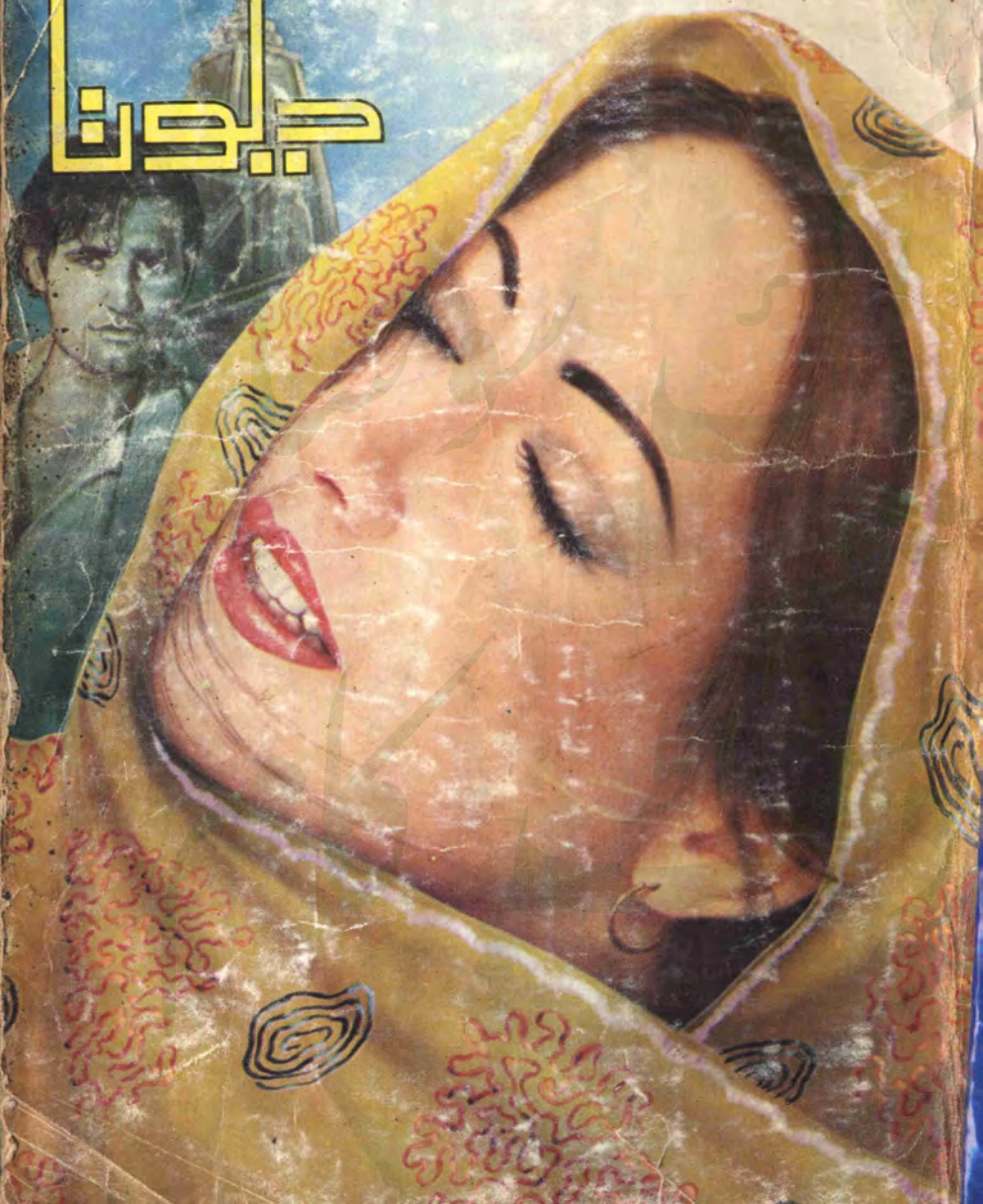


سینس ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ



پارہواں حصہ

جیوتنا





صلحت کو خون کے حصار میں محصور ایک دراز دست
شخص کی سرگزشت۔ ایک شور و پست، شور و فتنہ سر
احوال۔ ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا اس
بے اماں شخص کی خود نوشی جس کی دہشت سے
پہاڑ لرزات تھیں

”میں مسلمان ہوں“

اس نے گاڑی ایک طرف موڑتے ہوئے کہا۔ الحمد للہ میں بھی
مسلمان ہوں۔ کیا اپنا پاسپورٹ دکھا کر مجھے مطمئن کر سکتے ہو؟
میں نے اپنا پاسپورٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے گاڑی کی آڈیٹی
لائٹ کو آن کیا۔ پاسپورٹ کے اس حصے کو دیکھا جہاں میرا مذہب لکھا ہوا
تھا لیکن میرے پاسپورٹ میں مسلم لکھا ہوا تھا اس نے مطمئن ہو کر اسے
واپس کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ایک مکان کے سامنے گاڑی روک
دی، دہان سجایا۔ اس کی سوچ بنا رہی تھی کہ وہ مخصوص انداز میں دہان بجا
رہا ہے جس گلی میں اس نے گاڑی کھڑی کی ہے اس کے آس پاس کے
تمام مکان والوں کو اطلاع دے رہا ہے کہ ایک اجنبی مسلمان ان کے محلے
میں آیا ہے۔

اس مکان کا دروازہ کھل گیا۔ ایک بوڑھی عورت نظر آئی۔ میں
نے گاڑی سے اتر کر دیکھا، آس پاس کے مکانوں کے دروازے کھل گئے
تھے۔ کہیں مرد نظر آ رہے تھے اور کہیں کھڑکیوں سے عورتیں جھانک
رہی تھیں۔ ایسی جگہ میرے لیے مناسب نہیں ہو سکتی تھی جہاں میں
پہنچتے ہی عام لوگوں کی نظروں میں آ جاؤں۔ میں اپنے کسرے میں تپا
رہتا۔ تب بھی محلے والے میرے متعلق جتنی رشتہ داروں سے
تاک جھانک رہے تھے ان کی باتوں سے پتہ چلتا تھا کہ وہاں کی عورتوں میں

تصہ سوق الغریب کے قریب پہنچ کر ڈھائی گھنٹے مقامی زبان میں
کچھ کہا۔ میں نے اس کے دروازے میں پہنچ کر اس زبان کو توجہ سمجھا۔ کسی
میں بیٹھنے سے پہلے ڈھائی گھنٹے انگریزی زبان میں مجھے مخاطب کیا تھا۔
تب ہی میں نے اس کے لب دہنے کو ذہن نشین کر لیا تھا۔ بہرحال وہ
پوچھ رہا تھا کہ میں سوق الغریب میں کمال جانا چاہتا ہوں؟

”ایسی جگہ ہے جو جہاں پہلے آگ کی گیسٹ کی نشیبت سے ایک بلات
کے لیے ٹھکانہ بن چکے۔“

وہ مسکراتے ہوئے لولا۔ کیا پہلی بار یہ سوت آئے ہو؟

”ملاں ہی سمجھو۔“

”لا سمبھ تو رہا ہوں، تمہیں بھی سمجھانا پڑتا ہوں۔ یہاں آڈیٹی
کاڈس ہے۔ کوئی مسلم ٹیشیا سے تعلق رکھتا ہے، کوئی دروازہ ٹیشیا سے
اور کوئی فنانسی ٹیشیا ہے۔ ان مختار بگروں کے درمیان ایک عام شخص
غیر جانبدار نہیں رہ سکتا۔ کوئی بھی غیر ملکی لبنان کی سرزمین پر قدم رکھنے سے
پہلے یہ سوچ لے لے کہ اسے کہاں جانا چاہیے؟ دوست کہاں مل سکتے
ہیں؟ اور ڈسٹن کمال جکر سکتے ہیں؟“

”یہاں میں نہتہ دست اور دشمن کی پہچان کیسے کروں؟“

”سیدھی سی بات ہے جس مذہب سے تعلق رکھتے ہو، اسی
مجاہدوں کی وہ چلے جاؤ۔ دوست مل جائیں گے۔“

صرف تھیں۔

مکان کے دروازے سے نکل کر آنے والی بوڑھی عورت نے پوچھا۔
"ابھی تک تلاش کر رہے ہو؟ کیا میرا کوئی مختار آشنا ہے؟"

"میں آج رات میں قیام کرنا چاہتا ہوں لیکن، جگہ میرے لیے مناسب نہیں ہے۔"

بوڑھی عورت نے مجھے مڑھتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیوں مناسب نہیں ہے؟ کسی کمی جگہ چاہتے ہو؟ کس گروہ سے تعلق رکھتے ہو؟"

"میں لبنان میں پہلے آیا ہوں۔ میں کسی ملیشیا کے متعلق نہیں جانتا۔"

بوڑھی خاتون نے کہا: "مجمعی اپنی کھینچے نہیں دیتے۔ اپنے ہاں پناہ دیتے ہیں لیکن تم مطمئن نہیں ہو میرا مشورہ ہے کسی ہوٹل میں قیام کرو تاکہ رات بے تکلیف سے گزار سکو۔"

"میں نے شبھی ڈرا تھوڑے کہا۔ مجھے لے چلو۔ میں رستے میں فیصلہ کروں گا، مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

میں پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھنے لگا۔ بوڑھی خاتون نے قریب آکر میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ میں رو گیا، اس کی طرف پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں میں گری اداسی تھی۔ میں نے محسوس کیا، ان آنکھوں کے پیچھے بہت ہی گمراہ لڑکھا چھوہا ہے۔ وہ دل نہ رہی تھی۔ جیسے! یہاں سے جا رہے بنیز ایک مشورہ یاد کرنا کسی اپنی بیوی کو ڈرنا۔ میں نہیں چاہتی کہ میری طرح تمہاری ماں بھی مختار انتظار کرتی رہے اور انتظار کرتی رہی رہے۔

خاتون کی آواز میں ہلکا کر ب تھا۔ اس کے لیے میں متا کوٹ کوٹ کر کھری ہوئی تھی۔ میں نے اس کے بوڑھے ہاتھ کو اپنے دو دوسرے ہاتھوں میں لے کر کہا: "میری ماں نہیں ہے۔ میں اس سے تین دن پہلے ہاں سے چھوڑ چلا۔ کیا میرے آنے سے مختار انتظار کسی حد تک ختم ہو سکتا ہے؟"

"ہاں، اگر تم میرے ہاں رات گزارنا پسند کرو۔"

میں خاتون کے ساتھ جہاں اس کے دروازے تک پہنچا پھر وہاں سے پلٹ کر ڈرا تھوڑے کہا: "میرا سوٹ کیس منگوانے آؤ۔"

دل کتا تھا، بیٹا اپنا ایک ایک دن اس کے پاس آئے گا اور حیران کرنے گا۔ گاتے ماں! میں تیرے لیے ابھی تک زندہ ہوں۔ تیرا انتظار ختم ہو جائے۔"

میں بوڑھی خاتون پر کھجور دیکھ کر مسکاتا تھا اور اس کی وہ کہہ رہی تھی کہ اب کے ذریعے خود توبہیل کر سکتا تھا۔ میرا کوٹھڑی والی ایک آپ متعلق رہتا، صوفیوں کا ہونے کی حد تک کچھ عرصہ کوٹھڑی بنا رہتا۔ بوڑھی خاتون کا دماغ جامہ اتھا کہ کچھ عرصے تک اس پر اداس پاس کے رہنے والے مسلمانوں پر کھجور اور انعام کر سکتا ہوں۔

جب ڈرائیو میرا سوٹ کیس لے آیا تو میں نے ٹھیکسی کا کراہا ادا کرتے ہوئے کہا: "میرا ایک کام کرنا چاہتا ہوں، ناظر کان مجھے جاؤ۔ وہاں پارکنگ ایریا میں ایک انگریز کے گاڑی پارکنگ ڈاکٹر شیفروڈ بتائے گا تم اُسے یہاں لے آنا۔"

ڈرائیو نے مجھے شبھی کے نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "ابھی تم کہہ رہے تھے یہاں آئی ہو۔ تمہارا کوئی آشنا نہیں ہے، پھر یہ ڈاکٹر شیفروڈ کون ہے؟"

اس وقت تک غلطی والے دروازے پر آگئے تھے۔ چند جوان اور ادھر ادھر عمر کے مرد و نظر آ رہے تھے۔ میں نے کہا: "آپ انعام جانیں میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ لوگوں کس حد تک انعام کر سکتا ہوں؟" وہ سب انعام گئے۔ ایک نے دو دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا کہ اگر تم دوست ثابت ہو تو تم تمہارے لیے جان پر کھیل نہیں گے۔ دشمن نکلے تو تمہاری جان سے کھیل جائیں گے۔"

میں نے یوں سر جھکا لیا جیسے اس کی باتوں پر غور کر رہا ہوں۔ دراصل میں اس کے خیالات پڑھ رہا تھا اور ان کی طرف سے مطمئن ہونا تھا۔ میں نے کہا: "آپ لوگ اطمینان سے بیٹھ جائیں میں مختصر طور پر اپنے متعلق بتاتا ہوں۔"

میں نے اپنے سوٹ کیس کو کھولا پھر اس میں سے کوٹھڑی کی تصویر نکال کر ان کی طرف بڑھانے ہوئے پوچھا: "آپ اسے جانتے ہیں؟"

تصویر دیکھتے ہی سب چونک گئے۔ ایک نے پوچھا: "تم کوٹھڑی کو کیسے جانتے ہو؟ اس کی تصویر میں یوں دکھانے ہو؟"

"میں نے کہا: "یہ سب ہم کا دشمن ہے۔ فلسطینی مجاہدین کو بہت ہنگاموں تھا یہاں پہلائی کو تھاپے۔ یہ پہلائی شخص دولت حاصل کرنے کے لیے ہے۔ وہ درجہ مجاہدین کا بہترین دشمن ہے۔ ایک نے پوچھا: "تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کوٹھڑی کے متعلق کیسے جانتے ہو؟"

ذرائع استعمال کیے اور کوٹھڑی کے متعلق اتنی معلومات حاصل کی ہیں کہ خود کو کوٹھڑی میں بن کر مجاہدین کو مفت ہتھیار سپلائی کر سکتا ہوں۔ وہ ایک بنام اسمگلر ہے۔ اس کے کئی طرح کے ہندسے ہیں۔"

ایک شخص نے میری بات کاٹ کر پوچھا: "ابھی تم نے کہا ہے خود کو کوٹھڑی میں بننے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے؟"

"میرے لیے ممکن ہے۔ ابھی میں نے ڈرائیو سے جس ڈاکٹر شیفروڈ کا ذکر کیا ہے وہ بلاشبہ سرجری میں بہت الاوقایہ شہرت کا حامل ہے۔ یہاں اگر معمولی سرجری کے ذریعے مجھے کوٹھڑی کی شکل بنا دے گا۔ میں کوٹھڑی کو غائب کر دوں گا اور اس کی جگہ پینچ جاؤں گا۔"

ایک بوڑھے نے کہا: "تم قہقہے کھا رہے ہو۔ جیسا کہ تم کہہ رہے ہو۔ عملی زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے۔"

"سناچ لو، کونسا کیا ہے آپ لوگ مجھ پر اعتماد کریں میں آپ کے سامنے کوٹھڑی میں بن کر دکھاؤں گا۔ مجھے آپ لوگوں کا بغل ادا ہوا تھا تو تعاون چاہیے۔"

"تم کیا چاہتے ہو؟"

"فی الحال یہی کہ یہ ڈرائیو ہوٹل انٹرکان جائے۔ وہاں ایک ادھر ادھر عمر کا شخص اٹھتا ہے جسے رنگ کا بیگ لے کر ہوٹل سے باہر آئے گا۔ ڈرائیو اسے کوٹھڑی میں مخاطب کرے گا۔ وہ ڈوورڈز میں ہے۔ کوٹھڑی کو لے آئے گا۔ اس کے جواب میں ڈاکٹر شیفروڈ کے گا۔"

"اور تم کوٹھڑی کا خاکہ کر کے آئے ہیں؟"

ڈرائیو نے سنا پنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "میں جا رہا ہوں اُسے یہاں لے آؤں گا۔"

وہ جلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایک بوڑھے نے کہا: "تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے، تم فلسطینی مسلمانوں کے لیے دل کی گراہیوں سے بھرپور آئے ہو۔ ویسے ہم دو دو کے صلے پر پناہ چھوٹ کر بھونک بھونک کر پناہ چاہتے ہیں۔"

"میں آپ کی ہر طرح کی سہولتیں کر سکتا ہوں۔"

انگریز علوم جانتا ہوں۔ مثلاً میں ایک پاسٹ یعنی نجی ہوں۔ ہاتھ کی ٹیکہ لیا دیکھ کر ماضی حال اور مستقبل کے متعلق سچی پیش گوئیاں کرتا ہوں۔ رقیبا فرشتا سبھی ہوں۔ اپنے سامنے بیٹھوئے آدھی کا چہرہ پڑھ کر اس کے اندک باتیں بتا سکتا ہوں۔"

سب حیرانی سے میری باتیں سن رہے تھے۔ ایک نے پوچھا: "تم ہزاروں میل دور پاکستان میں رہتے ہو۔ پھر تم نے کوٹھڑی کا چہرہ کیسا پڑھا۔ کیسے اس کا ہتھ کی ٹیکہ لیں؟"

"میں نے تصویر اٹھا کر کہا: "یہ تصویر اس کا چہرہ ہے۔ دوسرے ایک آدمی نے کوٹھڑی کے دونوں اطراف میں سے پاس بھیجے تھے۔ میں نے ان ہتھوں کی ٹیکہ لیا کہہ کر اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لیں۔"

دوڑھی بوٹی ایک خاتون نے پوچھا: "مستر ایسا میرا چہرہ پڑھ کر دل کا بھید بتا سکتے ہو؟"

"میں نے مسکاکر پوچھا: "کیا عورت کبھی دل کا بھید کسی کو بتا سکتی ہے؟ تم دنیا کی پہلی خاتون ہو جو مجھے جسے میں اپنے دل کا بھید بتا چاہتی ہو۔ میرے سامنے آؤ اور یہ بات کر دو کہ عورت اپنے دل کی بات نہیں چھپاتی۔"

وہ فوراً ہی اٹھار میں سر ہلا کر لولی: "نہیں، میں نے تو بس یہی کر دیا تھا۔"

سب ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: "عورت پھر عورت ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ دل کا جوڑ کھڑا جائے۔"

بوڑھے شخص نے کہا: "بیٹا! میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ میرے متعلق کچھ تو میں سب کے سامنے تصدیق کروں گا کہ تم حیرت انگیز علوم جانتے ہو۔"

"میں نے بزرگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ یوں تو جب سے وہ گفتگو کر رہے تھے، میں وہ کہانوں کے دماغ سے ملوث حاصل کرنا چاہتا تھا۔ محض دکھا دے کے لیے چند لمحوں تک ان کی آنکھوں میں جھانکنا۔ پھر پیش نے کہا: "انسان کا جسم اس کا گھر ہے اور آنکھیں گھر کی بھیدی ہیں۔ میرے بزرگ، آپ کی آنکھیں کشتہ پیشانی، آپ کی جلاوت کی نظر ہیں۔ آپ کا ہاتھ ایسا ہے جاپانے جس کا تعلق رعب اور جلال سے ہو۔"

بزرگ نے حیرانانہ سے کہا: "واقعی تم میرے ہاتھ کے قریب پہنچتے جا رہے ہو کیا میرا نام بتا سکتے ہو؟"

"میں پورا نام بتا تو نہیں سکتا لیکن دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اس کا تعلق جلال یا جلاوت سے ہے۔"

دوسرے شخص نے فوراً ہی کہا: "تم درست کہہ رہے ہو۔ ان کا نام حلیل القدر ہے۔"

یہ نام میں پہلے ہی اس کے دماغ سے بڑھ چکا تھا لیکن خود بتانا نہیں چاہتا تھا۔ کئی لمبی اور دست شناسی یا قیاد شناسی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ یعنی جتنی، دل اور دماغ کی ایک ایک بات کھول کر بتا دیتی ہے لیکن قیاد شناسی اور دست شناسی میں باتیں گول گول کر کے بیان کی جاتی ہیں میں نے بزرگ کا ہاتھ تمام کمران کی گھیر دوں کو دیکھتے ہوئے کہا "آپ یہاں کے ایک تباہ کھڑن کیمپ برون البراجن میں زیادہ وقت گزارتے ہیں اس کیمپ میں جتنے زجران ہیں انھیں بظاہر رڈ گارس لگاتے ہیں لیکن خفیہ طور پر انھیں ہتھیار دے کر...."

منگیتر کا سراغ نہیں ملے گا، اس وقت تک صُپ رہوں گی کسی سے نہیں بولوں گی اور اپنا چہرہ نہ کسی کو دکھاؤں گی۔ خود آئینے میں دیکھوں گی۔ ابھی تمہاری باتیں سن کر یقین ہو رہا ہے کہ تم اپنے علم کے ذریعے میرے منگیتر کا سراغ لگا سکتے ہو صرف اتنا بتا دو، وہ کہاں ہے؟ اگر دشمنوں کی قید میں ہے تو میں جان کی بازی لگا کر اسے لے آؤں گی۔ اگر وہ ظلم و ستم برداشت کر رہا ہے تو آج کی رات غلط قسم کی آخری رات ہوگی میں اس کے ساتھ مجراؤں کی یا مظالم ڈھانے والوں کو ہمیشہ کے لیے بائیں جہنم کر آؤں گی!"

ایک خازن نے کہا "حقیقے سے پہلے زلفیں نہیں سفاری ہیں۔ سنگار کرنا تو دوہری بات ہے، اس نے ہر کے زلفا میں چھپا رکھا ہے۔ تاکہ کسی آئینے کے قریب سے گزرتے تو اپنے چہرے کو دیکھ سکے۔ اس نے قسم کھائی ہے، چہرے پر پونچھتا ہے، وہ اس کا منگیتر آکر اٹھانے گا۔ پتلے وہ دیکھے گا پھر پاپے آپ کو اس کی آنکھوں میں دیکھنے گی!"

میں نے کہا "مجھے اپنے منگیتر کی کوئی تصویر دکھاؤ میں قیاد شناسی کے ذریعے اس کے چہرے کو پڑھوں گا۔ پھر اس کے متعلق سراغ لگا سکوں گا!"

اس کا ایک ہاتھ چادر کے اندر گیا میرا دل دھڑک رہا تھا، سوچ رہا تھا، اگر اس کا منگیتر جماد میں کام آگیا ہوتو میں اسے کیا بتاؤں گا کیونکہ وہ بھی اپنی زلفیں نہیں ستارے گی۔ ساری عمر اپنے چہرے کو نقاب سے چھپائے رہے گی اور رتے وہ تک خود اپنے آپ کو نہیں دیکھے گی۔ ہلے بہت جلد بھی کہا ہے۔ آج معلوم ہوا کہ زندگی کی آخری سانس تک اپنی قسم پر قائم رہتے تمام محبت ہے۔

چادر کے اندر سے وہ ہاتھ باہر آتا مجھے ایک زجران کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ میں نے وہ تصویر لی اسے قریب سے دیکھا پھر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس کے دماغ تک پہنچنے لگا میرے چاروں طرف بیٹھے والوں نے جیسے دم سا دھلیا تھا۔ بڑے غور سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ سمجھ رہے تھے کہ میں تصویر کے چہرے کو پڑھ رہا ہوں اور یقیناً کوئی کام کی بات بتانے والا ہوں۔ ادھر حدیقہ کا دل دھڑک رہا ہوگا، ایک اندیشہ ہوگا "کیا میرا منگیتر؟ نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔" مجھے یونہی احساس ہوا جیسے حدیقہ کہہ رہی ہو "اے قیاد شناسا! اجلی! ہمارے لیے رحمت کا فرشتہ بن جا۔ لے دست شناسا! جوئی! میرے ہاتھ کی اندھی، گوئی گھیروں سے گزرتا ہوا میرے منگیتر تک پہنچ جا!"

میں نے سراٹھا کر چادر والی کو دیکھتے ہوئے کہا "میں تمہارا چہرہ نہیں دیکھ سکتا کیونکہ تم اپنا چہرہ خود نہیں دیکھ رہی ہو۔ اپنا ہاتھ تو دیکھ سکتی ہو۔ میں تمہارے ہاتھ کی گھیر دوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا یہ گھیریں تمہارے منگیتر تک پہنچ سکتی ہیں؟" اس نے اپنا ہاتھ بائیں ہاتھ کی طرف بڑھا دیا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ ذرا دیر تک اس ہاتھ کی گھیروں کو دیکھتا رہا۔ گھیروں کے متعلق میں زیادہ کچھ نہیں جانتا اور مجھے جلنے کی ضرورت بھی لگتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اس ہاتھ کو چھو ڈالا۔ سبھی تشویش میں مبتلا تھے۔ جلیل القدر نے پوچھا۔

"کیا ہوا؟" اس ہاتھ کی گھیروں اپنے منگیتر تک نہیں پہنچ سکتیں، لیکن یہ خوش خبری سنا دوں کر میں ہونے تک اس کا منگیتر اس کے پاس ہوگا!"

سبھی نے خوشی کا نغمہ لگایا۔ بزرگ نے دوڑوں ہاتھ اٹھا کر محبت بھری انداز میں ڈانٹتے ہوئے کہا "خانوش رہو کیا دور دور کے علاقوں میں یہ اتار دینا چاہتے ہو کہ ہم ایک جگہ میں ایک اور کوئی خفیہ جگہ کر رہے ہیں؟"

سب خاموش ہو گئے تھے۔ حدیقہ دوسری طرف نہ پھیر کر ایک کانڈر کچھ لکھ رہی تھی پھر اس نے کانڈر کو میری طرف بڑھایا۔ میں نے بڑھا، اس نے کہا تھا "اگر میرے ہاتھ کی گھیریں میرے منگیتر تک پہنچیں گی تو وہاں ہی ہیں، اس حوض میں گھیریں ہیں تو ہیں اپنا یہ ہاتھ جلاؤ والوں کی۔ مجھے مرنا اس کا پتا بتا دو!"

میں نے کہا "ہاتھ کو جلاؤ لٹے سے گھیریں پوچھ سکتی ہیں، لیکن اچھی بڑی نقد بھی نہیں کچھ سستی۔ تقدیر تو اپنا کام دکھاتی ہی رہتی ہے تمہارا ہاتھ جلا رہا ہے کہ تم خدی ہو۔ اگر میں تمہارے منگیتر کا پتا بتا دوں تو کبھی یہاں سے دوڑتی ہوئی اس کے پاس پہنچنا چاہو گی، اور میں یہ نہیں چاہوں گا!"

چادر کے اندر سے ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے وہ غمخواری ہو۔ سب تک میں پھر جھلک کر نے ہی والی ہو، میری گردن دلچ کر کچھ سے اپنے توب کو پتا دریافت کرنے والی ہو۔

میں نے کہا "اگر زانوگی، تمہاری آواز چادر سے باہر آنے کی تو قسم ٹوٹ جائے گی، تمہیں بائیں خانوش رہنا چاہیے۔ خانوش کا ایک مطلب ہے کہ تمہیں ہر جگہ اور آنے والے وقت کا مناسب انتظار میں کرنا ہے، جس تک تمہارا منگیتر تمہارے پاس ہوگا، وہ فردا ہی خانوش ہوگئی تھی۔ غمخواری ہو گیا تھا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا کہ اس طرح قسم ٹوٹ رہی ہے۔ ایک شخص نے دریافت کیا "کیا منگیتر خود ہی جسے تک یہاں پہنچ

جلنے گا؟" میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "دوستان جوان یہاں سے ایک گاڑی لے کر جائیں گے۔ وہ بہت زخمی ہے، اگر چہ اب سبھی وہاں سے فرار ہو کر یہاں تک پہنچنے کا حوصلہ رکھتا ہے لیکن اسے کسی گاڑی میں لانا زیادہ مناسب ہوگا!"

کہتے ہی جوانوں نے بیک آواز کہا "ہم جائیں گے۔ ہم جائیں گے۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر کہا۔ "پتلے حدیقہ کو یہاں سے جلنے کے لیے کہا جائے۔ میں ان بزرگ سے مشورہ کروں گا۔ یہ اپنے طور پر دو جوانوں کا انتخاب کنوں گے۔ وہی دو جوان میرے ہاتھ سے ہونے پتے پر یہاں سے جائیں گے۔ یہ پتا میں سب کو نہیں بتاؤں گا۔ حدیقہ کو معلوم ہوگا تو یہ میری لڑکی میرے منگ کرنے کے باوجود وہاں ضرور چلے گی، میرا علم کتنا ہے یہ وہاں جلنے کی تو نقصان اٹھانے گی۔ ہو سکتا ہے پھر کبھی واپس نہ آسکے!"

جلیل القدر نے حدیقہ کو وہاں سے جانے کا حکم دیا، اسی وقت ڈاکٹر شیفرڈ پہنچ گیا۔ میں نے اٹھ کر اس سے مرخصی کر کے جلیل القدر بزرگ سے اس کا تعارف کرایا۔ پھر درخواست کی کہ وہاں سے بھید چھٹ جائے۔ صرف وہ بزرگ رہ سکتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی کمرہ خالی ہو گیا۔ میں نے دروازے کو بند کرنے کے بعد ان سے کہا "محترم! میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ دریائے آدالی کے ساحل پر ایک غیر معروف سی لہمی کا نام مونشور ہے۔ وہاں ایک کھنڈر نما مکان میں حدیقہ کے منگیتر کو قید کر کے رکھا گیا ہے۔ اس پر مظالم ڈھائے جا رہے ہیں۔ اس سے پوچھا جا رہا ہے کہ برون البراجن کے کیمپ میں جتنے فلسطینی ہیں ان میں سے کتنے زجران خفیہ سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں منگیتر نے اب تک زبان نہیں کھولی ہے۔ صبح تک اس نے ان کے سوالوں کا جواب نہیں دیا تو گیسے گاماری دی جانے گی۔ آپ ایسے دو زجرانوں کا انتخاب کریں جن میں سے ایک بہت ہی دلیر اور حاضر دماغ ہو۔ دوسرا دلیر ہو مگر زیادہ سمجھ دار نہ ہو۔ بس کوئی بے وقوف سا جوان ہو!"

بزرگ نے حیرانی سے پوچھا "یہ کیسا انتخاب ہے، کیا واقعی کسی بے وقوف جوان کو وہاں بھیجا جائے گا؟" "میں آپ کو صحیح مشورہ دے رہا ہوں۔ آپ فوراً عمل کریں!" وہ کمرے سے باہر چلے گئے۔ صرف ڈاکٹر شیفرڈ وہاں میرے پاس رہ گئے ہیں نہ دروازے کو بند کیا۔ پھر کسوف کی تصویریں

میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ پھر مسکرا کر پوچھا "کیا میں وہ زبانتوں جن کا تعلق فلسطینی جاہلین انسان کا حذر ہے؟ وہ سب جہزائی مجھے دیکھ رہے تھے۔ ان کی جہزائی کے دوران میں نے ڈاکٹر شیفرڈ کو بتا دیا کہ ایک کبھی ڈاکٹر اور کہہ رہا ہے۔ اس کی ٹیکسی کا نمبر بتا دیا اور وہ کوڑو ڈوڑو ڈوڑو بھی لے گیا۔ بزرگ جلیل القدر نے کہا "میں مانتا ہوں، تم ہمارے دشمن ہوتے تو اپنے حیرت انگیز علم کے ذریعے ہمیں نقصان پہنچا سکتے تھے۔ کسوف کوئی ہمارا دشمن ہے اس کا تعلق فلسطینی دیشیا سے ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنے کے لیے دوسرے ذرائع سے ہتھیار نہیں پہنچاتا ہے لیکن وہ ہتھیار بزرگ آدو ہوتے ہیں یا تقریباً نا کارہ ہوتے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "میں سب جانتا ہوں۔ پتلے آپ لوگ اس سے ہتھیار لے کر اسرائیل میں فلسطینی مجاہدین تک پہنچاتے تھے۔ پھر کسوف فرسے ہتھیاروں کی سپلائی میں کمی کر دی۔ اس نے اپنا ایک ایجنٹ تل ابیب میں مقرر کر دیا۔ اس کے ذریعے وہ ہتھیار اور زیادہ منگے داموں ملتے ہیں انشاء اللہ کل شام تک آپ لوگوں کو مفت ہتھیار ملیں گے!"

سب خوش ہو گئے۔ ایک نے پوچھا "کیسے ملیں گے؟ کہاں ہیں ہتھیار؟"

"آپ جلد بازی سے کام لیں۔ میں وہ جگہ بتاؤں گا اور یہ بھی مشورہ دوں گا کہ گورنر سے مناسب وقت پر وہاں چھا پارا کر ہتھیار حاصل کیے جاسکتے ہیں!"

میں نے دائیں طرف ڈرا کر لکھا کہ ایک چادر پوش برے قریب آکر کھڑی ہوگئی تھی۔ سر سے پاؤں تک سبھی ہوتی تھی صرف اس کے دو گورے گورے گلے ہی دکھائی پتا نظر آ رہے تھے۔ اس کا ایک ہاتھ میری طرف بڑھا۔ وہ مجھے پری دے رہی تھی۔ میں نے اسے کرکھولا۔ پھر پوچھا "اس میں لکھا تھا: "میرا نام حدیقہ ہے۔ میں سائنس کی طالبہ ہوں۔ میں نے قسم کھائی ہے جب تک میرے

ان کے سامنے رکھ دیں اور کہا: آپ ان تصویروں کا مطالعہ کریں۔ ذرا میں ان بزرگ کے دماغ سے ہو کر آتا ہوں۔
اسی وقت میرزا بزرگ خاتون نے آکر پوچھا: ابھی کچھ کھاؤ گے یا اپنے میک آپ کے بعد...
میں نے مسکرا کر انہیں محبت سے دیکھا اور کہا: آپ کی ممتا سے پیٹ بھر گیا ہے دیکھو وہ مل جائے تو پی لوں گا۔
میں ابھی لاتی ہوں۔

اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک تصویر نکالی پھر بوڑھے لڑتے ہوئے ہاتھ سے میری طرف پڑھائی۔ میں نے دیکھا وہ ایک ذوالحرام لڑکا تھا۔ خاتون متناہر ہے انداز میں تھکتے ہوئے لیکن کمرہ دہی تھی۔ بیٹا ابھی تم سے حد لیکرے منگ کر کے باسے میں جو پھرتا یا ہے، یہ کہاں تک درست ہے صبح تک معلوم ہو جائے گا لیکن ایک ماں کا دل کہہ رہا ہے کہ تم سچ کہتے ہو۔ تمہارا علم ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں جانتی۔ میرے بیٹے کے متعلق سچ بتا دو کیا میرا انتظار کبھی ختم نہیں ہوگا؟
میں تصویر کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا، مگر مجھے اس کا دماغ نہیں ملا۔ میں تھوڑی دیر تک سر جھکائے خاتون کے سامنے کھڑا رہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کس زبان سے حقیقت بیان کروں۔ ماں کا دل مضبوط جان کی طرح ہوتا ہے لیکن شیشے کی طرح ٹازگ بھی ہوتا ہے۔

میرزا بزرگ خاتون تھوڑی دیر تک مجھے ہمتی راہیں پھر میرے ہاتھ سے تصویر لیتے ہوئے اسو بھری آواز میں جبراً مسکراتے ہوئے کہا: ارے بیٹا! تم تو خواہ مخواہ میرے معاملے میں اٹھ گئے۔ ابھی تمہیں کتنے سامنے کام کرنے ہیں۔ کتنوں کے کام آتا ہے۔ تم جہاد کے راستے پر جہاد میں تمہارا وقت ضائع کر رہی ہوں۔ کوئی بات نہیں، تم اطمینان سے میرے بیٹے کی تصویر دیکھنا اس کے چہرے کو پڑھنا۔ زندہ ہے۔ میرا بیٹا زندہ ہے۔ تم پریشان کیوں ہوتے ہو؟ وہ لڑتی جا رہی تھی اور ڈونگٹا گئے ہوئے تو مومن سے بھیجے ہوتی جا رہی تھی۔ میں جانتی ہوں میرے بچے کے کونے کونے میں ہوا بھی کبھی علم چھوڑتا ہے۔ ممتا بھی چھوٹی نہیں لڑتی اس کا اعقاد کبھی نہیں ڈنگٹا۔ کوئی بات نہیں بیٹا، تم اپنے میک آپ میں مصروف ہو جاؤ۔ میں پھر تمہارے پاس آؤں گی۔ میں تمہارے لیے گرما گرم کھانا تیار کر رہی ہوں۔
وہ کہتے کہتے دروازے سے نکل کر دوسرے کمرے میں چلی گئی میری نظروں سے اوجھل ہو گئی لیکن میری خیال خزانے سے اوجھل نہیں ہوسکتی تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ پھر کرسی پر بیٹھ کر ڈاکٹر شیفرڈ سے کرسٹوفر میسی کے متعلق باتیں کرنے لگا۔

دوسری طرف رسوئی کا پتلا رانقرہ سے روانہ ہو کر چھارت کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے برابر والی سیٹ پر دوسری مسافر عورت اٹھی تھی۔ وہ ہندوستانی تھی۔ رسوئی سے خوب گل مل کر باتیں کر رہی تھی۔ میں اس ہندوستانی عورت کے دماغ کو پڑھنے لگا۔ اس سے پہلے رسوئی نے پڑھ چکی تھی۔ وہ مطلق تھی۔ میں بھی مطمئن ہو گیا۔

میں نے سوچا یہ رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: رسوئی وقتاً فوقتاً رابطہ قائم کرتی رہتی ہے۔ میں اس کی طرف سے مطمئن ہوں۔ ہم آگے بھیجے ایک گھنٹے کے فرق سے دہلی پہنچیں گے۔ نیپال کے ایئر پورٹ میں چھوٹے طیاروں کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس لیے ہم دہلی سے ایئر لائن کے ایک چھوٹے طیارے میں جا سکتے ہیں۔ میرے ساتھ بیٹھا ہوا مسافر انیس ایک کے ساتھ کئی بار نیپال کا سفر کر چکا ہے اسے اچھی فاضی معلومات حاصل ہیں۔ یہ بتا رہا تھا، بیرونی نمائندگی سے نیپال جانے والوں کے لیے مخصوص طیارہ دہلی سے روانہ ہوتا ہے۔ لہذا جس طیارے میں رسوئی جائے گی، وہی طیارہ میں بھی سوار ہو جائے گی۔

میں نے مزاج کے پاس پہنچ کر معلومات حاصل کیں۔ وہ سو رہی تھی۔ اپنے دماغ میں سوچ کی لہروں... کو محسوس کرتے ہی بیدار ہو گئی۔ میں نے رسوئی کے لب و لہجے میں کہا: میں غیرت معلوم کرنے آئی ہوں۔

اس نے کہا: میں یونان کے مشرقی ساحل پر پہنچ گئی ہوں۔ یہاں ایک ریسٹ ہاؤس کی رات گزار رہی ہوں۔ صبح چار بجے ہماری ٹور بولڈ، تزیرو لوانائی کسکس کی طرف روانہ ہوگی۔ اچھی بات ہے، آرام سے سو جاؤ۔ میں پھر آؤں گی۔

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ سوچا، رسوئی اور مرزا نے رابطہ قائم کرنے اور گفتگو کرتے رہنے کے دوران ڈاکٹر شیفرڈ میرے میک آپ میں مصروف تھا۔ اپنی سرزری کا کمال دکھا رہا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے میں میک آپ مکمل ہو گیا۔ اب آئیے کے سامنے میں خود کو کرسٹوفر میسی کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ تین مختلف زاویوں سے کھینچی ہوئی تصویروں کو بار بار دیکھتے ہوئے اپنے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر شیفرڈ بھی عجب شیشے کے ذریعے میرا گہرا مطالعہ کر رہا تھا۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے دونوں بازوؤں کو محبت اور عقیدت سے تھام کر کہا: ڈاکٹر! دنیا کتنی ہے میری میں ہم عورتیں زیادہ ہیں ایسا کہنے والے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ یقیناً آپ نے جس طرح سنا دیا ہے اور ساتھ دیتے آ رہے ہیں اس سے آپ کی محبت دلچسپ کا بے پناہ اور پر غلظت اظہار ہوتا ہے۔ آپ میری خاطر سنا

مصروفیات چھوڑ کر ایک ملک سے دوسرے ملک چلے آتے ہیں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتا ہوں۔
اس نے مجھے دیکھا گیا۔ میری بیٹھ کو تھپکتے ہوئے کہا: میں

تمہاری دوستی پر فخر کرتا ہوں۔ کیا یہ فخر کی بات نہیں ہے کہ میں دنیا کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک تمہارے لیے سفر کرتا ہوں اور سفر کرتا رہوں گا۔ یہ اعزاز کسی اور کو حاصل نہیں ہے۔ اس نے مہاجر کرتے ہوئے کہا: مجھے جانا چاہیے۔ تم بہت مصروف ہو، کبھی بھی خیال خزانے کے ذریعے رابطہ قائم کر لیا کرو۔ میں اکثر تمہارے لیے پریشان رہتا ہوں۔
میں نے رابطہ قائم کرنے کا وعدہ کیا۔ پھر اس ٹیکسی ڈرائیو کو بلا کر کہا: ڈاکٹر کو ایس پورٹل میں پہنچاؤ۔ وہ ٹیکسی ڈرائیو اور وہ بزرگ جب کمرے میں آئے تو مجھ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ میں نے مسکرا کر کہا: میں ہی اچھی ممان ہوں جسے آپ دو گھنٹے پہلے یہاں دیکھ کر گئے تھے۔

بزرگ نے حیرانی سے ڈاکٹر شیفرڈ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: واقعی آپ بالکل ہیں بلکہ آپ دونوں ہی بالکل ہیں۔
ڈاکٹر ان سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا جب وہ ٹیکسی ڈرائیو کے ساتھ چلا گیا تو میں نے جلیل القدر بزرگ سے کہا: آپ ان دونوں خواتین کے میرے سامنے لے آئیں۔

وہ دونوں میرے سامنے حاضر ہوئے۔ میں نے ان سے گفتگو کی۔ ان میں سے ایک ذرا کم سمجھدار تھا۔ دوسرے لفظوں میں بے وقوف تھا۔ میں نے ایسے جہان کا انتخاب اس لیے کیا تھا کہ اس کے دماغ کو کڑوں میں رکھ کر خاطر خواہ کام نکال سکوں اور وہ اپنی دماغی کیفیت اگر اپنے لوگوں میں بیان کرے تو لوگ کبھی یہ سمجھ نہ سکیں کہ پوچھ رہا تھا وہ خیال خزانے کا کمال تھا بلکہ وہ اس جہان کو آگے بھیجتے رہیں۔ اس کی حقیقت باتوں پر یقین نہ کریں جو کارنامہ وہ انجام دے کر واپس آئے۔ اُسے محض اتفاق سمجھتے رہیں۔

اس واقعہ کا نام دلبر تھا۔ میں نے دوسرے جہان سے کہا: سنو! اس قسم میں خود آؤ۔ میںوں کی ایک ٹیم ہے۔ اس ٹیم میں دلبر تمہارا لیڈر رہے گا۔
اس جہان نے ناگاری سے دلبر کو دیکھا مگر اعتراض کرنے کی ہرأت نہیں تھی۔ بزرگ نے انہیں پہلے سمجھا دیا تھا کہ میں جو کچھ کہوں گا اس پر بے چون و چرا عمل کیا جائے۔ اس نے کہا: "مخبر! آپ کہتے ہیں تو میں لے لیٹھ تسلیم کر لیتا ہوں لیکن اس کی حاکمیت کی وجہ سے میں بھی مارا جاؤں گا۔"
"جس میں پیشین گوئی کر چکا ہوں کہ صبح تک میگزین یہاں آجائے گا تو اس کا مطلب ہے پورا اس کو لانے والے بھی

واپس آئیں گے، جو کر رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔ اب یہاں سے جاؤ۔
وہ ایک پرانی سی جیب کار میں وہاں سے روانہ ہو گئے۔

رات کا ایک بج رہا تھا۔ ان کی سوچ نے بنا یا کردہ ایک گھنٹہ بیس منٹ کے اندر دوائے آدالی کے اس ساحلی علاقے مومن مشور تک پہنچ جائیں گے۔ ان کے جانے کے بعد مجھے کتنے ہی گھنٹے سے عورتیں اپنے اپنے کتوں میں تھکے اور بیٹھیں اٹھا کر میرے پاس آئے تھیں۔ سب اپنے گھر سے کھانے کو کچھ نہ کچھ لارہ تھیں۔ ادھر میری بوڑھی میرزا خاتون نے میرے لیے گرم کھانا تیار کیا۔ خند میں نے سب سے معذرت چاہتے ہوئے کہا: میں جس کے ہاں ممان ہوں اس میرزا کا حق پہلا ہے۔ لہذا پہلے اس گھر کا کھانا کھاؤں گا۔

بزرگ نے کھانے میں میرا ساتھ دیا۔ اس کے بعد میں نے کہا: ایک گھنٹہ گزار چکا ہے۔ وہ جہان مومن شروع کئے بیٹھے والے ہیں۔ لہذا مجھے مراقبہ میں جانا ہوگا تاکہ میں ان کے متعلق معلومات حاصل کر سکا رہوں۔

میری فرمائش پر مجھے تنہا چھوڑ دیا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر اپنی جیب پر آرام سے بیٹھ گیا۔ خیال خزانے کو جانتا تھا، اسی وقت بوڑھی میرزا خاتون کمرے میں آئیں تاکہ بیٹھیں سمیٹ کئے جائیں۔ مجھے دیکھ کر وہ ممتا سے مسکرائیں۔ ان کی آنکھوں سے گرما کر بچھک رہا تھا۔ اگر انہیں دیتا میں تب بھی میں آنکھوں میں جھانک کر دیکھ سکتا تھا۔ وہ اندر سے تقریباً ڈھکی تھکی۔ فقط وصلے سے دونوں پاؤں پر کھڑی ہوتی تھیں، چل رہی تھیں۔ ایک مسلمان میرزا بزرگ خاتون کا مرض انجام دینے کے لیے میری خدمت کرنے کے لیے اپنے دکھوں سے لڑ رہی تھیں۔

میں مجبور تھا۔ بہت مجبور تھا۔ میں کسی کے دشمنوں سے لڑ سکتا تھا مگر کسی کی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا تھا۔ میں نے اپنے کسی سے ایک گہری سانس لی، پھر انہیں بزرگ کے خیال خزانے کی پر داز شروع کر دی۔ میں کبھی کرسٹوفر میسی کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر رہا تھا اور کبھی میگزین کے دماغ میں پہنچ کر اس کی حالت کا اندازہ کر رہا تھا۔ وہ بے جا رہ زخموں سے چوڑھٹا۔ اس میں اتنی مسکت نہیں تھی کہ وہ اٹھ کر اپنے پاؤں پر کھڑا کر کے لیکن زمین پر گھسٹ گھسٹ کر آہنی سلاخوں تک پہنچ جاتا تھا اور بڑے کرب سے سلاخوں کو ٹھیکوں میں بھینچ کر آواز نکالنا چاہتا تھا مگر آواز لڑھکتی گئی تھی۔ بل نہیں سکتا تھا۔ صرف چیخ کر رہ جاتا تھا۔

ان دنوں لبنانی مسلمانوں کے خلاف عیسائی ملیشیا اور اسرائیل کے بیرونیوں نے خفیہ غاصبنا کر رکھا تھا۔ یہودی، عیسائی ملیشیا کو مسلم ملیشیا اور روز ملیشیا کے خلاف امداد دیتے رہتے تھے، اسی طرح عیسائی ملیشیا کے افراد بیرونیوں کی لبنان کی جنوبی سرحدوں میں گھس گئے اور تیزی کا درد و آہاں کہنے کے سلسلے میں خفیہ طور سے مدد کرتے تھے۔ ان پناہ گزین فلسطینی مسلمانوں کی نشاندہی کرتے تھے جو بیرونیوں کے خلاف مزاحمتی عمل رکھتے تھے۔ اسی سلسلے میں اس کو بھی گرفتار کر کے انھوں نے غیر قانونی طور پر ایک کنڈر نما مکان میں قید کر رکھا تھا۔ اس مکان کے چاروں طرف چار مسلح عیسائی ملیشیا کے افراد پہرہ دے رہے تھے۔ امداد دہانی تھی جن کی آوازوں اور بل بجے کہیں گرفت میں اس طرح سے چکا تھا کہ وہ کئی بار اس کے پاس اچھے تھے اور انھوں نے اسے وارننگ دی تھی کہ صبح تک اس نے زبان دکھولی اور اپنے چہرے یا مارا مسخیر کی نشاندہی نہ کی تو اسے گولی ماری جائے گی۔

وہ جوان وہاں پہنچ گئے اس کنڈر نما مکان سے تقریباً ایک لاکھ لاکھ کے فاصلے پر رک گئے۔ چاندنی رات میں وہ مکان دور سے نظر آ رہا تھا۔ ذرا اونچائی پر تھا، اس لیے واضح طور پر دیکھا جاسکتا تھا۔ میں چھ مہرے داروں کی ایک ایک پولیٹین سے واقف تھا۔ دلبر نے کہا کہ یہاں سے ہم ریگتے ہوئے چلیں گے۔ جہاں میں کہوں تم ادھر جانا۔ تمہیں ایک مسلح پہرے دار نظر آئے گا۔ کوشش کرنا کہ فائرنگ کی نوبت نہ آئے۔ چپ چاپ اپنے پیچھے سے دبوچ لیا جائے۔ اس طرح دوسرے پہرے دار ہوشیار نہیں ہوں گے۔ ہم ان کی غفلت میں ہی ان کو آسانی سے مار کر اپنے ساتھی کو لاسکتے ہیں۔

وہ اپنے لیڈر ساتھی کی ہدایت کے مطابق کبھی ہاتھوں کے اور گھٹنوں کے بل چل رہا تھا۔ کبھی جھک جھک کر دوڑتا جا رہا تھا۔ اس طرح وہ مکان کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ وہ جیران تھا کہ دلبر کی دانش مندی سے کیسے مشورے دے رہا ہے۔ واضحی ان مکان کے آس پاس چھ مسلح پہرے داروں کے علاوہ بے شمار دشمن ہو سکتے تھے۔ دانش مندی یہی تھی کہ فائرنگ کی نوبت نہ آنے دی جائی۔

بہر حال وہ دلبر کی ہدایت پر عمل کرتا ہوا اس کی بتائی ہوئی جگہ پر پہنچا۔ مکان کے دائیں طرف ایک مسلح جوان کھڑا ہوا نظر آیا۔ وہ سر جھکائے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کی آڑ میں سرگٹ سگڑا رہا تھا۔ اس جوان نے اچانک ہی پیچھے سے جاگڑے دبوچ لیا۔ ایک ہاتھ سے اس کی گردن پر نیک لاک

لگا یا تھا۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ اس پہرے دار کے حلقے سے آواز نہ نکلتے۔ جب اس جوان نے رویا اور کے دستے سے اس کے سر پر ایک ضرب لگائی، تب میں نے دشمن پہرے دار کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے بعد پلے در پلے سر رویا اور کی فریض اس طرح لگائی گئیں کہ وہ دوبارہ اٹھ نہ سکا۔ میں نے دلبر کے پاس پہنچ کر دیکھا، وہ آہستہ آہستہ زمین پر لیٹا ہوا ایک پہرے دار کے قریب پہنچ رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں اس میں اس پہرے دار کی طرف جا رہا تھا۔ میرے دماغ میں ہاتھیں چاٹو تھا۔ رویا اور کو جیب میں رکھ لیا تھا۔ پھر میں نے اس پہرے دار پر چھلانگ لگائی۔ اس کی گردن کو پیچھے سے دبوچتا ہوا اسے لے کر لڑھکتا ہوا زمین پر ڈرا دوڑ رہا گیا۔ جیبوں میں وہ خنجر اس کے سینے میں آدا دیا۔ اس کے حلقے سے آواز نہ نکلتے گا تو بخیر ہی نہیں دیا۔

چاندنی رات میں چھپے ہوئے دشمن انھیں دیکھ سکتے تھے۔ اس لیے میں بڑی احتیاط سے کبھی دلبر کے پاس اور کبھی اس کے ساتھی کے پاس جاتا تھا۔ انھیں ایسے عمل پر مجبور کرتا تھا جس سے ان کی موجودگی کا کسی کو پتا نہ چلے، ذرا سی آہٹ بھی نہ ملے۔ پندرہ منٹ کے امداد انھوں نے چار مسلح پہرے داروں کو ہم کر دیا۔ امداد دوسرے دارہ گئے تھے۔ ان میں سے بھی ایک تم ہو گیا۔ دوسرا رہ گیا تھا۔ وہ قیدی کے پاس آخری وارننگ دینے گیا تھا۔ دلبر نے اپنے ساتھی سے کہا کہ میں اس تنہا شخص سے نمٹ لوں گا تم واپس جاؤ اور اپنی جیب لے کر ادھر چلے آؤ۔ جلدی کرنا دیر ہوئی تو ہم اپنے ساتھی کو لے جائیں سکیں گے۔

اس کے ساتھی نے اسے واقف لیڈر تسلیم کر لیا تھا۔ اس کے حکم کے مطابق وہاں سے کبھی ریگتا ہوا اور کبھی جھک جھک کر دوڑتا ہوا اپنی جیب کی طرف جانے لگا۔ جب وہ کچھ دور نکل گیا تو میں دلبر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہی وہ دماغی فریوڈ حاضر تھا لیکن یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس سے دانش مندی کو تمہیں سرزد ہو رہی ہیں اور وہ ضرورت سے کچھ زیادہ دلبر بن گیا ہے۔ یہ دلبری اس کا حوصلہ بڑھا رہی تھی۔ وہ اس کے طرف جارہا تھا پہلی آہنی سلاخوں والا دروازہ تھا۔ دروازے کے پاس کھڑا ہوا مسلح پہرے دار مجھ سے کہہ رہا تھا۔ ایک ہی بار اپنے والی زندگی پر غور کرو۔ یہ بار بار نہیں ملے گی۔ صبح ختم ہو جائے گا، تو تمہارے لیے یہ ساری دنیا ختم ہو جائے گی۔ پھر کس کام کی ننگا ہماری بات مان لو۔ ساری عمر پیش کر دو گے۔ دنیا کے ایک سر سے دوسرے سر سے تک سیر و تفریح کر دو گے۔ دنیا کا ہر عیش آرزو تمہیں میسر ہو گا۔

لیکن اتنا دم نہیں رہا تھا۔ وہ اس کی باتیں سن کر نفرت سے اس پر کھونکا چاہتا تھا۔ اس کے منہ سے ٹھوک نکلا مزدور لیکن رات کی صورت میں باجھوں سے بہ گیا۔ اس بے جا سے کی حالت بہت ہی نازک تھی۔ یوں لگتا تھا کہ صبح گولی مارنے سے پہلے ہی مر جائے گا۔

وہ مسلح پہرے دار کے کچھ نہ کر سکا۔ اس سے پہلے ہی دلبر نے پیچھے سے اس کے سر پر ایک زوردار ضرب لگائی تھی۔ وہ نے تلے انداز میں حملے کرتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ اس کا ہر جھکا ہوا ہاتھ پہرے دار ذرا جی رہا تھا۔ اتنی سخت ضرب لگنے کے باوجود اس کی طرف ہٹ گیا۔ مقابلہ کرنے لگا۔ دلبر تنہا نہیں تھا۔ میں اس کے اندر دھرم بڑھا کر رہا تھا۔ ذرا دیر بعد ہی میں نے اسے بھی ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ اس کی جیب سے چابیاں نکال کر آہنی دروازے کو کھولا۔ پھر قریب ہی کاپانی پیچھے لڑا کہ وہاں سے دوڑتا ہوا مکان کے باہر جانے لگا۔ جیب کا وہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ جیب لے کر پیچھے ہلا دے جیب کی طرف جا رہا تھا تو اس کا ساتھی مزہ پہرے داروں کی اسٹین گنیں وغیرہ سمیٹ کر جیب میں رکھ رہا تھا تاکہ وہ ہتھیار آئندہ کام آسکیں۔

اور وہ یقیناً ان کے کام آئے۔ جیب کا وہی آواز رات کے ستارے میں دوڑتے گئی تھی۔ اس مکان کے آس پاس جو دشمن آرام کر رہے تھے وہ چونک پڑے تھے لیکن انھیں دیر نہ ہوئی تھی۔ اس وقت تک دلبر جیب کا ڈرا رہا ہو کرتا ہوا جا رہا تھا۔ پیچھے اس کا ساتھی اسٹین گن لے کر پیچھے گیا تھا۔ مون شور کے علاقے میں پھیل چکی تھی۔ کئی گاڑیاں تعاقب میں تھیں لیکن جیب کار کے پیچھے تھے۔ اسٹین گن سے فائرنگ ہونے لگی تو تعاقب کرنے والے احتیاطاً ڈیرا پیچھے رہ گئے۔ وہ جان بوجھ کر فائرنگ کی زد میں نہیں آسکتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تعاقب کرنے والے پیچھے ہی رہ گئے۔ مون شور کے علاقے سے باہر وہ جرابی فائر نہیں کرتے تھے۔ امداد ہی دلبر کا ساتھی اب فائرنگ کر سکتا تھا۔ اس کے بیرونی کی حدود میں فائرنگ باز رہا پرس ہوئی تھی۔ بہر حال وہ بڑی کامیابی سے قیدی کو لے کر حدیقہ کے مکان کے سامنے پہنچ گئے۔ پورے حملے میں جیسے رت بکنا یا جا رہا تھا۔ سب اپنے عجاہ کی واپسی پر خوش ہوئے تھے اور حیران بھی ہو رہے تھے۔

بیکھڑوں سیکڑوں ہاتھوں کا ہاتھ اٹھا کر حدیقہ کے مکان کے ایک کمرے میں لے گئے۔ وہ انھیں بند کیسے ہے جسے حرکت نہ دیا جاتا تھا۔ اس کے ساتھی اسے مخاطب کر رہے تھے۔ طرح طرح کے مختصر سوالات کر رہے تھے۔ حدیقہ چادر میں لپٹی ہوئی چپ

چاب کھڑی تھی۔ ابھی اس نے زبان نہیں کھولی تھی۔ کیونکہ پہلے اپنے منہ کی آواز سننا چاہتی تھی۔ ابھی اس نے چہرے سے نقاب نہیں اٹھایا تھا۔ اس کی قسم تھی کہ سیکڑے اپنے ہاتھوں سے اس کا نقاب اٹھائے گا۔

فاکڑے کے بعد اس کی حالت سنبھل سکی تھی۔ میں چٹوئی دیر کے لیے دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ صبح کے چارج چکے تھے۔ اب تب میں اذان ہونے والی تھی۔ مجھے جانے کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا، خود کچن میں جا کر بناؤں لیکن اس سے پہلے میزبان خاتون کے متعلق معلوم کر لوں کہ وہ صدمہ ہی یا ابھی تک ابیری خدمت کے لیے بریدار ہیں۔

میں نے ان کے دماغ میں جھانکنے کی کوشش کی تو میرے ذہن کا ایک جھٹکا سا لگا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتا ہوا خاتون کے کمرے میں پہنچا۔ وہ اپنے بستر کے سرھانے دروازہ تھیں ایک ہاتھ سینے پر رکھا ہوا تھا اور اس کا ہاتھ اسے سینے کے درمیان بیٹے کی تصویر دکھانی تھی۔ بھولنے بیٹے کو دل کی دھڑکنوں سے لگا تھا اور دھڑکنوں کی زبان سے پوچھا تھا۔ میرے بچے تم کب آؤ گے؟ کب میرا انتظار ختم ہو گا؟

خاتون کی اکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ دھڑکنیں ختم ہو چکی تھیں اور انتظار ہمیشہ ہمیش کے لیے ختم ہو چکا تھا۔

ہماری دنیا میں محبت کے کیسے کیسے بنتے جنتیے ہیں اور محبت کے کیسے کیسے مقدس رشتے بنا جو جلتے ہیں۔ جب میں پیدا ہوا تو میری والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ میں نے ماں کا چہرہ نہیں دیکھا۔ آج بڑی مدت کے بعد میں نے ایک ماں کا چہرہ دیکھا تھا۔ جس نے مجھے بیٹا کہا تھا۔ آج ایک ماں پھر مجھے اس دنیا میں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

دروازے پر دستک ہونے لگی۔ میں نے بیڑنی دروازے پر پہنچ کر اسے کھولا۔ جیلن القدر بزرگ کتھی لوگوں کے ساتھ آئے تھے۔ سب خوش ہو کر میری تعریفیں کر رہے تھے۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر فائوش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر بزرگ سے کہا کہ میں بڑے اشوس کے ساتھ کر رہا ہوں۔ میری میزبان خاتون کے بیٹے کے غم نے کھالیسا ہے اب وہ اس دنیا میں نہیں رہیں۔

میری باتیں سن کر سب کے مسرت بھرے چہرے جھک گئے۔ سب آواں ہو گئے۔ کچھ لوگ ان بزرگ کے ساتھ تیزی سے مکان میں داخل ہوئے اور خاتون کے پیڈروم کی طرف چلے گئے۔ میں اپنے کمرے میں ایک طرف بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر بعد ہی حدیقہ میرے سامنے پہنچ گئی۔ وہ آہی طرح چادر میں چھپی ہوئی تھی۔ اس نے میری طرف ایک پرچی بڑھائی۔ میں نے اسے کھول کر پڑھا

لکھا تھا: خدا اور رسول کے بعد آپ میرے لیے سب سے زیادہ محترم ہیں۔ آپ نے مجھے وہ خوشی دی ہے جس کا صلہ شاید مرتے دم تک نہ دے سکیں۔ آپ کی مہربانیوں سے میرا مسکینتر میرے گھر تک پہنچ گیا ہے لیکن وہ چپ ہے۔ اس کی حالت بڑی نازک ہے۔ خدا کے لیے اپنے کسی بھی علم کو کام میں لائیے اور اسے بولنے اور سننے کے قابل بنائیے۔ میں اس کی آواز سننا چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں، وہ آدھے اٹھیں کھول کر مجھ پر ایک نظر ڈالے؛ اپنی حدیقہ کو دیکھے۔ طیز، کیا آپ میرے ساتھ میرے گھر تک چل سکتے ہیں؟

میں اسے رٹھنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ حدیقہ آگے آگے تھی۔ میں کچھ لوگوں کے ساتھ اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ جب اس کے مکان میں پہنچا تو وہاں ڈاکٹر چکا تھا۔ اس کا معائنہ کرنے کے بعد ایک آنکھیں لگا رہا تھا۔ اس نے ہمیں دیکھ کر کہا: مجھے افسوس ہے، ان کی حالت بہت ہی نازک ہے۔ انہیں کسی بھی اسپتال میں داخل کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ کو منظور ہو تو انہیں ایک نئی زندگی مل جائے گی۔

میں مسکینتر کے دماغ میں جھانک کر دیکھنے لگا۔ اس کا دماغ ڈوب رہا تھا۔ وہ کچھ سوچنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ دماغ میں دھند چھائی ہوئی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کہاں ہے اور کس حالت میں ہے؟

آنکھیں کے بعد وہ ذرا توانائی محسوس کر رہا تھا۔ دماغ سے ہلکی ہلکی سی دھند چھوٹ رہی تھی پھر وہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے لگا۔ حدیقہ فرمائی اس کے قریب پہنچ کر بیٹھ گئی۔ اس پر جھک گئی اس کا اندازہ کر رہا تھا کہ مسکینتر کی زبان سے ایک لفظ ہی آواہر جائے۔ وہ حدیقہ کو کہنے کے پیرا سے حادی کہہ دے پھر شرم ٹوٹ جائے گی۔ اس کے بعد وہ بولے گی۔ خوب بولے گی، مسکینتر سے خدا ہونے کے بعد ایک ایک لمحہ کیسے گزارا؟ وہ ایک ایک لمحے کی بات سنائے گی۔

محبوب نے دیکھ کر کہا کہ وہ دیکھا۔ چہرہ چھپا ہوا تھا۔ محبوب کے ہاتھ میں نقاب اٹھانے کی سکت نہیں تھی۔ حدیقہ نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ اسے سنا لگی۔ گری بہتی نہ تھی لیکن اسے ہر درد ہوتا جا رہا تھا۔ بے بس ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس ہاتھ کو ایک ہلکا سا جھٹکا لگا۔ حدیقہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس جھٹکے کے ساتھ ہی مسکینتر کا سر دھک گیا تھا۔ آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی تھیں۔ ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر اس کا معائنہ کیا۔ پھر پالیسی سے انکار میں رہا کہ کہا: "انسوس"

حدیقہ کے حلق سے ایک ترخ نکلی۔ شاید وہ اس کی آخری چیز تھی۔ آخری چیخ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ بھی ختم ہو چکی تھی۔ وہ زندہ تھی لیکن اس نے اپنے مسکینتر کے ساتھ ساتھ اپنی آواز کو ہمیشہ کے لیے مار ڈالا تھا۔ اب وہ کبھی نہیں بولے گی۔ منہ سے کبھی آواز نہیں بجائے گی۔ اس کی قسم جاری ہے۔

ہاں، قسم جاری تھی اس لیے میرے وہی چہرے کا وہ کبھی نقاب نہیں اٹھائے گی۔ کیونکہ نقاب اٹھانے والے ہاتھ اب اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔

میں سر جھکا کر اس مکان سے باہر آیا۔ اس علاقے میں پہنچ کر میں نے وہاں کے مسلمانوں کو بڑی خوشحال اور بڑے خوش حال دیکھے تھے۔ ساتھ ہی ماتمی ہو رہا تھا۔ میرے بس میں نہیں تھا۔ تقدیر کو جو منظور تھا وہی ہو رہا تھا۔ روزِ زانیہ وراثت کے مطابق اور اپنے علم کے مطابق میں نے بھر پور کوشش کی تھی۔ یہاں پر آتا ہے، کتاب تقدیر کے آگے کوئی تدبیر کام نہیں آتی۔ یہی نتیجہ کی پروا تو ہی دم توڑ دیتی ہے۔

میں اپنی مہربان مرحومہ کے مکان میں آ گیا۔ صبح ہو رہی تھی۔ رات کو ایک ذرا بیک چھپکانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ادا انار ہمارے تھے کہ دن میں بھی سونے کا موقع نہیں ملتا۔ گاہی مجھے سوتی سونیا، مرحزانہ وغیرہ کے ساتھ خیال خرابی کے ذریعے بہت سا وقت گزارنا تھا۔ اس کے علاوہ کوسٹروفیسی کا دل ادا کرنا تھا اور کوسٹروفکس کی جگہ سے ثابت کر دینا تھا۔

میں نے آئینے میں دیکھتے ہوئے اپنی ثانی کے دماغ میں ذرا جھانک کر دیکھا۔ یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ وہ تمام ارات سونیں مل گئی۔ زندگی میں پہلی بار اپنے مزاج کے خلاف دستہ بدمشور ہو رہی تھی۔ میں نے ایلز ایلز کی حیثیت سے جو خط چھڑا تھا، اس خط کو تیرے نے اسے ایلز کر کے دیکھا تھا۔ ماسے پورا یقین تھا کہ وہ فراخ دل تیرے ساتھ تھا۔ جہاں خاصا وقت گزار چکی ہے۔ اس کے وجود سے انکار کرتے ہوئے کسی ایلز ایلز کو جہیز برداشت کرتی رہی تھی۔ اب وہ کسی طرح پروا نہ کرتے ہوئے بیروت پہنچنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا، یہاں مجھ سے ملاقات ہو سکے گی۔ اس کے لیے اس نے بار بار اپنے آفسیر سے بیروت جانے کا تقاضا کیا تھا۔ یہ تو پہلے ہی طے ہو چکا تھا۔ وہ دوپہر کی فلائٹ سے یہاں آنے والی تھی لیکن یہاں آنے کے بعد بھی مجھے یہاں نہیں سکتی تھی۔

آئینے میں میرے سامنے کوسٹروفیسی کھڑا ہوا تھا۔ جب وہ یہاں آنے کی تو کوسٹروفیسی کو دیکھے گی۔ شاید اس کے ساتھ وقت بھی گزارے گی جیسے ایلز ایلز کے ساتھ گزارا تھا۔ اس دنیا میں تقریباً سبھی اپنے چہرے پر کوئی نہ کوئی نقاب اوڑھے

رہتے ہیں، کوئی دانستہ کوئی نادانستہ۔

حدیقہ نے قسم کھانی تھی، اس کے چہرے سے نقاب نہیں ہٹے گا اور میں نے طے کر لیا تھا کہ اپنے ساتھیوں کا دائرہ محدود کرنے کے لیے اپنی ثانی کے سامنے میرے چہرے پر بھی کسی نہ کسی چہرے کا نقاب رہا کرے گا۔ وہ میرے سامنے آئے گی لیکن مجھے یہاں نہیں سکیگی۔ ایلز ایلز کی طرح یہاں بھی میرے ساتھ وقت گزار سکیگی۔ پھر اسے تقدیر جلنے کہاں لے جائے۔ مجھے کہاں پہنچا دے دے جب بھی سامنا ہو گا میرا ایک نیا دل ہو گا۔ وہ میرے ساتھ ہوگی مگر ساتھی مجھے خیر نہ ہے۔



مرحزانہ اور بیلا موٹروٹ کے ذریعے جزیرہ یونانی رسس پہنچ گئے تھے۔ جزیرے میں داخل ہونے کے لیے جو کاغذات تیار کرانے گئے تھے، ان کی رو سے وہ پچھلیوں کے ٹھوکریا پاری تھے اور اس جزیرے میں مال خریدنے آئے تھے، لیکن مرحزانہ پیمان کی گئی تھی۔

سوینا نے صبح مشورہ دیا تھا کہ اسے اپنے اصلی دُوب میں جانا چاہیے۔ میک آپ کے جاتی، تب بھی اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جاتا تھا جس سے پہلے جفا و فساد اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ کیا گیا تھا۔

وہاں پہنچنے کے ایک گھنٹے بعد ہی لوگو ہنٹرا اور اباولینے وہی مسلح ہاتھوں کے ساتھ گیٹ ہاؤس میں پہنچ گئے۔ لوگو ہنٹرا نے مرحزانہ کے کاغذات اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: یہ کاغذات پڑھ کر مجھے حیرانی ہوئی۔ تم نے اپنا اصل نام لکھا یا ہے صرف مقصد غلط ہے، کھچھلیاں خریدنے آئی ہو؟

"اگر میں ایسا لکھتا تو تیرے سبب آنے کی اجازت نہ ملتی۔

میں نے سوچا، شاید میرا نام یہاں پہنچا نہیں جائے گا مگر تم نے پہچان لیا ہے؟"

"میں مرحزانہ؛ رسول کی طرح تم بھی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر عمال آئی ہو؟"

"میں تو کسی غلط فہمی میں مبتلا ہوں، خوش فہمی میں۔ پہلے تصدیق کرتی ہوں پھر اس طرف رخ کرتی ہوں۔ صبح یہاں آئی ہوں۔ شام سے پہلے فرادعلی تیرور اور اعلیٰ بی بی تک پہنچ کر بڑوں کی؟"

اپنے سے انکاری سے اپنا دل میں کہا: یہ عورت جیلنج کر رہی ہے۔ میں ایک ہاتھ جھاؤں گا تو زمین میں دھنسن جائے گی۔"

لوگو ہنٹرا نے بھی مقامی زبان میں جواب دیا۔ "میں تمہیں سمجھا چکا ہوں کہ مرحزانہ کیا چیز ہے؟ اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کرنا ہو گا۔ ہم جی فائوٹر کی طرح اسے بھی یہاں سے جانے پر مجبور کر دیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے مرحزانہ کو دیکھا۔ پھر کہا: "میں جانتا ہوں تم بہت ضدی ہو۔ جب یہاں پہنچ گئی ہو تو آگے جانے کے لیے جبراً راستہ بناؤ گی۔ لہذا ہم تمہارے لیے راستہ کھول دیتے ہیں لیکن ہماری کچھ شرطیں ہیں۔"

"وہ کیا؟"

"پہلے تو اپنے کاغذات پر ادا کیے کی دستخط کرو۔"

مرحزانہ نے مسوا کر کہا: "تاکہ یہ ظاہر ہو کہ میں اپنے ساتھی کے ساتھ یہاں سے جا چکی ہوں۔"

"یہاں ہم تمہاری حرام موت کے ذمے دار نہیں ٹھہرائے جائیں گے۔ یہ کاغذات ظاہر کریں گے کہ تم اپنے ساتھی کے ساتھ جا چکی ہو۔"

"دوسری شرط کیا ہے؟"

"پہلے کاغذات پر دستخط کر پھر آگے بات ہوگی۔"

مرحزانہ نے قلم لے کر مختلف کاغذات پر دستخط کر دیے۔ لوگو ہنٹرا نے وہ کاغذات لے کر اپنے ایک ماتحت سے کہا: پچھلیوں کے کاروبار میں جہاں آئے تھے وہ چلے جوں گے۔ جو نہیں گئے انہیں فوراً روانہ کر دو۔ جزیرے میں کوئی اجنبی نہیں رہے گا۔"

پھر اس نے ایک ماتحت کو جزیرے کا نقشہ لانے کے لیے کہا۔ تھوڑی دیر میں ایک بڑا سا نقشہ سامنے میز پر بچھا دیا گیا۔ لوگو ہنٹرا اس نقشے پر ایک جگہ انگلی رکھ کر بولا: "ابھی تم یہاں گیٹ ہاؤس میں ہو۔ ہم اعتراض کرتے ہیں کہ فرادعلی اور اعلیٰ بی بی ہاری قید میں ہیں۔ تمہیں ان کے پاس پہنچنے کے لیے ان راستوں سے گزرنا ہو گا۔ ادھر کہیں دلیل ہے۔ تمہیں دیا اپنی گمراہی کے ساتھ ہوتا ہے اور پڑھ کر جنگلات میں بھی۔ جب تم یہاں سے نکل کر تقریباً ایک میل کا فاصلہ طے کرو گی تو تمہارے پیچھے شکاری کتے چھوڑ دیے جائیں گے۔ اب فرادعلی پہنچنا یا پہنچنا تمہارے ہتھ کی بات ہے۔"

اس نے اپنے ایک ماتحت کو اشارہ کیا۔ دو ماتحتوں نے آگے بڑھ کر دستہ کا ایک بڑا بندوق اور ہلکے کے سامنے رکھ دیا۔ چند تھپتھپا کر کہ جن میں سے ایک بے چین کا پاؤ تھا۔ دوسرا دراتی نما اچھیار تھا۔ مرحزانہ اور بیلا نے اپنے اپنے ایک ایک اچھیار کا انتخاب کیا۔ جب انے دستوں کے بندوق کو اپنے شانے پر لاد

لیا۔ میں نے مرزا کو چپکے سے ایک مشورہ دیا۔ وہ بولی "مسٹر یوگو ہنٹر! ہم نے تمہاری تمام شرائط مان لیں۔ اس لیے کہ ہم ضرورت مند ہیں۔ کیا تم ہماری ایک شرط تسلیم کرو گے؟"

"وہ کیا؟"

"ہم دس منٹ بعد یہاں سے روانہ ہوں گے۔ میں چاہتی ہوں، ہماری ردا تھی کے وقت آس پاس کوئی ذرہ نہ رہے۔ کیا تم اپنے تمام ماتحتوں کے ساتھ یہاں سے کم از کم دو سو گز کی فاصلی پر جا سکتے ہو۔ تاکہ ہم اپنے منصوبے کے مطابق یہاں سے نکل سکیں۔"

یوگو ہنٹر نے ہنستے ہوئے کہا "تم دو سو گز کہتی ہو، ہم دو سو میل دور چلے جائیں گے لیکن خود خوار کتنے اس بزمیرے کے آخری سرے تک تمہاری جان نہیں چھوڑیں گے؟"

وہ سب وہاں سے جانے لگے۔ یوگو ہنٹر اپنی جیب کے پاس آیا۔ تاکہ وہاں سے چابی نکال کر جیب میں رکھ لے۔ جب وہ چابی نکال کر رکھنے لگا تو میں نے اسے کھانسنے پر مجبور کیا۔ وہ ہنستے کھانسنے یوں جھکا کہ ہمیں پکڑی ہوئی چابی کو سیکھ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اپنے سینے کو سوسلاتے ہوئے پلٹ کر پالستے بولا "پستا نہیں یہ اچانک کھانسی کہاں سے شروع ہو گئی؟"

وہ دو لڑوں وہاں سے دور جانے لگے۔ پالستے مقامی زبان میں کہا "مرجانہ کی یہ شرط میری سمجھ میں نہیں آئی۔ دس منٹ تک وہ ہمیں اپنے سے دور کیوں رہنے کے لیے کہہ رہی ہے تم نے چابی اپنی جیب میں رکھ لی ہے نا؟"

میں اس کے دماغ پر قابض تھا۔ بھلا وہ انکار کیسے کرتا اس نے کہا "چابی میری جیب میں ہے۔ اتنا احمق نہیں ہوں کہ اسے جیب کا رے جانے کا موقع دوں؟"

وہ وہاں سے دور ہوتے چلے گئے۔ میں نے مرجانہ سے کہا "تمہارے لیے راستہ صاف ہے۔ جیب کی چابی اس کی ڈراما یوگ سٹیٹ پر رکھی ہوئی ہے۔ ایک بات یاد رکھو، راستہ سیدھا ہے مگر آسان نہیں ہے۔ کتنے ہرحال میں تعاقب کروں گے جیب کا رکی رختار اور کتوں کی رفتار میں کتنا فرق ہے؟ کتنے والا وقت تباہے گا۔ اس کے علاوہ یہ بھی یاد رکھنا کہ یوگو ہنٹر کے ہاتھ سے وہ جیب نکل جانے کی تو وہ اور پالستے تریں کا پھین تھکا تھا تعاقب کروں گے۔ یعنی شیخے خوش خواہ کتنے ہوں گے اور ہیل کا پڑنے کا خطرہ ہوتی ہے، اب حالات کا اندازہ خود کرو اور جیب تک جلد سے جلد پہنچو۔"

اس نے بل کو دیکھا، پھر کہا "آؤ ہم ثابت کریں کہ زندگی کس طرح موت سے کھینچے کھینچے خود کو آخری سانس تک قائم

رکھتی ہے؟"

وہ گیسٹ ہاؤس سے نکل گئے۔ میں سمجھ رہا تھا، وہ کتنا خطرناک کھیل کھیلنے جا رہی ہے۔ اگر وہ خود خوار کتوں اور سٹیٹ کا پٹر سے حملہ کرنے والوں سے خود کو بچا کر اس مکان تک نہ بھی جاتی تو یوگو ہنٹر کے دماغ کو میں پڑھ چکا تھا۔ اب اسے اس سے کہا تھا، آخری وقت جب وہ ہاتھ نہیں آئے گی تو خود خوار کتوں کے بچرے کھول دیے جائیں گے۔

یہ دو ہمت جوتے جب میری ٹیل پٹی بھی کام نہ آتی۔



اصولاً مجھے مرجانہ اور بلبا کا ذکر کرتے رہنا چاہیے کیوں کہ وہ ایک سنسنی خیز شخصیت تھی۔ وہ چار ہیں لیکن حسب وعدہ جو وعدہ قسط کے موافق ہونے والے ہیں اس قسط کا اختتام تک مجھے داستان کے ان تمام پہلوؤں کو سمیٹنا ہی نہیں میں نے جاری رکھا ہے۔ ایک پہلو تو میرا اور بلبا کا ہے جس میں ایک دلچسپ موڑ پڑے آیا ہوں۔ دوسرا پہلو مرجانہ اور بلبا سے متعلق ہے۔ وہ ایک نہایت ہی سنسنی خیز ڈرامائی پیشکش سے گزر رہے ہیں۔ اب تیسرا پہلو سوئیڈیا اور روسی کا ہے۔ ان دونوں کے سامنے ایک تیسری ہتھی آ رہی ہے اور ان تینوں کی وجہ سے میری داستان ایک نہایت ہی عجیب و غریب اور جذباتی موڑ پر پہنچ رہی ہے۔

روسی تو وہی پہنچنے کے بعد اٹراڈیا کے ایک طیارے سے کھنڈہ پہنچ گئی تھی۔ اس طیارے میں اس کے یہودی محافظوں کے علاوہ سوئیڈیا بھی موجود تھی۔ روسی سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم ہونا تھا۔ سوئیڈیا نے اسے صحیح طرح سمجھا دیا تھا۔ "کھنڈہ پہنچ کر میں اپنی ٹیم کے ساتھ ایک مقامی پوئل میں قبا کروں گی لیکن تم پر لڑکی نظر رکھوں گی۔ میرے منصوبے کے مطابق تم یہاں سے انامیریا کے دوپ میں جاؤ گی۔ اس کا ماسک میرے چہرے پر جوڑو ہے۔ یہ ماسک میں تمہارے چہرے پر لگاؤں گی۔ ایک آپ کے ذریعے مکمل انامیریا بناؤں گی۔ تم مجھ سے انامیریا سے قدریں دو اور چھوٹی ہو لیکن فرق نہیں پڑے گا مرزا یہاں سے نکل جانا ہے۔ اتنی دیر میں کوئی تمہارے قدر پر تو نہیں دے سکے گا؟"

روسی نے کہا "میں اپنے ان سیکرٹ سروس کے ساتھ ہا کے دماغوں میں پہنچ چکی ہوں۔ تم جس کو کٹرول کرنے کے لیے کوئی خیالی خزانے کے ذریعے اپنے قابضوں کو روں گی۔ دو۔ سیکرٹ ایجنٹ فراڈ کی مدد سے بھی میں رہے گا۔ باقی دو سے تم منڈے لو گی۔ یہ تمہارا منصوبہ چھوٹی ٹیل پٹی اور تمہاری صلاحیتوں کے

ذریعے قابل عمل ہے۔ انشا اللہ میں جلد ہی یہاں سے نکل کر تم لوگوں کی بناہ میں پہنچ جاؤں گی؟"

کھنڈہ پہنچنے کے بعد روسی دو بار اسکاٹ کے علاقے میں گئی تاکہ کھنڈہ منڈپ مندر میں جائے۔ جلال کراب وہ منڈپ اور یوچا پٹ کی طرف نائل نہیں تھی۔ اس کی دوبارہ ٹیل پٹی کی صلاحیتوں نے اسے ہماری طرف مائل کر دیا تھا لیکن یہودیوں کو بھی بتا گیا تھا کہ روسی اپنے پیدائشی مقام تک جائے۔ اسے وہاں کا محل ملے، وہاں کے مندروں میں جانے سے تو شاید ٹیل پٹی کی صلاحیتیں واپس آجائیں۔ لہذا اپنے سیکرٹ سروس کے محافظوں کو مطمئن کرنے کے لیے وہ کھنڈہ منڈپ مندر کے سامنے پہنچی جہاں اس نے اپنا بچپن گزارا تھا۔

اس مندر سے اس کے ماضی کی ایک دلچسپ داستان وابستہ ہے۔ اسے میں آئندہ بیان کروں گا تاکہ روسی کا ماضی میرے پڑھنے والوں کے ذہن میں رہے۔ اس وقت میں روسی یا سوئیڈیا کے دماغ میں نہیں تھا۔ اصولاً مرجانہ اور بلبا کے ساتھ تھا۔ کیونکہ وہ خطرات میں گھرے ہوئے تھے۔ بہر حال آدھ روسی تب اپنے لوگوں کے ساتھ کھنڈہ منڈپ کے سامنے پہنچی تو اس کے محافظوں سے بہت دور تھے۔ سوئیڈیا بھی دور ہی مگر روسی کو اپنی نگاہوں میں رکھے ہوئے تھی۔

وہ مندر کی سیڑھیوں کے پاس آکر رگ گئی۔ پوچھا کہنے والی عورتیں اور مرد اکثر یہ جھول پڑے کہ کچھ جانتے تھے اور ایک دوسرے کو برساتا کہتے تھے۔ وہیں ایک نہایت ہی حسین لڑکی نظر آئی روسی اسے دیکھ کر آگے نہ بڑھی۔ اس میں عجیب سی شش تھی اتنی حسین عورت اس نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ وہ اپنے سلیٹے سے ہنڈستانی نظر نہیں آتی تھی۔ کوئی غیر ملکی تھی جیرانی کی بات ہے سچی کہ اس لڑکی کی گردن میں ایک بڑے تھا۔ ہیرا پرتی۔

وہ بچے کو یوں سینے سے لگائے ہوئے تھی، جیسے اس کا اپنا بچہ ہو۔ اس کی عمر اس کا چہرہ، اس کی جسمت بتا رہی تھی کہ وہ شادی شدہ نہیں ہے۔ بھلا بچے کی ماں کیسے ہو سکتی تھی؟ روسی اس کے پاس آکر متا کے جذبے سے بیٹھ گئی۔ اس کے پاس کو سینے سے لگوا رکھا تھا۔ دوسرے بچے کو دیکھتے ہی تپا چل جاتا تھا کہ اسے سو کے گی، بیماری ہے۔ اس نے پوچھا "ہن آتم کن ہو؟ یہ کس کا بچہ ہے؟"

اس سینے سے ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا "یہ میرا ہے۔" "کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟"

اس نے سر اٹھا کر روسی کو دیکھا کیسی بڑی بڑی پرکشش آنکھیں تھیں۔ ان آنکھوں میں ہلاکی گہرائی تھی۔ اس نے کہا۔

تمہارے نہیں ہے کہ میں شادی شدہ ہوں پہلے ہی کی ماں ہوں یا نہیں۔ میرا سسٹرا س بچے کی بیماری ہے۔ میں نے اس کا ہتھیارا علاج کرایا۔ پتا نہیں اچانک یہ بیماری کیسے لگ گئی؟"

روسی نے کہا "میں سمجھتی تھی تم انگریزی دواؤں سے مایوس ہو گئے کہ بعد میں کسی ویدیا سے علاج کرانے آئی ہو؟"

وہ بچے کو سینے سے لگا کر بولی "یہ میرے پاس کسی کی امانت ہے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں تم سے منڈھانے کے لیے زندہ نہیں رہوں گی۔ جب آدھی دواؤں سے مایوس ہو جاتا ہے تو دواؤں کی طرف آتا ہے۔ میں مندروں اور دوسری عبادت گاہوں میں جانے کی قائل نہیں ہوں، لیکن انقرہ میں ایک ہندوستانی بخوی نے بچے کو دیکھنے کے بعد یقین سے کہا ہے کہ اسے ماں کا دودھ مل جائے گا تو اس کی بیماری جاتی ہے گی؟"

روسی نے کہا "میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی، تم ماں نہیں ہو سکتے تھو بڑے بچے کی ماں کو کہہ؟ کہاں ہے؟"

"میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ بخوی کی بات پر مجھے یقین کرنا پڑا۔ اس معصوم بچہ کے اوپر کوئی راستہ نہیں ہے۔ بخوی نے کہا، اگر میں نپال پہنچ جاؤں اور یہاں کھنڈہ منڈپ مندر کی سیڑھی پر پہنچی رہوں تو اس بچے کو ماں کا دودھ مل جائیگا۔ وہ ایک سردا بھرا کر بولی "میں نہیں جانتی کہ بچہ کیسے لگے گا۔ میں کس حد تک درست ہوئی ہیں۔ میں تو اس بچے کی خاطر ٹوٹ رہی ہوں۔ کوئی راستہ سمجھنا نہیں دے رہا تھا، اس لیے یہاں سیڑھی پر آکر بیٹھ گئی ہوں۔"

اس کی باتوں کے دوران روسی نے سمجھ لیا کہ یہ صحیح بات نہیں بتائے گی اس کے دماغ کو کرید کہ حقیقت معلوم کرنا چاہیے۔ اور اس بچے کی ماں کا پتا لگانا چاہیے۔ یہ سوچتے ہی وہ سوچ کی لہروں کے ذریعے اس کھنڈی ماں کے دماغ کو ٹھونکنے لگی۔ پتا چلا اس کا نام تباہ ہے اور وہ فراڈ عملی تیموک ہے جسے دالی مان ہے۔ روسی کے لیے یہ چونکا دینے والی بات تھی لیکن اس سے بھی زیادہ چونکا دینے والی بات یہ تھی کہ اس کو ماری ماں کی گود میں جو بچہ تھا، اس کا نام پارس تھا۔ پارس۔ اس کا اپنا پارس جسے اس نے جنم دیا تھا اور جنم دینے کے بعد اب تک بھول چلیوں میں ایک فرضی یا اس سے خود کو بھلائی آئی تھی۔ آج شاد کے دماغ میں پہنچ کر وہ حقیقت کو سمجھ رہی تھی۔ ایک بار میں نے اس سے کہا تھا۔ روسی! یہودی تمہیں دھوکا دے رہے ہیں۔ تمہاری گود میں تمہارا اپنا بیٹا نہیں ہے۔ تمہارے بیٹے کو میں نے ایک محفوظ جگہ گاہ میں رکھا، ہوسے لیکن اس نے میری بات پر یقین نہیں کیا تھا۔ یہ

بہت عرصہ پہلے کی بات ہے۔

اس لئے یقین کرنا پڑا کہ یہ کوشش نہایت کے داماش نہیں تھا اس کا داماش بالکل کورا سما تھا۔ جو کہ اس کی سوچا کہ رہی تھی اس میں ذرا براہ کھوٹ نہیں تھا، جھوٹ نہیں تھا، فریب نہیں تھا۔ وہ بارے کے متعلق بالکل سچ کہ رہی تھی۔

اس کی گود میں فریاد کا بیٹا پارس ہے۔ وہ پارس جو اپنی ماں سے حتم لینے کے بعد ہی جدا کر دیا گیا تھا۔

روہوتی ایک دم سے تڑپ گئی۔ شاکر کا انقروہ میں ہندوستانی بچی ہے تامل تھا اس کا علاج صرف ماں کا دودھ ہے۔ فی الحال جاؤ اسے دوال جانے کی!

روہوتی نے فرضی پارس کو بیٹھو یہ بیٹھا دیا اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ تڑپ کر بولی میرا بچہ میرا پارس، میرا لال۔

یہ کہتے ہوئے اس نے شاکر کی گود سے پارس کو چھین لیا اسے مٹھا کرے انداز میں سے لگا کر ساری سے ڈھانپ دیا تاکہ کسی کی نظر نہ لگے۔ اکثر ماں بچوں کو دودھ پلانے وقت آپٹل سے ڈھانپ دیا کرتی ہیں۔

یہ تو ہو گیا کہ روہوتی ایک منٹ کے بعد اپنے اس بیٹے تک پہنچ گئی جسے اس نے جنم دیا تھا۔ آگے کیا ہونے والا تھا یہ بات آگے آنے والی تھی لیکن دور کھڑی ہوئی سو بنا پریشان ہو گئی کیونکہ روہوتی نے منٹا کے جذب سے تڑپ کر بلند آواز سے کہا تھا میرا بیٹا، میرا پارس، میرا لال اور یہ کہہ کر اس نے ایک پرانی لڑکی کی گود سے اس بچے کو چھین لیا تھا۔ جسے اپنا بچہ سمجھ کر اتنے صدمے کا ٹھیکے سے لگائے رکھا تھا، اسے میری ہی پریشانی تھا۔ دوسرے بچے کو دودھ پلدا رہی تھی ایسا کیوں ہوا؟ یہ سیکرٹ مروس کے ایجنٹ دیکھ لیتے تھے۔ سوچ رہے تھے، کچھ سمجھ رہے تھے۔

یقیناً اگر کوئی عورت یہ کہتی کہ میری گود کا بچہ مٹھا دیا گیا ہے، جسے تم نے جنم دیا ہے تو روہوتی کبھی یقین نہ کرتی۔ یقین تو صرف بیٹی بیٹی کے ذریعے ہو سکتا تھا۔ کیا روہوتی کی بیٹی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں؟ یہ سوال یقیناً سیکرٹ مروس کے ایجنٹوں کے دماغوں میں چھو رہا ہو گا۔

سو بنا پریشان ہو کر سوچ نہی تھی، اگر مگر ایک وقت پر راز فاش ہو گیا تو روہوتی کو انامیر باسکے روپ میں میاں سے لے جانا تقریباً نامکن ہو جائے گا۔

اور وہ بھیدی سیکرٹ مروس ایجنٹ گہری ٹولتی ہوئی نظروں سے روہوتی کو دیکھ رہے تھے۔

سونیا کے لیے بڑی مشکل پیش تھی۔ وہ دوسرے بیٹھوں

پر بیٹھی ہوئی روہوتی کو بھی دیکھ رہی تھی اور سیکرٹ مروس کے افراد کو بھی ہاڑ رہی تھی۔ اگر بھودی سیکرٹ ایجنٹ روہوتی کی حقیقت کو جان لینے تو عبرت بنائی نہیں جاسکتی تھی کیونکہ روہوتی نے بلند آواز میں جذباتی ہو کر پارس کو میاں بچہ میرا لال میرا پارس اور جانے لگا کیا کہا تھا۔ اگر وہ اتنا ہی کہہ کر بچہ ہو جاتی تو اب ڈھکی رہ سکتی تھی لیکن اس کے آسوی بیٹے جا رہے تھے۔ چہرہ شاکر کی دے متسا رہا تھا۔ وہ رہ کر اپنے پارس کو سینے سے لگا لے بیٹھ رہی تھی۔ ماں کے سینے سے منٹا کپتر جھوٹ رہا تھا اور جب کپتر جھوٹ پڑتا ہے تو پھر وہ سنگلاخ چٹانوں کو توڑتا ہوا راستہ بنا چلا جاتا ہے۔ پھر وہ کسی سمت کی پروا نہیں کرتا۔ روہوتی کو بھی دوست یا دشمن کسی کی بھی پروا نہیں تھی۔

جیسا کہ میں نے کہا ہے میں وہاں خیال خوانی کے ذریعے موجود نہیں تھا میرا درخشاں اور دلہا کے ساتھ رہنا نہایت ضروری تھا۔ وہ بڑے ہی پرخطر حالات سے گزر رہے تھے۔ ادھر صرف سونیا ہی اچانک بدلنے والے حالات پر قابو پا سکتی تھی۔ بھودی سیکرٹ ایجنٹوں کے متعلق میں نے بعد میں جو معلومات حاصل کیں، وہ یہ یقین کر انھوں نے بھی روہوتی کی زبان سے پارس کا نام سنا لیا تھا مگر ان سے یہ کہا جاتا کہ اس کی یاد نہی ہے کہ روہوتی سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ صرف ہمدردی کے طور پر اسے اپنا دودھ پلدا رہا ہے تو وہ ہرگز یقین نہ کرتے روہوتی مٹھا بھرے انداز میں تڑپ تڑپ کر گئی بارہا سے میرا بچہ کہہ چکی تھی۔

وہ اپنے آپ کو کوس رہی تھی اور بڑھانے کے انداز میں کہہ رہی تھی۔ ہائے میں کسی بار نصیب ہوں۔ اتنی مدت سے میرا بچہ جانے کہاں کہاں جھکتا رہا کہ کس کی گود میں رہا۔ یقیناً فرمادے اسے حفاظت سے رکھا ہو گا لیکن اسے وہ متاثر نہیں دے سکتا تھا، اسے ماں کا وہ پیار تو نہیں دے سکتا تھا، بوجاز اسے دل رہے؟

قریب ہی بیٹھوں پر بیٹھی ہوئی شاکر اس کا منٹہ تک رہی تھی کیونکہ روہوتی کی ہمدردی زبان میں بڑھ رہی تھی۔ شاکر وہ زبان نہیں سمجھتی تھی اس کے برعکس ان چار بھودی سیکرٹ ایجنٹوں میں سے دو ایجنٹ یہ زبان سمجھتے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آگئے تھے اور اس کی بڑھاپٹ صاف طوڑ پڑن رہے تھے۔

ادھر سونیا پریشان تھی۔ روہوتی اس سے کافی فاصلے پر تھی، اگر اشارہ کرتی تب بھی وہ منٹا کے جذبوں میں اتنی ڈوب گئی تھی کہ کسی اور طرف دھیان نہیں دے سکتی تھی۔

روہوتی کے ساتھ بطور بادی کا رڈ آنے والے سیکرٹ ایجنٹوں کے لیڈر کا نمبر دن ادنا ٹین تھا۔ وہ آئی نمبر سے پکارا جاتا تھا۔ دوسرا

ادھیڑ عری ایجنٹ عورت کا نمبر سیون ٹین تھا۔ وہ اپنے ساتھی کا بازو تھام کر بولی۔ دن ادنا ٹین کیا اس وقت روہوتی کی گود میں اس کا اپنا ہی پارس ہے؟

اس نے جواب دیا میں بھی میری سوچ رہا ہوں۔ یقیناً یہ اصلی پارس ہے، ہم سب جانتے ہیں کہ پارس پیدا ہوتے ہی ماں سے بند کر دیا گیا تھا اب ٹنگ سکی گود میں ایک فرضی پارس پرورش پاتا رہا ہے؟

سیون ٹین آہستگی سے بولی تو کسی بات کو اتنی تفصیل سے بیان نہ کیا کرو۔ کام کی بات سوچو۔ کام کی بات کرو۔ کیا روہوتی نے اپنے اصلی پارس کو بچان لیا ہے؟ اگر بچان لیا ہے تو کس طرح؟

دن ادنا ٹین نے اپنی ساتھی ایجنٹ کو چونک کر دیکھا اور کہا۔ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں، کیا اس لڑکی نے روہوتی کو بتایا ہے کہ یہاں بچہ اس کا اصلی بیٹا ہے؟

اگر اس لڑکی نے بتایا ہے تب بھی روہوتی یقین نہ کرتی۔ فریاد نے ہمارے اندازے کے مطابق بار بار روہوتی کو اصلی اور فرضی پارس کے متعلق بتایا ہو گا لیکن روہوتی اس فرضی پارس کو سینے سے لگا لے رہی۔ اس کا اسیا بیٹھا سمجھتی رہی پھر اچانک ایک اجنبی لڑکی کی باتوں پر کیسے یقین کر لیا؟

یہ ایک اہم نکتہ ہے اور اس نکتے پر مٹھا بھی غور کیا جائے... بات یہی سمجھ گئی آئی ہے کہ روہوتی نے خیال خوانی کے ذریعے اپنے اصلی پارس کو بچا جاتا ہے؟

دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ روہوتی کی آنکھوں سے اس طرح آنسو بہ رہے ہیں جیسے مدتوں سے پھڑپھڑے ہوئے رشتے کو گٹے لگاتے وقت جتنے دیتے ہیں؟

ایک اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے۔ یہ بہا ر بچہ اگر اصلی پارس ہے تو اس فوجان لڑکی کی گود میں کیسے آیا؟ یہ لڑکی کون ہے؟ ذرا دیکھو تو کس قدر سین ہے۔ اس کی تعریف کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں شاعری کر رہی ہوں بلکہ صرف یہ بتا رہی ہوں کہ یہ رشتہ ہکا ز حسن یا نکل ہے یا داغ ہے۔ صاف ظاہر ہو چکا ہے کہ یہ شادی شدہ نہیں ہے پھر پارس یا وہ بہا ر بچہ اس کی گود میں کہاں سے آیا؟ یہ لڑکی کہاں سے آئی ہے؟ کون ہے؟

دن ادنا ٹین نے کہا ابھی ہم اپنے کچھ آدمیوں کو لڑکی کے پیچھے لگا دیں گے۔ وہاں یقین ہے، بہت جلد اس کے متعلق تفصیل معلومات حاصل ہو جائیں گی!

دن ادنا ٹین اپنے نائب ایجنٹوں کی طرف جھانکا گیا۔ سیون ٹین تیزی سے سیٹی ہوئی روہوتی کے پاس آئی۔ پھر نیچے پر بیٹھے ہوئے فرضی پارس کو لٹکا کر اپنے سینے سے لگا کر چھلتے ہوئے کہا ہائے ہائے، ماما! آپ نے اپنے پیسے پیسے کیے کچھ کوا،

جنگ کے ٹھوسے کو اس طرح سیر میز پر بٹھا دیا ہے، دیکھتے تو بچا رہے کیسا اداس ہو گیا ہے، آپ کی ہودھیے جا رہا ہے۔ نیچے سال بھر کے بعد بڑے حساس ہو جاتے ہیں۔ اپنی ماں کو اور خاص طور پر اس کی منٹا کو خوب سمجھتے ہیں مگر ماں کی گود میں کوئی دوسرا بچہ آجائے تو احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ پلیز اپنے نیچے کو لیجیے!

سیون ٹین بڑی چاباز تھی۔ جہاں مزید ہر عورت تھی ایک ماں کے سامنے بڑی چالاک سے بچوں کا موازنہ کر رہی تھی اور جتنا چاہتی تھی کہ روہوتی دونوں میں سے کسیے ترجیح دے گی؟

ادھر سونیا بھی تھی کسی طرح روہوتی خیال خوانی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کرے۔ جب اس نے دیکھا کہ منٹا کا جذبہ اسے ٹیلی بیٹی کی طرف مائل نہیں کے گا تو وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ان کے قریب آنے لگی۔ اس وقت تک وہ بھی ان کے پاس آئی تھی خاصی بھیڑ لگتی تھی۔ منڈ میں آسنے جانے والے بھاریوں اور عا پوجا کرنے والوں کو روہوتی کے آنسوؤں سے متاثر کیا تھا کچھ جوان اور منچلے قسم کے بھٹوان بھگت تھے، جو شاکر کو دیکھ کر ٹھنک جاتے تھے۔ اُسے نظر بھر کر دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کے سر پر پاپا اور پھر سے کے دلکش نقوش میں مشرقی اور مغربی حسن کا ایک دلنورب امتزاج تھا ہر حال سونیا کو انامیر باکی کیفیت سے اس بھیڑ میں پہنچنے کا موقع مل گیا۔ اس وقت تک اس نے مزاح لیا تھا کہ ان حالت میں کیا کرتا ہے۔

وہ روہوتی اور شاکر کے قریب پہنچتے ہی شاکر کو مخاطب کرتے ہوئے بولی "اے تم یہاں میٹھی ہو اور میں تمہیں کہاں کہاں تلاش کر رہی ہوں۔ میرے نیچے سے سخت کرنے کا مطلب یہ تو نہیں کتنے اطلاع لیے بغیر یہاں سے آؤ۔ دیکھو روہوتی ہیں تمہیں پہلے بھی بھگتی ہیں، علاج و دوا دارو سے ہی ہو گا۔ میں منڈوں میں جانے کی خاطر نہیں ہوں آخر تمہیں کس نے بھجا دیا ہے کہ یہاں آکر بیٹھو گی تو کسی کی دعا یا شکر واد سے بچو صحت مند ہو جائے گا،"

پہلے تو شاکر اور روہوتی نے اسے جوت سے دیکھا، پھر فوراً ہی بات سمجھیں لگئی۔ شاکر کو پہلے ہی بھجا دیا گیا تھا کہ پارس کا بھید کھلتا نہیں چاہیے۔ وہ لہجہ نادان بھی نہیں تھی، روہوتی کی منٹا پر جان آگئی تھی۔ نجی کی پیش گوئی کی قابل ہو گئی تھی۔ اسی طرح سمجھ رہی تھی کہ اصلی پارس کا راز فاش ہو رہا ہے۔ اب حالات کو قابو میں لانا چاہیے۔ دوسری طرف روہوتی کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ منٹا کے اندر سے نمونوں سے جھانک کر کھلی آنکھوں سے اس حقیقت کو دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی کہ اصل پارس کا راز فاش ہوا تو یہ سیکرٹ ایجنٹ اس پارس کو بھی اس کے ساتھ لٹکے پراہار کر دیں گے اور ان کا ارادہ غلط نہیں ہو گا۔ دوسرے لفظوں میں روہوتی کے ساتھ ساتھ

اصلی پاس بھی بودلوں کے دائرہ اختیار میں جلا جانے گا۔
 شائستہ نے سمان مندی اور لفظی نظروں سے سونیا کو دیکھا
 جس نے کمال ذہانت سے استادہ دیا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔
 وہ فوراً ہی روتی ہوئی رہیں؛ تم کو ہوا میرے بھلے کو بھلا
 دیکھتے ہی تڑپ کر کے گود میں بکوں لے لیا؛ یوں اسے دودھ
 پلا رہی ہو؟

روتی نے اپنے دل پر پھرتے پھرتے پاس کو شائبہ کی گود
 میں لے لیا۔ پھر سیکرٹ اینٹ سیون سیون کی گود سے فری پاس
 کو لے کر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے سونیا سے کہا: میں اس نے
 تمھارے پیار سے کچھ لے کر لیا ہے میرے اپنے بچے کو سوسکے
 کی بنیاد ہی ہوئی ہے میرا بچہ ان کے دودھ کے لیے ترس رہا ہے۔ بس
 مجھے پروا دشت نہ ہوا میں نے تمھارے بچے کو مانتہ اٹھا لیا۔
 مجھے شرمندگی ہے، میں نے تم سے اجازت نہیں لی۔
 سونیا نے فوراً اس کے آگے گھٹنے ٹیک کر اس کے کشلے
 پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا: اس میں شرمندگی کی نہیں، فخر کی بات ہے۔ تم
 نے سینی کی بے اجازتی کرنے کے لیے کسی سے اجازت لینے نہیں
 پڑتی میں دیکھ رہی ہوں کہ میرا بچہ برا مطنی نظر آ رہا ہے۔

سونیا نے شائبہ کی گود سے بچے کو لیا۔ پھر روتی سے پوچھا تم
 کہاں رہتی ہو؟ اگر میری دست ہے کہ میرے بچے کو کسی پینے والی بوت
 کا دودھ ملنا چاہیے تو کیا آئندہ تم ہی میری پائی کر لو گی؟
 مہربانی کی کیا بات ہے؟ میں تمھارے بچے کے کام آؤں گی تو
 خدا میرے بچے پر کرم کرے گا۔ دلیے تم اس کی ماں ہو، کیا اسے
 ادھر ہی دودھ پلائی ہو؟

”ہاں، بھوری ہے۔ میں ماں ہوں لیکن مٹا کا چہرہ خشک
 ہے۔ اسی لیے میکے بچے کی یہ حالت ہوئی،“
 سونیا روتی اور شائبہ نے بڑی خوبصورتی سے اس
 پکڑن پر قابو پایا تھا سیکرٹ اینٹ سیون سیون ناہان میں
 تھی۔ وہ فری گری نڈاؤں سے ان تینوں کو دیکھتی جا رہی تھی۔ سمجھنے
 کی کوشش کر رہی تھی کہ معاملہ کیا ہے۔ پہلے ایک جوان لڑکی بچے
 کو گود میں لیے ہوئے تھی۔ روتی نے اس پر ہاتھ پھیر کر لڑکی لیا۔
 پھر تیسری نے اس کو لے کر لے لیا اور تیسری نے اس کو لے کر لے لیا۔
 کہ وہ یہاں بچے کی ماں ہے۔ مگر حقیقت کیا ہے؟ بچہ تیسری کا ہے
 گود میں دوسری کے تھا اور روتی نے اسے مانتا ہے۔ امانت میں لے لیا
 کہ تڑپ کر کے سینے سے لگالیا۔ بچے کو کوئی بھی گود میں لے کر نہ
 کومل سکتی ہے۔ حقیقتاً لفظ اور تینوں والی حرف مل رہی ہے۔
 سیون سیون جو کچھ سوچ رہی تھی، اس کے متعلق لہجے
 اور روتی کو معلوم ہوا۔ بہر حال وہ اس وقت سوچ رہی تھی: سب سے

اہم نکتہ یہ ہے کہ کوئی بھی بچے والی عورت دوسرے بچے کو بھلا دیکھ کر اس
 سے ہمدردی کر سکتی ہے۔ اس کے علاج کے سلسلے میں خوشی سے
 سکتی ہے۔ اگر ممکن ہو تو اپنے بچے سے نرم خرچ کر سکتی ہے۔
 لیکن روتی نے یہ کیے سمجھ لیا کہ وہ بچہ تڑپ کر کے دودھ کا محتاج ہے؛
 اسی دوران میں سونیا اور روتی کی نظریں میں سونیا نے فوراً
 ہی اٹھ ماری۔ روتی سوچ میں پڑ گئی۔ پہلے تو سمجھ میں نہیں آیا۔ دوسرے
 نے ہی عقل آگئی کہ اتنی دیر سے وہ خیال غواہی سے غافل ہے۔ اس
 نے فوراً سونیا کے دماغ میں بچ کر پوچھا: ”کیا تم کو کبھی ہو؟“

”اوہ روتی! انھیں آتی دیر سے کیا ہو گیا ہے؟ میں کب سے
 انتظار کر رہی ہوں کہ تم سوچ کے ذریعے لگنے کو کرو گی۔ خدا اس لڑکی
 سیکرٹ اینٹ کے دماغ میں بچ کر معلوم کر دے کہ وہ اور لڑکی سیکرٹ
 اینٹ سے اس پیشکش کے متعلق کس نتیجے پر پہنچ رہی ہے؟“
 ”میں بھی معلوم کرتی ہوں، کیا تم میرے سامنے خود بخود ہو گی؟“
 ”میں پاس اور اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جا رہی ہوں؟“
 روتی تڑپ کر لہجے میں: ”میں پاس کو دل کھول کر اپنے سینے سے بھی
 نہیں لگا سکتی، ایسا لگ رہا ہے جیسے تم میرے سینے سے میرا دل نکال
 کر لے جا رہی ہو۔“

”جذباتی نہ بنو۔ اگر واقعی یہ تمھارا اپنا پاس ہے تو میرے
 ہاتھوں سے کہیں نہیں جانے کے لیے گئی۔ تمہیں سونیا پر اعتماد نہیں ہے؟“
 ”ہاں، ہاں، اعتماد ہے۔ میں یہی سمجھوں گی کہ وہ اپنی ماں کی
 گود میں ہے اسے سے جاؤ اور اس کی حفاظت کرو۔ خدا تمھاری
 حفاظت کرے گا۔“

وہ سیکرٹ اینٹ سیون سیون کے دماغ میں بچ کر سونیا
 شائبہ کے متعلق نہیں جانتی تھی کیونکہ اس نے اس کا ذکر نہیں کیا تھا
 اگر شائبہ کا ذکر کرتا تو سونیا کو پاس یا آدھا جاتا۔ اس نے ایک بات تو یومی
 عمل کے ذریعے سونیا کے دماغ سے پاس کو بھلا دیا تھا۔ تب
 سے اب تک اس نے پاس کو یاد نہیں کیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا
 کہ کسی ڈرامائی پسینہ میں پاس لگا ہوں کے سامنے آ گیا تھا
 اب ہمت سے سوالات اس کے دماغ میں کھیلنا شروع تھے۔
 ”مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی، لیکن میں اس کے دماغ میں موجود
 نہیں تھا۔“

اس نے شائبہ کو روٹی کہہ کر مخاطب کیا تھا پاس کو اپنی گود
 میں پیار سے بیٹھنے کے لیے۔ روٹی جو، میرا جی پر سکون ہے۔ اسے
 آرام مل رہا ہے۔ تم پھر اس ہی دماغ سے ملاقات کریں گے۔ دلیے
 ہیں، تمھارا نام کیا ہے؟“
 روتی خیال غواہی میں مصروف تھی۔ چونکہ لڑکی نے کہ
 کیا تم نے؟“

”میں تمھارا نام اودیتا پوچھ رہی ہوں۔ کبھی میرے بچے کو تمھارا
 فرسوت بڑی توں آؤں گی،“
 روتی نے اپنا نام اودیتا پوچھنا بتایا۔ سونیا اور شائبہ پاس کو
 لے کر وہاں سے جانے لگیں۔ ذرا دور گئے کہ اودیتا نے پوچھا۔
 ”میں نے تمھیں روٹی کہہ کر مخاطب کیا۔ روٹی تمھارا نام کیا ہے؟“
 ”یہی کہیں پوچھنا چاہتی ہوں تم کون ہو اور اچانک ہمارے
 سامنے آ گئے کی ماں کیسے بن گئیں؟“

”اگر ذہنی تو ہمارے پاس پاس پھیلے ہوئے دشمن تمھیں کبھی
 اس بچے کی ماں تسلیم نہ کرتے۔ اپنی عمر اپنے حق کی شادابی دیکھو۔
 کیا تم پاس کی ماں نظر آتی ہو؟“
 وہ ایک گری سانس لے کر لہجے میں: ”یہی تو شکل سے سب
 سے یہ میری گود میں آیا ہے، میں اپنے آپ کو ماں بنا کر رکھنا چاہتی
 ہوں، مٹا اور تو سب کچھ اس بچے کو دیتی ہوں، لیکن دینا والے مجھے
 اس کی ماں تسلیم نہیں کرتے۔ باقی دے دے تمھیں کسے معلوم ہوا کہ اس کا
 نام پاس ہے؟ وہ عورت ہوتے دودھ پلا رہی تھی، اسے تو میں کچھ
 جانتی ہوں۔ وہ روتی سے مرگم؟“

”میرا نام انا میرا ہے، بھاری جیسی کنواری ماں اور روتی کی
 بے اختیار ہمت نے مجھے مشکوک میں ڈال دیا ہے۔ میں نے پاس کو
 اپنا مٹا بنا لیا۔ حالانکہ میرے پاسیوں میں کسی بچے کی اڑتی نہیں ہے؛
 اگر وہ تمھوں نے چھان بین کی تو مجھے فراد علی تیرے سے وابستہ
 سمجھ لیں گے۔“

”کیا تم فراد علی تیرے کی تم سے نعلق نہیں رکھتی ہو؟ میں
 یقین سے کہہ سکتی ہوں، تم فراد کو اچھی طرح جانتی ہو۔ اگر نہ جانتی
 تو اس طرح عین وقت پر ہاری مدد کو نہ پہنچتیں۔ تم نے اچانک اس
 بچے کی ماں بن کر وہیں بڑی اچھوں سے نجات دلائی ہے؟“
 سونیا نے جلتے جلتے شائبہ کو سوسا کر دیکھا۔ پھر کہہ کر تمھیں
 بھی ہوا اور وہ بھی ہے۔

”تم نے میری اس بات سے ذہانت کا اندازہ لگا لیا ہے؟“
 ”میں نے تمھارے متعلق سوالات کیے لیکن تم نے ایک کا بھی
 جواب نہیں دیا۔ اللہ مجھ سے سوالات کر رہی ہو۔“
 ”تم میرے وقت پر کام آئی ہو۔ میں تمھیں اپنے متعلق سب کچھ
 بتا سکتی ہوں لیکن پہلے اپنے حکام میں لو۔ اپنے متعلق سب
 کچھ بتاؤ۔“
 ”میں نے اپنا نام انا میرا بتایا ہے۔ میرا کاروبار سنگ سنگ ہے
 میں ہمت بڑی عورت ہوں۔ کیا تم پھر پھر دوسرے کو رو گی؟“
 شائبہ نے ہچکچاتے ہوئے اسے دیکھا۔ پھر کہا: ”تم مجھ سے
 کچھ چھپا رہی ہو؟“

”بھوری، میں اپنے متعلق کچھ بتاؤں گی، تم اس پر یقین نہیں
 کرو گی۔ یقین کرنے کے لیے قابل اعتماد گواہ چاہیے میری گواہی
 روتی نے نہ سکتی ہے۔ آئندہ اس سے ملاقات ہوگی تو وہ تمھیں میرے
 متعلق بتائے گی۔ تم روتی کو فراد اور پاس کے رشتے سے سمجھتی
 ہو، لہذا میں اپنی دگرگزی جب اس پر اعتماد کرو گی تو تمھیں پھر بھی رو گی۔
 یہ بات اس وقت کے لیے چھوڑ دو۔ اپنے اپنے بلے میں تباہ کیا بنا
 ہے تمھارا، یہاں پاس کے پاس کیوں آئی ہو؟“

”میں روتی کو بتا چکی ہوں۔ الفرو میں ایک مہندستان بچوی
 سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ویدران بھی ہے۔ اس نے پاس کو دودھ اپنے
 ذریعے پہلے اس کا معائنہ کیا، پھر اس کا زائچہ بنا لیا۔ اس کے بعد شوبہ
 دیکر میں اسے لے کر یہاں آؤں اور کھٹھا منڈ مٹ کر
 میڑھوں پر بیٹھوں تو پاس کو دل کا دودھ مل جائے گا۔“
 سونیا نے پوچھا: ”کیا فراد نے تمھیں یہ نہیں بتایا تھا کہ پاس
 کو روتی کے پاس نہیں پہنچنا چاہیے۔“
 ”مجھے سب کچھ بتایا گیا ہے، لیکن میں مجبور تھی۔ اگر میں فراد کی
 ہدایت پر عمل کرتی تو سبھی کی جان کو خطرہ تھا۔ میں نے اس کی لڑائی
 کو فراد کی ہدایت پر ترجیح دی اور یہاں آ گئی۔“

”تم نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا ہے۔“
 ”میں نام چھپا کر کہا کروں گی؟ میرا پاس پورٹ موجود ہے۔
 میں نہ تو غلط نام سے آئی ہوں، میرے چہرے پر یہ تعاب چڑھ چکا ہے
 ہے۔ میرا نام شائبہ ہے۔ میرا تعلق دادنی قاف سے ہے۔ میں وہاں
 کے مطلق انسان سربراہ ٹارڈر علیا کی بیٹی ہوں۔“
 سونیا نے چونک کر پوچھا: ”یعنی تم ٹارڈر علیا کی بہن ہو؟“
 ”ہاں۔ کیا تم میرے بھائی کو جانتی ہو؟“

”میں نے ابھی دو دن پہلے اسے پیرس میں دیکھا ہے۔ یوں ہی
 سرسری سی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک قد آور لڑکی
 تھی۔ اس کا نام کھلم کھلاں جیسا تھا۔ یہ یاد نہیں ہے۔“
 شائبہ نے غصہ ہو کر کہا: ”اس کا نام حجاز ہے۔ وہ دوسری
 ہونے والی بھائی ہے۔“
 سونیا نے اس کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا: ”فراد سے تمھارا
 کیا رشتہ ہے؟“

اس کی نظریں ٹھک جئیں۔ چہرے پر لالی تھری کی بیٹی جلی
 اُبلتی، پیاری پیاری کی رنگت تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے دودھ کی
 اصلی سطح پر گلاب تیر رہا ہو۔ سونیا کو فراد پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ قوی طرد
 پر شائبہ اور پاس کو کھیل گئی تھی تو فراد نے بھی اس کے دماغ سے
 انھیں جھلٹے دکھا تھا۔
 جب اس میں ہی روتی کی بیٹی کی ملاقاتیں ہوا پس

آرہی تھیں اور اس نے خیال خوانی کے ذریعے سونیا سے رابطہ قائم کیا تھا تو اس کا بھی ذکر چیلرا رہتا تھا سونیا کو اتنا ہی یاد آیا تھا کہ روسی کی گود میں جو بارس نے دی ویسا ہے۔۔۔ آج دو برسے اور اصلی بارس کو دیکھ کر تو یہی عمل کے ذریعے جھلائی ہوئی ساری باتیں یاد آگئی تھیں۔

شاید چلتے چلتے رک گئی۔ ایک ہول کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا میں اس چوٹے سے ہول میں پٹھری ہوتی ہوں میرے ساتھ چلو اور کچھ وقت گزارو۔

”تم اپنا سامان یہاں لے جا لو۔ اب میرے ساتھ رہو گی میں نے سب کے سامنے اس شے کو اپنا بیٹا کہا ہے۔ لہذا تمھارا دل اور اس بچے کا میرے ساتھ رہنا فروری ہو گیا ہے“

وہ دونوں ہول کے اندر آئیں۔ شباتہ کے پاس ایک انچی اور ایک ہینڈ ٹیک تھا۔ وہ اپنا تمام سامان انچی اور ٹیک میں سمیٹ کر رکھتے ہوئے بولی ”انا میرا یا تم لیتا ہوں یا تمہارے متعلق بہت کچھ جانتی ہوں تم سنگھار یا اور کوئی بری عورت نہیں ہوگا۔ ہم سے لائق ہوں تو ایسا تک ہلے پاس آکر بارس کو اپنا بیٹا کیوں کہتیں؟ کیوں ہمارے محلے میں بڑیں؟ دیکھو، مجھے کچھ نہ چھپاؤ۔ چلو اتنا ہی باتو، فراد کے متعلق کیا جانتی ہو؟“

”وہی جو ساری دنیا جانتی ہے کہ جو فراد کے پیچھے جاتی ہے، وہ ساری عمر سر پر لگھتی رہتی ہے“

”پلیز، ایسا نہ کہو۔ وہ بہت اچھے ہیں“

”میں نے کب کہا، وہ بڑے ہیں۔ کچھ لڑکی، محبت ایک ایسا پھل ہے جسے دکھاؤ تو دل لچھاتا رہتا ہے، کھا لو تو ساری عمر چھٹا لڑ رہے گی تم نے فراد کا ریکارڈ پڑھا ہے؟“

”ہاں پڑھا ہے۔ مرحانے بھی بہت کچھ بتایا ہے“

”کیا تم نے یہ نہیں سنا کہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی سونیا تک پھینچا رہی ہے؟“

”وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”میں نے سونیا کے متعلق اتنا کچھ سنا ہے کہ یقین سے کہہ سکتی ہوں، وہ پھینچا نہ لای عورت نہیں ہے۔ بلکہ فراد نے کبھی اس سے بے وفائی کی تو ساری عمر پیچھتے رہیں گے۔“

اس نے ہول کا بل ادا کیا، پیر دونوں باہر آگئیں۔ سونیا مخرج رہی تھی۔ روسی کو اب نیپال اور ہندوستان کی سرحدوں سے نکال لے جانا آسان نہیں ہوگا۔ کیسل بڑا گیا ہے جب تک وہ اپنے سیکرٹ ایجنٹوں کے معائنوں کو اچھی طرح ٹول کر سٹھے مطمئن نہیں کیے گی، میں نے کسی منصوبے پر عمل نہیں کر سوں گی۔

صرف چند سیکرٹ ایجنٹوں کو زیر کر کے روسی کو وہاں سے

نکال لے جانا کچھ مشکل نہ تھا۔ سونیا ایسے ایجنٹوں کو اچھلوں پر بچا سکتی تھی مگر ان کے علاوہ بھی بڑی رکاوٹیں تھیں۔ روسی کے بیٹے کی طور پر ہندوستانی تھی۔ آج بھی وہ ہندوستانی شہریت رکھتی تھی۔ بھارتی حکام کو ملی جیتی جیسا غیر معمولی ادوار تھیں حاصل جانا تو اس سے بڑی بات اور کما ہوتی بھارت دنیا کے بڑے ملکوں سے بھی بڑا بن جاتا کوئی بھی ملک بڑا اور طاقت ور کیسے کہلاتا ہے؟ محض اپنے قدرتی وسائل دولت اور جدید ترین ہتھیاروں کے ذریعے، مائن اور ٹیکنالوجی کے ذریعے ملکوں، میزائلوں اور خلائی تسخیر کے ذریعے لیکن سب سے زیادہ مؤثر، سب سے زیادہ طاقتور ہتھیاروں میں جیتی ہے اور روسی بھارتی حکومت کی حکمت ہے اس کی جاگیر ہے۔ بھارتی حکومت اس کی صلاحیتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا حق رکھتی ہے۔

یہ باتیں سونیا خوب سمجھتی تھی۔ یہ پہلے جان گئی تھی کہ روسی ہندوستان پہنچے گی تو بھارتی حکومت اس میں زیادہ دلچسپی لے گی۔ سفارتی تعلقات کی بنا پر روسی کو امریکہ سے آنے والی مہمان فرس کر کے سفارتی سطح پر اس کے لیے حفاظتی انتظامات کر کے لیکن اس کے علاوہ بھی اندری اندر بہت کچھ ہوگا اور پورا تھا۔ جب وہ پچھلی رات دہلی آئی تھی تو بھارت کی ایک سیکرٹ ایجنٹ نے ملازمہ کے روپ میں روسی سے ملاقات کی تھی۔ اس سے انجائی تھی کہ وہ دہلی پہنچی جاتی ہے تو خیال خوانی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کرے یا خیال میں کوئی ایسا موقع تلاش کرے۔ جہاں تنہا ہی نہیں لگھو ہو سکے۔

روسی نے اس سے وعدہ کیا تھا اور خیال خوانی کے ذریعے سونیا کو بتایا تھا کہ وہ ملازمہ بھارتی ایجنٹی میں سے تھی رکھتی چلاؤ اور حکومت کی طرف سے رابطہ قائم کر کے روسی کو اپنی جگہ چھوٹی سے حجت کرنے، بھارت کی دفاعی ادارہ کو اپنے ذہن کے کام آنے کی ترغیب دینا جاتی ہے۔

آثار لے گئے کہ روسی اگر محبت وطنی بن کر بھارت میں رہنا چاہتی، بھارتی حکومت کے کام آتا چاہتی تو امریکہ سے تعلقات بڑھ جاتے۔ وہ سنی دشمنی میں تبدیل ہو جاتی۔ ابھی تو امریکہ کے وہ جاہل سیکرٹ ایجنٹ اور کھنڈن ڈویژن اسرائیلی سفارت خانے کے لوگ تھے جو روسی کی گوانی کر کے تھے۔ اس کے علاوہ بھارتی جاسوس بھی اس تاک میں لگے ہوئے تھے کہ کسی طرح اس سے تنہا ہی میں تفصیلی ملاقات ہو اور اس کا علم ہو اور یوں کو نہ ہو سکے۔

سونیا شباتہ اور بارس کو لے کر ہول کرشل میں آئی وہاں

اس نے پہلے ہی ذہن بند موم لے رکھا تھا۔ ارادہ تھا اب روسی کو اغوا کرنے کی گواہی سیدہ روم مل لاکر چیلے گی۔ وہیں اس کے چہرے پر انارہ پر کا ایک آپ کرے گی۔ اب اس مرحلے تک پہنچنے میں بڑی دشواریاں نظر آ رہی تھیں۔

ہول کے کمرے میں پہنچتے ہی روسی نے خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ سونیا نے شباتہ سے کہا۔ تم بارس کو منجھلو اور میں باہر موم سے آتی ہوں“

وہ باہر موم میں آئی۔ روسی نے پوچھا: یہ شباتہ آتے رہے؟

یہاں بیٹا اس کے پاس کس طرح پہنچا؟ میں نے مختصر سے معلومات حاصل کی ہیں لیکن نگہ نہ خیال خوانی کا موقع نہیں ملا۔ تم نے تو اس کو پوچھا ہی ہو گا؟“

شباتہ اور بارس کے متعلق بعد میں تفصیلی گفتگو ہو سکتی ہے۔ پہلے تم سیکرٹ ایجنٹوں کے متعلق بتاؤ۔ وہ تمھارے اور بارس کے متعلق کیا سوچتے ہیں؟“

”وہ شہد کر رہے ہیں کہ مجھ میں خیال خوانی کی صلاحیتیں ہیں اور میں نے خیال خوانی کے ذریعے اصلی بارس کو پہنچا ہے“

”وہ شہد کرنے میں حق بجانب ہیں۔ تم یا کل بے قابو ہو گئی تھیں۔ تمھیں سوچنا تو چاہیے تھا کہ آس پاس جاہلوں طرف جاسوس پھیلے ہوئے ہیں۔ عرف ہو رہی نہیں ہندوستانی بھی“

”میں سمجھتی ہوں، مگر کیا کروں۔ کیا تم کو نہیں سمجھ سکتیں؟ یہاں پتہ میرے بلکہ کونٹرا میں نے اُسے جہم دیا اور وہ مجھ سے اب تک پھنچا رہا، اچانک میرے سامنے آیا تو میں اپنے آپ کو کیسے منبھال سکتی تھی؟“

سونیا نے پوچھا: وہ لوگ تمھاری حقیقت معلوم کرنے کی تدبیریں سوچ رہے ہوں گے؟“

”ہاں، ایک تو وہ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ میں ابھی میں نے دودھ پلایا تھا، وہ واقعی میرا اپنا بارس ہے یا نہیں۔ تم نے ایسا تک ان کے سامنے نہ کرنا۔ بارس کو اپنا بیٹا کہہ کر انھیں انھن میں ڈال دیا ہے۔ لہذا وہ تمھارے اور بارس کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے اپنے سیکرٹ ایجنٹوں کو تمھارے متعلق تک رسائی دیا ہے۔ وہ لڑکی شباتہ بھی ان کی نظروں میں ہے۔“

”اس وقت تمھارے ساتھ کتنے سیکرٹ ایجنٹ ہیں؟“

”صرف بیسٹون میرے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ ایجنٹ دن اور نائین ایک ویسی شراب خانے میں بیٹھا شراب پی رہا ہے اور حالات پر تنقید سے غور کر رہا ہے۔ وہ بہت پریشان ہے اس کے خیال کے مطابق اگر میں خیال خوانی کر سکتی ہوں اور اس کے ذریعے میں نے اپنے بارس کو پہنچا ہے، تو سنہ یہاں لاکر بڑی غلطی کی گئی ہے۔ کہیں پورا

شہلی بیٹنی کا علم بھارتی حکام کو نہ ہو جائے؟“

سونیا نے کہا: میں اس بات کو سمجھ رہی ہوں۔ یہ یوں ہی تھا کہ صلاحیتوں کو بھارتی حکام سے چھپانے کے لیے کیوشش کریں گے؟

”ان کے ساتھ ایک اور پریشانی ہے، اگر میرا وہ بیٹا بیٹا اصلی بارس ثابت ہوگا تو اسے کس طرح حاصل کیا جائے گا؟ اگر تم سے اور شباتہ سے روسی کی کسی کو بھارتی سرخ رسوا کر کے اس کا علم ہو جائے گا۔ پھر وہ بھی اصلی بارس کو بھارت سے باہر لے جائے نہیں دیں گے اور یہودی بیٹے اس بیٹے کو زندہ میری کمزوری نہیں بنا سکیں گے۔ دن اور نائین پر بیٹوں پر غور کر رہا ہے سونیا میرے بیٹے کو کہیں چھپا دو۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے میں اب اس سے جدا رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی“

”فکر نہ کرو۔ اسے کچھ نہیں ہوگا“

”تم نہیں جانتیں ان ایجنٹوں نے سوچ دکھانے کا کچھ اپنے بار بار بارس کو دودھ پلانے کا موقع نہیں دیا۔ اس طرح یقیناً کریں گے کہ میں اس کی ماں ہوں یا نہیں۔ انکار ہوں تو تمام کارڈیں توڑ کر تمام پائپوں سے گزر کر بارس کے لیے تمھارا یا شباتہ کے پاس پہنچوں گی؟“

سونیا نے تائیدیں سر ہلا کر کہا: ہوں، انھوں نے تمھاری مانتا کو زندہ ماننے کے لیے بڑی پیچھے تدبیر سوچی ہے۔ لہذا تمھارے اور بارس کے درمیان بہت مضبوط دوا رہنے کی کوشش کریں گے۔ ان کی کوشش بھی ہوگی کہ ایک ماں کی مانتا کو منگوائیں؟“

”یہ سب سے ہم مشکل ہے۔ میں ہرجال میں اُس سے طوں گی۔ اس کی دو اگر لوں گی، اس کی بیٹاری دو در لوں گی میں اس کی ماں ہوں، میں کسی رکاوٹ کی بڑا نہیں کروں گی“

”دیکھو روسی، پوٹس ہی نہ نانا۔ پوٹس ہی رہنا ایسا نہ ہو کہ مانتا اندھی ہو کر تمھارے پاس کو تم سے ہمیشہ کے لیے جدا کرنے“

”نہیں، نہیں۔ سونیا ایسے الفاظ نہ سنے نہ لگاؤ میرا بیٹا مجھ سے اب کبھی جدا نہیں ہوگا“

”اگر تم چاہتی ہو کہ بارس پھر بھارتی گود میں آئے اور بھارتی مانتا کے لیے دواں جائے تو صبر اور تحمل سے کام لو۔ جتنی کارڈیں چلاؤ گی میں ہوں۔ دو۔ جاہلوں کو عموماً بہت دقت دواں دی جاتی ہیں۔ تم نے بارس کو صرف ایک وقت دودھ پلایا ہے۔“

”کیا میں دوسری بار بھی پلاسوں گی؟“

”خود میں وعدہ کرتی ہوں، جب بار بارس کے لیے دوسری خوراک کا وقت آئے گا تو میں اسے تمھارے پاس پہنچا دوں گی۔ تم تمام کارڈوں کے باوجود بے دودھ پلاؤ گی۔ دشمن دیکھتے تھیں گے۔ میرا جان اور جہاں موت کے راستے پر سفر شروع کرنے کے لیے

انھوں نے یوگو ہنزڑ سے اپنی ایک شرط منوائی تھی، وہ یہ کہ سفر شروع کرنے سے پہلے، اس منٹ کے لیے ہنزڑ اپنے آڈیوں کے ساتھ اس گیسٹ ہاؤس سے دور چلا جائے۔ اس منٹ کے بعد جرحہ اپنے ساتھ جیٹ ہاؤس کے ساتھ موت کے سفر پر روانہ ہوگی۔

یوگو ہنزڑ نے اس کی یہ شرط منور کر لی تھی لیکن ایشیا لٹا جیپ کی چابی اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ چابی وہیں اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر رکھوادی جرحہ کو اطلاع دے دی کہ چابی اسے جیپ میں مل جائے گی۔

اجرا یا لو اور یوگو ہنزڑ گیسٹ ہاؤس سے فرادو ویک مکان میں آگئے تھے۔ ایلا وھسکی کی ڈول کھول کر منہ سے نکالنا تھا تمام اسلحہ ماتحت بھی گیسٹ ہاؤس سے دور اپنے مالکان کے آس پاس لگے حکم کے منتظر تھے۔ ممالکان کا مطلب یہ ہوا کہ اس جزیرے کا بچہ پتہ پاوا اور ہنزڑ دونوں کو آقا اور ان داتا بھتا تھا۔ یوگو ہنزڑ اس جزیرے کا مالک تھا۔ ان کا ان داتا تھا اور ایلا اس جزیرے کا منتظم تھا۔ ان کے زنگی دارانے والے جنگلی جانوروں سے لے کر انسانوں تک سب اس کے اشاروں پر ناپتے تھے۔ اس سے ڈرتے تھے۔ اسے اپنا آقا سمجھتے تھے۔ اس کا سامنا ہونے ہی ٹھنڈوں کے بل جھک جاتے تھے۔ دوسرے نطفوں میں یوگو ہنزڑ صرف ان داتا تھا۔ لوگ اس کے احکامات سے بے گناہ تھے لیکن ایلا ایک حضرت کی طرح دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا۔ وہ اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کرتا تھا۔ جزیرے کا کوئی آدمی اگر فدا سی تک عدلی کرتا یا تک کی تعمیل میں تخریب کرتا تو وہ اس سے ایسا ہی سلوک کرتا یا کسی کرشمہ سے دندنے کو چاہے مارا کرینا بھی نہ رہا ہوا اور سدھا بھی رہا ہو۔

اس منٹ کی جو مدت ملی تھی اس میں سے جاڈنٹ گزر چکے تھے جب جرحہ اور ایلا جیپ کی طرف دوڑنے لگے تو اس نے کہا "ریسیاں تیار رکھ لو یوگو ہنزڑ تجاری طرف آ رہا ہے"

یہ کہہ کر میں یوگو ہنزڑ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے پریشانی کی حالت میں اپنی جیبیں ٹوٹے ہوئے کہا "اادہ" جیپ کی چابی پتا نہیں کہاں رہ گئی ہیں جسے جیپ میں رکھی تھی۔ شاید کوئی ہے یا پھر اسی جیپ میں۔۔۔"

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر جیپ کی طرف دیکھ دیکھ پھر گھر دوڑ لگا۔ اس کے ایک ماتحت نے پیچھے سے آواز دی "سر! آپ نظر عیاش میں جا کر تلاش کرتا ہوں" مگر وہ دوڑ لگا چکا تھا یا لوبے اپنی زبان میں ماتحت سے کہا "اے جیلنے دو کیا فرق پتا ہے۔۔۔" میں اس ماتحت کے لب لہجے کو پہلے ہی ذہن نشین کر چکا تھا۔

اس کا نام گارسن تھا۔ اس کے علاوہ دو ماتحت تھے جو کسی وقت بھی میری پہلی بیٹی کے لیے آکر کار میں سکتے تھے۔ بہر حال یوگو ہنزڑ جیپ کے پاس پہنچا، تو راجا نہ اور ایلا بھی تخریب چکے تھے۔ جیلنے فوراً پیچھے سے ہنزڑ کی گردن دو تروٹ لی۔ دوسرے ہاتھ سے کھلے ہوئے جاؤ کو اس کے سینے پر رکھ دیا۔ پھر بلند آواز سے لکھتا ہے "ہوئے کہا! اگر کوئی ادھر آئے گا تو اپنے مالک کی لاش ہائے گا"

یوگو ہنزڑ تو بزدل تھا ڈرور۔ وہ بھی پاؤ کی طرح شیروں اور دیوچوں کے بچروں میں ہنستا جاتا تھا یا لوبے کے ساتھ مل کر ان دونوں سے لڑتا تھا۔ جیلنے بھی لڑ سکتا تھا لیکن وہ ٹپٹی تھی کہ نالوں میں تھا۔ میری مرضی کے بغیر باقی ہنزڑ نہیں ہلا سکتا تھا۔ اس نے برائے نام اسے جھڑکنے کا موقع دیا تاکہ ایلا اور اس کے ماتحت یہ نہ سمجھیں کہ ہنزڑ کو کسی غیر معمولی قوت کے ذریعے بے بس کر دیا گیا ہے۔

جیلنا اپنی دانست میں اسے بے بس کر کے جیپ کے پیچھے سے کی طرف لے آیا تھا۔ جرحہ اور ایلا لے کر اسے گاڑی کے پیچھے یوں باندھ رہی تھی، جیسے کبیر بربر سامان سفر باندھ رہی ہو۔ جیپ تھے اس کا اطمینان ہو گیا کہ ہنزڑ ہاتھ پاؤں نہیں چلا سکتے گا۔ زنگیوں کے ذریعے بے بس ہو گیا سے تو میں گارسن کے دماغ میں تخریب کیا۔ ایلا وہ لینا سے کھڑا ہوا تو منہ سے نکلا غصہ جیٹ کھونٹ پیتا تھا، پھر جیپ کی طرف دیکھ کر مسکاتا، جیسے جرحہ اور ایلا کی ہر کوئی کو بچوں کا قبیل سمجھ کر مل رہا ہو۔

گارسن نے ہنسے ادب سے کہا "سر! آپ ہیں حکم دیجیے۔ ہم ابھی پاس کو چھڑا لائیں گے"

"اپنے پاس کو گاڑی کے پیچھے بندھا ہاتھ دو کیا ذہن پاتا ہے؟" دوسرے ماتحت نے پریشان ہو کر کہا "اگر پاس کو پیچھے بندھے رہیں گے تو ہم کتنے کیسے چھوڑیں گے؟" قناب کرنے والے نے سب سے پہلے پاس پر ہی پھینکے ہوئے کیو کہ وہ پیچھے بندھے ہوئے ہیں تو ان کی زد میں پہلے آئیں گے"

وہ سرد ہو گیا "یوگیا فرق پتا ہے؟" یہ کہہ کر میرا اس نے توکل کو منہ لگا لیا۔ تمام ماتحت بے چینی سے کبھی دوڑ جاتی ہوئی جیپ کو دیکھتے تھے، اور وہی ایلا کو۔ ان میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ اپنے پاس کی مدد کر سکتے، ایک ٹھوک نکل کر ذرا جرأت کرتے ہوئے کہا "سر! ہمارے خونخوار کے صرف آپ کو اور ان کی رکھوالی کرنے والے دو آدمیوں کو بچانے ہیں۔ وہ پاس کو پھر پھاڑ کر رکھ دیں گے"

"کیا اسے پھر پھاڑنے سے تم لوگ تھیم ہو جاؤ گے؟" وہ پھر سردی سے ڈول کو منہ سے لگا کر ہوسکی کے گھونٹ حلق سے اتارنے لگا۔ سب نے اپنے اپنے سر جھکا لیے تھے جب سے وہ آکر جزیرے میں آباد ہوئے تھے، اس کے سامنے سر جھکا کر کھڑے تھے

اس نے پوچھا "کیا ایک نیام میں دو تلواریں رکھتی ہیں؟" چند ماتحتوں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں سر!"

"کیا ایک جزیرے کے دو مالکان اچھے لگتے ہیں؟" سب نے پھر سر جھکا لیے۔ وہ غمناک بولا "میں جلاب چاہتا ہوں" سب نے باری باری اپنے طور پر جواب دیا۔ ان کے جواب کا متن یہی تھا کہ آپ آقا ہیں اور عوام اپنے آقا کے سامنے جواب نہیں دیتے صرف سر جھکا لیتے ہیں۔

اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا "اگر وہ دونوں دلدلی راستوں سے جانے، اپنے پردوں پر چلنے تو انھیں یک ایک تھک جانے کی بھوٹ دی جا سکتی تھی۔ مگر اب ان سے کوئی رعایت نہیں کی جا سکتی، تو ان کو پھینک دو"

ایک ماتحت حکم کی تعمیل کے لیے وہاں سے جیلنے لگا میں اس کے دماغ میں بیج سکتا تھا۔ اسے روک سکتا تھا یا اسے ہلاک کر سکتا تھا تاکہ وہ نکلے اور جرحہ اور ایلا کے پیچھے نہ لگے، لیکن ایک لوہاک کرنے سے کیا بڑا ہنڈا تو ان کا دوسرا رکھوالا اور جرحہ تھا میں اسے ہی ہلاک کر دیتا تو ایلا ان کا کٹر ٹول سنچال لیتا۔ میں دباؤ کے دماغ میں بیج سکتا تھا، ان کی طرح اسے روک سکتا تھا۔

ایلا نے گارسن کو دیکھتے ہوئے کہا "میں پہلی کا پٹلے پر جرحہ ہوں۔ میری مزدورت پیش آنے تو ڈرامیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنا" وہ جانے لگا۔ میں نے جرحہ کے پاس بیج پھینکا یا لوبے کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ یوگو ہنزڑ گاڑی کے پیچھے بے بسی سے بندھا ہوا تھا اس کے پیچھے بلبا تھا میں کھلا چاقو لینے تو ان کا انتقال کر رہا تھا۔

جب تیز رفتاری سے بھاگی جا رہی تھی۔ جرحہ نے پھر سے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "انداز کی ہوس برضخ کہہ رہی ہے۔ ایلا وہی ہے۔ وہ اس جزیرے کا مالک بننا چاہتا ہے۔ یہ کتنے تم سے فراموش کر دیا تھا، کیا تم کسی طرح ایلا کو دماغ میں بیج نہیں سکتیں؟"

میں نے کہا "میں کو شش کر چکی ہوں۔ وہ صرف مقامی زبان بولتا ہے۔ اب پہلی کا پٹیل میں آنے والا ہے میں اسے نزلوں میں لڑکوں کی ایک بندیر ہے۔ تم یوگو ہنزڑ کو اس کے خلاف بھڑکاؤ، بددست پیش کر سکتی ہو کہ ایلا کو اس طرح عذاری کر رہا ہے اور اس کی جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ اسی لیے اس نے جان بوجھ کر کتنے غور کیلے ہیں"

اس نے تیز رفتاری سے جیپ ڈرائیو کرتے ہوئے بلند آواز سے مانا "مستر! میری باتوں کو غور سے سنو۔ اگر مجھے نہیں جیپ کے پیچھے باندھ رکھتے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم نہیں تو ان کے حواسے کرنا چاہتے ہیں۔ اس طرح ہم بھی تو ان کی زد میں آئیں گے"

میں اس سے کوئی نہیں بچے گا میں تمہیں دوست اور دشمن میں تیز کرنا سکھا رہی ہوں"

اس نے غمناک کہا "میں نادان بچہ نہیں ہوں۔ اپنے دوستوں اور دشمنوں کو ٹھیک تھا ہوں، ایلا کو بھی گتے نہیں پھیرے گا۔ وہ دیکھ چکا ہے کہ تم لوگوں نے کتنے گاڑی کے پیچھے باندھ رکھا ہے"

"ابھی تمہاری خوش فہمی ختم ہو جائے گی، پھر جاننے کہا۔ جیلنے نے کہا "اور جب ختم ہوگی، تو بہت دیر ہو چکی ہوگی، کیا تم خود کو ان ٹوٹوں سے بچا سکو گے؟ کیا وہ کتنے تھکے اشاروں پر حملہ کرنے سے باز رہیں گے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی دور بہت دور گتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ جیلنے نے کہا "سنو، کان لگا کر سنو۔ تمہارے رشتے دار آ رہے ہیں"

یوگو ہنزڑ انھیں جھپٹا جھپٹا کر دور دیکھ رہا تھا، تنوک نکل رہا تھا، یقین نہیں آ رہا تھا کہ کتنے اس کے پیچھے چھوڑے جا سکتے ہیں، اس نے بھلائے ہوئے کہا "یہ، یہ نہیں ہو سکتا، ایلا اور ایسا نہیں کر سکتا۔ پلیر جرحہ اور ڈیش بورڈ میں ایک پھوٹا سا ٹائم لیمٹ لگا ہوا ہے، سچے دو ہیں، ایلا سے رابطہ قائم کر دوں گا میں پوچھوں گا، وہ ایسی طاقت کیوں کر رہا ہے؟"

جرحہ نے پوچھا "کیا تمہاری عقل گھاس چبھنے لگی ہے؟ خود اپنے کانوں سے گتوں کی آوازیں سن رہے ہو۔ پھر اس سے کیا پوچھو گے؟ تمہارا وہ وقار لازمہ تمہاری جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ کیا رابطہ قائم کر سکتے ہی دشمنی سے تو ہر کر سکتے گا؟"

جرحہ نے جیپ کی رفتار اور تیز کردی تھی سگے خولہ تھی ہی تیز دوڑتے، وہ جیپ کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ جرحہ نے کہا "مستر! ہنزڑ عقل سے کام لو۔ سوچو کہ ایلا سے زندگی کی ایک مانگنے کے بجائے تم اپنا چاقو کس طرح کر سکتے ہو؟ تمہارے ساتھ میں ہی اپنی زندگی عزیز ہے ہم ایک دوسرے کے عقابوں سے۔۔۔" وہ کہتے کہتے دک گئی، کان لگا کر سننے لگی۔

جیلنے نے کہا "ایک پہلی کا پٹیل بہت دور سے آنا نظر آ رہا ہے" وہ ابھی بہت دور تھا۔ یوگو ہنزڑ سب سے بندھا ہوا آتا ہے۔ بڑے بوللا میں اپنے پہلی کا پٹیل کو دوسرے جیلا آواز سن کر چوپان بٹکا ہوں۔ وہ میرا ہے۔ یقیناً ایلا آ رہا ہے"

جرحہ نے پوچھا: اب بھی تمہیں عقل آتی یا نہیں؟ اگر وہ تمہاری مدد کے لیے آ رہا ہے تو اس نے تمہارے پیچھے کتنے کیوں چھوڑا دیے؟ وہ تمہارا برہمن کا یا تو کتنی فضائی حکم کرنے آ رہا ہے۔ جلدی سے سوچی جلدی بتاؤ، کیا تم نہیں ایسی جگہ چنا لے سکتے ہیں جہاں وہ پرانا کھے دوران ہم پر ہی کرنا کھتے، کیا اس کے

پاس سینڈ گرنڈ ہیں؟

یوگنڈہز بہت زیادہ خوفزدہ تھا۔ کبھی وہ دور آسمان کی طرف دیکھتا تھا۔ جہاں پہلی کاہر صاف نظر آتا تھا۔ قریب سے قریب تر ہوا ہوا تھا۔ کتوں کی آوازیں بہت نیچے وہ سنی تھیں۔ مرجان کے جیب کی رفتار بہت تیز کر دی تھی۔ وہ گھبرا کر بولا۔ میں نہیں جانتا، اپالو کے پاس سینڈ گرنڈ میں بائیں ہیں؟ ہر حال ذرا آگے جا کر ٹرک کے لئے نہ ایک بہت ڈراپتھر نظر آئے گا۔ اس کے ساتھ ہی ایک کچی مڑک بائیں طرف چلی آئی ہے۔ گاڑی کو اس طرف موڑنا میدان سے چار ڈر لاکھ کے فاصلے پر ایک بستی ہے۔ اس بستی میں ہمیں ہتھیار مل سکتے ہیں۔ ادھر گاڑا ہتھیار کی بات پر ادا کیا۔ پچھل سیٹ کے نیچے ایک ٹامی گن رکھی ہوئی ہے۔ تم اس سے پہلی کاہر کو گرا تو نہیں سکتے۔ لیکن فائرنگ کے دوری دور پر آنا نہ پیر بچو کر سکتے ہو۔ اس طرح وہ قریب آ کر ہر فائرنگ نہیں کرے گا۔ یہ سننے ہی بلانے پچھلی سیٹ کی گڈی کو ایک جھکے سے اٹھایا اس کے نیچے سے ٹامی گن اور کارڈوس کی بیٹیاں نکال لی ہیں۔ مرجان نے جیب کو بائیں طرف پکے راستے پر موڑ دیا وہ رفتار برقرار رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

ان وقت تک پہلی کاہر قریب آ گیا تھا۔ دوری سے اپالو نے فائرنگ شروع کر دی تھی۔ ادھر سے بلانے جوانی فائرنگ کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ذرا دور رہ کر پڑا کرنے لگا۔ ایک دوسرے کی طرف سے جو فائرنگ ہو رہی تھی وہ محض دھماکنے کے لیے تھی۔ بلایا کی طرف سے بیچ تھا کہ وہ پہلی کاہر کو قریب نہیں آنے دے گا۔ فی الحال اپالو کی طرف سے کسی قسم کے نقصان کا اندیشہ نہیں تھا۔ تو نوا کرتوں کا خطرہ بڑھ گیا تھا۔ کچھ راستے پر جیب کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ اگرچہ وہ بہت دور تھے لیکن جیب کی سست رفتاری سے دور ہر آپ بچنے بلانے کہا۔ "کتنے قریب آئیں گے تو میں ان پر فائرنگ کھول دوں گا۔ لیکن اوپر سے وہ بہت فائرنگ کرنے کے لیے آجائے گا؟" یوگنڈہز نے کہا "پر ادا مت کرو۔ اب ہم دو منٹ کے اندر اس بستی میں پہنچ جائیں گے۔ میں اس جزیرے کا مالک ہوں۔ بستی کے لوگوں کو مقدمہ ہو گا کہ اپالو کبھی سے ڈسٹی کر رہا ہے تو وہ سب اس کے خلاف ہو جائیں گے۔ وہاں ہمیں ہتھیار بھی مل جائیں گے اور پتا بھی ملے گی۔ پھر میں اس غدار تک حرام سے منٹ لوں گا؟" وہ اس سے آگے بچو نہ کر سکا۔ خوفزدہ نظروں سے مخول خوار گتوں کی طرف دیکھنے لگا۔ ہر لمحہ پر لمحہ قریب آتے جاتے تھے۔ وہ موت کے خوف سے گر کر آتے ہوئے بولا "پلیز فائرنگ نہ شروع کرو۔ ورنہ وہ کسی لمحے مجھ پر چھپ پڑیں گے؟"

بلانے کہا "تمہیں کچھ نہیں ہو گا۔ تم صحیح سلامت بستی تک پہنچو گے۔ میں اس وقت تک فائر نہیں کروں گا جب تک وہ میری گن کی ریجن میں نہیں آجائے۔" یہ کہتے ہی اس نے جوانی فائرنگ کی کیونکہ پہلی کاہر قریب آنا چاہتا تھا۔ چہرہ وہ دوڑا لگایا۔ اس فائرنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ قریب آنے والے کچھ بستی سمت بدلے گئے۔ وہ تربیت یافتہ تھے فائرنگ پاسی اور خطرے کے وقت مختلف سمتیں بدل کر حملہ کرنا جانتے تھے۔

اب گئے وقتوں اور جھاڑیوں کے نیچے چھپی ہوئی بستی نظر کرنے لگی۔ وہاں ان کے پیچھے سے پہلے ہی دہشت پھیل گئی۔ بستی کے لوگوں نے کتوں کی فوج کا ایک پیچ کے پیچھے دوڑتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ ان کا رخ بستی کی طرف تھا۔ سب کا کوئی اپنی جان بچا رہی تھی۔ عورتیں اپنے بچوں کو اٹھا اٹھا گھروں کی طرف بھاگنے لگیں۔ مرد اپنی عورتوں، بچوں کو پیچھے کر آوازیں دینے لگے۔ کوئی اپنے بوشیوں کو کھینچ کر احاطے میں لے جا رہا تھا۔ ہر طرف ہنگامہ برپا تھی۔ جیب بستی میں داخل ہوئی تو راستے اور کلیساں انسان ہو چکی تھیں۔ باہر ایک کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سب نے اپنے گھروں کے دروازے بند کر دیے تھے۔ کھڑکیوں سے جھانک رہے تھے۔ جیب کے پیچھے کچھ بستی میں داخل ہوتے تھے۔ یوگنڈہز کی پہنائی میں مرجان نے جیب ایک پختہ مکان کے سامنے روک دی۔ تیزی سے آگے بڑھنے کی طرف آئی اور یوگنڈہز کی رسیاں کھولنے لگی۔ بلایا پچھلی سیٹ پر کھڑا ہوا فائرنگ کر رہا تھا۔ وہ بالکل قریب آ چکے تھے۔ لیکن فائرنگ کی وجہ سے اپنی سمتیں بدل رہے تھے۔ جھونکنے جا رہے تھے، مڑا رہے تھے جھپٹنے کے لیے آتے پھر ملٹ کر در پھلے جاتے تھے۔

ہنڈہز نے رسیوں سے آزاد ہوتے ہی دوڑ کر مکان کا دروازہ کھول دیا۔ وہ مینوں اندر چلے گئے۔ پھر دروازے کو بند کر لیا۔ اب گئے جھونکنے اور عزتے ہوئے ہر دروازوں اور بند کھڑکیوں پر چھپ رہے تھے ان سے گھبراہٹ تھی۔ پہلی کاہر مکان کے اوپر چکر لگا رہا تھا۔ فائرنگ کرتا ہوا گڑ جاتا تھا۔ بستی کے گھروں سے عورتوں، مردوں اور بچوں کے بچھنے جیلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کتنے خوف ایک ہی دروازے پر نہیں تھے، مختلف دروازوں اور کھڑکیوں پر چھپتے تھے۔ جیسے جہاں جہاں انسانوں کو ملتی تھی، وہاں پہنچ جاتے تھے۔ پہلی کاہر سے ہونے والی فائرنگ نے بستی والوں کو بہت زدہ کر رکھا تھا۔

مرجان نے ادر بلایا کو گھنٹہ کے ساتھ مختلف گروں سے گزرتے ہوئے ایک کمرے میں پہنچے۔ جہاں مختلف قسم کے ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ بلایا کے پاس پہلے ہی ایک چاقو موجود تھا۔ اس نے ایک برین گن اٹھائی اور کارڈوس کی بیٹیاں اپنے بائیں شانے پر ڈالیں۔ اس نے کہا "میں چھت پر جا کر پہلی کاہر کو بھٹکنے کی کوشش کرتا ہوں؟"

مرجان نے کہا "وہ اتنی دیر سے فائرنگ کر رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے پاس سینڈ گرنڈ وغیرہ نہیں ہے۔ ورنہ وہ ضرور دھماکے کرتا؟" یوگنڈہز بولا "پہلی کاہر کی آواز دور ہوتی جا رہی ہے۔ وہ کچھ کیے کہ ہم ہتھیاروں کے ذخیرے تک پہنچ گئے ہیں۔ اب آسانی سے اس کا اور کتوں کا ہتھیار کر سکیں گے۔ وہ دوسری بار یقیناً آئے گا اور پھر تیار یوں کے ساتھ آئے گا۔ اس سے پہلے ہمیں کتوں سے نجات حاصل کرنا چاہیے؟" یوگنڈہز ادر مرجان نے بھی اپنی اپنی پسند کے ہتھیار سنبھالے اور وہ تیزی سے زینے پر چڑھتے ہوئے پہلی منزل پر پہنچے۔ وہاں سے انھوں نے مڑک کی طرف مڑ بچا اور کتوں پر فائرنگ کرنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد ہی میدان صاف ہونے لگا۔ بہت سے کتوں کی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ جو زندہ تھے وہ دور بھاگ رہے تھے۔ انھیں کھنڈوں کرنے والا ایک شخص موٹر سائیکل پر سوار آیا تھا۔ وہ دوری سے سینٹی بجا کتوں کو ہدایت دے رہا تھا۔ یوگنڈہز نے کہا "اب کتوں کو واپس چلنے کا سگنل دے رہا ہے۔ اسی لیے میدان صاف ہوتا جا رہا ہے؟" موٹر سائیکل کی آواز دور ہوتی جا رہی تھی۔ کتنے بھی بھونکنے ہوئے بستی سے باہر چلے گئے۔ ذرا دیر بعد ہی بھونکنے کی آوازیں فضا میں گم ہوتی گئیں۔ تو نوا بلائیں ٹامی تھیں۔ وہ مینوں نیچے آگے۔ دروازہ کھول کر جیب میں سوار ہوئے۔ اس بار بلایا ڈرا تو بگ سیٹ پر چڑھ گیا۔ یوگنڈہز پچھلی سیٹ پر کھڑا ہو کر پیچھے ہونے لگا۔ بستی کے دو گھنٹہ ٹامی گیا ہے۔ باہر آ جاؤ۔ دیکھو میں نے خطرناک کتوں اور اس ہر جیسے اپالو سے تم لوگوں کو نجات دلا دی ہے۔ وہ یا کل ہو گیا ہے۔ تمک سلام ہی گیا ہے۔ مجھ پر فائرنگ کر رہا تھا۔ مجھے جان سے مار ڈالتا چاہتا تھا۔ میرے ان دو ساتوں نے میری جان بچا لی ہے۔ باہر آ جاؤ۔ کوئی خطرہ نہیں ہے؟"

جیب سے، جن ساتوں اور گھوڑوں سے گزری رہی تھی وہاں سے بستی کے لوگ دروازے کھول کر باہر نکلے گئے۔ ان کے ہاتھوں

میں سلاخیں ڈنڈے اور چھڑے چاقو تھے تاکہ کوئی ٹامی کہیں آجائے۔ جیب پڑنے تو اس سے منٹ میں۔ کچھ لوگ جیب کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ اٹھا کر اے لکھنے کے لیے کہا۔ جیب رک گئی تو ایک بوڑھے نے کہا "مالک! آپ ہیں اس حال میں چوڑا کر کہاں جا رہے ہیں؟ اگر اپالو آ گیا تو کیا ہو گا؟"

یوگنڈہز نے کہا "اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہتھیار مختلف کر دوں گا۔ پھر اس نے جانوں طرف دیکھتے ہوئے کہا "لے سٹی کے جوانو! صاف صاف بتاؤ اپالو کے سامنے خوفزدہ ہو کر کھٹکے کو اپنے مالک سے وفاداری کرو گے؟" ان سب لوگوں نے کہا "اگر ہمیں اپنی حفاظت کرنے کا موقع دیا جائے تو ہم آپ کے وفادار رہیں گے؟"

میرے اس مکان میں جاؤ اور وہاں سے اپنی اپنی پسند کے ہتھیار نکال لو۔ اپالو بستی میں آئے نہ پائے۔ اسے بستی کے باہری لوگ دو۔ جیسے پائل گئے تو گولی مار دی جاتی ہے، اسی طرح سے اسے ختم کرو۔ بلے شک وہ جہاں طوری بہت طاقتور ہے لیکن ہتھیاری گولیوں سے پھلتی ہو جانے کا اس سے یا کل نہیں ڈرنا۔ میں تمھارے ساتھ ہوں؟"

وہ تقریباً کچھ رہا تھا اور جیب کی پچھلی سیٹ پر کھڑا بستی کی گھوڑوں اور ساتوں سے گزرتا جا رہا تھا۔ تمام لوگوں کو وصلہ دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہی بستی کے تمام جوانوں نے اپنی اپنی پسند کے ہتھیار اٹھالے۔ یوگنڈہز سے وعدہ کیا کہ وہ اپالو کا مقابلا کریں گے۔

ان بستی والوں کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد یوگنڈہز نے مرجان سے کہا "میرے ساتھ چلو۔ میں تم دونوں کو فریاد اور اعلیٰ بی بی تک پہنچاؤں گا۔ باہر میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ پچھلی اپالو سے دشمنی قائم رکھنے کے لیے تم لوگوں سے دوستی کرنا ہی پڑے گی۔ میں اپنی طرح جاتا ہوں۔ فریاد کی ساتھی بھی کسی اپالو سے کہ نہیں ہوتی۔ وہ ان کے سامنے ٹھہر نہیں سکے گا۔ میرے آگے جھکے گا یا جزیرے سے بھاگتا چلا جائے گا، لیکن میں اسے بھاگنے نہیں دوں گا۔ اسے خاک میں ملا دوں گا؟"

وہ جیتتا جا رہا تھا۔ جیب بستی سے نکل کر پھر اس پیتھ مڑک کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے کہا "مرجان! اپالو کی ایک طاقت نے تم لوگوں کے لیے راستہ صاف کر دیا ہے۔ اس جزیرے کا مالک تمھارا دوست بن گیا ہے۔ وہ اپالو کو خاک میں ملانے کا دعویٰ کر رہا ہے لیکن اندر ہی اندر دہشت زدہ ہے۔ جانتے یا لو کیسا یا کل ہاتھی ہے کسی کے بس میں نہیں آئے گا۔ یہ جانتا ہے کہ تم،

بلبل، فراد اور اعلیٰ بی بی اس کی حمایت کر رہے تھے تو اس کی طاقت بڑھ جائے گی، ایسا تو کم لوگوں کے سامنے ضرور چرچانے کا بہتر حل میں اس کے دماغ میں پھر جاری ہوں۔ دیکھتے ہوں کہ وہ صحیح بنائی کر رہے یا نہیں۔ ویسے نئے نئے مرنگ کاراستہ معلوم ہے جہاں سے گزرتے تو اعلیٰ بی بی اور فراد ایک بیچ سکتی ہو، اگر وہ صحیح بنائی نہیں کرے گا تو اس میں نہیں وہاں تک پہنچا دوں گی۔

مرحزانے کہا: "یہ تو ہو جائے گا لیکن ابھی معلوم کرنا چاہیے کہ اس کا پڑنے کے کہاں چلا گیا ہے وہ ابھی تک داپس نہیں آیا ہے۔ یقیناً کوئی گری چال چلے گا۔"

"میں سمجھ رہی ہوں۔ ابالو کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی، اندازہ کر سکتی ہوں کہ وہ پہلی کارپڑ کے ذریعے اسی مکان تک پہنچے گا جہاں اعلیٰ بی بی اور فراد کو قید کیا گیا ہے۔ وہ پھر سچ پاگل ہاتھی ہے، تم لوگوں سے ضرور شکوے گا۔"

مرحزانے کہا: "اسے آنے دو، تم یہ بتاؤ کیا ایک شہد کے اس خاص آدمی کو جاتی ہو جو ہمارے ساتھ یونان کے شرقی ساحل تک آیا ہے اور اب اپنی ٹیم کے ساتھ ہمارا انتقال کر رہا ہے؟"

میں نے کہا: "میں اسے جانتی ہوں۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ چکی ہوں۔ اس کا نام راجراستھ ہے۔"

"وہی یہ گڑھی کسی طرح اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اسے یہاں بلانا چاہتی ہوں۔ وہ اپنی ٹیم کے ساتھ پہلی کارپڑ میں ادھر آئے تھے اس مکان تک اس کی رہنمائی کر سکتی ہو؟"

"میں کسی پڑھتی نہیں کی صلاحیتوں کو ظاہر نہیں کرنا چاہتی پھر بھلا راجراستھ کو کہاں تک کیسے لاسکتی ہوں؟"

"کوئی تدبیر نہ ہو گی۔"

"تم بھول رہی ہو۔ یوگنٹرنے کہا تھا کہ گاڑی کے ڈش بورڈ میں ایک چھوٹی ٹرانسمیٹر رکھا ہوا ہے۔ کیا راجراستھ سے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کر سکتیں؟"

"اوہ، میں تو بھول رہی تھی، ابھی رابطہ قائم کرتی ہوں۔"

وہ ڈش بورڈ سے ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر نکال کر اسے اپریٹ کرنے لگی۔ میں یوگنٹرنے کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ وہ صحیح معنوں میں رہنمائی کر رہا تھا۔ ڈرامی ویسے مرحزانے راجراستھ سے ابلیت تم کر لیا۔ اسے دیات دینے لگی۔ "اپنے تمام جنگجو ساتھیوں کے ساتھ بوری طرح مسلح ہو کر جزیرے کے اس حصے میں پہنچ جہاں جنگی دندوں کے بہت سارے خیمے نظر آئیں گے۔ ان خیموں کے درمیان ایک دو دروازہ مکان ہے۔ اس مکان کے سامنے ہزاروں گز کے رقبے میں ایک بہت بڑا باغ ہے۔ اس باغ میں پہلی کارپڑ لگا سکتے ہیں۔ راجراستھ کو گھنٹوں کے مرحزانے ٹرانسمیٹر آف کیا تو یوگنٹرنے

جیرانی سے پوچھا: "تجربوں یہ کیسے معلوم ہو گا کہ جنگی دندوں کے خیموں کے درمیان ہزاروں گز کے رقبے میں کوئی مکان ہے جہاں پہلی کارپڑ بھی آنا جا سکتا ہے؟"

"ہم نے ذرا باغ بہت وسیع ہیں، پھر کبھی بتاؤں گی، فی الحال تم نہیں راستہ بتا سکتے ہو۔ اور کتنی دور جانا ہے؟"

وہ گہرا رخ کے قریب آ گیا تھا۔ جہاں جب تک کو کھڑا کیا جاتا تھا۔ آج کے فرش کی تہ سے وہ ایک مکان تک پہنچی تھی جس کے تہ خانے میں ایک اعلیٰ بی بی اور فراد کی تصویر تھی۔ میں تھوڑی دیر بیٹھی تھی، لیکن راجراستھ کے مبالغے میں پتہ چلا۔ وہ اپنے جنگ جو ساتھیوں کو حکامات دے رہا تھا تمام ساتھی کے لیدر مجھے پہلی کارپڑ میں سوار ہو رہے تھے چتر مندوں میں وہ وہاں سے روانہ ہونے ہی والا تھا۔

مجھے اپالو کی طرف سے فخر تھی، آخر وہ اتنی دیر سے کہاں گم ہو گیا تھا پھر مرحزانے اپنے ساتھیوں کے ساتھ جب میں بیٹھ کر بنی سے اس گہرا رخ تک آئی تھی، کافی وقت لگا تھا اس لیے مجھے اس میں وہ پہلی کارپڑ لے کر واپس نہیں کرنا تھا۔ مجھے گارن یا دیگر کارپڑ پہلی کارپڑ کا اندیشہ نہ ہو گیا تھا۔ وہ مجبور ہو کر جزیرے کے اس حصے میں پہنچ گیا تھا جہاں سے وہاں ایندھن لے کر پرواز کر سکتا تھا۔ اس کام میں وقت لگ رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ مرحزانے کا تعاقب گہرا رخ تک نہیں کر سکتا تھا۔

میں چند لمحوں تک سوچا رہا، کیا کرنا چاہیے پھر میں نے گارن کو آواز دیا کہ وہ پہلی کارپڑ کی ٹیم میں چڑھ رہا تھا۔ میں نے اس کے دل میں سگریٹ پینے کی خواہش پیدا کی، اس نے جب سے ایک سگریٹ نکالا۔ اسے ہونٹوں میں دیا پھر اسے سلگانا ہی چاہتا تھا کہ اچانک اس کے منہ پر گھونسا پڑا، گھونسا ایسا زبردست تھا کہ وہ دوبارہ زمین سے اٹھ نہ سکا۔ اپالو غصا کر کہہ رہا تھا: "وہی سگڑے! کیسے! چڑھو! ڈالو! وقت سگریٹ سلگ رہا ہے، کیا پہلی کارپڑ کو تیار کرنا چاہتا ہے تاکہ میں دشمنوں تک پہنچ سکوں؟"

اس کا ایک ہی ہاتھ ایسا زبردست تھا کہ گارن جواب دینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ وہ زمین پر تڑپ رہا تھا، اس کے دماغ میں وہ کہ اس کی حالت کو سمجھ سکتا تھا۔ یہ بات تو سمجھ ہی آئی کہ اسے آواز کا زخم نہیں بنا سکتا، یہی اس کے ذریعے کبھی اپالو پر حملہ کر سکتا تھا۔ گارن اس کا ایک ہی ہاتھ میں سے کسی کام کا نہیں رہا تھا۔

اپالو جب سے ٹرانسمیٹر نکال کر کسی سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ جب رابطہ قائم ہو گیا تو وہ اپنی مقامی زبان میں بولنے لگا، گارن ہوش میں تھا۔ میں اس کے ذریعے اپالو کی باتوں کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے

اپنے ان باتوں سے رابطہ قائم کیا تھا جو مکان کی چھت پر مشین گن لے کر ہوئے بیٹھے تھے۔ تاکہ بھی فائدہ دہا، پہلی کارپڑ کے گارن نے آئے۔ اسی مکان کے درخانے میں مرحزانے اور بلبل بیٹھے والے تھے۔

اپالو ان باتوں سے کہہ رہا تھا: "خود سے سنو میں نے یوگنٹرنے کے خلاف بغاوت کر دی ہے، تم لوگوں نے ہمیشہ میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے، اب یوگنٹرنے جانے کے ساتھ اس مکان کے تہ خانے میں پہنچنے والا ہے۔ اسے تہ خانے کے باہر آنے دو میں اسی تھا کہ اسے پاس پہنچنے دلا ہوں۔ مکان کے سامنے پہلی کارپڑ کے پڑنے کے لیے راستہ صاف رکھو۔ مجھ سے پہلے دشمنوں کو وہاں نہیں جانا چاہیے، مکان کے اندر ہلے جوتھی ہیں، انہیں بھی صورت حال سے آگاہ کر دو، یہی رہا ہوں۔ اور اینڈ آل۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ مجھ کو ہاتھ لکھی فائدہ کسی وقت بھی پہلی کارپڑ کے ذریعے ادھر آ سکتا ہے۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ مرحزانے راجراستھ کو اس کی ٹیم کے ساتھ پہلی کارپڑ کے ذریعے وہاں آنے کے لیے کہا ہے۔

میں نے مرحزانے کو اس بیچ کر اسے اپالو کے متعلق بتایا۔ تمام باتیں سننے کے بعد وہ بول: "میں کو شش کر رہی ہوں کہ کدو سے جہاں مرنگ کی کارپڑ لروں، بڑی لمبی مرنگ ہے۔ پتا نہیں ہم کب اس مکان تک پہنچیں گے۔"

اس کی بات ختم ہونے ہی میں راجراستھ کی روشنی میں ایک دروازہ نظر آیا۔ یوگنٹرنے کہا: "یہ تہ خانے کا دروازہ ہے۔"

وہ اس دروازے کو کھول کر اندر پہنچے۔ دو مسلح جوان وہاں کھڑے تھے۔ اعلیٰ بی بی اور سجاد ایک جگہ سر جھکائے بیٹھے تھے۔ مرحزانے کو دیکھتے ہی اعلیٰ بی بی خوشی سے اچھل پڑی، دونوں مسلح جوان ایک دم سے چونکا ہوئے، لیکن اپنے پاس یوگنٹرنے کو دیکھتے ہی آہستہ ہو گئے۔ یوگنٹرنے کہا: "اپو یہ مکان میں چلاؤ اور اپنے ساتھیوں کو پیر سامنے حاضر کرو۔"

حکم کی تعمیل ہوئی، وہ دونوں مسلح جوان آگے آگے چلے گئے۔ اوپر ہی تھے، میں نے جہاں تک نظر کے ذریعے اس مکان میں پہنچنے کا راستہ بنا لیا، جاکر اس مکان میں مرحزانے اپنے دماغ میں محسوس کر رہی تھی، اس نے کہا: "میں راجراستھ سے ہوا، ہوشیار ہے۔ جیسے ہی کرے میں پہنچنے کا راستہ کھلے، اندھا دھند فائرنگ شروع کرنے۔ اپالو نے اپنے ہاتھوں کو تہ خانے تک محدود نہیں کر رکھا ہے، وہ اس کے لیے میں ضرور موجود ہوں گے۔ جہاں ابھی تم پہنچنے والے ہو۔"

میں نے بلبل کو صورت حال سے آگاہ کیا، اسے بالکل مستعد بنانے کے لیے کہا، اس نے جواب دیا: "مخوڑے، میں ایک ایک کو بھون کر رکھ دوں گا۔"

پھر ایسا ہی ہوا۔ جیسے ہی یوگنٹرنے کے ساتھ چلنے والے ایک مسلح جوان نے کمرے کا بیڑنی دروازہ کھولا، مرحزانے اور بلبل کی جگہ فائرنگ شروع کر دی۔ تھوڑا سا تڑکے کے ساتھ گولیاں چلتی گئیں، مگر میں چار مسلح جوان گھس گئے، تھوڑے ہی اجابک فائرنگ کے لیے تیار نہیں تھے۔ انھوں نے سوچا ہوگا جیسے ہی تہ خانے سے یوگنٹرنے کے مددگاروں کے ساتھ آئے گا، انھیں نشانے پر رکھ کر بے بس کر دیا جائے گا لیکن مرحزانے اور بلبل کی اچانک فائرنگ نے انھیں موت کی تیندھن ملا دیا۔

دو مسلح جوان یوگنٹرنے کے ساتھ آئے تھے۔ وہاں جہاں کی لاشیں پڑی تھیں، اس کا مطلب یہ تھا کہ مکان کی چھت پر مشین گن کے پاس جو چار مسلح تھے، ان میں سے دو تار کر بیٹھے کمرے میں آئے تھے اور اب دو جوان چھت پر رہ گئے تھے۔

یوگنٹرنے کہا: "میں ابھی ان دو جوانوں کو بیچے بلانا ہوں، وہ بھی میرے تابع رہیں، میرے ٹمک خوار ہیں۔"

مرحزانے میری ہدایت کے مطابق کہا: "وہ تھوڑے فائدہ مند نہیں رہے، اپالو اتنا نادان نہیں ہو سکتا، اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے لیٹان آڈیوں سے رابطہ قائم کیا ہوگا، پہلے ہی انھیں اپنی طرف کر چکا ہوگا، یقیناً وہ ہوا تو انھیں یہاں سے آواز دو، ابھی ان کے قریب نہ جاؤ۔"

ان کی باتوں کے دوران پہلی کارپڑ کی آواز آئی۔ کبھی آواز تیزی سے قریب آئی، کبھی دور ہو جاتی، اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پہلی کارپڑ ان جنگلی جانوروں کے پھرنے کے جیادوں طرف گھوم رہا تھا، شاید نیچے اُنسنے کی مناسبت تلاش کر رہا تھا۔

مرحزانے کہا: "یقیناً ہمارے آدمی ہیں۔"

ایسا کہتے ہوئے اس نے ٹرانسمیٹر کو ان کی پھر راجراستھ سے رابطہ قائم کیا۔ وہی تھا، وہ کہہ رہا تھا: "میں یہاں سے اس مکان کو کدو رہا ہوں۔ مکان کے سامنے پہلی کارپڑ لگانے کے لیے کافی وسیع جگہ ہے۔ لیکن چھت پر دو مشین گن والے بیٹھے ہوئے ہیں، اور وہ۔"

مرحزانے کہا: "ابھی ان مشین گن والوں کو اپنے قابو میں کئے ہیں، خدا انتقام کرے۔ اور اینڈ آل۔"

رابطہ ختم ہوتے ہی یوگنٹرنے تیزی سے چلتا ہوا مکان کے برآمدے تک آیا، پھر اوچی آواز میں کہا: "لاری اور ایڈی میری آواز سنو، میں حکم دیتا ہوں، مشین گن چھوڑ کر نیچے آ جاؤ۔ تم کو میرے ٹمک تیار ہونے تک تم لوگوں پر فخر ہے اور میں جانتا ہوں کہ تم میرے وفادار ہو گے اور خود اس حکم کی تعمیل کرو گے۔"

اس کی آواز بدستہ راجراستھ... وہ جی جی جی جی کو کدو دفنا میں پہلی کارپڑوں کا شور مچا گیا تھا۔ دوسرا پہلی کارپڑ بھی پہنچ گیا تھا۔ دونوں ہی فضا میں جھکر نکلا ہے۔ یقیناً دو سرے میں اپالو پرواز کر رہا ہوگا اور اپنے آڈیوں سے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا ہوگا۔

اسی وقت ایڈی کی آواز سنائی دی۔ وہ بچ کر رہا تھا۔ مٹر
 ہنڑا نہیں انھوں نے، ہم آپ کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ ہمارا قابو
 آگیا ہے۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے لاری بات کر رہا ہے۔ ہم آپ کو لیے
 جانے دیں گے۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو، کوئی جیت پرانے کی
 کوشش کے لیے کا تو اپنی جان سے جلنے کا۔
 مرجانہ نے پھر ٹرانسمیٹر کے ذریعے راجر اسمتھ سے رابطہ قائم کیا۔
 اس نے کہا: راجر اسمتھ! دو منٹ پہلی کا پٹر میاں اترنے نہ پائے اس
 کے پیچھے کے رہو۔ اور۔۔۔

”کیا وہ مشین گن والے اس پہلی کا پٹر والے کے آدمی ہیں؟ اور۔۔۔“
 ”ہاں، وہ اپنا کوا ساتھ لے لیے ہیں۔ جب بھی وہ اپنا
 پہلی کا پٹر میاں اترنے آئے، تم اس کے ساتھ لگے رہنا۔ اس
 طرح مشین گن والے تمہاری طرف فائرنگ نہیں کر سکیں گے۔ اس طرح
 اپنا کوا پہلی کا پٹر بھی فائرنگ کی زد میں آئے گا۔ جب تک ہتھیار
 فائرنگ ہو سکے تم لے اترنے کا موقع نہ دو۔ وہ مجبور ہو کر پڑا
 کرتا ہوا دوڑا چلے گا۔ ٹرانسمیٹر ایڈیٹر کرتی رہوں گی۔۔۔ کوئی
 دشواری ہو، تمھے اطلاع دینا۔ اور اینڈ آل۔“

بلجائے کہا: ”میں جیت پر جانے کی کوشش کرنا چاہیے۔“
 وہ دو دن نیے کی طرف چلنے لگے۔ یوگوشیا کے پیچھے تھا۔
 جیسے ہی انھوں نے نیے پر قدم رکھا، اس کے اوپری حصے سے فائرنگ
 ہوئی۔ وہ سب اچھلے ہوئے فٹے سے بے ہوش گئے۔ اور بتی مقامی
 زبان میں یوگوشیا کو مخاطب کر کے کہا گیا: ”مٹر ہنڑا، ہم آپ کے
 نہیں، اپنا کوا کے قتل دار ہیں۔ لہذا اس نیے پر چڑھنے کی کوشش نہ
 کرنا۔ ہم کسی کو پتہ پر پہنچانے کا موقع نہیں دیں گے۔“
 یوگوشیا ویدے پھیلنے اور پرنک رہا تھا، ابھی مکان کے
 اندھا کراں نے جن دو مسخ ہوائوں کو اپنا قاتل دار اور فنگ خوار کہا تھا
 وہ ان کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر ادری منزل پر چلے گئے تھے۔ وہاں
 سے وہم کیا لے لے رہے تھے اور اپنا کوا قاتل دار کا خنجر یہ دھوئی
 کر رہے تھے۔

مرجانہ نے طنز سے کہا: ”یوگوشیا کو دیکھتے ہوئے کہا میں
 تمہیں پہلے ہی کہہ چکی تھی، اسے کسی ملازم پر ہوسہ نہ کرو۔ بیشک تم
 اس جزیرے کے مالک ہو، لیکن جزیرے کے باشندوں سے ستھاد
 کا وہ حاصل کرنا چاہو گے تو تمھارے عقلمندی اور بوجیت چلنے کا۔“
 اعلیٰ بی بی کو دیکھ کر اسے کلاڑی دور قضا میں دو پہلی کا پٹر
 کو قریب قریب پڑا کر گرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ لیکن راجر اسمتھ،
 اپنا کوا پہلی کا پٹر کا راستہ رک رہا تھا۔ اس نے اعلیٰ بی بی سے پوچھا:
 ”کیا تم غیر معمولی موتوں کی مالا کو استعمال کر سکتی ہو؟“

اس نے پوچھا: ”اس سلسلے میں استعمال کرنا ہے؟“
 ”کیا یہاں سے کسی موتی کے ذریعے اپنا کوا پہلی کا پٹر کو نشانہ
 بنا سکتی ہو؟“
 ”وہ بہت دور ہے۔ پھر یہ کہ روڈ اور ایڈیشن گن وغیرہ کے آؤٹ
 کی رفتار کے مقابلے میں موتوں سے نکلنے والی لیزر شعاع کی رفتار
 ہے یعنی درمیان شعاع پہلی کا پٹر کو پہنچے گی وہ پڑا کرے دونوں اپنی پوزیشن
 بدل چکا ہوگا۔ جو سکتا ہے اسی دوران میں راجر اسمتھ کا پہلی کا پٹر پڑا
 کرتا ہوا اس شعاع کی زد میں آجائے۔“
 ”میں نے تمہیں کہا: ہاں! ایسا ہو سکتا ہے۔“
 ”تم کبھی طرح جانتے ہو، جب میں ہر طرح سے مجبور ہو جاتی ہوں
 اور بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہوتا، یا کسی بہت کم منصوبے عمل کرنے کے
 لیے موتوں کی اس مالا کو استعمال کرنا پڑتا ہے، تب ہی استعمال کرتی
 ہوں۔ ورنہ خاموش تماشائی بنی رہتی ہوں۔ ابھی تو مرجانہ نے بلجا اور یوگوشیا
 کے پاس ہتھیار نہیں کمانی کا وقتوں سے۔ یہ استعمال کریں گے مقابلہ
 کریں گے۔ میں خاموش تماشائی بنی رہوں گی۔“
 یوگوشیا نے مرجانہ سے ٹرانسمیٹر کے کراپریٹ کیا اور رابطہ
 قائم کرنے لگا۔ اس کی موتی تیار ہی تھی کہ وہ اپنا کوا سے بات کرنا چاہتا
 ہے۔ ڈراؤ اور بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے جیج کر کہا: ”اپنا کوا، کینے ٹنگا
 آخر تم نے اپنی اصلیت دکھائی دی۔ تم نے مجھ سے کبھی مول
 لے کر اپنی موت کو آواز دی ہے۔ میں اب بھی تمہیں معاف کر سکتا
 ہوں۔ اپنی غلطی تسلیم کرو اور پہلی کا پٹر یہاں سے لے جاؤ۔ اور۔۔۔“
 ”مٹر! میں نہیں برس سے تمہاری خدمت کرتا اور ہوں بھلا
 بھلا خوار خوار جانوروں کو زندہ چیر کر لاتا ہوں۔ ان کی پرورش کرتا ہوں۔
 ان کا سودا ہوتا ہے تو تمہیں تمہاری تجویز میں جاتا ہے۔ میں اس قدر
 محنت کرنے کے باوجود تمہارا ملازم کہلاتا ہوں، جبکہ یہ جانوروں سے
 مشاوری پر جانتے ہیں۔ میں انھیں خوراک پہنچاتا ہوں۔ یہ مجھے بھگتے
 ہیں، تمہیں نہیں پہچانتے۔ اس جزیرے کے نیچے اور نوڑے میرے
 آگے بھگتے ہیں، تمھارے آگے نہیں بھگتے۔ پھر یہاں کا مالک، یہاں
 کا آقا کون ہوا؟ تم بھی، لیکن تم اسے تسلیم نہیں کرو گے۔ میں نے
 سوجا تھا، چپ کے پیچھے باندھنے چلنے کے بعد تو خوار کتوں کا فائدہ
 بن کر تم اس۔۔۔۔۔ دینا سے چلے جاؤ گے، لیکن قیمت چٹی
 سے مرجانہ اور بلجائے تمہیں پہچان لیا ہے، لیکن تک بگ، جہاں
 تم بھی ہو وہاں سے نکل نہیں سکتے۔ میں نے میرنگ کا راستہ بند
 کر دیا ہے۔ گیاراج کے چاروں طرف میرے مسلح جوان موجود ہیں اور
 اس مکان سے تو نکلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ چاروں طرف
 خود خوار جانوروں کے بچرے ہیں۔ تمہاری موت وہیں ہوگی۔ اگر تم
 زندہ رہنا چاہتے ہو تو میرے آگے بھگتے ٹینگ دو۔ اپنے ساتھیوں

سے کوا ہتھیار ڈال دیں۔ میں ابھی بتاؤں گا کہ ہمارے دو مین صلح نامہ
 کس طرح ہوگا۔ پہلے تم بتاؤ صلح کے لیے تیار ہو جاؤ اور۔۔۔“
 یوگوشیا نے غصے میں اسے گالیاں دینا چاہتا تھا مگر اس میں
 نے اس کے چراغ کو بند کیا۔ وہ طنز سے انداز میں بولا: ”ذرا میں
 بھی تو سونے کم کس طرح کرنا چاہتے ہو، ہتھیار طریقہ کار کیا
 ہے؟ اور۔۔۔“
 ”طریقہ کار یہ ہے کہ پہلے میں پہلی کا پٹر کے ذریعے تمہیں اس
 مکان سے نکالوں گا۔ تم میرے ساتھ چل کر تحریری معاہدہ کرو گے۔
 اس جزیرے کو میرے نام کر دو گے۔ اس کے عوض میں تمھارے تمام
 خواہشات و تاحیات برداشت کرتا ہوں گا۔ اگر تم راضی نہ ہوئے تو
 تمہاری موت کے بعد یہ جزیرہ اور اس کے سامنے انتظامات
 پہلے کی طرح میرے ہی ہاتھ میں ہوں گے۔ یہاں کے باشندوں کی
 تمام آوازیں سنیں۔ اگر کوئی یہاں کے جانوروں اور اس
 جزیرے کا ٹھکانہ رکھنے والا ہے، تو اسے اشد سزا دی جائے گی۔ اسے
 کبھی مرنا چاہئے، کا موقع نہیں دوں گا۔ تمہارا سزا ہی بھی اٹھائے،
 اسے اٹھائے دو۔ مجھے مجبور نہ کرو کہ اس سر کو قلم کر کے قدروں
 میں جھکا دوں۔ اور۔۔۔“

”اپنا! آج صبح جب ہمیں معلوم ہوا تھا کہ مرجانہ نے اس
 جزیرے میں قدم رکھا ہے، تب ہی میں نے کہہ دیا تھا کہ ہوشیار رہنا۔
 آج ہماری سب سے کڑی آزمائش کا وقت ہوگا۔ جہاں فرخ کو کوئی
 ساتھی ہوتا ہے۔۔۔ وہاں اس کے ساتھ موت کے سزاؤں کا وارڈ
 ہوتا ہوئے ہیں۔ لیکن تم نے میری بات کو اہمیت نہیں دی تھی۔ اب اپنی
 آنکھوں سے دیکھ چکے ہو۔ میں تمھارے فضائی حملے سے محفوظ رہا۔ تو خوار
 گئے تمھیں تک نہ پہنچ سکے۔ اب مرجانہ کسی وقت بھی اس پھت پر
 تمھارے آدمیوں تک پہنچ سکتی ہے۔ پھر کیا ہوگا؟ کیا تم اپنا پہلی کا پٹر
 اتار دو گے؟ اور۔۔۔“
 پھت پر بیٹھے ہوئے لاری اور ڈبلی مجھ سے رابطہ قائم کرتے
 رہتے ہیں۔ انھوں نے بتایا ہے کہ تم نے جن دو مسخ ہاتھوں کو اپنا
 وفادار بنانے لکھا، اب یہاں تمہیں تم سے باغی ہو گئے ہیں اور ادوی
 منزل میں پہنچ کر تم کو لوگوں کا راستہ روک رہے ہیں۔ وہی دونوں تم میں
 سے کسی کو بھی پھت پر پہنچنے نہیں دیں گے۔“
 اس کے ساتھ ہی اپنا کوا قہقہہ سنائی دیا۔ اس نے کہا:
 ”وہ دیکھو جس پہلی کا پٹر کو میرے پیچھے لگا گیا تھا، وہ دریا کے کنارے
 اتر رہا ہے۔ لہذا اس پہلی کا پٹر کو کوئی خرابی ہوگئی ہوگی یا اینٹوں
 ختم ہو رہا ہوگا۔ ڈراؤ اور پہلے میں اس پہلی کا پٹر کے سواروں سے
 نمٹ لوں۔ پھر تمہاری شہ رگ تک پہنچوں گا۔“
 رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے مرجانہ کو اپنی کھٹکی مختصر طور پر سنائی۔

اس نے لاری کو کھڑا کر دیا۔ راجر اسمتھ سے رابطہ قائم کیا
 میں راجر کے مدد میں پہنچ گیا۔ اس کا پہلی کا پٹر کھلی جانوروں کے
 بچروں کے اس پار ڈراؤ اور دریا کے کنارے اتر رہا تھا۔ ٹرانسمیٹر سے
 منگول سننے ہی اس نے اسے آن کیا۔ پھر کہا: ”میرا نام ایڈیٹر
 رہا ہوں، میرے ساتھ مجھ ہی ہے۔ اینڈ میں اب برائے نام رہ گیا
 ہے۔ صرف اتنا کہ اینڈ میں کا انتظام نہ ہو سکے تو میں اسے جزیرے
 کے باہر یونان کے مشرقی ساحل تک لے جا سکتوں۔ میں نے
 احتیاطاً ایسا کیا ہے۔ کیا یہاں اینڈ میں کا انتظام ہو سکتا ہے؟ اور۔۔۔“
 ”انتظار کرو میں ابھی بتاتی ہوں۔ اور اینڈ آل۔“
 ”میں پھر مرجانہ کے پاس گیا۔ وہ یوگوشیا سے پوچھ رہی تھی۔
 ”ہمارے پہلی کا پٹر کے لیے اینڈ میں کہاں مل سکتا ہے؟“
 ”جہاں سے پاس اسٹاک ہے۔ اینڈ میں دستیاب ہو سکتا ہے۔
 میں اس جگہ کی نشاندہی کرتا ہوں۔ تمہیں اپنے آدمیوں کو وہاں پہلی کا پٹر
 لے جانے کے لیے کہو۔“

میں نے مداخلت کرتے ہوئے مرجانہ سے کہا: ”اسی
 حماقت نہ کرنا، اپنا کوا پہلی کا پٹر کو بھی اس جگہ تک پہنچانے کا موقع
 نہیں ہے گا۔ دوسری بات، جہاں بھی راجر اسمتھ پہلی کا پٹر لے
 کر جائے گا، وہاں اپنا کوا کے آدمی ہوں گے۔ یوں کہنا چاہیے کہ
 جزیرے میں بیشتر اپنا کوا ہی آدمی ہیں۔ بیشتر خوش فہمی میں مبتلا
 ہے۔ لہذا تم کسی طرح کا رسک نہ لو۔ اور راجر اسمتھ سے کہہ دو کہ وہ
 سیدھا یونان کے مشرقی ساحل جائے اور وہاں سے مشینی نقل کرنے
 کے بعد واپس آئے۔“
 ”میں پھر راجر اسمتھ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے
 باتیں کرنے کے دوران پہلی کا پٹر کے باہر دیکھ رہا تھا۔ دوسرا پہلی کا پٹر
 اس سے کچھ فاصلے پر اتر رہا تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے کہا:
 ”مامام! اپنا کوا نے اپنا پہلی کا پٹر یہاں اتار لیا ہے۔ اس کے
 ساتھ ہی کوئی مجھ ہی ہے، مجھ ہی ہے، پہلے ہم سے نمٹنا چاہتا ہے۔ میں یہاں
 آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔ اور اینڈ آل۔“
 اس کی بات سنی ہوئے ہی اپنا کوا کے پہلی کا پٹر کی طرف سے
 فائرنگ شروع ہوگئی۔ راجر اسمتھ کے لوگ بڑے جھگڑے انھوں
 لے دوڑے پہلی کا پٹر کو اترتے دیکھا تھا تو اسی وقت اپنا پہلی کا پٹر
 سنبھال لیا تھا۔ اب وہ ہوائی فائرنگ کر رہے تھے۔
 میری خیال غواٹی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں دماغی طور پر اپنا
 پہنچ گیا۔ وہاں سوق الغرب کے علاقے میں میرا بی بی پوٹھی کا
 دھماکا تھا۔ جواب اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ اس بزرگ خاتون
 کے ساتھ ساتھ حلیقہ کے محبوب کی بھی تجزیہ تکلیف کے انتظامات
 کیے جا رہے تھے۔ اس وقت دن کے گیارہ بجے چکے تھے۔ میں

پہلی رات سے سو نہیں سکا تھا۔ سونے کی خواہش تھی۔ ذرا آرام کرنا چاہتا تھا۔ حلیل القدر بزرگ نے دروازے پر دستک دی میں نے آگے بڑھ کر اسے کھولا، انھوں نے کہا: بیٹے! تم ابھی تک جاگ رہے ہو، میں تو سمجھ رہا تھا کہ پہلی رات کی نیند پوری کرے ہو۔ میں جب بھی ایک رات جاگتا ہوں تو دوسرے دن باہر نکلے تک مراقبہ میں رہتا ہوں، ابھی آپ نے سیکے مراقبہ کا سلسلہ توڑا، انھوں انھوں ظاہر کرتے ہوئے کہا: مجھے معلوم نہیں تھا کہ کبھی مداخلت نہ کرتا میں جا رہا ہوں۔ ہماری ضرورت ہو تو ایک آواز دینا، ایک ہزار خدمت گزار بھیج جائیں گے۔

”اب میں دو بجے کے بعد تھوڑوں گا اور شام کے چھ بجے بیدار ہوں گا۔“

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ میں ایسی جگہ بناؤں گے جہاں سے تم پھیلاؤ اور پھیلاؤ حاصل کر سکیں گے اور شام سے پہلے حاصل کر سکیں گے۔ میں جگہ بناؤں گا۔ وہاں آدھی رات کے بعد جیسا چاہنا بہتر ہوگا، آپ ایسے جوازوں کو تیار رکھیں جو دلیر بھی ہوں اور عمدت چاق و تندرست ہوں میں شاک کہہ سکتے ہیں کہ بعد اس جگہ کی نشاندہی کروں گا۔“

بزرگ وہاں سے چلے گئے میں نے دروازے کو بند کیا پھر خیال غوائی کے لیے اپنی جگہ کر ڈھینچا گیا، دوستی، شائستگی اور دونوں پاس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے یہاں تک کوچ نہیں کر سکتا تھا، جزیرہ یونانی سس میں میرا رہنے موجود رہنا ضروری تھا، یہاں نہیں کس وقت کس کے حق میں باڈی پلٹ جانی۔

یوں بھی یہاں رہنا ہوتی ہے وہاں کیلئے یہ نکرند نہیں رہتا۔ مجھے یقین تھا کہ یہاں میں حالات ہمارے کتنے ہی خلاف کیوں نہ ہوں، سو فی اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ رہتی، شائستگی اور دونوں بچوں کی حفاظت کرے گی۔ سو نے پرہیزگار کی کہتا رہی کسی سے کم نہیں تھی، موت سے کھیلنے لسنے کی عادت اس کی گھٹی میں پڑی ہوتی تھی، لیکن وہ کتنی ذہین ہے، کتنی حادہ دماغ ہے، اس کی آزمائش موجودہ حالات میں ہونے والی تھی۔

میں جزیرہ یونانی سس پہنچ گیا، میں نے راجرا سمجھ سے پہلے ہیوں کی خبر لی، جو اس مکان میں قید ہو کر رہ گئے تھے وہاں فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ نیچے سے بلہ اور سجاد فائرنگ کرتے ہوئے اوپر ہی منزل تک پہنچا چاہتے تھے، اوپر چھپے ہوئے دو مسلح جوان جوابی فائرنگ کر رہے تھے اور انھیں پیش قدمی نہ کر رہے تھے۔

مرجان نے لوگوں پر سے پوچھا، اس مکان کے باہر پانی گاڑ وغیرہ کے پائپ ہوں گے، جو پھٹتے ہوئے ہوں گے۔“

”ہاں۔ مکان کے دائیں طرف ہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے آگے بڑھ کر کہا: ”مرجان! تم پائپ کے ذریعے پھٹتے نہیں جاؤ گی۔“

”کیا تم جانتی ہو، وہ لوگ مجھے نقصان پہنچائیں گے۔“

”نقصان پہنچا سکتے ہیں، ویسے تم وہاں جا کر کی کر دو گی، زیادہ سے زیادہ انھیں زیر کر لو، گاڑیں گن لینے، قابو میں کر لو گی اور پائپ کا پہلی کاپڑ ہاں اتارنے میں دو گی۔“

”کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے؟“

”ایسا کرنے کا فائدہ کیا ہوگا؟ تم نے یہی ہو کر بزرگ کے راستے قرار ہونا ممکن نہیں رہا، گراؤ کے چاروں طرف پالو کے مسلح آدمی موجود ہیں، یہاں سے ہم مکان کے باہر نکل سکتے ہیں لیکن ان بچوں کو پالو کر کے جزیرے کے دوسرے حصے میں نہیں بھیج سکتے۔ پالو نے ہمیں قید کر رکھا ہے۔ میرا مشورہ ہے، اسے اپنا پہلی کاپڑ ہاں اتارنے دو۔ ہمیں ہماری قسمت کا فیصلہ ہونے کا۔“

میں نے کہا: ”مرجان! اعلیٰ بی بی درست کہہ رہی ہے۔ بیبا اور فرادو فائرنگ سے روکو۔ آئندہ کے لیے زیادہ سے زیادہ کارٹوس بچاؤ، اوپر پھٹتے والوں کو اس خوش فہمی میں مبتلا نہ دے دو کہ تم وہاں تک نہیں پہنچ سکو گی۔“

میں اسے سمجھانے کے بعد راجرا سمجھ کے پاس پہنچ گیا، پالو فائرنگ بند کر دی تھی، اس کی سوتھ سے تیار کیا کہ اس کے ساتھ جو چارجنگ جو گئے تھے، ان میں سے کتنے مائے گئے ہیں، ایک روپوش ہے، کہیں کسی جھالی کے پیچھے پالو کی تاک میں ہوگا۔

راجرا سمجھ ایک کھتے درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا تھا، اس کا اندازہ تھا کہ اس درخت کے پیچھے کچھ فاصلے پر جو دوسرا کھتہ درخت ہے، اس کے پیچھے پالو موجود ہے، لیکن دونوں طرف سے فائرنگ نہیں ہو رہی تھی، راجرا سمجھ مجبور تھا۔ اس کے کارٹوس ختم ہو گئے تھے، شاید دوسری طرف بھی ہی مجبوری ہو گی، لیکن دشمن کی کوئی خاموش چال بھی ہو سکتی تھی۔

راجرنے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد اپنے قدموں کے پاس پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے پتھر کو اٹھا، پھر اسے دور درخت کے پاس پھینکا، جہاں سے پالو جوابی فائرنگ کر سکتا تھا۔ پتھر اچھڑا کر گرا لیکن فائرنگ نہیں ہوئی، تب راجرا سمجھ رول اور والہ ہاتھ درخت کے پیچھے سے نکالتے ہوئے کہا: ”پالو میں سمجھ گیا ہوں، تمہارے پاس کارٹوس نہیں ہیں، دیکھو میرا رول اور پوری طرح لو ڈھو۔ اپنی خیریت جانتے ہو تو سامنے آ جاؤ۔“

وہ تو راجرا سمجھ کے رولوں کے سامنے آ سکتا تھا، رولوں کو دوسری زبانوں میں لگا تھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد درخت

کے پیچھے سے پالو کا بایاں ہاتھ باہر آیا۔ اس نے اپنی ہتھیلی پھیلا دی تھی، جیسے خاموش زبان سے کہہ رہا ہو: ”لو میری ہتھیلی مارو گت بنی ہوئی ہے۔ گولی چلاؤ۔“

راجرا سمجھ اس شلے کو سمجھ رہا تھا، دشمن معلوم کرنا چاہتا تھا کہ واقعی اس کے رولوں کو گولی ہے یا نہیں، اگر ہوگی تو وہ چیخنے کے طور پر ایک بار زور فائر کرے گا، اگر فائرنگ نہیں میں رہا۔ پھر دانت میں کولوا، رول بڑی قول! تم جیال کی دکھا رہے ہو۔ میں اپنی گولیاں تمھاری ہتھیلی پر مناسیح نہیں کروں گا، یہ تمھاری کھوپڑی اور تمھارے سینے میں پیوستہ ہونے کے لیے ہیں۔“

ایسا کہتے ہوئے اس کی نظر سامنے والے درخت کے پیچھے پڑی۔ اسے اپنا جو تھا جگ جو سامنے نظر آیا، اس نے دونوں ہاتھوں میں درخت کی ایک کٹی ہوئی موٹی سی شاخ چھڑی ہوئی تھی، بے تدریج چلتا ہوا یوں آگے بڑھ رہا تھا، جیسے پیچھے سے پالو پر حملہ کرنے والا ہو۔

راجرنے سوچا، پالو کو پیچھے سے ہونے والے حملے کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ لہذا اس نے ہاتھوں میں لنگے رکھنے کے لیے کہا: ”پالو! اپنا ہاتھ کیا دکھا رہے ہو۔ میں کوئی ٹوٹی نہیں ہوں۔ مرد ہو تو سامنے آؤ۔“

درخت کے پیچھے سے غصیلی آواز آئی۔ جیسے کوئی جنگلی درندہ غرارہ ہو، اپنے شکار پر چھیننے کے لیے پیتر ابلنے والا ہو، اس وقت راجرا سمجھ کے سامنے اپنے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی موٹی اور مضبوط شاخ سے حملہ کر دیا، ایک زوردار کھٹاک کی آواز سنائی دی، اس نے اس کے سامنے کے حلق سے لہ لہکی، وہ الٹ کر پیچھے جا کر اٹھا، دور کھڑا راجرا سے زمین پر چاؤں شانے چست پڑا ہوا دھک رہا تھا، وہ بے حس و حرکت ہو گیا، مقتدیا نہیں پالو اس طرح اس کے حملے سے بے خبر گیا تھا، اور اس طرح اس نے جوابی حملہ کیا تھا کہ ایک ہی ضرب کھانے کے بعد راجرا کا سختی بین سے اٹھنے کے قابل نہیں رہا تھا، شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

راجرا سمجھ اور اس کے سامنے پالو کے جنگی اور جنگی بات سے واقف نہیں تھے، اس نے رولوں کو جھٹکاتے ہی زندگی گزارا، یہ تو خوار دونوں سے مقابلہ کرتا آیا تھا، دونوں کی طرح ہی نکل میں رہ کر کھلی سے ہلکی آہٹ میں لینے کا عادی تھا، اپنے سب پاس پوٹھو کھوس کر لیتا تھا، شکار کہاں ہے، پیچھے سے حملہ کرنے آ رہا تھا، خواہ کتنی دیر سے قدموں آ رہا ہو، اس کی ٹوٹ وہ نہ چکا تھا، اس لیے خود کو حملے سے بچا کر اس نے ایک جوابی حملے میں سے زمین میں کر دیا تھا۔

راجرا سمجھ نے صراحت کر کہا: ”بڑوں! کھینے، سامنے آ۔“

بات ختم ہوتے ہی اس کے قریب جیسے دھماکہ ہوا، وہ ایک دھبے اچھل کر ایک طرف ہٹا، پھر اسے اختیار رول اور کے ٹوٹے پائپ دیا، پالو ایک کھٹ کھٹ کی آواز آئی تھی، فائرنگ نہیں ہو سکتی تھی، رول اور کچھ سرخاں تھا، دوسری طرف سے پالو نے ایک پتھر پھینکا تھا، کوئی دھماکہ کرنے والا نہیں پھینکا تھا، دوسرے نظروں میں جو خوار درندوں سے کھینٹے والے نے راجرا سمجھ کی نفسیات سے کھیلنا تھا۔ اسے غصی ہونے کا خیال تھا کہ وہ بے اختیار فائر کرنے پر مجبور ہو جائے اور وہ مجبور ہو گیا تھا، یہ ظاہر کر چکا تھا کہ اس کا رول اور خالی ہے، جب راجرا سمجھ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو وہ بے ہوش تھی، درخت کے پیچھے سے پالو نکل کر سامنے آ گیا تھا۔

وہ لہ لہا تھا، رول تھا کہ راجرا سے سر سے پاؤں تک پھر پاؤں سے سر تک دیکھنے لگا، جیسے بہاؤ کو ایسی اونچی اور مضبوط چٹان کو دھک رہا ہے، جسے تراش کر انسان بنا لیا ہو۔ اس کی دونوں ہتھیلیاں اس مضبوط ایسی پھیلی ہوئی تھیں کہ ان کی گرفت میں لے والا زندگی سے جو تھوٹ سکتا تھا، ان ہتھیلیوں سے نہیں چھوٹ سکتا تھا، راجرا سمجھ بڑوں یا کمزور نہیں تھا، بلکہ شدید کے گردہ میں مانا ہوا بلکہ بہتر جھانچتا تھا، آگلا پانچ پانچ، چھ پانچوں سے مقابلہ کرتا تھا، اور سب کو زیر کر دیتا تھا، اس کے سامنے تو پالو ایک کھٹا، اس نے پیتر ابل کر کرانے کا ایک پوزیشن کیا، پالو کی سبب سے اسے اسے دیکھتے ہوئے سسکا لگا، وہ چپ چاپ ایک جگہ کھڑا ہوا تھا۔

راجرا سمجھ نے پیتر ابل کر کرانے کا دوسرا پوزیشن کے ساتھ ایک فقرہ لگا، گئے ہوئے اپنا تک پھیلا لگا، پالو کے قریب پہنچا پھر کرانے کا ایک ہاتھ اس کی گردن پر سیدھا پتھر پھیلا لگا، پھر ہاتھ جما تھا، اس لیے وہ گردن تک پہنچ گیا تھا، ورنہ قریب اس کے سینے تک ہی آتا تھا، بہر حال وہ دوسری بار حملہ کر سکتا، پالو نے اپنی ایک ہتھیلی کے شکبے میں اس کی کھوپڑی کو پھینکا تھا، راجرا سمجھ کو یوں محسوس ہوا، جیسے اس کے سر پر لوہے کی ٹوٹی پینا دی گئی ہو، اور وہ آہی ٹوٹی اس کے سر کو چاروں طرف سے بھڑک رہی ہو، اس کی انگلیاں اتھانہی مضبوط تھیں، راجرا سمجھ کا سر جیسے جھننے لگا تھا، اس نے ہاتھ پاؤں چلانے شروع کیے، پہلے درپے لگی گھونٹے رید کیے، کرانے کا ہاتھ جڑے، پاؤں سے بھی غصیوں میں پالو نے صرف ایک ہاتھ استعمال کیا تھا۔ ایک ہتھیلی کے شکبے میں سے پھینکا تھا، راجرنے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی کلائی کو پھینکا اور اسے موڑنے کی کوشش کرنے لگا، پتا چلا جیسے اس کا مقابل چٹان ہو، اپنی جگہ سے ہٹا دیا جاسکتا ہو، وہ اپنی قوت صرف کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے پالو

کی ایک کوئی کوڑنے کی کوشش کر رہا تھا کسی طرح اس کے ہاتھ کو پائی کھوپڑی پر سے ہٹانا چاہتا تھا لیکن اس بات کا اعتراف کرنے پر مجبور تھا کہ وہ ہاتھ کو اس کی جگہ سے ہلانہیں سکے گا اس کی قوت جواب دہ رہی تھی۔ سرخ سرخ ہاتھ تھا۔ دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ پھر اپا لوتے ہی اسے پوسے سے دھکا لے کر اس کی کھوپڑی کو چھوڑ دیا۔

وہ دیکھ کر ہٹ کر ڈگمگانے لگا۔ زمین پر گرے کو تھا مگر اپنی قوت ارادی کے باعث پردوں پر کھڑے رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے اپنی کھوپڑی کو سہارا بنا رہا تھا۔ اپا لوتے تھا کی زبان میں کہا۔ صرف ریکو اور شیرانے جاؤں ہیں۔ کچھ بار بار جھلکے کرتے پڑتے ہیں۔ سہی بھی انسان پر اس صفت ایک بار عمل کرتا ہوں۔ پھلا اور تازی عمل میں نے آج تک کسی پر دوسری بار ہاتھ نہیں اٹھایا۔ لو، میرا پھلا اور تازی ہاتھ سنبھالو۔

اس نے اپنا ایک ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ پتھلی کو سخت کیا پھر راجا سمیتھی کی کھوپڑی پر کھڑی پتھلی کی ایک سرب لگائی۔ راجا کے حلق سے ایک دلدار ترخ نکلی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر تپتے جٹا اور زمین پر گر کر تڑپنے لگا۔

اس پہاڑ جیسے دندے دندے درست کہا تھا "وہ ایک کے بعد دوسرا ہاتھ چھٹی شخص پر نہیں اٹھاتا ہے اس کی طرف تیزی پیش نہیں آتی۔ میں راجا کے دماغ میں رہ کر محسوس کر رہا تھا کہ وہ زندگی کے ہاتھوں سے چھوٹ کر موت کی تہ کیوں میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ چونکہ دماغ پر چوٹ لگی تھی اس لیے تڑپ رہا تھا۔ جاں بحق کی حالت میں تھا اس کا دم فزائشکل سے نکل رہا تھا۔

میں اس کے دماغ سے نکل گیا۔ سٹھے اس بات کا انوسس ہو رہا تھا کہ میں اس کی مدد کر سکا۔ چونکہ میں اس کے دماغ میں رہ کر اس کے ہاتھ پاؤں کو ہی استقلال کر سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنی قوت کو استعمال کر سکتا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے کیا ہوتا۔ دو پہلوں اپنی قوتیں صرف کر کے آگے بڑھنے والے ملڈوز کو نہیں روک سکتے۔ روکنے جا میں گئے تو وہ ان پر سے گزر جائے گا۔ اپا لوتے پر ایک بلڈوزر تھا جو کسی کے لیے نہیں رک سکتا تھا۔

میں نے مرچا کے پاس پہنچ کر کہا "بڑی خبر ہے بلکہ سٹیڈو کا وہ ٹیک میٹر راجا سمیتھی نے تمام ساتھیوں کے ساتھ مارا گیا ہے۔ اس سے پہلے میں نے اپنا کوئی شیروں سے خالی ہاتھ لوتے دیکھا تھا۔ اس وقت میں بھی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت وہ ہوتے ہیں۔ صرف جہاں طاقت سے مقابلہ کرتے ہیں۔ ذہنی صلاحیتیں ان میں نہیں ہوتیں۔ ہاں اپنا لوتے کی طاقت وہ انسان سے کھائے تو اسے پستنا ملے کہ جہاں طاقت کے ساتھ ساتھ انسان کی ذہنی قوت بھی اسے

ہو گیا مگر اس کی آواز آ رہی تھی۔ چہرہ وہ آواز مکان کے اوپر سنائی دی۔ اعلیٰ بی بی نے سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: شاید وہ پہلی کا پڑے سے میری صحت کے ذریعے چھت پر پہنچنے والا ہے۔

میں نے کہا: اب اپا لوتے کو اس پاس کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو اپنی مقامی زبان کے علاوہ کوئی دوسری زبان لوٹا ہو جو کسی کے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا۔ یہ معلوم نہیں کر سکتا کہ اس مکان کے باہر چھت کے اوپر کیا ہوا ہے۔

میری باتوں کے دوران پہلی کا پڑے کی آواز دور جانے لگی، پھر رفتہ رفتہ آواز کم ہو گئی۔ خاموشی چھا گئی۔ یوگوتھڑے کہا: میں اپنی طرح جانتا ہوں، اپا لوتے پر پہنچ گیا ہے۔ اس کا پائلٹ میکانیکی کا پڑے کو واپس لے گیا ہے۔

ایک منٹ بعد ہی ٹرانسمیٹر پر ایشاہہ واصل ہوا۔ مرچا نے اسے آن کر کے پوچھا: "ہیلو، میں مرچا ہوں۔ تم کون ہو؟" جواب میں ایسی زبان سنائی دی، یوگوتھڑے فوراً ہی بھاگنے سے ٹرانسمیٹر کے اس زبان میں کہا: "اپا لوتے، انہی سلاستی چاہتے ہو تو بغاوت سے باز آ جاؤ۔ تم کیا سنا جاتے ہو؟"

دوسری طرف سے اپا لوتے کہا: "میں اس وقت شیروں کے ایک بچے کے اوپر کھڑا ہوا ہوں، تم سب اپنی اپنی رائفلیں تیار کر لیں۔ میں تمہاری گن اور لوار اور وغیرہ سنبھال لوں گا۔ ان درندوں کو آواز دے رہا ہوں۔ کھا رہے، وہ اس بچے کے دوسری طرف نہیں جا سکیں گے۔ ادھر ہی ٹیکس کے گھر پر مکان ہے۔"

اس کی باتوں کے دوران اپنا ایک فائرنگ کی آواز آئی۔ سب چونک گئے۔ انھوں نے زینے کی طرف دیکھا۔ سجاد بے پاؤں تقریباً اونچائی تک پہنچ گیا تھا۔ وہیں سے اس نے گولی چلائی تھی جس جس کے جواب میں ایک بچہ سنائی دی۔ ایک اور سرخ جوان مر گیا تھا۔ وہ بھی ٹرکھٹا ہوا تھیں۔ آگیا۔

مرچا نے سسر لکر کہا: "فریڈ! میں پہلی بار تمہیں ایک ہتھیار استعمال کرتے دیکھ رہی ہوں، تمہارا ہتھیار واقعی سچا ہے۔" بے چاری، سجاد کو فریڈ دیکھ رہی تھی اور فریڈ جو اس کے دماغ میں آکر لوٹتا تھا، اسے دوسری ہتھیار دیتی تھی۔ مرچا نے میری ایسی ساتھیوں میں سے تھی جو جان کے کچھ بھی میرا زانہ سے نہ کرتی۔ اس کے باوجود میں نے اپنے آپ کو اس سے چھپانے رکھا تھا۔ صرف اس لیے کہ: "میں کوئی عمل کے ذریعے اور کبھی برین و اسٹنگ کے ذریعے میرے لوگوں کو مجھ کو کہتے ہیں کہ وہ میرے پیار سے وغیرہ کے متعلق حقیقت انگل دیں۔ میں نے اپنا ظاہر جانے سے خود کو چھپانے رکھا تھا۔ جس کا سٹھے انھوں نے سچا مگر چھوری تھی۔

ٹرانسمیٹر سے رابطہ ختم ہو گیا تھا لیکن مکان کے باہر یہ بولی

بلند آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ پہنچ کر چھت پر ہوا چھوڑ اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا: "مہربان چھت سے اتار کر دوسری منزل کے کمرے میں پہلے جاؤ۔ وہاں تمہارے نسخہ ساتھی موجود ہیں۔ اپنے ذہنوں کو دوسری منزل تک نہ پہنچتے دو۔"

میں یوگوتھڑے کے دماغ میں رہ کر اپا لوتے کی بات سمجھ رہا تھا۔ بیسنے ہی میں تجاد کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر میں نے اسے ذہنوں سے چلائے ہوئے دوسری منزل کے اس کورڈروں میں پہنچا دیا۔ وہاں سے ایک زینہ چھت کی طرف جاتا تھا۔ وہ نیچے کے پاس چھت پر بیٹھ گیا۔ اوپر سے لاری اور ایڈیٹ آ رہے تھے۔ انھوں نے شیروں کی کوشش پر چھوڑ دیا تھا۔ زینے کے اوپر سے پڑنے پڑنے ہی وہ سچا دکھ نظر آ گئے۔ وہ اپنے شانے سے اس میں انکار کر رہا تھا۔ ہاتھوں میں سنبھالتے ہوئے ذہنوں سے نیچے آنے لگے۔ دو چار میٹھیوں ان کے ہاتھوں نے محتاط نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنے ساتھیوں کو آواز دی۔

میں تجاد کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا تاکہ اس کا نشانہ نہ بن سکے۔ وہ فوراً اپنی جھینے کی جگہ سے نکل کر ایک دم سامنے آیا۔ پھر اتنی تیزی سے ٹرکھٹا کر دوایا کہ مقابل کی گن بھی استعمال کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ یکے بعد دیگرے چھینیں مار رہے تھے۔ اچھل کر گزرتے اور دھکے جوتے بلندی سے پستی میں پہنچ گئے تھے۔ وہ انھیں پھینکا ہوا جوتے طے کر کے اوپر پہنچا۔ پھر اس نے چھت کی طرف کھٹنے والے دروازے کو اندر سے بند کر دیا تاکہ اپنا پہلی کا پڑے سے چھت پر اتار کر وہاں سے اندر نہ آسکے۔

مکان کے باہر شیروں کے دھاڑنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں اعلیٰ بی بی کے پاس آ گیا۔ انھوں نے تمام دروازے بند کر دیے تھے۔ کھڑکیوں پر لوہے کی جالیوں تھیں، اس لیے کھلی دکھی گئی تھیں ہم وہاں سے دیکھ رہے تھے۔ دوسرے نظروں والے آ رہی چھت کے دروازے کھل چکے تھے اور وہی دروازے کھل چکے تھے ہوں گے جو کھڑکیوں سے نظر نہیں آتے تھے۔ ان دو دروازوں میں سے شیر برادر چھتے باہر نکل رہے تھے۔ ٹھنکنے کے اعلان میں ادھر ادھر ہوں دیکھ رہے تھے جیسے شکار کو تلاش کرتے ہوئے پھر ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ یوگوتھڑے کہا: "یہ اپا لوتے اپنے حلق سے آواز نکال رہا ہے۔ تمام دندے اس کی مختلف قسم کی آوازوں کو خوب پہچانتے ہیں اور ان آوازوں کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ اس وقت وہ انھیں سمجھا رہا ہے کہ مکان کے جن حصوں سے ٹھیکریا جاسکتا ہے ان سے ٹھیکریا جائے۔ یعنی وہ انھیں دروازے سے ٹھیکرے کی ترغیب دے رہا ہے۔"

یوگوتھڑے درست کہا تھا۔ اس مخصوص آواز کو سننے

کے بعد شراور پھیٹے مکان کی طرف دیکھ سے تھے، عزا سے تھے۔ اور اپنے پیٹھ کی طرف مڑنے سے تھے جیسے حملہ کرنے کے لیے منتظر بنائے والے ہوں یا ساتوں کا تعین کر رہے ہوں۔ اچانک انہوں نے مکان کی طرف جھٹ لگائی سب کے سب دروازے کی طرف آہٹے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے سچ کر کہا نہ فارسی۔

تڑپناڑی کی آواز کے ساتھ گولیاں چلنے لگیں بہت سے دروازے سے آکر ٹکرائیں لیکن فائرنگ کی آواز کے ساتھ ہی دیک کر ادھر ادھر پھیل گئیں لگا کر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ صرف ایک جیٹا مکان کے پرآمدے کے سامنے مردہ پڑا تھا۔ بلاتے نہیں ہی سے مختلف ہتھیاروں کو استعمال کرنے کی طرف متوجہ حاصل کی تھی اور سب ہی ہتھیاروں کو استعمال کرنے میں مہارت رکھتا تھا اس نے چھ لیا تھا کہ جورا نقل اس کے پاس سے اس کی ایک گولی سے شہر بستی نہیں مرنے گا۔ اسی لیے اس نے مسلسل فائرنگ کی تھی۔ بستی گولیاں اس جیسے جسم میں اتاری تھیں، دوسری طرف مردانہ بھی صبح نشانہ لگایا تھا لیکن جس شہ کو یا نشانہ بنایا تھا وہ ایک گولی کھانے کے بعد زخمی حالت میں جاگ گیا تھا۔ مردانہ نے اطمینان کا سانس لے کر کہا: وہ بھاگ گئے۔

یوگو ہٹنے سے مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر کہا: تم نے شہر میں رہ کر ان لوگوں سے ملنا اور ان کی نفسیات کو سمجھنا سیکھا ہے جانور کی نفسیات نہیں سمجھ سکتیں۔ شیر ہمیشہ شکاری کو دھوکا دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ فائرنگ کی آواز پر بھاگتے ہیں۔ مگر مختلف سمتوں سے شکاری کو گھیرتے بستے ہیں۔ یہ پھر ایں کے ادبار بار آتے رہیں گے۔ جب تک ایسا لو انہیں پھروں میں واپس جانے کا خوبوں اشارہ نہیں کرے گا یہ ہمارا بیچا نہیں چھوڑیں گے۔

وہ پھر آگے لیکن بہت دور تھے۔ ٹپکنے کے انداز میں سرگھرا مکان کے دروازوں اور کھڑکیوں کی طرف دیکھ سے تھے۔ عزا سے تھے، کبھی دہاڑے سے تھے پھر دو شیروں نے تیزی سے دوڑتے ہوئے جھٹ لگائی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ میدھے دروازے سے آکر گولیاں گے اور کمرے کے اندر کھس گئے۔ لیکن ان میں سے ایک ہی۔ تھراپا۔ دو مسرا جھلاک دگا کر شاہد مکان کی دوسری منزل کے پرآمدے میں پہنچ گیا ہو گا۔ اعلیٰ بی بی کے پاس تھا اور اعلیٰ بی بی تمام ہتھیاروں کے ساتھ کمرے میں بند تھی۔ اوپر شہر پہنچ کر کہا کہ ہاں کسی کو تپا نہیں تھا۔ اس نے سچ کر سچا دو آواز دی، کیونکہ وہ متوڑی ویر پیلے دوسری منزل پر گیا تھا۔

سجاد نے ایک کھڑکی کے پاس سے مسکرا کر کہا: میں یہاں موجود ہوں۔

”کیا تم نے اوپری منزل کے دروازے بند کر لیے ہیں؟“ میں نے تمام کمرے نہیں دیکھے۔ البتہ جو دروازہ چھت کی طرف جاتا ہے اسے بند کر دیا ہے۔“

اس کی بات سچ تھی۔ ہر سب کے سب زینے کے اوپری حصے کی طرف دیکھنے لگے۔ اوپر خاموشی تھی۔ یوگو ہٹنے لگا۔ لاشوں کی عادت ہوتی ہے، یوں تو وہ عرب دہاڑے میں لیکن شکار تک پہنچنا ہوتا ہے تو بہت ہی بے یاز رہتے۔ ہوتے آتے ہیں لیکن وہ اوپر پہنچنے والا شہر جان پوچھ کر غماض ہے۔ ہمیں ہمت تھا۔ جھلا رہا ہو گا۔ بلانے لینے کی طرف جاتے ہوئے کہا: میں اسے دکھتا ہوں تم سب کھڑکیوں پر بڑھتے ہو۔ ایسا نہ ہو کہ درندے بار بار دروازے سے ٹکرائیں اور دروازے ٹوٹ جائیں۔“

وہ زینے کے ایک ایک بائینڈن پر بہت آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا اوپر جانے لگا۔ مردانہ، یوگو ہٹنے اور سچا کھڑکی کے پاس مستعد کمرے سے تھے۔ باہر بھی دیکھ سے تھے اور بلانے کی طرف بڑھا تھا۔ اس کے پیچھے اعلیٰ بی بی نے زینے تک پہنچ گئی۔ اس کا ایک ہاتھ اپنی بالائے تھا اور وہ ایک مونی کو چھٹی میں دبا رہے ہوئے تھی۔ اس کے ارادے کو سمجھ رہا تھا۔ مردانہ نے آواز دی: اعلیٰ بی بی وہاں کیوں جا رہی ہو واپس آ جاؤ۔“

اعلیٰ بی بی کی نظریں اوپری منزل کی طرف تھیں لیکن وہ مردانہ کی باتوں کا جواب دیتے ہوئے کہہ رہی تھی: ”اگر تم سمجھ سکتے ہو کہ کونسا کھڑکی پر آکر اور شہر سے ڈراؤ تو شہر میرا ہے اور ایں آجیلے لیکن باہا صاحب مرحوم نے مجھے کھچو کھچو سیکھ کر اس اعلیٰ بی بی بنایا تھا۔ اعلیٰ بی بی واپس نہیں آئے گی۔ تم اپنے عمارت پر رہو ہاں سے ہمارے حملہ کرنے والے درندوں کا خیال رکھو۔“

یہ کہنے کے بعد وہ بھی زینے کے ایک ایک پائینڈن پر لے آواز پاؤں لگتے ہوئے اوپر جانے لگی۔ بلباسے کافی پیچھے تھی۔ پھر تھی اتنا فاصلہ رکھا تھا کہ شہر اس پر حملہ کرے تو یہ بھی جوانی کا وارثی کر سکے۔

وہ دونوں آگے پیچھے آہستہ آہستہ زینے پر چڑھتے ہوئے اوپری منزل پر پہنچ گئے۔ آگے دو تک کو ریڈور ویران نظر آ رہا تھا۔ کو ریڈور کے اطراف جو کمرے تھے، ان کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور ان کھلے ہوئے دروازوں کے پیچھے جو کمرے اور ایک بڑا سالن تھا ان میں نہیں۔ وہ شیر ہو سکتا تھا شکاری اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان حالات میں شیر کس طرح چھالوں کے پیچھے با اوچی اونچی کھال کے درمیان دمک کر رہتے ہیں۔ اور اپنے شکار پر اچانک چھٹ پڑتے ہیں اور اب ہی بھونے والا تھا۔ میں اعلیٰ بی بی کے ذریعے بلایا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ آہستہ لگی

سے قدم رکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ ایک ذرا آہٹ نہیں ہو رہی تھی اس کا کیونکہ سنے کا انداز ایسا ہی تھا جیسے ہمیشہ سے جنگوں میں شکار کھیلنا آیا ہو۔ یہ لگتی غلط بات بھی نہیں تھی۔ اسے اور شاہد کو یچین ہی سے صرف اس لاشوں کی مقابلہ کرنے کی تھیں، بلکہ خود بخود درندوں کا مقابلہ کرنے کی بھی تربیت دی گئی تھی۔ وہ دونوں بیچانی بہن یچین سے اب تک سپاہیوں اور شکاروں میں عیسائی زندگی گزارتے آئے تھے۔

کو ریڈور کے دائیں طرف جو کمرہ تھا اس کا دروازہ ذرا کھلا ہوا تھا۔ اتنا کھلا ہوا تھا کہ ایک شخص اندر داخل ہو سکتا تھا۔ بلبا نے ادھر دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ سچ گیا تھا، شہر اس کمرے میں نہیں گیا ہے۔ اگر جاتا تو دروازہ شیر کے گزرنے کی مذمت کھلا رہتا۔ اس نے پلٹ کر اعلیٰ بی بی کو دیکھا۔ پھر اشارے سے واپس جانے کے لیے کہا۔ اعلیٰ بی بی نے ان کا اس میں سہرا لگا کر اشارے ہی سے کہا۔ ”تم آگے بڑھو۔ میں پیچھے رہوں گی۔“

اس نے اعلیٰ بی بی کو تنویش زدہ نظروں سے دیکھا۔ مردانہ اسے بتا رہی تھی کہ باہا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے اور فرادہ کی تم کے تمام افراد اعلیٰ بی بی کے فیصلوں کی قدر کرتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ صحیح وقت پر صحیح فیصلے کرتی ہے۔

آگے کو ریڈور میں بائیں طرف کمرے کا دروازہ پوری طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ کمرہ نسبتاً بڑا بھی تھا۔ اس میں رہائش کا سامان بھی برائے نام تھا۔ گویا میدان جنگ کی طرح خالی پڑا ہوا تھا۔ بلبا دیوار سے لگا گیا۔ اس نے اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا۔ اسے دور رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر آہستہ آہستہ دیوار سے لگ کر کھسکا ہوا دروازے کے قریب جھلنے لگا۔ کمرے میں گہری خاموشی تھی ایسا سنا تھا جیسے وہاں کوئی نہ ہو۔ بلبا نے ایک ذرا سمرنگے جھپکا کر کمرے کے اندر دیکھا۔ جہاں تک نظر گئی، کچھ نہیں تھا۔ اس نے راقص کے کندھے کو زور سے دروازے پر مارا تاکہ ہلکا سا بھی دھکا ہو تو شیر پھر جھک جائے۔ چھپا ہو تو کھلی آئے۔

وہ دیوار سے بہت کم دروازے کے وسط میں آ گیا۔ اب پورا کمرہ لگا ہوں کے سامنے تھا۔ کمرے کے دروازہ فادہ حصے میں ایک عارضی پاریشن لگا ہوا تھا۔ جیسے باس بدلنے کے لیے اس پاریشن کے پیچھے جیسے ہوں اور جب ضرورت نہ ہو تو اس پاریشن کو مٹا دیا جاتا ہو۔ صرف شکاری اپنے شکار سے کھیلنا نہیں جانتا بلکہ شکار بھی اپنے شکاری سے خوب کھیلنا جانتا ہے۔ اچانک اس پاریشن میں ایک زلزلہ سا آ گیا۔ شیر کے پھلنے کے ساتھ ہی جیسے چلی پھری ہوئی اس نے وہاں سے جھٹ لگائی اور سیدھا بلبا پر آیا۔ اعلیٰ بی بی کے صق سے سچ نکل گئی۔

ٹھان سے گولی چلنے کی آواز ایک ہی بار پھر تھی۔ پھر شہر کی دھماکوں سے آواز مٹ گئی۔ راقص ہاتھ سے چوٹ لگی تھی۔ شیر زخمی ہوا تھا لیکن بلبا کو یوں بس کر چکا تھا۔ اس پر بچھا رہا تھا۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنا دفاع کر رہا تھا، دوسرے ہاتھ سے لیے پھیل کا چاقو نکال لیا تھا۔

اعلیٰ بی بی ایک مونی کو کوچی میں تھا۔ اسے لوں دیکھ رہی تھی جیسے شہر کا نشانہ رہی ہو۔ اس کے حساب سے شہر نشانے پر رہتا تھا لیکن وہاں تھی ہو رہی تھی شہر زیر پناہ تھا۔ ابھی بلبا زیر بلبا اس کے اوپر آ کر جا تو لاکر آتا تھا۔ پھر شیر سے اچھال کر دوسری طرف پھینک دیتا تھا۔ یوں اعلیٰ بی بی صحیح طور پر اس درندے کا نشانہ نہیں لے سکتی تھی۔

بلبا لڑتا ہوا دوسرے دروازے سے گزرتا ہوا اوپری منزل کے پرآمدے میں پہنچ گیا تھا۔ دوسری طرف ایک بجرے کی بلڈیا پر کھڑا ہوا یا تو قبضہ لگا رہا تھا کیونکہ یہاں بھی جارحیت میں مدد اور اعلیٰ بی بی کو چھوڑ کر لوگوں کو بھڑکانے کے لیے آگے بڑھتا تھا۔ اسے بتا رہے تھے کہ وہ بلبا کو شیر کے مقابلے میں نہایت کمزور اور کمزور سمجھ رہا تھا۔ اس کا کوئی بھی تھا کہ اتنی بڑی دنیا میں صرف وہ تنہا خالی ہاتھوں شیر سے مقابلہ کر سکتا ہے اگر پھر بلبا کے پاس جاتو پھر پھر بھی شیر کے صرف دہانے کی آواز سن کر لوگوں کی جان نکل جاتی ہے، ایک جاتو سے کیا ہوتا ہے؟

ایلا کے قبضہ گھٹ گئے۔ یقیناً اب وہ حیران اور پریشان ہو گا۔ اپنی آنکھوں کے سامنے بلبا کو بڑی دلیری اور جوانمردی سے شہر کا مقابلہ کرتے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا ہو گا۔ جب میں نے اعلیٰ بی بی کے ذریعے دیکھی کہ شیر ادھ دھلا ہو چلا ہے اور بلبا بے در پے جاتو کے حملے کر رہا ہے تو میں نے اعلیٰ بی بی کو کھڑکی کی طرف جانے کے لیے کہا۔ وہاں سے اس نے اپنا لوگوں دیکھا۔ وہ یوں حیرانی سے بلبا کی جانب دیکھ رہا تھا جیسے زندگی میں پہلی بار کسی شخص کو شیر پر غائب آتے دکھ رہا ہو۔ پھر اس نے کھیا کہ قبضہ لگتا پھرتا ہوں تک قبضہ لگنے کے بعد کچھ کہنے لگا۔ خورا ہی یوگو ہٹنے کے دماغ میں پہنچ گیا۔

ایلا کو سہرا ہوا تھا۔ کچھ زندگی میں پہلی بار ایک انسان سے مقابلہ کرنے میں مزہ آگے کا مگرا خوش، ہمیں مقابلے پر آئے ہیں بڑی دلیر ہے۔ پہلے یہ درندے تم لوگوں کا مفاہر کرتے رہیں گے۔ تم لوگوں کے دیوانوں، راقصوں، ایٹن گنوں سے گولیاں ختم ہوتی رہیں گی۔ جیسے تمھیں بوجانے کا کام سب سنتے ہو چکے ہو تو سب سے پہلے میں تمھیں بلاؤں گا۔ پھر آری گردن توڑنے کے لیے۔“

میں مکان کے پھیلنے جیسے میں یوگونتر کے پاس تھلا وہاں
 بلکہ اجواب سن رہا تھا۔ وہ بھی ٹھکانا رہا تھا لیکن اس کی لٹکار پالو
 کے بیٹے نہیں پڑی تھی اور بالکل بات اس کی کچھ نہیں تھی۔ اسی
 اسی وقت کی شیر دہڑتے ہوئے اور دھڑکنے لگی تھیں لگاتے ہوئے
 ادھر لگنے لگے یعنی وہ نچلے جتنے کے دروازے سے بھی نکلنے آسے
 تھے اور اوپر بل پر بھی چھینٹا چاہتے تھے۔ نیچے سے ترتر مڑکی آواز
 کے ساتھ کئی گویاں چلیں۔ وہ ڈیوڑھی طرح زخمی ہو کر دوسری طرف
 اچھلتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے ایک بہت ہی اونچی چھلانگ
 لگاتا ہوا اوپر برآمدے تک پہنچ رہا تھا اسی وقت وہ فضا میں
 قابو رہ گیا لیکن اعلیٰ بی بی نے صبح نشا نہ دیا تھا اس کے ساتھ ہی وہ
 پہنچ کر مہر سہی "بلبا اندرا جاؤ۔ دروازہ بند کرو۔"
 وہ دوڑتا ہوا اندر آیا۔ بھراس نے کمرے کے دروازے کو بند
 کر دیا۔ اس کے بعد وہ فون سے دوسرے کمرے کے دروازے کو کھینچی
 طرح چیک کیا۔ وہ سب اندر سے بند تھے۔ پھر وہ نیچے آگے مرع نہ
 نے پریشان ہو کر کہا "ہم تک یہاں قید ہیں گے؟ مرنے کے
 راستے سے نہیں جاسکتے۔ اس مکان سے باہر نہیں نکل سکتے"
 یوگونتر نے کہا "پالو کمرے چکے، جب تک ہلکے کا توں
 ختم نہیں ہوں گے اس وقت تک وہ جانوروں کو جوڑے کے اندر
 نہیں بھیجے گا۔"

جود ہی تھی، اعلیٰ بی بی نے بیچ کر رہی تھی، غار کروا کر تے۔ جو تمام
 کاروں، صنایع کرو۔"
 یوگونتر تھلا رہا تھا۔ پاؤں پٹختا ہوا اعلیٰ بی بی کی طرف بڑھے
 ہوئے کمرے پر تھا۔ "یکہ حماقت ہے، کیا تم جیسی خوروش کی عقل پر عمل
 کر کے میں اپنے آپ کو پاؤں کے درم درم پر چھوڑ دوں؟"
 مرع نے نہ کھڑکی کے پاس سے پلٹ کر کہا "مستر بٹرا! اعلیٰ بی بی
 کے قریب نہ جاؤ۔ ورنہ میرے راضف کا ایک گولی تمہاری کھوپڑی کو اڑا
 دے گی۔"
 وہ چند قدم پیچھے مٹ کر تیرانی سے بولا "تم سب آخرا کی ہو؟
 اس عورت کے حکم پر عمل کیوں کر ہے ہو؟" پھر اس نے سجاد کو مخاطب
 کرتے ہوئے کہا "مستر فراد! تمام آدمیاں آپ کے نام کا دن کا بچتا
 ہے۔ آپ بھی اس عورت کے مشورے پر غارتیگ کیے جاتے ہیں؟"
 سجاد کھڑکی کے پاس سے پلٹ کر کچھ کہتا جا رہا تھا، مرع نے
 کہا "مستر بٹرا! ہمارا تعلق با با فراد واسطی صاحب کے ادارے سے
 ہوا رہتا ہے کہ اس ادارے کی اعلیٰ بی بی کوئی غلط فیصلہ نہیں کر سکتی۔
 کبھی غلطی نہیں ہوتی۔ اگر یہ جس مسئلہ فائرنگ کرنے کے بعد
 تہتا کر دینا چاہتی ہے، ہمارے پاس کوئی ہتھیار ہو یہ اسے منظر
 تو میں یہ بھی منظور ہے۔"
 اس نے سجاد کے دماغ میں اپنے طور پر سوچ بپردا کر کے اس نے
 کہا "مستر بٹرا! اعلیٰ بی بی جیتی جاتا تھا اور اس فون کے واغوں میں
 پہنچ جایا کرتا تھا۔ یہ اعلیٰ بی بی جانوروں کے واغوں میں پہنچ جاتی ہے۔
 یعنی جیتی کے ذریعے جانوروں سے معاہدہ ہو چکا ہے۔ وہ کتنے ہی نام
 ہتھیار چھینک دیں گے تو وہ سب بچرے میں چلے جائیں گے لہذا
 ہمیں جلد سے جلد ہتھیار چھینک دینے چاہئیں۔"
 یوگونتر نے غصے سے کہا "تم مجھے یہ تو قہر بنا تے ہو؟ ابھی
 پاؤں سے کھڑے کہلے کہ ہمارے پاس کاروں ختم ہو جائیں گے تو وہ
 جانوروں کو خود ہی بچروں میں واپس ملنے کا کیا یہ یہی بیٹی جیتی جاتی
 ہے، کیا تم مجھے بے وقوف سمجھتے ہو؟"
 اس کی بات پر سب ہنسنے لگے۔ لگے۔ میں بڑے فخر سے مسکرا
 رہا تھا۔ یہ میرے ساتھی تھے۔ جب مرے کفن باندھتے تھے اور
 جب موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندگی کو اس سے چھیننے کی
 کوشش کرتے تھے، تب بھی قہقہے لگاتے تھے۔ بے شک یہ
 میرے ساتھی تھے۔

کئی دیر تک فائرنگ کر سکتے تھے۔ چند کاروں کو بچا کر کہا کرتے؟
 یہ مکان سے باہر جاسکتے ہیں۔ مرنے کے راستے سے گزر سکتے
 ہیں۔ پتا نہیں کین میں کتنے دنوں کا راشن ہے، فزمن کو ہم مختلف
 ذرائع سے امرتلی سیکرٹ ریکارڈ جی فائڈر یا بلیک شیٹوں کے
 آدمیوں کو یاد دوسری خطرناک تنظیموں کو اپنے حالات سے آگاہ کر
 دیں اور وہ سب ہمارا مدد کے لیے پہنچیں تب بھی کچھ نہیں ہوگا۔
 پاؤں کی کم لاندہ زیادہ ہے۔ آخری وقت جب وہ دیکھے گا کہ باڑی
 ہاتھ سے جا رہی ہے تو اس مکان کو ہم کے دھاوکوں سے اڑا سکتا ہے۔
 بڑی امداد آنے تک کسی رسمی طرح ہم سب کو ختم کر سکتے ہیں لہذا
 اسے خوش نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے میں نے ہتھیار
 چھیننے کا مشورہ دیا ہے۔"
 تھوڑی دیر بعد سب نے کیے بعد کھڑے کھڑکی سے باہر ہاتھ
 نکال نکال کر تھیروں کو مکان کے سامنے پھینکنا شروع کیا۔ پہنچ
 بڑھ کر گتے گئے۔ ہمارے پاس کاروں ختم ہو چکے ہیں۔ ان کی باتوں
 کو یوگونتر ہماری زبان میں پالو تک پہنچا رہا تھا۔ پھر وہ خاموش ہو کر
 پالو کی باتیں سننے لگا۔
 سجاد نے پوچھا "وہ کیا کہہ رہا ہے؟"
 "وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے آدمیوں کی سیلی کا پٹر لانے کے
 لیے کہہ رہا ہے۔"
 "اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنے مسلح جوانوں کو یہاں گزارا ہے؟"
 "دیکھیں، وہ کیا کہہ رہے۔ ہتھیار اس اعلیٰ بی بی نے تو ہمیں
 تہتا کر دیا ہے۔ اب یہی ان سے نکلے گی۔"
 اعلیٰ بی بی نے گری سجدی گئے یوگونتر کو دیکھا پھر مرع نے
 سے کہا "تم سب یہاں بٹھرو۔ میں اوپر ہی منزل سے آتی ہوں۔"
 وہ نیچے ٹپکتے ہوئے اوپر چلے گئے۔ باہر سے پالو
 کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اپنے منرے عجیب عجیب سی
 آوازیں نکال رہا تھا۔ مرع نے پوچھا "کیا یہ جانوروں کو بچروں
 کے اندر جانے کے لیے کہہ رہا ہے؟"
 یوگونتر نے اشارت میں سر ہلایا، مگر وہ اعلیٰ بی بی کو سوالیہ
 نظروں سے دیکھتا جا رہا تھا۔ سوچ رہا تھا "یہ تمہارا عورت اوپر ہی منزل
 میں کیا کر رہی ہے؟"
 اس اعلیٰ بی بی کے ارادوں کو سمجھ گیا تھا میں نے اسے جانے
 دیا تھا۔ بول ہی اوپر ہی منزل میں خطا نہیں رہا تھا۔ تمام دروازے اندر
 سے بند تھے اور پالو کے مخصوص اشاروں کے مطابق جانوروں نے
 اپنے بچروں میں جا لیے تھے۔ یہ سب کچھ میں مرع نے
 غور سے دیکھا رہا تھا۔

پہنچ گیا۔ اس نے کہا "تم یوگونتر کے پاس رہو۔ اب یوگونتر کے ذریعے
 اپنے آدمیوں کو کچھ کے گا اور انہیں ان کے لیے مخصوص جگہ بتائے
 گا، وہ مندر سے معلوم ہون چاہیے۔"
 پالو سلسلہ بیچ بیچ کر بول رہا تھا۔ میں یوگونتر کے ذریعے کچھ
 رہا تھا۔ وہ حکیمانہ انداز میں بول رہا تھا۔ اگر ہم میں سے کسی نے سجدہ
 چھڑا کر لے لے جو، کچھ کاروں پر لگے ہیں تو انہیں چھینک دیا جائے
 ورنہ اس کے مسلح جوان انہیں گے اور جس کے پاس ہتھیار رکھیں گے
 ان سے گولی مار دیں گے۔
 میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر اسے پالو کی باتیں بتائیں۔
 اس وقت سبھی کا پٹر قریب آ گیا تھا اور مکان کے چاروں طرف
 جانوروں کے بچروں کے اوپر پڑا کر رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی مکان کے
 پھیلنے والے میں ایک کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی تھی اس کی ایک
 چٹنی میں موٹی دبا ہوا تھا اور وہ بائیں مستعد تھی۔ صبح وقت کا انتظار
 کر رہی تھی۔ جیسے ہی سبھی کا پٹر اس موٹی کے لٹ گرت پڑا، اس نے
 نشا نہ پڑے رکھ لیا۔ وہ اچانک ڈنگ لگنے لگا۔ جیسے بڑا کے
 قابل نہ رہا ہو موٹی کو خیر و شدہ کسی توانا کی خارج ہوئی کی پڑے کے
 وڈا سکون کو توڑتی ہوئی پائلٹ ٹیک پہنچ گئی تھی۔ پائلٹ ایک
 ساعت صنایع کے فریوڈھا ہوا گیا تھا۔ پبلک ٹیک سے پہلے
 ہی زندگی سے موت کی آغوش میں چلا گیا تھا۔ اب اس سب کا پٹر کوئی
 سنہانے والا نہیں تھا۔ وہ ٹھکانا رہا تھا اور ایک سمت گت چلا جانا
 تھا۔ پھر کئی بار آواز دار دھماکہ ہوا کہ تمام جانوروں کے خیرے لڑے
 گئے۔ شیر پھینچے، کچھ اور جانے کون کون سے جانور تھے پوچھنے
 تھے پھینچا لے تھے، دہاڑے تھے۔ باہر کیا ہو رہا تھا، یہ مکان کے
 اندر رہنے والے نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن اپنا لوقینا دیکھ رہا ہوا گلاؤ
 سنہا شدہ رہ گیا ہواگا۔
 یوگونتر نے جرات سے پوچھا: "آخر یہ دھماکہ کیا ہے، معلوم
 ہوتا ہے جیسے قیامت آگئی ہے؟"
 مرع نے اوپر ہی منزل کی طرف دیکھتے ہوئے اسے مسکرتی سے کہا۔
 "وہ اوپر ہی ہے قیامت تو آنا ہی تھی۔"
 میں نے مرع سے کہا: "یوگونتر سے کہو، وہ ٹرانسمیٹر کے
 ذریعے پالو سے رابطہ قائم کرے اور یوں نظر کرے جیسے پریشان
 ہو گیا ہے۔ بہت ہلکا رہا ہے اور ایسا لگتی برقی سیم کرنے کے
 لیے تیار ہے۔"
 مرع نے ہی بات یوگونتر سے کہی۔ وہ مٹھیوں بیچ کر سینہ
 تان کر بولا "میں اس سے کمرے نہیں ہوں۔ اس ذلیل تک حرام کو
 کبھی برقی سیم نہیں کروں گا۔"
 "دیکھو مصلحت کا یہی تھا۔ اسے اسے خوش نہیں ہی مبتلا

کو روٹا نہیں دیکھ کر ڈرے پوچھ کر آخر یہ دھماکا کیسا ہے ہاے تاتارو کتم بہت پریشان ہو گئیں اپنی جان کی فکر سے اور تم مکان سے باہر آنا چاہتے ہو۔

ہمت بھانے بھانے کے بعد اس نے ٹالسٹیر کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ اپالو سے وہی بات کہہ دی جو ماننے سے بھگتی تھی۔ دوسری طرف اپالو نے نصف سے ڈھانچے ہوئے کہا: جو اس بند کو راجھی میں اتھاری اتھانے کے ٹوڈوں میں نہیں ہوں۔ ہر ایسٹ کا پڑتا ہوا ہو گیا ہے۔ کچھ نہیں آتا کیسے ہوا؟ کہیں سے فائرنگ کی آواز نہیں ہوتی تھی کسی نے اس ہیل کا پڑتا کو تباہ نہیں کیا۔ پھر وہ کیسے بلندی سے بستی میں چلا گیا؟

مکان کے گرواؤڈوں میں جو کچھ لیا تھا، وہاں سے پھلے حصے کی طرف دوڑنا دیکھا اچھا لگتا تھا۔ والٹر لیکھو جو کچھ کے ہوش دور کا منظر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کے باوجود وہواں اور آگ کے شعلے نظر آئے تھے۔ پھر زبردست دھماکے ہوئے، جیسے سبلی کا پڑنا بار دھماکوں کے ذریعے پھٹا ہوا ہونے لگا۔ مگر اسے پورا ہوا۔

اصلی بی بی نے سہارنی ہوتی ہی کچھ کہیں لگتی۔ لیوگو ہینٹ نے پوچھا: وہ سبلی کا پڑنا کیسے تباہ ہو گیا؟

اصلی بی بی نے جبرانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: میں کیا مانوں یہ میں تو بڑی لاپٹ ٹک تلاش کرنے کی تھی۔ پتہ نہیں کہاں رکھ دی ہے۔ لیوگو ہینٹ نے ہنچا کر کہا: کیا تم مجھے ان دنوں تیرے بھتیجے ہو؟ مجھے لے دو وقت بنا رہی ہو؟ یہاں ہم سب کی جان پر ہی ہے اور تم اپنا ٹک تلاش کر رہی ہو؟

سجاد نے بڑی سنجیدگی سے پھرے ہوئے لیے میں کہا: مسٹر لیوگو ہینٹ! کیا تمہارے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم تمہارے ٹک حرام باقی کو منہ توڑ جواب دے رہے ہو؟ وہ اپنے مسلح جوانوں کو یہاں بٹلا رہا تھا۔ اگر سبلی کا پڑنا تباہ ہو گیا۔ کیسے ہوا؟ یہ نہ دیکھو۔ آم کھاؤ۔ پھر پڑ گئو۔

اصلی بی بی نے کہا: مسٹر ہینٹ! اپالو سے پوچھو، کیا تم باہر جا سکتے ہو؟

اس نے گھور کر اصلی بی بی کو دیکھا۔ پھر ٹالسٹیر سے رابطہ قائم کرنے کے بعد وہی بات پوچھی۔ دوسری طرف سے جواب ملا: تم سب مکان کے رُخ آ سکتے ہو۔ اس سے آگے نہ بڑھنا۔ میں ہتھیاروں کو اگر تم لوگ نیتہ نہ ہونے تو میں مرستے مرستے بھی جاؤں گے۔

لیوگو ہینٹ نے کہا: تم تمہیں کھا گئے ہیں، ہمارے پاس اب ایک بھی ہتھیار نہیں رہا۔ جان مرنا اور ملنا کو کہاں آتے وقت تو چاؤ تو اور دہائی نما ہتھیار دیے گئے تھے۔ وہ ان کے پاس ہیں۔

یہی اصلی بی بی کی اس کی باتوں کا ترجمہ بنا رہا تھا۔ وہ بولی: اس سے کہو، ہم وہ چاؤ اور دہائی نما ہتھیار یہاں بیٹنگ کر رہے ہیں۔ ہینٹ نے بڑی بیانی سے اصلی بی بی کو دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا تم ہماری مقامی زبان سمجھتی ہو؟ ہمیں کیسے معلوم ہوا کہ اپالو ہتھیاروں کے متعلق باتیں کر رہا ہے؟

”تم کام کے وقت غیر ضروری سوالات کرتے ہو۔ پلیز زبانیالو سے معاملہ کر دو۔ ہم باہر نہیں گے۔“

معاہدہ کیا طے ہونا تھا؟ اپالو ہی جانتا تھا کہ سب نے یہی کہا ہے۔ وہ سب باہر آدسے میں آئے۔ پھر بلبا آدسے سے نکل کر مکان کے سامنے کھلے حصے میں پہنچا۔ اس نے دو درجے کے اوپر کھڑے ہوئے۔ اپالو کو دیکھا۔ اپالو بھی آسے دیکھ رہا تھا۔ بلیک کے جسم جا بجا ٹخن کے دو حصے تھے۔ شیر سے لے کر سر کے ذریعے کھٹکڑا زخم کمرے تھے۔ مگر اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے بہت معمولی مہم خرابی تھی۔ وہ بالکل نااہم نظر آ رہا تھا۔

اپالو سے دیکھنا ہوا۔ بچروں کے اوپر بکھی ہوئی آہنی چالیہ پر ٹپکنے کے انداز میں ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ نیچے بچرے میں بڑا اچھلے سے تھے اور بچرے کی بلندی پر اپالو کے بچروں تک پہنچا سکتے تھے۔ وہ مگر کسی قسم کی مخصوص آواز نکالتا تھا تو اچھلنے کو اور ٹپکنے والے دندنے سر پر جاتے تھے۔ بچرے کے اندر لگتے تھے لیکن سر اٹھاتا تھا کہ اس کی طرف دھاڑتے رہتے تھے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک خالی بچرے کے اوپر پہنچا۔ وہاں اس نے ایک ذرا باہر دیکھا کہ وہاں کئی ساتوں کے ایک صف اور ایک طرف اٹھایا۔ وہ دروازہ تھا، ناگھنا چلا گیا۔ پھر اس نے اپنی زبان میں کہا: بلیبا سے کہو وہ بچرے کے اندر آ جائے۔ ا کے اطمینان کے لیے پہلی میں اندر جا رہا ہوں۔

یہ کہتے ہی وہ اوپر سے نیچے بھولنا ہوا۔ بچرے کے اچھلے پہنچ گیا۔ پھر دووں ہاتھ کھر پڑ گئے۔ ہوتے بولائیں ایک ایک بچرے کے اندر ملاؤں گا اور اسے ختم کرنا جاؤں گا جو تمہارے گناہوں کی قیاسے رہا ہے۔ گارٹنگ کے ذریعے باہر جانے نہیں ہے، وہاں میری موت کے بعد بھی میرے آدمی موجود ہیں اور ہرے کوئی راہ فرار نہیں ہے۔ ہاں تمہارے پاس ٹالسٹیر ہے۔ کے ذریعے باہر سے امداد طلب کر سکتے ہو۔

اصلی بی بی نے کہا: ہینٹ! اس سے پوچھو، کیا ہم بھی اس کے ذریعے بیرونی امداد طلب نہیں کر سکتے؟

لیوگو ہینٹ نے پھر جبرانی سے اپنی زبان میں کہا: تعجب۔ تم دہائی ہماری زبان سمجھتی ہو، مگر سمجھتی ہو تو تمہارا زبان میں اس کی بات ترجمہ اصلی بی بی کو بتا چکا تھا۔ اس نے انگریز

کہا میں تمہاری زبان سمجھ سکتی ہوں۔ مگر یوں نہیں سکتی کیوں وقت مبالغہ کرتے ہو۔ جو پوچھ رہی ہوں وہ سوال اپالو سے کرو۔

لیوگو ہینٹ نے وہی سوال اپالو سے کیا۔ اس نے جواب دیا، تم چاہو تو ٹالسٹیر کے ذریعے بیرون امداد طلب کر سکتی ہو لیکن انجام بڑا ہوگا۔ میں نے پہلے ہی اپنے آدمیوں کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ اگر اس جزیرے میں کوئی طیارہ یا ہیل کا پڑنا کے باقی لوگ کسی بھی راستے سے نہ آجائیں تو ان کا مقابلہ اس وقت تک کیا جائے جب تک کہ وہ اس بچرے کے قریب نہ پہنچیں۔ اگر یہ اندیشہ ہو کہ دشمن یہاں پہنچ سکتے ہیں تو میرے آدمی ہم کے دھماکوں سے پہلے پیدا کریں گے۔ جن کے باعث یہ خونخوار دندنے مشتعل ہوں گے۔ یہی گتے گتے چٹھا رہیں گے اور اس بچروں سے باہر نکلنے کے لیے چھیل جائیں گے۔ ایسے وقت میں تمام بچروں کے دروازے کھول دوں گا۔ اگر اس سے پہلے تم لوگوں نے۔ مجھے ہلاک کرنا چاہا تو پھر بھی یہاں سے نجات نہیں ملے گی۔ میرے آدمی اب تک سرنگ میں بارودی دانہ چھپا چکے ہوں گے۔ ڈانسٹریٹ کے ذریعے دو دھماکے ہوں گے پھر اس مکان کی اینٹ سے اینٹ بگی۔ یہ آہنی بچرے بھی زمین سے اکھڑ جائیں گے۔ پھر کیا ہوگا، یہ تم سب تصور ہی دیکھ سکتے ہو۔

اصلی بی بی نے لیوگو ہینٹ کے ذریعے کسلیا بازم بچکا نا انداز میں بیچ کر لے کر بلیبا وغیرہ سے مقابلہ کر کے تمہیں کیا حاصل ہوگا؟ وہ ہنستے لگاتے ہوئے بولا: یہ میری فطرت ہے۔ میں خواہاں ہی ان خونخوار دندوں سے لڑنے لگتا ہوں۔ تمہارے اس آدمی نے شیر سے لگا کر ایک طرح سے چیخ کر کہا ہے۔ میں بتانا چاہتا ہوں کہ تمہیں اسی کی فطرت ہے۔ یہ میرا بلکہ کسی کے دندنے کو ما لگتا ہے۔ مگر میں تو کسی دندنے کو زندہ بچرے مانا بھی ہوں اور اسے مارنا بھی ہوں۔

اس کی باتوں کے دوران بلیبا اطمینان سے جلتا ہوا بچرے کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اپالو نے بچرے کے دوسری طرف بس آہنی سٹارچ کے پاس ہاتھ رکھا اور کسی میکینزم کو استعمال کیا۔ اس کے بعد بچرے کا کھلا ہوا دروازہ بند ہو گیا۔ اب ان کے آس پاس کے بچروں میں شیر لاد چیتے تھے اور درمیان خالی بچرے میں انسان تھے۔ تو اب دندوں کی طرح ٹکرائے والے تھے اور ایک دوسرے کے خلاف بیترتے بدلے لے رہے تھے۔

وہ دو دنوں جانتے تھے کہ کھل کر نہ میں نہیں نہ کریں۔ اپنے ناپسندیدہ موقع تک اس کے اندر آ کر کھڑے ہو سکیں۔ دوسرے دن شیر امداد لے رہے تھے۔ بعد اپالو نے جھجکا کر خود ہی ہلکی لیکن اس حملہ کا کام رہا۔ بلیبا نے اپنا بیچاؤ کرتے ہوئے سمجھا دیا کہ وہ اتاری

نہیں ہے۔ اپالو کو اس پر ہاتھ رکھنے کے لیے اپنی تمام جنگی صلاحیتوں کو آزمانا ہوگا۔

دوسری بار بلیبا نے مناسب موقع دیکھتے ہوئے اس پر حملہ کیا۔ تقریباً وہ بھی ناگھنا رہا، اس ایک چھوٹا سا ہاتھ اپالو کو لگا۔ اس کے بعد دونوں بیترتے بدلے لگے۔ آخر انھوں نے زور آزمائی کے لیے ایک دوسرے کے ہاتھوں کو گرفت میں لینا شروع کیا۔ ایک دوسرے کی انگلیوں میں انگلیاں ڈال دیں۔ نیچے لڑنے لگے۔ دھڑ دھڑ کا نور تھا۔ ایک تو نیچے لڑتے وقت کوشش بہتی کہ کسی کی کلانی بڑ داؤد ڈالا جائے۔ دوسرے کہ مقابل کو پیچھے گرتے ہوئے بچرے کی آہنی سٹارچوں تک پہنچا دیا جائے۔ دونوں کی زور آزمائی قابل دید تھی، یوں لگتا تھا، دو ملاؤں کا ایک دوسرے سے ٹکرائے ہوں اور اپنے ہاتھوں سے ایک دوسرے کو پیچھے جھیل کر گرتے لڑنا چاہتے ہیں۔ پہلی بار بلیبا نے اپنی قوت کا مظاہرہ کیا۔ آہستہ آہستہ اپالو کو پیچھے دھکیلتا ہوا بچرے کے چرے تک لے جانے لگا۔ اپنا تک اپالو نے دھاڑتے ہوئے ایک جھٹکا اور پوری قوت سے ملنا کو پیچھے رکھنے لگا۔ اسے شیر کے بچرے تک پہنچانے لگا۔ بنیبا شکست کھارہا تھا۔ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ دیکھنے والے سب دم سانسے دیکھنے سے تھک گیا تھا۔ پیچھے ہٹا بچرے کا بچرے تھا، وہ صرف ڈیڑھ گز کے فاصلے پر بھاگتا تھا۔ اپنا تک لگا کر بھاگتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں پر اپالو کو اچھال کر پیچھے کی طرف اتار دیا۔ اٹلانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپالو بلیبا سے بچرے کی آہنی سٹارچوں سے جا کر لگ گیا۔ بلیبا کی وہ جھٹے سے دھاڑا لیوگو دوسری طرف سے شیر نے اس کی پشت پر نیچے مارا تھا۔ وہ الٹ کر پھر بلیبا کے اوپر آیا۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے سے ٹک رہے تھے۔ زمین پر لٹھک لے گئے۔ اپالو کی پیچھے بچرے کے بچروں کا گڑاؤ تھا۔ اس کے باوجود جیسے ہی نہیں ہوا تھا۔ ان دونوں کے لیے زخم کھانا ایسا تھا، جیسے تین وقت کا کھانا کھا لے ہے ہوں۔

دوسرے وقت ان کی لڑائی تیزی اور شدت اختیار کرنے لگی۔ وہ کبھی اٹھتے تھے، کبھی گرتے تھے، کبھی ایک دوسرے پر پڑے رہنے لگتے تھے۔ دونوں کا حملہ بڑی سخت ہوتا تھا۔ جب بھی کسی کا ہاتھ کسی پر لگتا تو ایک زخم کا نشان چھوڑ جاتا تھا۔ اپالو نے بلیبا کا حملہ بگاڑ کر رکھا دیا تھا۔ وہ ثابت کر رہا تھا کہ زبردست ہے۔ دوسری طرف بلیبا اس کے قدم اکھاڑ رہا تھا۔ زخموں سے چور چلنے کے باوجود بیترتے رہتا تھا کہ تھوڑی دیر میں ہی وہ اپالو کو زمین چسٹانے لگا۔

پھر بلیبا نے اپنا تک اسے لڑا رہی تھی کہ اپالو کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ یوں لگ رہا تھا، جیسے بلیبا نے اپنے سر سے نہیں آہنی ہتھیار سے مارا۔ ہوا۔ دوسری بار پھر

جو کہی تو اس کے صلی سے جمع علی گئی۔ وہ دہانتے ہوئے پتھر کے
 آہستہ آہستہ نکلا گیا۔ پھر اس کا ہاتھ ایک جگہ پر پڑا۔ اس نے کمینیم
 کا استعمال کیا۔ کیا رنگی شیرے کے پتھر کے کاروازہ کو نقل کیا۔ اس پتھر
 میں ایک ہی شیرہ تھا۔ وہ دہانتا ہوا اندر آیا۔ یوں اس پتھر میں درندے
 کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ دو اشکان نما درندے تھے اور ایک چمچہ تو خوار
 درندہ تھا۔ جو آتے ہی پہلے پالو پر بیٹھا جاتا تھا۔ لیکن وہ تکلیف
 سے کراتے ہوئے اپنے منہ سے فکھوں آواز نکال رہا تھا۔ اس کے
 نتیجے میں اس پر چھیننے والا شیر اچانک پلٹ گیا تھا، اب وہ بلیا پر
 چھپتا رہا تھا۔

مرجانے پتھر کے باہر سے پتھر نکلا۔ ایلو ایو ایو اس پر لے گیا
 ہے مروانہ اور قارہا برین ہے۔ اول تو تھیں شیر کے پتھر میں آئے
 کا موقع نہیں دیا۔ پتھر سے بنا اور جب موقع دیکھے تو دم و ذہن برابر
 اس کا مقابلہ کر دیے۔ تھوڑے مخصوص اشکاروں کے ذریعے اس درندے
 کو صرف بلیا پر چھیننے کی ترغیب دے کر اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ
 تم دو ایک طرف ہو اور میرا تھا ہے۔ دروازہ کھولو میں اندر آؤں گی۔
 یوگو ہنٹر جاننا کی باتوں کا تہہ ایلو کو سنا رہا تھا۔

اس وقت ایلو اس پتھر میں چلا گیا تھا۔ جہاں سے وہ شیر آیا
 تھا۔ شیر کا پتھر وہاں تھا۔ اس نے دروازہ بند کر لیا۔ اب بلیا شیر
 کے ساتھ تنہا رہنے کے لیے رہ گیا تھا۔ غمناجی جی داری سے مقابلہ
 کرنے لگا لیکن یہ مقابلہ صرف ایک منٹ تک رہا۔ دوسرے منٹ
 کے آغاز میں جی شیر کا پتھر سے ٹپک کر ہلے، ایک ہوا، پتھر
 زمین پر گر کر پلٹنے لگا۔ ایلو نے خالی پتھر سے جبران ہو کر اس
 شیر کی جانب دیکھا پتھر مچھتے ہوئے کہا میں جانتا ہوں کہ میرے
 اپنے پاس ہتھیار چھپا رکھا ہے۔ تم سب کی موت آگئی ہے۔ غم
 بنا تو یہ کس طرح مر رہا ہے؟ تم میں سے کس نے ہتھیار استعمال
 کیا ہے؟ میں سمجھ رہا ہوں، وہ ہمیں کا پتھر بھی ہی طرح تباہ ہوا
 تھا۔ یہ شیر بھی ہی طرح دم توڑ رہا ہے؟

علی بی بی نے سیکڑ ڈیئے اس کی باتوں کو سمجھنے پہلے۔۔۔
 یوگو ہنٹر نے کہا میں اس سے کوئی ہتھیار کس کے پاس ہوا تو کوئی سا ہوا
 اس ہتھیار سے اس کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو سکتا ہے؟

یوگو ہنٹر وہی بات کہنے لگا۔ ایلو پتھر کے کاروازہ کو ہل کر
 پتھر سے ایک پتھر کے پتھر میں پہنچ گیا۔ وہ پتھر اس پر
 چھپتا جاتا تھا۔ اس سے پہلے ہی اس نے ایک دروازہ نکالنا
 ایک لاری کے پتھر فراتان ہوا پتھر سے جا کر آہستہ آہستہ اس
 اس سے پہلے کہ وہ اچھ کر دوسری پار چلا کرتا ایلو اسلاخوں کے
 ذریعے اوپر چڑھتا چلا گیا۔ وہ پتھر کے پتھر سے دوڑ ہو گیا صرف
 شیروں کے پتھروں پر ہی اسلاخوں کی چھتیں بنی ہوئی تھیں کیونکہ

شیر اونچی چھلانگ لگاتے ہیں لہذا انہیں روکنے کے لیے چھتیں
 ضروری تھیں۔ باقی جانور اونچی چھلانگ نہیں لگا سکتے، اس لیے
 ان کے پتھر کے اوپر کی جانب کھلے ہوئے تھے۔ ایلو وہاں سے
 دوسرے پتھروں کی طرف گیا اور ان کی چھتوں پر سے گرنا پڑا
 دور چلا گیا۔

علی بی بی جہاں کھڑی ہوئی تھی وہاں سے ایلو کا نشانہ
 نہیں لے سکتی تھی۔ دروازے فرار ہونے کا موقع نہ دیتی۔ یوگو ہنٹر نے
 کہا: وہ گا بلیا دینا ہوا اور چھین کر تاجا رہا ہے۔ کہ ہمیں یہاں سے
 نکلنے کا موقع نہیں ہے گا۔ اور اگر ہم یہاں سے نکل بھی گئے تو
 جزیرے میں اس کے وفادار قدم قدم پر موت یں کہ ہم سے
 ٹھکرائیں گے؟

مرجانے کہا: پہلے بلیا کو پتھر کے کسی طرح نکالو؟
 یوگو ہنٹر نے کہا: میں ان پتھروں کے میکسٹرم کو اچھا طرح
 جانتا ہوں۔ ہر دروازے کو کھول سکتا ہوں اور بند کر سکتا ہوں؟
 اس نے ذرا سی دیر میں اس پتھر کے دروازے کو کھول دیا
 مرجانہ، علی بی بی اور ستیا تیری سے بلیا کے پاس پہنچے۔ وہ نثر
 سے چڑھا۔ کوئی اور ہوتا تو اس میں بلیا کی ذرا بھی سکت نہ ہونا
 مکروہ آٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ڈو لگاتے تھے۔ پتھر کے آہستہ
 اسلاخوں کو کھٹا ہے ہوتے تھے۔ علی بی بی نے کہا: مسٹر ہنٹر ایسا
 سے نکلنے کا راستہ ضرور چھوڑنا چاہیے؟

ہنٹر نے کہا: راستہ ضرور ہے مگر ڈرا و شوا ہے۔ یہ تم
 پتھر کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے
 دروازہ دوڑ کے پتھر میں کھلتا ہے۔ ہم پہلے سامنے دلا
 پتھر سے اس پتھر کو نہکتے ہوئے دوسرے پتھر میں پلے
 مجبور کر دیں اس طرح نیکھ کا پتھر خان ہو گا تو ہم اس دروازے
 بند کر کے پتھر کے پتھر میں پہنچیں گے۔ پتھر وہاں سے دوست
 دروازے کے ذریعے اچھے پتھر تک جاتیں گے اور وہاں کے کاروازہ
 کو ہی طرح ہانک کے کسی دوسرے پتھر میں منتقل کر دیں گے؟

وہ ابھی تب ہی کہہ رہے تھے کہ پتھر کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے
 ایلو اسے ہانک کے دوسرے پتھر پہنچتے ہی اپنے آدھیوں کو ڈانٹتا
 کے ذریعے دھماکے کرنے کے لیے کہنے لگا
 یوگو ہنٹر نے اپنی کوششیں شروع کر دیں۔ علی بی بی اور
 اس کا ساتھ لے رہے تھے۔ مرجانہ دوڑتی ہوئی گئی اور اندر سے فریڈ
 ایڈ کا اس اٹھ لائی۔ بلیا ایک پتھر سے اپنے پتھروں کو سات
 رہا تھا۔ جانے ان پر ہر دم ٹکا رہی تھی۔ اس دوران میں تقریباً
 دیکھتے تھے پتھر کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے
 ہانکے ہوئے دوسرے پتھروں میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ بلیا نے را

کا سا ایلو پتھر اس کے ساتھ چھتا ہوا ان میں پتھروں سے نثر
 چوتھے پتھر میں پہنچ گیا۔ اس طرح وہ مکان سے دور ہونے جا
 رہے تھے۔

جب وہ گیا تو پتھر سے پہنچنے تو مکان کی طرف ایک
 دھماکا ہوا۔ تمام پتھر سے آہستہ آہستہ زلزلے کا ہلکا سا
 جھٹکا ہوا آواز آ رہی تھی۔ زبردست بھی ہو سکتے تھے۔ وہ جلد ہی عین
 دور سے پتھروں کے جانوروں کو بھی ہانک کر دوسری طرف منتقل کرنے
 لئے۔ اب جو جانور رہ گئے وہ زیادہ خوشخوار نہیں تھے۔ بن ماس اور
 گوریلوں کے پتھر سے ان سے دور تھے۔ لیکن اندیشہ تھا کہ اگر مکان
 کی طرف دھماکے ہوئے ہیں گے تو یہ پتھر سے ضرور زمین سے
 اکھڑیں گے اور جانور آزاد ہو جائیں گے۔

یوگو ہنٹر جانوروں کو ہانکنا جا رہا تھا۔ پتھروں کے اندر
 سے راستہ بنانا جا رہا تھا اور غصے میں برپا ہوا جا رہا تھا۔ میں
 نے پتھروں کی غمت سے لاکھوں ڈالر خرچ کر کے ان جانوروں کو
 خاص کیلے۔ یہ لاکھوں ڈالر کا نقصان ہو رہا ہے۔ اس
 ہانک مزمل پاؤ کو تو تو سمجھا جائے کہ یہ درندے آزاد ہو گئے تو
 پڑوئے جزیرے میں دہشت پھیل جائے گی۔ کوئی انسان ان سے
 محفوظ نہیں رہ سکے گا۔ یہ انسانی گوشت اور خون کے حامی ہوتے
 چلے جائیں گے پتھر میں تو میں رکھنا ناممکن ہو جائے گا؟

دوسری بار دھماکا ہوا۔ زلزلے کا سا جھٹکا عکس ہوا
 دوڑ مکان کے اندر سے شعلے نکل بیٹھے تھے۔ ویسے دو دھماکوں کے
 باوجود وہ مکان اتنا مضبوط تھا کہ اس کی چار دیواری ابھی ثابت و سالم
 نظر آ رہی تھی۔ تیسرا دھماکا ہونے پہلے ہی وہ تمام پتھروں میں ہونے
 کرتے ہوئے دوسری طرف کھلی فضا میں پہنچ گئے۔ کافی فاصلے پر وہ
 زمین کا پتھر تباہ شدہ حالت میں پڑا ہوا تھا۔ وہ سب دہشت ہونے
 اور گھر کے پہلے کا پتھر کے پتھر ہی کھوئے۔ دہشت ہونے پہلے
 تھے ایک سچ نہیں بہت سا اتنی ہلکا پڑا ہوا نظر آیا۔ ان میں
 لاکھوں لوگوں کی آوازوں کی کڑواہٹ تھی۔ ان میں سے اپنی
 اپنی پسند کے ہتھیار اٹھا لیے۔

اس تمام عرصے میں ایک دردنی کام رہے تھے۔ میں انہیں
 مناسب مشورے دیتا تھا۔ یوگو ہنٹر کے ذریعے ایلو کی باتوں کا
 ترجمہ پیش کرتا تھا۔ میں اس سے زیادہ بھی ان کے کام آسکتا تھا۔
 لیکن ایلو کوئی موقع نہیں مل رہا تھا۔ ویسے وہاں علی بی بی، اور
 بلیا نے بڑی عمدگی سے اپنی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا۔
 رعایا کو اس کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: بلیا آئندہ
 باپ سے سامنا ہوا تو تم پیچھے رہو گے میں آگے جاؤں گی؟
 بلیا نثر سے پتھر تکلیف سے مڑھل ہمیں کا پتھر

کے ایک شکر جسے سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔ اس نے کہا۔
 جب تک میں بیروں پر کھڑا رہ سکتا ہوں اس وقت تک
 چرانت کا مراد واہ قائلہ کر سکتا ہوں۔ جب کہ ٹپوں تو قسم
 آگے بڑھنے سے متعلق سوچنا۔

وہ سخت لیسے میں بولی تھی پتھر ہنڈ کر لیسے ہو۔ میں کہی بار
 سمجھا چکی ہوں، پتھر سے بھگت نہ کیا کر۔ وہ میں تمھاری باتیں مانتی
 ہوں تم بھی میری باتیں مانو گے اور اگر نہیں مانو گے تو ایلو سے پہلے
 میں تمھیں زمین پر گرادوں گی۔ پاؤں پر کھڑے ہونے کے فست بل
 نہیں چھوڑوں گی۔ پتھر تمھے ایلو کے مقابل جانے سے نہیں روک
 سکتا ہے۔

وہ زہر خند سے بولا۔ تم بھنے نثر سے جو روکھ کر سمجھ رہی
 ہو کہ میں کمزور ہو گیا ہوں، کیا تم بھنے زمین پر گر ادو گی؟ آہ
 آنا کر دیکھو؟

میں نے جانی سے کہا: یہ تم نے کسی نثر سے شروع کر دی
 ہے؟ وہ جاہل اور غیر متذکیب، تم تو نہیں ہو۔ حالات کو سمجھو اور
 فائوش پر سوچو۔ ایلو سامنے آگے آ کر دیکھا جانے لگا۔

میں نے علی بی بی سے کہا: یوگو ہنٹر سے کہو ایلو اپنے بیروں
 تک پہنچ چکا ہوگا۔ ٹرانسپیر کے ذریعے اس سے گفتگو کی جا سکتی ہے۔
 کوشش یہ کی جائے کہ ایلو کے جو خاص مانت ہیں اور انگریزی زبان
 جانتے ہوں، وہ ٹرانسپیر کے ذریعے یوگو ہنٹر سے گفتگو کریں تاکہ
 میں ان کے دماغ میں موجود ہوں اور ان کے ذریعے ایلو کی حرکتوں
 کو اس کے مضبوطی کو سمجھا رہوں۔

علی بی بی نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے مطابق یوگو ہنٹر
 نے ٹرانسپیر کے ذریعے ایلو سے رابطہ قائم کیا۔ دوسری
 طرف سے وہ کہہ رہا تھا کہ اگر تم بھنے غلط کرتے تب بھی میں نہیں
 مخالف کرتا۔ آخری بار تمھاری آواز سننا کیونکہ اب جو تیسرا دھماکا
 ہونے جا رہا ہے اس کے بعد تم میں سے کوئی زندہ نہیں بچے گا۔ اگر
 سچ بھی گیا تو خوشخوار درندوں کا فخر بن جائے گا۔ دیکھو، ایک طرف وہ
 مکان ہے دوسری طرف جانوروں کے پتھر ہیں اب کہاں جاؤ گے؟
 دن تک گتے اور پتھر کیس پر دھماکا ہو گا؟

ایلو کو پتھر کا ہٹانگا یوگو ہنٹر اپنے ساتھیوں کے ساتھ ابھی تک
 ہی مکان کے پاس ہے اور تیسرا دھماکا ان سب کو ڈوبنے لگا۔ دوس
 تک میں غصے میں مبتلا وقت گتتا ہے، اس وقت کے بعد واقعی تیسرا
 زبردست دھماکا ہوا۔

پتھر سے قیامت آگئی ہو۔ دور مکان میں زلزلہ مچی۔
 مکان کے دروازے ٹوٹ ڈوبے ہوں گے لیکن جھلکی جانوروں کے
 پتھر سے بھی زمین سے اکھڑ گئے تھے۔ ان کے پتھر چھلانے اور

سونا، برونزی اور جیڑھیلے ایک دوسرے سے دُور تھے لیکن
 ٹیلی بیٹھی اور ٹرانسپیر کے ذریعے قریب آگئے تھے بہت ہی بچہ کو
 منصوبے بنانے تھے ایک ایک پہلو پر غور کر کے پتے تھے وہ ہر
 طرح سے مطمئن ہو گئے تو سونیا نے کہا اب میں پندرہ منٹ کے بعد
 آؤں گی۔
 بیچر کے لئے کہاں؟ مادام! اپنے منٹ اور انتظار کر بیٹھے۔
 میرے آؤں ہوں میں جیتے ہی دے لے ہیں۔ وہ اُن دونوں بیکرٹ
 ایکٹ کو دوڑھ پیتے بچوں کو اٹھا کر نرسری میں لے جائیں گے۔
 سونیا نے کہا: جو راتھو سو کوئی بات مجھے کھٹک رہی ہے۔
 جب تک میں مطمئن نہیں ہوں گی تم اپنی طرف سے کوئی اقدام نہ کرنا
 اور کسی شکر کو نہ چھیڑنا خواہ وہ نوجوان طالب علم ہی کیوں نہ
 ہوں۔ میں ابھی بائیں منٹ میں رابطہ قائم کروں گی۔
 اُس نے ٹرانسپیر آف کر دیا۔ برونزی نے پوچھا: اب کیا
 دشواری ہے؟ میں تمہارے سامع کو پڑھ رہی ہوں تو سنا چل رہا
 ہے تم موجودہ منصوبے سے مطمئن نہیں ہو۔ اسی تمام پلاننگ کے
 دوران تم نے اپنی آرتھوٹیکس محسوس کئی ہیں جیسے یہ پلاننگ نہیں
 مطمئن نہیں کر رہی ہو۔
 میں ڈراما سنیانا چاہتی ہوں مجھے ایک منٹ کے لیے تیار چھوڑو۔
 میں ایک منٹ کے بعد آؤں گی۔
 وہ چلی گئی۔ جب ایک منٹ کے بعد وہیں آئی تو سونیا
 ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کر رہی تھی۔ برونزی نے کہا: میں ابھی نہیں
 رابطہ قائم ہوئی، سونیا نے کہا: بیچر مجھے! یہ طالب اور
 طالب علم جو چاہی، نگرانی کر رہے ہیں، انہیں ایک ڈرامہ چھیڑنا۔
 میکے نے حیرانی سے پوچھا: آخر کسوں مادام؟
 ہم انہیں چھیڑیں گے، انہیں غائب کر دیں گے یا نقصان
 پہنچائیں گے تو دشمنوں کو یقین ہو جائے گا کہ ہم اُن کی مخالفت نہ
 کارروائیوں سے باخبر ہیں۔ ہم ان نوجوان بیکرٹ، ایکٹیوٹیوں کو
 نقصان پہنچا سکتے ہیں تو برونزی کی نگرانی کرنے والوں کے خلاف
 بھی چواری کارروائی کر سکتے ہیں لہذا وہ برونزی کے آس پاس اپنا پرو
 اور سخت کر دیں گے۔ ایسے انتظامات کر رہے کہ وہ ہاں بھاری
 کامیابی ششک ہو جائے گی۔
 واقعی مادام! ہیں، لے کے پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔ میں
 دشمنوں کو زیادہ سے زیادہ خوش کنی میں مبتلا کھنکنا چاہیے، اور
 انہیں فریب دیتے رہنا چاہیے۔
 اسی سے چاہتی ہوں کہ میں اپنی ساتھی روکی اور اُن کے پتے کے
 ساتھ یہاں سے نکلوں تو میری نگرانی کرنے والے دشمنوں کو ہائل نہ چھیڑو
 جاتے۔ میں انہیں ایسے چکر دیتی رہوں گی کہ وہ مجھ میں زیادہ سے زیادہ

دل تپتی رہے اور محسوس میں مبتلا رہوں گے۔ لہذا ان کی ساتھی
 میری طرف ہوگی۔ اس دوران میں ختم برونزی کو جو ہم سے نکال کر لڑ
 اٹھے۔ مکے لے جا سکو گے۔
 اچھی بات ہے۔ میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔
 جب برونزی تمہارے ہیں پہنچ جائے تو اس کے بعد تیس
 ساتھ رہنے والی روکی اور اس کے ساتھ چلے گا اس بھیرے سے نکال
 لے جانا۔ اس کے لیے تم مجھے اس طرح رابطہ قائم کر کے رہو گے
 کس طرح اس روکی اور پہنچے کو لے جاؤ گے؟ یہ تمام باتیں
 سے یقینی نہیں گی۔ برونزی جو طریقہ کار بتائے اسی پر عمل کرے رہ
 اور ایڈیٹ۔
 رابطہ قائم کرنے کے بعد برونزی نے پوچھا: میں کھلا کہا
 بتاؤں گی۔ میں تمہاری طرف آئی کہ یہی جاب میں نہیں چاہتی۔
 ”گری چال ہے کہ جب تم جرم سے مکے کے پاس پہنچے
 تو مجھے یوں ہی دائمی رابطہ قائم کر دینی۔ میں نہیں بتاؤں
 کہ اس جو ہم میں کہاں ہوں۔ شروع عمل کے لحاظ سے شاتہ اور
 کو لے جانے کا طریقہ کار کیا ہوگا یہ میں تمہیں بتاؤں گی اور
 کو حکم دوں گی۔ وہ تمہارے جو حکم کی تعمیل کرے گا۔
 ”اوہ! اچھا اسی لیے تم نے میکے سے کہہ دیا ہے کہ وہ میر
 ہدایت پر عمل کرے اور جیسے طریقہ کار پر عمل کرے۔
 ہاں! اب میں باہر توم سے مکے ہی ہوں۔ شاتہ آواز
 چلی ہے کہ آخر میں اپنی دیر تک باہر روم میں کیا کر رہی ہوں
 ٹھیک ہے منٹ کے بعد ہوش سے نکلوں گی، مجھ سے رابطہ
 کرتی رہنا۔
 وہ باہر روم سے باہر آگئی۔ شاتہ نے حیرانی سے پوچھا:
 ”تم اب تک کیا کر رہی تھیں؟“
 وہ شاتہ کو اپنے پلاننگ کے متعلق بتانے کا تمام بائیر
 اُس نے پوچھا: آخر تم کون ہو؟ تم میرے پاس اور برونزی
 بیٹے آئی جو ہمیں کہہ رہی ہو؟ آخر تم میرے سوال کا
 کیوں نہیں دیتیں؟ یہ فریڈ کی جہم سے تمہارا تعلق ہے؟
 سے کہتی ہوں کہ بہت گرا تعلق ہے۔
 سونیا نے کہا: اپنے یقین پر قائم رہو جب میں تم
 کرنے دیکوں گی تو اپنے متعلق سب کچھ بتا دوں گی۔
 تم مجھ پر کس طرح مجھو مہ کر سکتی ہو؟
 کیا تم جانتی ہو کہ برونزی کے پاس ٹیلی بیٹھی کی صلاحیت
 جانتی ہوں۔ یہی سنا ہے کہ وہ صلاحیت اب اس
 میں نہیں رہی۔
 تم نے غلط سنا ہے، وہ خیال خوانی کر سکتی ہیں لیکن

نے بہت زیادہ مصروف کر رکھا ہے۔ آئی فرصت نہیں مل رہی ہے
 اور مجھے داغ میں جھانک کر تھکنے متعلق تفصیلی معلومات حاصل
 لیں۔ جب یہ معلومات حاصل ہو جائیں گی تو ہم تم پر اعتماد
 دینے لگیں گے۔ خالی الحال تم سے دوستی کرنے اور تمہارے کام آتے رہنے
 صرف ایک وجہ ہے اور وہ یہ کہ تم فریڈ کی ہونے والی رکھن ہو تم نے
 جسک بائیں کی حفاظت کی ہے اس کے لیے وہ رہ رہ کر میانگ آگئی ہو
 ”جب میں بائیں کے لیے اتنی قربانیاں نہ کرتی ہوں اور فریڈ
 سے مضروب ہو جاتی ہوں تو کیا تاہم ہمتا نہیں ہو سکتی ہے۔“
 داخل ہو۔ ہم لینے تمام معاملات میں تمہیں شریک کریں گے
 یعنی تو آؤں گا میں کسی ایسا نامی معاملے سے گھنٹے کے دوران کوئی دشمن
 پر توجہ کرے اور تم پر مذہم کے سپارڈوٹے جا میں تو کیا ہمارا
 دفاع کر دوں گی؟
 شاتہ بڑھے اعتماد سے مکے لینے لگی، بیچر اُن کے کہات تم درست
 رہ رہی ہو۔ پہلے مجھے آزاد میں زبان سے کچھ نہیں کہتی جو کہنا
 باہر سے کر کے دکھاتی ہوں۔
 ”تم ٹرانسپیر میں ہوں تمہارے قبیلے سے بھی کچھ واقفیت
 ہاں کہ پیش نظر کر سکتی ہوں کہ دردمندوں سے لڑنے دشمنوں کی
 بیٹوں کو سمجھنے، جوانی کارروائیاں کرنے اور جان پر کھیل جانے کی
 پوزیشن میں ہوں گی اور غیر معمولی خصلتیں ہوگا لیکن ذہانت کس
 سے ہے؟ یہ میں دکھنا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنا تمام منصوبہ
 مارا ہے اس میں کوئی منہ سب ترمیم کر سکتی ہو؟“
 شاتہ نے شایستگی میں سر ہلکا کر کہا: ہاں جب تم مجھے اپنی
 تک سنا رہی تھیں تو میرا داغ سوچ لیا تھا۔ ادھر برونزی کو فرضی
 کے ساتھ دشمنوں سے بچا کر لے جانا ہے۔ ادھر وہ لوگ مجھے
 مکے ساتھ لے جانے والے ہیں۔ ان میں دو یا تین مشترک ہیں وہ
 ہم دونوں عورتوں کے ساتھ ایک ایک تجھ سے اڈ پتے کے ساتھ
 کو اتار کر انہیں دشمنوں کی نظروں سے بچا کر لے جانا سیتا
 ہوگا۔ اگر عورت تمل ہے، پیکر کسی اور کے پاس ہے تو آسانی ہوگی۔“
 ذرا اور وضاحت سے بیان کر۔
 شاتہ نے کہا: تمہاری پلاننگ سے ظاہر ہو رہا ہے کہ یہاں تمہارے
 بہت دشمن ہیں لہذا اپنے آدمیوں سے کو ایسی عورتوں کا انتظام
 ہو اور بیچر میں اپنی اپنی گورڈیں ایک ایک نیچے کو لے رہیں۔
 ساتھ ہمیں پتہ تبدیل کر دیں گے۔ میں بائیں کو تمہاری کسی
 والی عورت کو لے دوں گی اور اس کا پتہ تمہارے کسی اور آدمی
 لے کر دیا جائے گا۔ برونزی کے پتے کے ساتھ بھی اسی تدبیر پر عمل
 اسکا ہے۔ اس طرح ہم سے پہلے ہلے دو دونوں بچوں کو۔۔۔
 نے آدمیوں کی نگرانی میں کسی محفوظ جگہ پہنچا جانا چاہتا ہے۔

اس کے بعد وہ نہیں لے جاسکتے ہیں۔
 سونیا نے مسکرا کر کہا: شاتہ!، ذہین ہو۔ ہماری ٹیم میں
 رہو گی تو ذہانت میں اور پختگی آئے گی۔
 شاتہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا، پھر بولچا: کیا میری
 اس پلاننگ میں کوئی خامی رہ گئی ہے؟
 ”یوں تو ہر طرح سے مکے ہے ویسے میں خامی کی نشاندہی
 کر دوں جب برونزی اپنے بائیں کو کسی عورت کی گورڈ میں لے گی
 تو مان لیتی ہوں کہ دشمنوں کی نظر بچا کر ایسا کیا جاسکتا ہے،
 لیکن جب وہ خالی گورڈ پر لے گی تو دشمن زیادہ دیر تک اندے میں
 رہ سکتے۔ اس کی خالی گورڈ انہیں سوچنے، سمجھنے اور زیادہ چوکنا رہنے
 پر مجبور کرے گی۔ وہ سمجھ لیں گے کہ اس بھیرے سے بچہ غائب ہوگا
 ہے تو اب تمہیں برونزی بھی غائب ہونے والی ہے لہذا وہ اور
 زیادہ محتاط ہو جائیں گے۔ اس کے چیلروں طرف گھبراہٹ تک کہ
 میں گے اور ہلے لیے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔
 شاتہ نے اپنا ایک ایک قبیلہ لگا لگا سونیا نے حیرانی سے پوچھا
 کیا میں تمہارے منصوبے کا غلط تجربہ کر رہی ہوں؟
 شاتہ ہنستے ہوئے دوسری طرف نکل گئی پھر پلٹ کر اس کی
 طرف اٹھنے لگی۔ برونزی نے بولی: تم میری ذہانت کا امتحان لے رہی تھیں
 اور میں پاس ہوئی۔“
 سونیا نے پوچھا: کیا کردار مشورہ لے کر اپنی ذہانت پر فخر کر
 رہی ہو؟
 شاتہ آہستہ آہستہ اگے بڑھی اس کے قریب آئی پھر ہنسنے
 سے بولی: میں کمزور مشورہ دیتی تو تمہاری مکمل پلاننگ کے انداز کو اور
 تمہاری تمام تر حکمتوں کو کبھی سمجھی؟
 یہ کہتے ہی اس نے سونیا کے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ اس کے اشارش
 ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا: مادام سونیا! اسے آپ کو
 بے نقاب کرنے کے لیے یہ امتحان مشورہ دیا تھا۔ یہ کہہ کر اس نے سونیا
 کی جھپٹکی کی پشت کو پھینکتے سے بچوڑ لیا۔
 ✨
 تمہاری کیا کارروائیوں جہاں سے گزر رہا تھا وہاں بیٹھ رہتی
 جارہی تھی سرد اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو گورڈ میں لے کر باہر ہاتھوں پر
 بٹھائے اس حالت میں کہ شاتہ نے عورتیں رنگارنگ لباس میں
 نظر آ رہی تھیں۔ رنگ بڑھی کھنڈیاں بھی تھیں اور ہنسنے بھی تھے۔
 رنگے رامش کا سیلاب تھا، گیت اور مسکیت تھا، انہیں گونج رہے
 تھے عورتیں اور مرد تین تینوں کے اطراف ناچ تھے بھلے خوش سے مجھ
 رہے تھے پہلا رتھ بڑی خوبصورت سے سما ہوا تھا۔ اس رتھ کے اپنے
 سنگھار پر نیپال کی سبے حسین کماری تیار تھیں بڑی ہی۔

کماری کتیا کے اس جوش کو اندازہ جاتا کہ میں کھنڈر میں ایک چولہے کا نام بھی اندلے ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دونوں باتیں اندرا گاندھی سے منسوب ہیں۔ دراصل ہندی زبان میں اندرا کے معنی ہیں بارش کا دیوتا۔ سب مہوش برسات کے آمد آمد ہوتی ہے اور کماری کتیا کی جوانی میں پہلا سا دن آتا ہے تو لے رہا ہے کہ اوٹنے سٹگانا میں پڑ بھا کر خیر کی شاہراہوں پر پھیلا جاتا ہے، بتایا جاتا ہے کہ اس کماری کی زندگی میں بارش کا دیوتا آئے۔ اب یہ۔

یہ دیوتا کی داستان ہے میں اللہ تعالیٰ کا ایک نامیست ہی خیر زندہ ہوں۔ کچھ لوگ مسبری صدا حیرتوں سے متاثر ہو کر کھٹے دیوتا کہتے ہیں۔ اگر کسی کو اس کی صلاحیتوں سے اس کی نیکیوں سے، اس کے کاناموں سے متاثر ہو کر دیوتا یا فرشتہ کہا جائے تو وہ بے جا اور فرشتہ کیسے ہزاروں کر سکتا ہے؟

بہر حال کماری کتیا کی زندگی میں جو دیوتا آتا ہے اسے خوش نصیب کہا جاتا ہے۔ آج سے تقریباً پانچ برس پہلے میں بھی ایسا ہی کسی کا کامیابی کی زندگی میں آیا تھا۔ اس کماری کا نام ہے رونی۔

چونکہ اس کماری کتیا کا جلوس مجھے سے اور رونی سے تعلق رکھتا ہے اس لیے میں قارئین کی دل چاہی کے لیے رونی کے ماضی کی مختصر سی کہانی سناتا ہوں۔ اس طرح کماری کتیا کے جلوس کی مناسبت ہر جا پر نیپال میں ہندوؤں اور بڑھ مت کے ماننے والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ نیولاری دیوی نیپال کے شاہی خاندان کی محافظ ہوتی ہے۔

دیوی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ نامیست، ستم و جہاں سہی، گالہ بار، واہا، صدریوں پہلے شاہ نیپال کے ساتھ ایک تہا تھا۔ میں بیٹھی جھانک رہی تھی۔ حملے اسلام میں جو اکھیلنا اور نشہ کرنا غیر اخلاقی و غیر سماجی اور غیر قانونی فعل ہے لیکن ہندو جہاں میں بھنگ پیتے ہیں، خوب نشہ کرتے ہیں۔ دیوالی میں دل کھول کر خوشا جھستے ہیں

بہر حال نیولاری دیوی کے ساتھ جڑا کھیلنے کے دوران شاہ کی توجہ کھینک کی طرف نہیں تھی۔ وہ دیوی کے حسن سے متاثر ہوتا جا رہا تھا۔ ہنر شانے ذرا حوصلہ کرتے ہوئے دیوی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی دیوی ناگن ہو کر وہاں سے غائب ہو گئی۔ پھر وہ گھس نہیں آئی لیکن اس کا پیغام موصول ہوا۔ نیولاری قوم کی دھارک کتاوں میں اس کا یہ پیغام گھسا ہے۔ میں شاہی خاندان کی محافظ ہوں۔ میں جا رہی ہوں لیکن اس خاندان کی حفاظت کرتی رہوں گی اور اپنے حسن و جمال کے مطابق نیولاری قوم میں بیسیا ہونے والی ہوں۔ میں ڈر کے ڈوب میں آیا کروں گی۔

اس دھارک کتاب کے مطابق نیولاری قوم میں پیدا ہونے والی جین دیویوں کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ ان جینوں میں سے جو سب سے زیادہ حسین ہوتی ہے اسے فرض کر لیا جاتا ہے کہ نیولاری دیوی

اسی لڑکی کے روپ میں آتی ہے۔ آج بھی کھنڈر میں ایک نامیست مندے وہاں کماری کی سہیل کیتی قائم ہے۔ کیتی جا بجا باریوں، مبارکٹیوں اور دیداروں پر ہے۔ یہ جین تریوں لڑکی کو ہر اعتبار سے چاہتے ہیں کہ یہ بچہ نہ جڑا ہو نہ لکس نہ حد حسین ہوتی چلی جائے گی۔ اس کی بیٹی میں علم اور کے بار میں بھی ہوتے ہیں جو اسانی جسم کے نشور و نما پانے کے شوقدار ہیں۔ ان کے بچے میں اس کے علاوہ کسی لڑکی کو حسین ترین قرار دینے کے لیے ان کے پاس تین نکات ہوتے ہیں جو ان نکات پوری آئینی ہے وہ تین تریوں نکات ہیں۔

چونکہ رونی کی زندگی میں آج کے دنوں اور میں نے اس کو آنکھوں سے چھلے سے سمجھا ہے۔ ہر کسا ہے اس کے ساتھ زندگی کا اگلیا وقت گزارا ہے تو اس کے پیش نظر منیا برسن کے ان تین نکات کو خوب سمجھتا ہوں جب رونی کی پیدائش کے بعد مندرجہ لائی گئی تو کماری سہیل کش کیتی والوں نے اسے لہری طرح جانچ لیا تھا کہ وہ مرد ہوتی ہوگی۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں محضری اور

گلانی گلابی، پچھلے اور عس مزہ ہوں گے۔ دونوں ہاتھ برست سے رقص کے دوران، شہناہ گل میں جائیں گے۔ کلایوں میں چاک ہنڈیلیاں کنول کی طرح کھلی ہوں گی۔ لانی رتیں لہسم کی طر

ملازم اند گھٹاڈ کی طرح کالی ہوں گی۔ جس کے نقوش اضافی اور لکی حسین نمود تریوں کو مات کریں گے گردن صراحی دار ہوں گی

متعلق جملے سے شاعروں میں بڑی مکمل ہوتی ہے۔ ایک شاعر۔ جیسے محبوب کی گوتی پہلی اھناڑک سے کہ ٹھنھی میں جاتی ہوں

دور سے شاعر نے کہا۔ میں سے محبت کی کراں ہے۔ ہاں ایک تیسرے شاعر نے کہا۔ میں سے شہناہ ہے کہ ہر ہی

میں تصدیق کر سکتا ہوں کہ رونی کی گھر ہے۔ اس کے حسن کے تین نکات اب سمجھنا باقی ہے۔ یہ کہ اس کتاب کو

کر اس کا خلاصہ تو یاد رکھ سکتے ہیں تفصیل یاد نہیں رکھ سکتے میرا حال ہے۔

جب رونی کا انتخاب کماری کتیا کی حیثیت سے کیا گیا ہے اس کے ان پاپ سے لیا گیا۔ پھر ایک بڑے سے بکا بند کرو یا گیا۔ یہ وہاں کا دستور تھا۔ انتخاب کے بعد اس لڑکی کو

سہیل کش کیتی کے میران رکھ سکتے تھے کیونکہ وہ اس کی بڑی کے ذمہ دار تھے اس کے علاوہ کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے ان پاپ بھی اس سے ماقات نہیں کر سکتے تھے۔

اس ہند مکان میں رونی کا ابتدائی ماحول بڑا ہی اور کھیلاں تھا۔ اسے چھوٹی عمر ہی میں ہی آرائشوں سے لیا تھا۔ یہ صرف رونی کے ساتھ نہیں ڈوری تمام کماری کی

کے ساتھ ہوتا رہتا ہے۔ ہوتا تو ہے کہ جس مکان میں کماری کتیا قید ہوتی ہے وہاں مختلف کمرے ہوتے ہیں سب سے پہلے کماری کو خورد ماڈروں کے کمرے میں لایا جاتا ہے اور ایک ماڈرن ہوٹل ہے۔ اس کی بیٹھا ہوتی روشنی میں وہ کمرے کے درجے اتنے بھاناک اور خور نظر آتے ہیں جیسے اب میں چھٹتے ہی والے ہوں۔

اگر یہ صورت میں وہ کماری کتیا پنج برتے یا دہشت زندہ ہو جائے تو سمجھا جاتا ہے کہ نیولاری دیوی اس کے اندر موجود نہیں ہے۔ جب رونی کا میاں کے ساتھ ان آرائشوں سے گزر گئی تو

اسے مقامی زبان کے علاوہ ہندی اور سنسکرت سمجھنا بھی کامیابی میں جوں ہونے تک جس ہند مکان میں رہتی ہیں اس کی کمرے کیوں پر کیسے ٹھہر سکتی جاتی ہیں اور وہاں سے متعلق کر کے جاتے ہیں صرف ریشدان ایسا ہوتا ہے جہاں سے سماں نظر آتا ہے۔

لیکن وہاں سے سمجھا کو ٹوسی انسان کا چہرہ نظر نہیں آتا۔ کوئی لے دیکھ سکتا ہے۔ ایسی قید تہائی میں آئیں زیادہ سے زیادہ مصروف کھا جاتے۔

مصروف رکھنے کے لیے یوگا کی تھیں کوئی جاتی ہیں۔ آواگن کے عقیدے کے مطابق تہا جاتا ہے کہ ایک جہنم کے بعد دوسرا جہنم ایسا

جائے۔ اس لیے مرنے کے بعد روح جیسے ایک چوڑا کھڑک جگہ سے دوسری جگہ میں طرح بھکتی ہے۔ اس کا عمل کرنے کے لیے مناس رکھنا اور اپنے جسم سے نکل کر نکل کر پڑا جاتا ہے۔

روٹی لے ہی لیے مناس روٹے کی منشن کی تھی جلتے ہوئے دینے کے ساتھ بیٹھ کر اس پر نظریں جما کر اپنے ذہن کو ایک خیال پر

مركز کیا تھا۔ اس کا روج شمال کی طرف ہوتا تھا۔ پنجاریوں اور ہندوؤں کا خیال تھا کہ اس طرح وہ دھیان سے گیان حاصل کرینگے

لیکن ان کی توقع کے باسک خلاف وہ دھیان اور گیان کے دوران رونی کی سوچ کی لہروں نے آہستہ آہستہ پرواز کرنا شروع کی۔ اس طرح وہ ٹیٹی کا علم حاصل کرتی رہی۔

پنچن گزارنے کے بعد جب تک کماری کتیا من بوج کو نہ پہنچے، اس وقت تک اسے مکان کے اندر قید رکھا جاتا ہے۔ سولہ

دن کی قید میں جب یہ انکشاف ہوا کہ رونی کو ٹیٹی پہنچے کا علم حاصل ہو گیا ہے وہ بہار یوں ہندوؤں اور کیشین گیٹی کے تمام مہروں کے

ہاتھوں میں بیٹھ کر اس کے دل کی باتیں بنا دیا کرتی ہے تو سب میران لگے تھے۔

پچھلے سے جوانی تک کماری کتیا کی پرورش کے سلسلے میں ناہ نیپال تک تمام تفصیلات پہنچان جاتی تھیں جب یہ معلوم ہوا کہ ایک کتیا کماری کو ٹیٹی پہنچے کا علم حاصل ہو گیا ہے تو وہ بہت زیادہ اہمیت سے تیار کر گئی تھی۔ اگر ان کے میں ہوتا تو وہ رونی کو

پھر ہاتھ سے نکلتے کاموقع نہ دیتے۔ ان میں سے کوئی اس سے شادی کر لیتا۔ اسے سرک کے بند میں بند کر لیا لیکن دھرم کے مطابق ان کا یہ عقیدہ ہے کہ ایسی کتیا کماری دیوتاؤں کی امانت ہوتی ہے۔ ان میں سے کوئی انسان ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ صدیوں پہلے دھرمک کتاب کے مطابق جب نیپال کے ایک شاہ نے نیولاری دیوی کو ہاتھ لگا لیا تھا تو وہ ناراض ہو کر غائب ہو گئی تھی۔ اب وہ کماری کتیا یا

رونی کے روپ میں آنے والی نیولاری دیوی کو ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔

اندر جازا کی تعریف میں کماری کتیا کا جلوس پہلے دن بھکتا تھا۔ باقی دو دن بھی جشن منایا جاتا تھا۔ پندرہ دن نیپال خود

کماری کتیا کے بائیں آتا تھا اور وہ کتیا، شاہ کے ہاتھ پر تک لگاتی تھی۔ یہ تک اس بات کی ضمانت ہوتا تھا کہ نیولاری دیوی

شہاڑی خاندان کی آج بھی محافظ ہے اور آئندہ اس کی حفاظت کرتی ہے گی۔ اپنے اپنے دھرم اور عقیدے کی بات ہوتی ہے دن رونی نے

جب کماری کتیا کی حیثیت سے شاہ نیپال کے ہاتھ پر حفاظت تک لگا تھا تو اس سے پہلے ہی جہاد کی لڑائی میں جس نے معلوم کر لیا تھا

کہ رونی کی اہمیت کیلئے انہوں نے شاہ نیپال سے رونی کا مطالبہ کیا اور اس طرح رونی جہاد کی سیکرٹ سروس میں بیٹھ گئی۔ ان ہی

دنوں میں وہ ایک ماہ میں میں جہاد کی طرف سے مختلف ماماک سے ہوتی ہوئی تری کچھی تھی تو وہاں مجھ سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

آج پھر نیپال کے شہر کھنڈر میں وہی اندرا جازا کا جشن تھا اور کماری کتیا کا جلوس بھی رات تھا۔ رونی جو سابقہ کماری کتیا تھی وہ

اس جلوس میں شریک تھی۔ اس کی گود میں فرنی بارس تھا۔ نیپال سرکار، تجارت سرکار، ہاریل کرا اور ڈوری خطرات انتظامیوں کے

تمام افراد کی نگاہیں صرف رونی پر تھیں۔ موجودہ کماری کتیا اپنے تمام تر حسن و جمال کے ساتھ رکھتا ہوا ہوا تھی۔ لوگوں کی توجہ موجودہ

کماری کتیا کی طرف تھی۔ اس کے باوجود وہ ان میں بھی ہو کر رونی کو پہچانتے تھے، وہ لے دے کہتی ہیں پھر چوتھے پہلے اس کے قریب آتا جاتے تھے۔ پاس آ کر ہاتھ پڑھنے کے بعد عقیدت مندی کے باعث اس کے قریب ہی رہنا چاہتے تھے۔ اس طرح رونی کے قریب

آس پاس بیٹھ کر بھتی جا رہی تھی۔ ایسے ہی وقت رونی کے قریب ایک زور دار دھماکا ہوا۔ بیکار جی کھڑے تھے جورتوں، پنچن کی چیخ بکار گونجنے لگی دھماکے کے ساتھ دھواں پھیلتا جا رہا تھا۔ اس دھوکے میں لوگ نظروں سے اڑا کھل ہو چکے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ انسانوں کے درمیان سے رونی نہیں گزر سکتی تھی جب عورتیں اور مرد گزرتے تھے تو وہ غرار تھیں کہ رہے تھے۔ ایسے ہی وقت رونی فرنی پاس کے ساتھ اور شاہی اہلی پاس کے ساتھ غائب کر دی گئیں۔

اتنیوں وہاں سے لے جانے کا طریقہ یہ تھا کہ رستو تکی نے چادر اوڑھ لی تھی اور شبات اپنے لباس کے اندامیک اور لباس پہن کر آتی تھی۔ اس نے دھاگہ بچھنے ہی اور دھواں بچھنے ہی اور یہی لباس اتار دیا تھا۔ ڈوسکر لباس میں گھڑی ہی۔ ایک شخص فزادی سرگوش میں کو ڈور ڈکڑ کے ذریعے اپنا لغارت گلانے کے بعد اٹلی پارس کو اس سے لے گیا تھا۔

رستو کی باس آکر کوڈورڈ کے ذریعے متعارف ہونے والے سے اپنے ایک انگوٹھی لینے کے لئے کہا۔ اسے فرڈا ہن لیکھے۔ اپنی قبیل باہل گئی رکھیے مٹھی بند کر کے اس کی موتی ٹاپ کو چھبے گی۔ اور آپ بے ہوش ہو جائیں گی۔ یہ صرف منٹ لے لے۔ کوئی راستہ روکے تو فریادی ہن کر ان کا ہاتھ تمام لیکھے گا۔ سوئی لے بیچھے گی اور وہ ہمارے ہاتھ سے کانٹے کی طرح صاف ہو جائے گا۔

یہی ہوا تھا، جب جلوس کا لاہیرب کے مندر کے قریب سے گزر رہا تھا، تب ہی یہ دھاگہ ہوا تھا اور یہ ساری کارروائیاں عمل میں آئی تھیں۔ جیمبر میکل کے پلاننگ کے مطابق اس کے آدمی رستو تکی کو لاہیرب کے مندر میں لے گئے تھے۔ ظاہر تھا کہ رستو دشمن اور خطرناک تنظیم کے فرڈا بالکل ہی نادان نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ جہی ایسے مندروں اور مندروں میں موجود تھے۔ مندر کے ترخانے میں آتے۔ پہلے ہی دو آدمیوں نے ان کا راستہ روک لیا۔ ایک نے بڑے ادب سے پوچھا: داماد آپ کہاں جا رہے ہیں؟ رستو تکی نے گھبراتے ہوئے انداز میں آگے بڑھ کر کہتا روکنے والے سے کہا: مجھے جھاؤ، اس آدمی سے بچنا، یہ پتا نہیں ہے کہاں کیلے جا رہے؟

یہ کہتے ہوئے اس نے مندر کے لیے اس کا ہاتھ تھام لیا، اس کے ساتھ ہی وہ نزدیکی ہو گیا۔ رستو تکی نے آگے بڑھ کر دوڑے کا سہارا لیا۔ اس کی بھی وہی حالت ہوئی، اس وقت تک پہلا شخص زمین پر گھٹنے ٹیک کر ادھاہوا ہوا تھا اس بربرے ہوشی طاری ہو رہی تھی۔ دوسرے کی حالت بھی نازک تھی۔ وہ انھیں اسی حال میں چھوڑ کر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ تھانے کی سیڑھیوں اترتے ہوئے مندر کی پچھلی طرف بھاگتی چلی گئی۔ وہاں ان کے لیے ایک گاڑی تیار تھی۔ اس گاڑی میں بیٹھ کر جیمبر میکل کے خفیہ ڈیڑے، مکہ پہنچنا زیادہ مشکل نہیں رہا تھا۔

سونیا بس جیمبر میں تنہا رہتی تھی لیکن اس کی چھٹی جس اتنی پیدا تھی کہ اس بس ڈورڈو کے دشمنوں کی چیختی ہوئی نظروں کو محسوس کر رہی تھی۔ جیمبر میں ہی کہ اس کے اطراف گھبرائے ہوئے باہا اور اطمینان بھی تھا کہ اس کا کام پورا ہو چکا ہے۔ پندرہ منٹ کے اندر ہی اس کی نفسدین ہو گئی۔ رستو تکی نے سونج کے ذریعے

مسترت بھگے بیٹھے میں کہا، اودھ، سونیادار رنگ، اتم جو کسی ہو۔ کر دکھا تو ہوسکتی ہے کہ تم نے کیا تھا۔ بیکے بچھے کو دوسری بار بھونکنا کی تو وہ بیچے ہیں بیچے جانے کا۔ دیکھو، نہیں نہیں تم ذریعہ نہیں سکتیں۔ بیچے ذریعے معلوم کر سکتی ہو۔ میرا بچہ میرے باپ، پسرور گیا ہے۔ اے، مجھے اسے چیک کیا ہے جیسے مقناطیس چھوڑے سینے سے لگا رہے۔ جیسے محتاسے اپنا حق وصول کر رہا جو۔ اب یہ اسے کبھی جدا نہیں کروں گی۔

سونیا نے پوچھا: کیا شبات وہاں پہنچ گئی ہے؟

نہیں، ہجر جیمبر تک کہہ ہے کہ وہ آئے ہی والی ہے؟

”رستو تکی انھیں کیا ہو گیا ہے؟ تم جیمبر تک کہہ کر رہی فرڈا خیال خونی کے ذریعے شبات کے پاس پہنچو۔“

سونیا اہم جی تو اس بھیر میں ایسی ہوز تھی اسے چاندلہ دشن ہیں۔

میری پروامت کرو۔ شبات کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ فوراً جھاؤ۔

رستو تکی شبات کے پاس پہنچ گئی۔ سونیانے پہلے صبح مشورہ کیا تھا۔ وہ ایسے وقت پہنچی جب وہ چاروں طرف سے دشمنوں میں گھسی تھی۔ ان کے سامنے ایک شخص پستول تلے کر رہا تھا۔ یہ چالاک بننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دیکھنے لگے کہ کہاں پہنچا تو اسے اس ہجوم میں اتار کر جیمبرنگ دیا۔ سر پر جھیرٹا پہن کر اسے سامنے کی طرف جھکا لیا۔ تاکہ چہرہ صاف طور پر نظر نہ آئے۔ ہم آڑتی چلو تاکہ پرگن لینے میں تو ابھی چیز ہی کسی شبات کے پیچھے اور دائیں بائیں تین نیپالی گھڑے وہ اپنے اپنے ہاتھ میں بھجالی لینے چھتے تھے۔ بھجالی اس لیے چڑھ پھل والے چھڑے کو کتے ہیں جسے نیپالی خاص طور پر لڑاؤ وقت استعمال کرتے ہیں۔

رستو تکی نے سونج کے ذریعے کہا: شبات! اس نے مجھے سے موجود ہوں؟ شبات کو ٹیلی بیسی کے رابطے پر حیرانی تھی؟ اس سے پیسے میں کئی بار ٹیلی بیسی کے ذریعے اس سے رابطہ مت برکا تھا۔

وہ دشمنوں کے درمیان ایک مندر میں تھی مندر کی چھت چھوڑی پڑی گھٹیوں اور گھنٹے لٹک رہے تھے۔ رستو تکی نے کہا: مجھے اسے دماغ میں رہ کر پال کو تکھ ہی ہوں جو تم پائے کے ضلالت چلنا چاہتی ہو۔ ابھی تم پھل کر پستول طے کے کھونکرا بنا چاہتی ہو۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟ میں اس کے پستول گرا دیتی ہوں لیکن کھرو پیسے اسے ہی اپنے پستول استعمال کرنے دو۔ جیسے اودھ ہا ہاتھ کو کھڑوٹا سا ادھوا تھا۔

کوئی مانا چاہے گا تم فوراً بیچھ جانا۔

شبات نے یہی کیا۔ جیسے ہی پستول والے نے ہاتھ کو فائر کرنے سے بے ہنگام جھکا دیا، شبات بیچھ گئی۔ گولی جلدی اور بیچھے والے نیپالی کے سینے میں دھنس گئی۔

وہ جھجھو خرم کی بیٹی تھی، صرف رستو کی بیٹی بیچتی پرنیکیم نہیں کر سکتی تھی۔ اودھ گولی چلی، اودھ وہ فوراً فضا میں تھلا بازی تھا کہ اوپر نکلے ہوئے گھنٹے کی زنجیر پھونک کر جھونتی ہوئی پستول والے تک پہنچی، پھر ان کے ہاتھ پر پھونک کر سیدھی پستول والا ہنگامہ تھا کہ اس نے اپنے ہی ایک سا تھی ہر گولی کیسے جھلا دی چیرانی زور نہیں ہوتی تھی کہ ہاتھ سے پستول نکال گیا۔ پستول جہاں گرا تھا وہاں تک وہ فوراً بیچھ نہ سکا۔ اس سے پسے شبات پہنچ گئی۔

دو نیپالی اس کی طرف دوڑے لیکن اس کے ہاتھ میں پستول بیچھے ہی اپنی اپنی جگہ خشک گئے۔ خوفزدہ ہو کر بیچھے بیچھے نکلے۔ شبات نے کہا: میں خواہ خواہ کسی کی زندگی سے نہیں بچھتی جگر لیا، دشمنوں کو اس قابل نہیں چھوڑتی کہ وہ بیچھا کر سکیں۔ یہ کہتے ہی اس نے نرٹا اثر فارنگ کر دی، سب کی مانجون پر گولی مار دی۔ پھر پستول کو چیک کیا۔ اس میں اب گولی نہیں رہی تھی۔ وہ تینوں زمین پر گر پڑے تھے۔ اپنی اپنی مانجون کو بڑھ کر علیحدگی شدت سے کر رہے تھے۔ اس کے پستول کو ڈور کھینکتے وئے کہا: تمہاری جیب میں گولیاں ہوں تو جا پستول کو اٹھاؤ۔ رستو تکی نے پوچھا: یہ کیا کر رہی ہو؟ آؤ مجھے اس کی ضرورت پڑے گی۔ ان کی تماشائی اور اودھیتی کو گلیاں مل سکیں، پنچہ پاک لکھ لو۔

دیکھو مر جانے کے باوجود فراد کے سامنے کبھی اپنے پاس بھجنا نہیں رکھتے۔ جگوری کی حالت میں دشمنوں کے ہتھیار دشمنوں پر متعال کرتے ہیں پھر انھیں جھینک دیتے ہیں۔ اگر تم اس مندر نے متعلق جاتی ہو تو بناؤ کہ مجھے کس راستے سے جانا چاہیے؟ لے دے۔ رستو تکی کو جواب دیا۔

رستو تکی اس کی رہنمائی کرنے لگی۔ پھر اس نے پوچھا: کیا یہ سیکھ کر کوئی آدمی مجھے سے ساتھ نہیں ہے؟

شبات نے اس کے بتائے ہوئے راستے پر بیچھے ہوتے کہا۔ ایک شخص کو ڈورڈو کے ذریعے مجھ سے متعارف ہوا تھا۔ اس نے ہٹے بتایا تھا کہ اس مندر کے پیچھے جاہل ہے۔ جب میں مندر کے دائرے سے قفل ہو رہی تھی تو کھ لوگ راستہ روکنا چاہتے تھے۔ بری رہنمائی کرنے والے نے ان کا راستہ روک لیا تھا اور مجھے راندو سائے کے لیے کہا تھا۔ میں اندر آئی تو یہاں بھی چار آدمیوں نے گھبر لیا، جن کا انجام تم دیکھ چکی ہو۔

وہ سونج کے ذریعے رستو تکی سے گفتگو کر رہی تھی اور تیزی سے چلتی ہوئی مندر کا بیچھ در و بیچھ رہا اور یوں سے گز رہی تھی۔ دوسری طرف حکام کی کتابتیا کے جلوس میں دھاگہ ہونے سے لوگ بھاگ رہے تھے۔ ایک دوڑ کر کو گیل لے گئے۔ انتظامیہ اس انفرنگری بارقوا بانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ پولیسس والے ہر پریشان تھے کہ کونکو دھوپ کی زیادتی سے قریب کے لوگ بھی صاف طور سے نظر نہیں آتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا تھا کہ وہ ایک کو روکنے تھے تو دس سے شہر بھاگتے تھے۔ ایسے ہی وقت سونیا کے پیچھے ایک شخص نے غزا کر کہا: میکہ! میں تھا لیڈر اور ہے اور پیادہ میں پیچھے ہٹتے اس لیڈر کا رخ تمہاری طرف ہے۔

اس کی بات حتم ہوتے ہی وہاں بائیں دو آدمیوں نے سونیا کے باؤں کو مٹھنوں سے پر کر لیا۔ کہنے لگے: شاپ بھیرٹ میں کبھی جائیں گی؟ آئیے ہم آپ کو سالانے کرے گا جس میں نہیں جائیں گی تو ریزواور الہ آپ کو لے جانے گا۔

وہ اٹھے بیچھے ہوتے دیکھتے ہوئے لوں لے جانے لگے، جیسے بھیر سے پکار کسی محفوظ جگہ پہنچانا چاہتے ہوں۔ اس کے سامنے کئی افراد تھے۔ جو پڑی کوششوں سے بھیرٹ کو پھرتے جا رہے تھے اس کے لیے راستہ بناتے جا رہے تھے۔ وہ خود کو خوفزدہ اور پریشان ظاہر کر رہی تھی، انکے ساتھ کچھ پی جا رہی تھی۔ جب راستہ صاف ہو رہا ہو، پھر بیچھے شاپ ہی چھوڑ پھر وہ بے بس کیسے رہ سکتی تھی۔ انکا اس نے دونوں ہاتھوں کی ایک ایک انگلی میں پتی ہوئی انگوٹھوں کو اس پاس والے آدمیوں کے حتم میں چھینو دیا۔ اس انگوٹھی کی کٹھی سونج سے بھینکٹا ہونے والا رفیق ماوہ زیادہ متک تھیں تھا جس طرح نے اس انکیشن دیا جاوے اسے اسی طرح جس اسکل کرنے والا نے وہ انگوٹھی مخصوص طور پر ریزواوری تھی۔ ان کے ذریعے وہ پیشگی دوا انکیشن کرتے تھے تو اسے ڈورڈو ہوتی تھی کہ کسی کو مدد ہوش کر کے لے پیردن پر کھڑے اپنے کابل نہیں چھوڑتی تھی۔ وہ شکاری کی طرح لڑکھڑاتا تھا کہ گرتا تھا۔ لیکن اس کا اثر دیر پائیں ہوتا تھا۔ شے کی طرح اتر جاتا تھا۔

چٹی دیر تک اس کا اثر ہوتا، اتنی دیر میں تو سونیانے اس ہجوم میں دھاگہ سا کر دیا تھا۔ دونوں طرف والے دشمنوں کے بارڈوں کے ہلے ہی اتنی قابو بازی لگا کر پیچھے ہلا اور والے کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکہ مارا۔ آگے بھیرٹ کو پھیر کر جانے والے دشمن ٹھوک گئے تھے۔ جب وہ گڑے کو بھیرٹ میں مرد، خوشن پھر اس طرح گڑے ہو گئے۔ جیسے چاروں طرف سے پانی راستہ بنا کر آیا ہو۔ انسانوں کے سیلاب میں سب ڈوب رہے تھے اور بھیرٹ گئے۔ اسے رات نمانا تھے جیسے تیر رہے ہوں۔ ایسے ہی ہاتھ پاؤں

مادت ہوتے انسانی اُسروں کو جبر سے جا رہے تھے۔ ایسی اذالہ قریب ہی سونیا کہاں تھی، یہ دشمن نہ دیکھ سکے۔ وہ بیٹر میں تقریباً پھینک دی گئی تھی۔ جانتی تھی کہ بیٹھے سے کچل جائے گی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ چاروں ہاتھ پاؤں کے بل ریختے ہوئے، کبھی جھکتے ہوئے قریب سے گزرنے والے ہاتھ کے پچھے پہنچ گئی۔ وہ تھ پچھ پیٹوں پر بل رہا تھا۔ ویسے خود نہیں چلتا تھا۔ بہت سے عقیدت مند اسے کھینچ کر لے جاتے تھے۔ اس کے نیچے اتنی جھگی تھی کہ سونیا چاروں ہاتھ پاؤں سے ریختے ہوئے تھوڑی دور تک گئی۔ تھ کے پچھے تھے میں اوپر ایک اونچا کنگھاسن تھا، جس پر کمری کٹی بیٹھی ہوئی تھی۔ کنگھاسن کے اندر تھا۔ وہ خلا تھ کے نیچے سے نظر آتا تھا۔ بالفاظ دیگر وہ خلا ایک چھوٹے سے اسٹور کی طرح تھا۔ جہاں مختلف قسم کے اوزار رکھے گئے تھے تاکہ تھ میں کوئی خرابی ہو تو اوزار کے ذریعے اس کی مرمت کی جاسکے۔ وہ تھ کے نچلے حصے سے چپک کر کنگھاسن کے خلا میں پہنچی پھر لیٹے ہی لیٹے وہاں سے لٹھک کر اس اسٹور تک پہنچ گئی جہاں اوزار رکھے ہوئے تھے۔ اب وہ آرام سے وہاں لیٹی رہ سکتی تھی۔

دوسری طرف رسوتی کی رہنمائی میں شاتہ اس مندر کی بیچ در بیچ راہ راہوں سے گزرتے ہوئے پچھ دروازے سے باہر پہنچی۔ اُدھر ایک کٹی تھی۔ دروازے سے نکلے ہی اسے ایک جیب نظر آئی۔ وہاں جو نوگ نظر آئے ان کی وردیاں بتا رہی تھیں کہ وہ بھارتی فوجی ہیں۔ ایک افسر نے ریلو اور دکھاتے ہوئے کہا۔ "جہاں ہو وہیں رک جاؤ اپنے آس پاس دیکھو اگر ذرا بھی حرکت کی تو چاروں طرف سے گویاں برسیں گی"

شاتہ تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے باہر آئی تھی اور جیسے ہی باہر آئی تھی، دروازے کے پت بند کر دیے گئے تھے اس کے بعد بتا چلا کہ باہر بھی دروغ جوان چھپے ہوئے تھے۔ اب وہ چاروں طرف سے راتھوں اور آئین گنوں سے گھری ہوئی تھی۔ اس نے سوچنے کے ذریعے پوچھا رسوتی یہ تم تھ کماں لے آئی ہو؟ رسوتی نے برہنہ ہوا ہو کر کہا: "جیمز میکے نے مجھے یہ بتایا تھا۔ چھپے ایک جیب ہے، جس میں تمہیں بیٹھ کر چلنا ہے" جیمز میکے نے درست کہا تھا۔ رسوتی نے بھی غلط رہنمائی نہیں کی تھی۔ جیب جیمز میکے کے آدھوں کی ہی تھی لیکن وہ جیب کے پیچھے بندھے پڑے تھے۔ رسوتی نے کہا: اب ان سے آجھنا دانشمندی نہیں ہے۔ تم ان کے ساتھ گاڑی میں جا کر بیٹھو۔ وہاں بیٹھے ہوئے فوجوں سے بائیں کتی رہو جو خصوصاً ڈرائیور کو نہ دیکھنا پڑے۔ میں ان کے دماغوں میں پہنچتی رہوں گی۔ جہاں

بھی مناسب موقع ہوگا، انھیں خیال خوانی کے ذریعے بے بس کرونے کی کوشش کروں گی"

رسوتی یہ مشورہ نہ دیتی تب بھی شاتہ چپ چاپ ان کی حرست میں پہلی جاتی۔ وہ جنگ کرنے کا طریقہ جانتی تھی، لے کھایا گیا تھا کہ شکست کا موقع آئے تو چپ چاپ ہتھیار ڈال دو اور آئندہ میدان جیت لینے کی راہیں ہموار کرتے رہو۔ وہ خاموشی سے جیب میں حکم چھتے گئی۔ گاڑی سٹارٹ ہوئے۔ گڑھنے گئی تو اس نے ایک فوجی سے حوالہ لیا۔ تم لوگوں نے مجھے کیوں حرست میں لیا ہے؟ یہ اہم کیم ہے؟ اس فوجی نے جواب نہیں دیا۔ دوسرے افسر نے کہا: "میں نے تمہیں مخاطب کیا تھا۔ صرف میں ہی تم سے بات کروں گا جو کچھ پوچھنا ہے مجھ سے پوچھو اور یہ سوال جو تم سے کیا ہے، اس کا جواب ہمارے دفتر پہنچ کر مل جائے گا"

شاتہ نے کہا: "میں اس طرح تم لوگوں کے ساتھ سیر جاؤں گی۔ یہ سراسر ظلم ہے کسی کو اس کا جرم بتائے بغیر اسے وارنٹ کے بغیر گرفتار نہیں کیا جاسکتا"

ایک فوجی، ان کے سامنے واپس بیٹھ کر دیکھ کر دیکھ کر رہا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے شانے کو پھینچنے لگا ہوئے بولی "اسے گاڑی روکو میری طرف دیکھو۔ میری بات جواب دو"

وہ اپنی جگہ سے سس نہ ہوا۔ چپ چاپ گاڑی چلا رہا۔ اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے افسر نے شاتہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے طرف مڑاتے ہوئے کہا: "تم عورت ہو۔ ہم زیادتی کرنا نہیں سیدھی طرح ہمارے ساتھ چلو"

وہ سیدھی ہو کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ رسوتی نے کہا: "میں اس فوجی افسر کے دماغ میں رہ کر معلوم کر چکی ہوں۔ انڈیشہ کے ہم جو کہ فریاد علی تمہارے تعلق رکھتے ہیں، اے فریاد ان کے دماغوں میں نہ پہنچ جائے۔ لہذا صرف وہاں رہا ہے اور کسی کو بولنے کی اجازت نہیں ہے تمہاری کوشش بیکار ہوں گی"

جانتی ہو تو میرے دماغ میں پہنچ کر جانے لیا کچھ معلوم کر چکی ہو میں صرف فریاد کے متعلق باتیں کر رہی ہوں، اور یہ موقع نہیں ہے کہ تم سے زیادہ پوچھ سکوں۔ صرف اتنا تا دو واہو بجزیت میں تو کہاں ہیں؟"

"وہ بجزیت میں لیکن جہاں ہیں، وہاں کے متعلق بتانا شروع کروں گی تو صبح سے شام ہو جائے گی۔ پس اتنا سمجھ لو کہ مر جانے اور تمہارا بھائی مارا گیا فریاد کو دشمنوں کی قید سے رہائی دلانے کی کوششوں میں مصروف ہیں"

وہ خوش ہو کر بولی: "مجھے اپنے بھائی پر فخر ہے۔ میں یقین سے کہتی ہوں میرا جانے اور لیا میرے فریاد کو فروری دلائیں گے اور دشمنوں کو جرتاک سبق کھائیں گے"

شاتہ نے تیسرے فریاد کہا تھا۔ یقیناً رسوتی کے دل پر کئی گری ہوگی۔ ماضی روشن ہو گیا ہوگا اور سامنے صرف پچھتاوا رہا ہوگا۔ بہر حال شاتہ نے پوچھا: "کیا پاس تمہارے پاس پہنچ گیا ہے؟"

"ہاں میرے پاس ہے۔ اس کی فکر نہ کرو"

"کیسے نہ کروں؟ فریاد نے اسے بری دتے داری پر چھوڑا تھا جب تک میں اسے تندرست و توانا نہیں دیکھوں گی اور فریاد کی امانت اسے واپس نہیں کروں گی مجھے اطمینان نہیں ہوگا"

"ہماں کے ہوتے ہوئے تم سے فریاد تک پہنچانے والی کون ہو؟"

"رسوتی اتھارنا لاج میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ یاد رکھو میں کوہ قاف کی مٹھادی ہوں۔ ناک پر کھنٹی نہیں بیٹھنے دیتی لاج درست کرو یا میرے دماغ سے چل جاؤ"

رسوتی نے فوراً ہی نرم لہجے میں کہا: "میری تباہی میں اپنے مزاج سے پریشان ہوں۔ اسی بد مزاجی نے مجھے فریاد سے جدا کر دیا۔ مجھے اپنا مجاہد خود کرتے رہنا ہوگا۔ میں نے جس انداز میں تم سے گفتگو کی اس کے لیے ہر ایک با مزدت جانتی ہوں"

"کوئی بات نہیں۔ تم نے پاس کو تم دیا ہے۔ تم ہمارے لیے معزز ہو۔ یوں بھی ہمارے قبیلے کا دستور ہے کہ ہمارا امر براہ جس سے پہلی شادی کرتا ہے وہ ملکہ کہلاتی ہے اور دوسری بیویوں کے مقابلے میں برتر تسلیم کی جاتی ہے۔ لہذا تم میرے لیے برتر رہو"

"میں اس وقت ان کے درمیان موجود نہیں تھا۔ لاج میں میں نے رسوتی کے دماغ کو گریڈ کرنے کے بعد معلوم کیا کہ شاتہ کی یہ بات اس کے دل کو گئی تھی۔ اس نے ایک مردہ اور بھوکھا تھا۔ کاش فریاد مجھے اطلاع نہ دیتے۔ یوں ہی پچھڑ دیتے تو ج میں فریاد کی دوسری ساتھیوں سے برتر سمجھی جاتی۔ شاتہ کو جیب معلوم

ہوگا کہ میں مطلقہ ہوں تو کیا دیکھتے برتر تسلیم کرے گی؟"

شاتہ نے مخاطب کیا: "تم خاموش کیوں ہو؟ کیا جا چکی ہو؟ وہ ایک مردہ اور بھوکھا بولی: "نہیں موجود ہوں"

"کیا بات ہے؟ میں تو ناراض نہیں ہوں۔ تم سے جو غلطی ہوئی، اسے فریاد نے نظر انداز کر دیا ہے"

"یہ بات نہیں ہے۔ میں سوچ رہی تھی اگر تمہیں یہ معلوم ہو کہ میں فریاد کی نظریں کچھ نہیں رہی اس کی بیوی بھی نہیں ہوں، کیا میں اسے تم میری عزت کروں گی؟"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟ میں نے کہا، پارس کے رشتے سے تم ہمارے بیٹے بہر حال میں معزز ہو"

اس نے پھر ایک مردہ اور بھری۔ پارس کے رشتے سے معزز ہے، لیکن فریاد کے رشتے سے کچھ نہیں ہے۔

جیب کھنڈ کی ایک پرانی عمارت کے سامنے رک گئی۔ وہ شاتہ کو حمارے میں لے کر اس عمارت کے اندر جانے لگے۔ رسوتی نے کہا: "میں ابھی سونیا سے ایک مشورہ کر کے آئی ہوں۔ یہ کہتے ہی وہ سونیا کے پاس پہنچ گئی۔ وہ تھ کے کنگھاسن کے نیچے اسی اسٹور نما جگہ میں لیٹی ہوئی تھی۔ دشمنوں کی نظروں سے چھپی ہوئی تھی۔ جہاں وہ جلیوں جا کر ختم ہوتا۔ وہاں تک پہنچتے پہنچتے تمام دشمن اسے تلاش کرنے کے بعد یہ سوچتے پھر پھر ہو جاتے کہ سونیا ہجوم میں نہیں رہی۔ وہ پیٹے ہی یہاں سے نکل کر کہیں چلی گئی ہے۔ لہذا جلیوں کے اختتام پر وہ تھ کے نیچے سے نکل کر جیمز میکے تک پہنچ سکتی تھی۔"

رسوتی نے پوچھا: "یہ تم کہاں پہنچ گئی ہو؟"

"میں جہاں بھی ہوں، بجزیت ہوں۔ یہ بتاؤ شاتہ کس حال میں ہے؟"

اس نے مختصر طور پر شاتہ کے متعلق بتا دیا پھر کہا: "میرے دماغ میں یہی بات آ رہی ہے کہ اپنی خیال خوانی ظاہر کر دوں۔ چونکہ بھارتی فوجیوں نے شاتہ کو حرست میں لیا ہے اور میرے متعلق ہی سوالات کرنے والے ہیں، تو کیوں نہ نہیں انہیں مخاطب کروں اور ٹیلی فون کے ذریعے مرحوب کر کے شاتہ کو رہا کرنے پر مجبور کر دوں؟"

"نہیں رسوتی، اپنی خیال خوانی ظاہر نہ کرنا۔ تمہاری ٹیلی فون ظاہر ہوتے ہی تم ایک ایسا ہیرا بن جاؤ گی جس کی کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ ایک ایسا دہشت ناک ہتھیار ہوگی جس کا کوئی جواب نہیں ہوگا۔ بھارتی سرکار تمہیں بہر حال میں اپنے پاس رکھنے اور تمہارے باہر جانے کے تمام راستے سدھو کرنے کی انتہا کر دے گی"

رسوتی نے کہا: "بھارتی سرکار میرے اپنا کلمہ ہو جانے

سے ایک دم پھر گئی ہے۔ پونے ایکشن میں ہے۔ ثناتہ اب ان کے ہاتھ آئی ہے تو وہ اس سے میرے متعلق انکوائی کے لیے تشدد کی انتہا کریں گے۔ اس کے لیے کچھ کرنا ہی ہوگا۔

”تم فریاد بین کریشی بیٹیھی کا مظاہرہ کرو۔ یوں بھی امریشی سرکار کو معلوم ہے۔ اب بھارت سرکار کو بھی معلوم ہو جائے گا۔“

”کیا وہ شہر نہیں کر سکتے کہ میں فریاد بین کرنا طلب کر رہی ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ انھیں شہر ہو گا تو یوہودیوں کی طرف سے ٹیل بیٹیھی کی تصدیق ہو جائے گی۔“

یہ وہی وقت تھا جب میں آدھے گھنٹے کی نیند پوری کر کے بیدار ہوا تھا۔ مجھے مر جانے اور اعلیٰ بی بی وغیرہ کی طرف جانا چاہیے تھا، چونکہ آدھ گھنٹہ پہلے بیدار ہو گیا تھا اس لیے سونیا کے پاس چلا آیا تھا۔ میں نے مخاطب کیا: ”سونیا! میں آ گیا۔“

سونیا نے مجھے نظر انداز کرتے ہوئے کہا: ”رسوتی! تم ثناتہ کے پاس جاؤ۔“

وہ جانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: ”ٹھہرو، ثناتہ کے پاس پہنچ کر اسے مجھا دینا کہ تم فریاد کے لیے اور آواز میں دشمنوں کو مخاطب کرو گی۔ اس طرح وہ اپنے دماغ میں میری موجودگی کو نہیں سمجھ سکے گی۔“

رسوتی جلی گئی۔ میں نے سونیا سے پوچھا: ”کیا بات ہے، تمھارا لہجہ کچھ اگڑا ہوا سا ہے؟“

”میں تمھیں آخری بار بھارتی ہوں۔ میرے دماغ میں آئندہ نہ آنا۔ مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھنا۔“

”بیٹی بات کیا ہے؟ تم تو خواہ مخواہ ہی غصے دکھا رہی ہو؟“

”زیادہ بننے کی کوشش مت کرو۔ تم نے تو مجھے مل کے ڈیلے پارس کو میرے ذہن سے محو کر دیا۔ خبر کوئی بات نہیں۔ یہ پارس کے لیے حفاظتی تدابیر تھیں۔ میں اس سے اتفاق کرتی ہوں لیکن یوہودیوں کے ہاتھوں برین واشنگ کے بعد میں وقتی طور پر ثناتہ کو بھول چکی تھی۔ کیا تم اس کا ذکر نہیں کر سکتے تھے؟“

”سونیا! تم نے حالات کو اچھی طرح سمجھ رہی ہو۔ ہماری مصروفیات نے اتنا متوجہ ہی نہیں دیا کہ ہم موجودہ مسائل سے ہٹ کر کوئی گفتگو کرتے۔“

”زیادہ باتیں بنانے کی کوشش مت کرو۔ تمھارے جیسا ہر جاتی اور بے مروت پیدا ہونے کے بعد اس دنیا میں اور کوئی ایسا جنم نہیں لے گا۔“

”تم جھگڑے کے موڈ میں ہو اور ادھر ثناتہ کے پاس پہنچنا ضروری ہے۔“

”تو جاؤ، میرے پاس کیوں ناک رگڑ رہے ہو؟“

”یہ عورت کی فطرت ہے۔ وہ اوپر سے غصے دکھاتی ہے، اندر سے خوش ہوتی ہے کہ مرد اس کی خوشامد کر رہا ہے۔“

”سونیا خوشامد کی بھولی نہیں ہے۔ ویسے میری خوشامد کرنے والے کتنے ہی فریاد پیدا ہوتے رہتے ہیں۔“

”کون سے میٹرنٹی ہوم میں؟“

”تم جاؤ گے یا نہیں؟ ثناتہ معیت میں ہے۔“

”اس سے جلتی بھی ہو، اگر جلتی بھی ہو، اس کی وجہ سے غصہ بھی دکھاتی ہو اور اس کی مصیبت کا بھی خیال ہے۔“

”یہ تم سے کس نے کہا کہ میں ثناتہ سے جلتی رکھتی ہوں۔ میں نے اس کے خلاف ابھی ایک لفظ ہی کہا ہے؟ وہ بے حد حسین ہی نہیں، بے حد ذہین بھی ہے۔ میں نے اس کی ذہانت کو آزمایا ہے۔ اس نے بڑے ہی ڈرامائی انداز میں اپنی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ میں سوچتی ہوں، عورت کتنی ہی ذہین کیوں نہ ہو جائے، وہ ایک دن سر پگڑ کر روٹی ہے اور ثبات کے ساتھ بھی یہی ہونے والا ہے۔ اب جاؤ۔“

میں نے کہا: ”بگ رہی ہو جنوں میں جو کچھ بھی۔ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی۔ تمھارا سو ڈھیک نہیں ہے۔ میں پھر آؤں گا۔“

میں ثناتہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک بڑے سے ہال میں تھی۔ ہال تقریباً سامان سے خالی تھا۔ ایک طرف ایک بڑی سی میز تھی، جس کے اطراف فرنیچ انصران کھڑے ہوتے تھے۔ میز کے آخری سرے پر ثناتہ کو دو پارے لگ کر کھٹے رہنے کا حکم دیا گیا تھا اور وہ حکم کی تعمیل کر رہی تھی۔ جس وقت میں پہنچا اس وقت ایک انصرانے پاس پورٹ اس کی طرف میز پر پھینکتے ہوئے کہا: ”اس پاسپورٹ میں تمھارے ساتھ ایک بچے کا ذکر ہے۔ وہ بچہ کہاں ہے؟“

”ابھی میں جلوس سے نکل کر پولیس اسٹیشن جانے والی تھی۔ کسی نے میرے بچے کو مجھ سے چھین لیا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس کا تقاب کرتی، وہ اس بیڑ میں گم ہو گیا۔“

دوسرے انصرانے میز پر گھولنا مارے ہوئے کہا: ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم نے جان بوجھ کر اس بچے کو کسی کے حوالے کیا ہے؟“

”کوئی اپنے بچے کو کسی دوسرے کے حوالے کر سکتا ہے؟“

”یہ بھی جھوٹ ہے۔ وہ تمھارا بچہ نہیں ہے۔ کیا تم ثناتی شہہ ہو؟ کیا تم ایک بچے کی ماں ہو؟“

”نہیں۔ میں نے اپنے پاسپورٹ میں بچے کا اندراج کرنے سے پہلے درخواست دی تھی کہ وہ میری مرحوم بہن کا بچہ ہے میرے ساتھ رہے گا۔ وہ ہمت، بیمار تھا۔ میں علاج کے لیے یہاں آئی تھی لیکن یہ تو اندھ نگر ہی ہے۔ بچہ میرا غوا کیا گیا ہے اور مجھ ہی

سے سوالات کیے جا رہے ہیں۔ مجھے غصہ نہ دکھایا جا رہا ہے۔ آخر یہ کیا ٹنگ ہے؟“

ایک انصرانے کہا: ”رسوتی کے ساتھ تم دو عورتیں ہو۔ دوسری کا نام انامیریا ہے۔ ہم بھولیں اسے اس کا بھی سامان اٹھا لائے ہیں، وہ بھی جلد ہماری گرفت میں آنے والی ہے۔“

ایک اور انصرانے کہا: ”تم کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ رہو، رسوتی ان دو بچوں کے ساتھ نیاپال سے باہر نہیں جاسکے گی۔ ہم نے ہر طرف ناک بندی کر دی ہے۔ کھنڈنڈ سے۔ ہر جانب والے ایک ایک راستے پر فریاد اور سپاہیوں کا پھرو ہے۔ فغانی راستے سے بھی فرار ہونا ممکن نہیں ہے۔ ہم ہر اس عورت کو چک کر رہے ہیں، جس کے ساتھ دو بچے ہوں۔ اگر ایک بچہ ہو تب بھی اور نہ ہوتے بھی۔ اسے انٹی میک اپ کمرے کے سامنے سے گزرنے پھر جانے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔“

ثناتہ نے کسی طرح مرحوم ہوئے بڑے بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا: ”آپ لوگوں کی گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے، میرا بچہ اغوا ہونے کے بعد مادام رسوتی کے پاس پہنچ گیا ہے، اسی لیے ان کے ساتھ دو بچوں کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ اگر رسوتی صاحبہ کے پاس ہے تو مجھے اطمینان ہے، کیونکہ مجھے ایک بخوبی سے، جو ویدراج بھی تھا، یہ بتایا تھا کہ اگر میں ٹھہرتا تو بچے جاؤں اور کسمتا منڈپ مندر کی بیڑھی پر جا کر بیٹھ جاؤں تو میرے بچے کو ایک عورت دو دھرا لے گی۔ جس کے بعد وہ محبت مند ہونے لگے گا لہذا اگر وہ اس کے پاس محبت مند ہو سکتا ہے، میرے بچے کوئی زندگی مل سکتی ہے تو۔۔۔“

ایک انصرانے ڈانٹ کر کہا: ”تم اسے بار بار اپنا بچہ مت کہو،“

”ہن کا بچہ اپنا بچہ ہوتا ہے۔ اگر تمھیں سنتے ہوئے شرم آ رہی ہے تو کانوں میں انگلیاں ٹھونس لو۔“

”ہمت زیادہ اسماٹ بننے کی کوشش مت کرو۔ یو۔۔۔“

وہ انصرانے کہنے کے بعد اسے گالی دینے والا تھا۔ اسی وقت میں نے اس کے منہ سے ایک لمبی پھونکی کی آواز کے ساتھ ہوا نکال دی۔ دوسرے تمام انصرانے چونک کر دیکھنے لگے۔ وہ پریشان ہو کر پہلے تو سیدھا کھڑا ہو گیا، پھر ٹولنے کے لیے منہ گھولا اس کے ساتھ پھر اس کے منہ سے خالی ہوا نکل گئی۔ میں نے ثناتہ سے کہا: ”میں رسوتی ہوں، مگر فریاد کے لیے میں بول رہی ہوں۔ تم ان سے کہو، یہ انصرانے گالی دینے والا تھا، اس لیے منہ سے ہوا نکل گئی۔ ان میں سے کوئی بھی خلاف تمہاری گفتگو کرنے کا تو پہلے اسی طرح تمہارے گالی دینا ہی ہوتا ہے۔ اگر زیادتی ہمارا آئے گا تو اس کے ساتھ جو زیادتی ہوگی، وہ دینا دیکھنے گی۔“

ثناتہ نے یہی بات ان سے کہہ دی۔ ایک انصرانے ہاتھ میں بیدے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ثناتہ کی طرف بید نہ چلاتے ہوئے کہا: ”تم کیا بگواس کر رہی ہو؟ ہماری جھبجھ میں کچھ نہیں آتا۔ البتہ یہ بیچ سجدہ میں آگے تم پر زیادتی نہیں کرنی چاہیے۔ بے شک تمھارا بدن بھول کی طرح ٹھنکتے۔ بے حد حسین ہو۔ اگر بید جس کے کسی جھٹے پر پڑ جائے تو وہاں خون کی لکیر بن جائے گی۔“

ثناتہ نے میری سوچ کے مطابق پوچھا: ”بھلا کیسے خون کی لکیر بنے گی؟ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی میں اس انصرانے کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس کا ہاتھ بید کے ساتھ گھوما لیکن وہ بید ایک انصرانے کے منہ پر پڑی۔ وہ لڑکھڑاکر سمجھے ہٹا گیا اور دیا ہوا ڈاڑھا ہوا بولا: ”واٹ دا اہیل وڈھ لیو۔ آریو گوناگ ٹوٹی میڈ؟“

دو انصرانے بید کھانے والے کی دکوائی کے لیے اس کے پاس آگئے تھے۔ باقی تین انصرانے بید مارتے والے کے پاس پہنچ کر جڑالے پوچھ رہے تھے: ”مرزا مارا فریاد! آپ نے کیا کیا؟ ایسا تو کوئی پاگل ہی کرتا ہے۔“

ثناتہ قہقہے لگانے لگے۔ سب اسے دیکھنے لگے۔ پھر ایک نے پوچھا: ”کیا تمھاری ہنسی کا مطلب یہ ہے کہ تم نے کسی کا لالے مل سے ہمارے ساتھی کو پاگل بنا کر پھینک دیا؟“

ثناتہ نے دونوں ہاتھ کر پھر رکھے۔ سینہ تان کر گردن اونچی کرتے ہوئے بولی: ”کالا علم نہیں، ٹیل بیٹیھی۔“

اب وہ انصران گری بنجیگی سے اس کا منہ تک رہے تھے۔ وہ بولی: ”جب ایک بچے کے سلسلے میں بچے پڑ کر لائے ہو اور وہ بچہ پارس ہے تو پھر یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اس کے ساتھ ساتھ ٹیل بیٹیھی کی لانا بھی تمھارے دماغوں میں پہنچے گی؟“

ایک انصرانے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: ”اگر شرمیلی رسوتی بیٹیھی ٹیل بیٹیھی کے ذریعے یہاں موجود ہیں تو ہم خوشی سے ان کا سواگت کرتے ہیں۔ ہم ان کے سیوک ہیں اور ان سے فنی (الجا) کرتے ہیں کہ وہ ہمارے پاس آجائیں۔ ہم ان سے ہم باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ اسی وقت ایک انصرانے کہا: ”یہاں رسوتی نہیں فریاد ملی بیور موجود ہے اور اس وقت تم سے مخاطب ہے۔“

وہ سب اپنے ساتھی انصرانوں اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ اس نے کہا: ”میں بچ کر رہا ہوں، میں فریاد ملی بیور ہوں۔ اگر یقین نہ ہو تو ابھی اپنی موجودگی کا ثبوت دے چکا ہوں۔ پھر دے سکتا ہوں۔ بلشویک آفس انصرانے کے بعد کوئی دوسرا بھی بید کھانے یا اس سے بھی کڑی سزا پانے کے لیے تیار ہو۔“

بھلا کون اپنی خوشی سے مزہا پانا چاہتا ہے۔ انہوں نے

اس افسر کو دیکھا جو فزاد علی تیمور ہونے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ پھر اس سے کہا: ہم تسلیم کرتے ہیں: آپ مسز فزاد علی تیمور ہیں اور ہمارے ساتھی کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے بول رہے ہیں۔ اگر شریعتی رسوئی دیوی بھی ہمارے درمیان آنا چاہیں تو ہم کسی لیڈی آفیسر کو بلاتے ہیں۔ دیوی جی ان کے ذریعے ہم سے گفتگو کر سکیں گی۔

میں نے اس افسر کی زبان سے کہا: رسوئی کا دماغ بہت کمزور ہے۔ فلائنگ اسپتال کے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ڈاکٹروں نے اس کے دماغ کی کمزوری کے سرٹیفکیٹ دیے ہیں۔ وہ خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔

”مسز فزاد علی تیمور! ہم تسلیم کرتے ہیں کہ دیوی جی کا دماغ ابھی کمزور ہے۔ وہ خیال خوانی کے قابل نہیں ہیں، لیکن ایک بات سمجھیں ہمیں آئی۔ ہم نے یہاں دیوی جی کا شاہانہ شان استقبال کیا۔ مہمان نوازی میں کوئی کمی نہیں چھوڑی ہے اور اچانک روپوش کیوں ہو گئیں؟“

میں نے کہا: اپنے رویے کے متعلق سوچو۔ رسوئی نے مندر کی بیڑھی پر بیٹھ کر ایک بچے کو گود میں لیا تو تم لوگوں نے بات کا ہٹکھو بنا دیا۔ صرف تم لوگوں نے نہیں، دنیا کی جتنی خطرناک تنظیمیں ہیں ان کے ائزاد اس وقت کھنڈروں میں موجود ہیں۔ امریکن سیکرٹ ایجنٹ کے لوگ بھی رسوئی کے پیچھے بڑے ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اس کی حفاظت نہیں کروں گا۔ اسے دنیا والوں سے چھپا کر نہیں رکھوں گا۔ تو کیا دشمن اس کی حفاظت کریں گے؟“

”یقیناً دیوی جی کی حفاظت آپ ہی کر سکتے ہیں، لیکن وہ ہماری زمین پر ہیں۔ ہمارا بھی فرض بنتا ہے کہ ہر طرح ان کی خدمت کونے رہیں اور دشمنوں سے انھیں محفوظ رکھیں۔ آپ ہم پر اعتماد رکھیں۔ ہم ان پر دشمنوں کا سایہ بھی نہ پڑنے دیں گے۔ دیوی جی ہمارے دین سے تعلق رکھتی ہیں۔ وہ یہاں پیدا ہوئی تھیں۔ ہمارا بھی ان پر حق ہے۔“

”جب لڑکی جوان ہو جاتی ہے اور بیاہ کر پرائے کھڑا پرائے شہر یا پرائے ملک چل جاتی ہے تو پھر میکے والوں کا اس پر حق نہیں رہتا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا ہے کہ جب وہ آبا کرے تو میزبانی کا فرض ادا کر لیا جائے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ آپ نے میزبانی کے فرائض انجام دیے، اس کے بعد آپ کی ضرورت نہیں رہی۔ صرف میں اس کی حفاظت کروں گا۔“

دوسرے افسر نے کہا: ہم اس سلسلے میں آپ سے زیادہ بحث نہیں کر سکتے۔ آپ نے جو کچھ کہا ہے، وہ باتیں ہم اپنے اعلیٰ افسران تک پہنچائیں گے جو جواب ہوگا وہ آپ کو معلوم ہو جائے گا۔

”جو اب تو بعد میں معلوم ہوگا۔ ابھی ثابتہ کر رہا کر دیا جائے۔“

”سوری مسز فزاد علی تیمور! ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔ اگر آپ ہم پر زیادتی کریں گے، ہمیں ٹیلی فون سے ذریعے لے لیں کریں گے تو ہم کوئی دوسرا راستہ اختیار کریں گے لیکن اپنی فتنے داری پر رس ثابتہ کرنا نہیں کریں گے۔“

اس لی باتوں کے دوران ایک افسر نے میز پر رکھے ہوئے کال بیل کے بین کو مخصوص انداز میں دیا۔ میں نے فوراً خیالی کی چھلانگ لگائی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس نے ہال سے باہر بیٹھے ہوئے افسران کو مخصوص اشارہ کیا تھا۔ انھیں پہلے ہی ٹیلی فون سے اس کے سلسلے میں اندیشہ تھا۔ لہذا ایسے افسران کی اس انتخاب کیا گیا تھا جو گنگے بن کر ان کی جگہ لے سکیں۔ ان افسران کو جن کی آواز میں سن میں چکا ہوں، انھیں قرنطینہ میں بھیج دیا جائے یعنی ایسی جگہ جہاں کوئی ان افسروں کے پاس جا کر شہ اپنی آواز سنائے نہ ان کی باتیں سنے۔

کال بیل کے اشارے کے بعد ہال کا دروازہ کھلا۔ باہر سے دو افسران اور دس مسلح فوجی جوان اندر آگئے۔ انھوں نے تمام افسران کو ریوالتوں اور رائفلوں کی زد میں رکھ لیا تھا۔ انھیں اشارے سے ہال کے باہر چلنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے ایک افسر کی زبان سے کہا: ”قرابو کی باتیں سننے اور ان کا جواب لینے کے لیے یہاں دو افسران کی موجودگی لازمی ہے۔“

دو افسران رہ گئے۔ باقی ان مسلح سپاہیوں کے نرنے میں باہر چلے گئے انھیں ایک بند گاڑی میں بٹھا لیا گیا تاکہ وہ نہ کسی سے گفتگو کر سکیں اور نہ کسی کی آواز سن سکیں۔ جب تک وہ گاڑی اس عمارت کے سلسلے سے دور نہیں چلی گئی، تک پولیس پیشین کے تمام سپاہی اور فوجی جوان گنگے بنے رہے۔ یہ باتیں میں ان دو افسران کے دماغوں کے ذریعے معلوم کر رہا تھا جو میری ترجمانی کے لیے وہاں موجود رکھے تھے۔

میں نے ایک افسر سے کہا: اپنے اعلیٰ حکام سے فوراً رابطہ قائم کرو۔ انھیں میرا پہنچا دو کہ شہر کو فزاد کی ایک ٹیلی فون ہے۔ اس کے ساتھ کوئی ناروا سلوک کیا گیا تو اس دھرتی پر شہر تیلی فون کا وہ زلزلہ آئے گا کہ تم میں سے کوئی اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکے گا۔ شہر کو کم از کم دو گھنٹے کے اندر ہار کر دیا جائے۔ میں دو گھنٹے کے بعد پھر آؤں گا۔“

میں نے ثابتہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ تم اطمینان رکھو۔ یہ تمہارے ساتھ افسرانہ انداز میں پیش نہیں آئیں گے۔“

ثابتہ سن رہی تھی اور خلا میں ننگ رہی تھی۔ پھر اس نے

کہا: رسوئی، ہم کتنی کامیابی سے فزاد کے لیے اور آواز کی نقل کر رہی ہو۔ وہ شخص بالکل اسی لیے اور اسی آواز میں بول رہا تھا۔ آہ! ریکارڈ ہو تو بار بار سنا جائے۔ اس آواز کو دوسری بار کیے سنو؟ کیا تم پھر ایک بار اسی آواز میں اسی لیے میں بولو گی۔“

”خجبتہ! میں بہت مصروف ہوں۔ سو نیا بھی شکلات میں گھبری ہوئی ہے مجھے اس کی مدد کے لیے جانا ہے۔ میں پھر تمہارے پاس آؤں گی۔“

میں ذرا دیر کے لیے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ اب وہاں سے سو نیا کے پاس پہنچنا جانتا تھا۔ اسی وقت رسوئی کی آواز سنائی دی۔ وہ آہستگی سے کہہ رہی تھی: ”میں کس رہی تھی، تم پھر افسر سے کہہ رہے تھے، عورت جب بیہ کر پرائے شہر یا پرائے ملک چل جاتی ہے تو پھر میکے والوں کا اس پر حق نہیں ہوتا۔“

اس نے ذرا توقف کیا۔ پھر بچپاتی ہوئے پوچھا۔

”فزاد کیا میں اب بھی سسرال والی ہوں؟ تمہیں خدا کا واسطہ، میرا دل تو ٹوٹا۔“

”میں دل توڑنے والا کون ہوتا ہوں۔ جو تقدیر کو منظور ہے وہی ہو رہا ہے۔“

”میں نے جھکوان کی جگہ اللہ تعالیٰ کہنا شروع کیا ہے۔ اپنا عقیدہ اپنا دھرم بدل دیا ہے۔ اب مجھے یقین ہے تقدیر سے کچھ نہیں ہوگا۔ وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔“

”جو اللہ توکل رہتے ہیں، وہ زیادہ نہیں بولتے ہیں تمہیں بھی نہیں بولنا چاہیے۔ صبر اور یقین سے انتظار کرنا چاہیے، یقین پروردہ غیب سے تمہارے لیے کیا ظاہر ہوتا ہے۔“

ہم سو نیا کے پاس پہنچ گئے۔ وہ اسی طرح رتھ کے اس خلا میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اب وہ کھلیوں کی گنگا تھا۔ سو نیا نے رتھ کے نیچے سے ذرا چھانک کر دیکھا۔ دو رنگ عورتوں اور مردوں کے پاؤں نظر آ رہے تھے۔ اسی وقت کسی کی آواز سنائی دی۔

”مادامہ انامیریا! باہر آ جاؤ۔ ہم تمہاری حفاظت کرتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں۔“

پھر دوسرے شخص کی آواز سنائی دی: ”تم نے اس رتھ کے نیچے پناہ لے کر نہیں بڑی درد سہی سے بچا لیا۔ ہمیں دوسرے دشمنوں سے تمہیں چھپا کر رکھنا نہیں پڑا۔ یہی کمال کر دیا۔ اب ہمارے لیے نکل آؤ۔“

رسوئی نے سو نیا سے پوچھا: یہ کیا ہو گیا ہے، ایسے ہی وقت کتنے بڑے آسمان سے گری کھور میں اچھی۔“

میں نے کہا: ”ایسے وقت کہتے ہیں، فزاد سے لڑی

پرائی جھولی میں پڑی۔“

”وہ اونٹنہ کہہ کر رتھ کے خلا سے نکلی۔ زمین پر پڑی، پھر وہاں سے رنگتی ہوئی باہر نکل آئی۔ باہر چاروں طرف مسلح افراد کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں امریکن سیکرٹ ایجنٹ ون اونائین بھی تھا۔ اس نے کہا: ”انامیریا کیا تم بحث و تکرار کے بغیر جانے ساتھ چلو گی؟ بھارتی انٹیلی جنس کے ایک آفیسر نے تمہارے ہونٹ کا سامان ضبط کر لیا ہے۔ سب تمہاری تلاش میں ہیں۔ ہم سے بڑھ کر تنگدلی تو ان سے نہیں بڑھ سکتی۔ بہتر ہے ہماری دوستی کی قدر کرو۔“

میں نے سو نیا سے کہا: ”اچھی قدر کر لو۔ وہاں موقع نکال کر رسوئی کے پاس پہنچ جانا۔“

سو نیا نے مسکرا کر کہا: ”میں تم لوگوں کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“

وہ ان کے ساتھ چلتے ہوئے ایک ویگن میں آ کر بیٹھ گئی۔ مسلح جوان اس کے آس پاس بیٹھ گئے گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے جانے لگی تو سیکرٹ ایجنٹ ون اونائین نے کہا۔

”انامیریا! سیٹھ میں ذرا دھنس کر بیٹھ جاؤ۔ تاکہ ہار والے تمہیں دیکھ نہ سکیں۔“

سو نیا ذرا بیٹھی ہو کر دھنس کر بیٹھنے کے انداز میں بولی۔

”مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟ کیوں لے جانا چاہتے ہو؟“

”کیوں لے جانا چاہتے ہیں، تم ابھی طرح جاتی ہو۔ مندر کی بیڑھیوں کے پاس تم نے ثابتہ کے بچے کو اپنا بچہ کہا تھا۔ ہمیں یورالین نہیں تھا بلکہ ہم نے وقتی طور پر یہ فرض کر لیا تھا کہ بچہ تمہارا ہی ہوگا لیکن بعد کے حالات نے ثابت کر دیا وہ اصلی پارس ہے۔“

سو نیا نے کہا: ”آج کل اصلی پارس کہاں ملتا ہے ہسٹنا ہے یہ پارس پھر جس چیز کو چھو لے، وہ سو نیا جاتی ہے۔“

”فصول باتوں میں مائلنے کی کوشش نہ کرو پارس کہاں ہے؟“

”کون پارس؟“

”وہی جیسے تم مندر کی بیڑھیوں کے پاس سے لگتی تھیں؟“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے، منہ میں کسی بچے کو جاتی ہوں، منہ میں نے کسی بچے کی ماں بننے کا دعویٰ کیا اور نہ کسی کو اپنے ساتھ لے گئی۔“

”کمال ہے۔ تم اپنی دھنٹائی سے جھوٹ بول رہی ہو ہماری دوستی کو دشمنی میں تبدیل کرنا چاہتی ہو؟“

سو نیا نے ذرا تیر کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: ”کیوں مسز! کیا میں دشمنی بول لے رہی ہوں؟“

وہ ڈرا بیٹو کرتے ہوئے مسکاکر لولا۔ میں مادام! آپ ہمارے
 باس کی بات مان لیں۔
 سونیا نے دوسرے مسلح جوان کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”مہرا! تمہارا کیا خیال ہے؟“
 اس نے بھی وہی جواب دیا۔ کیٹ ایجنٹ دن اونٹین
 لئے ذرا جھنجھکا کر پوچھا ”مہرا! تم ان سب سے کیوں پوچھ رہی ہو؟
 یہ کیا حاکم ہے؟“
 ”بعض اوقات جو حاکم نظر آتی ہے اس کے پیچھے کوئی
 دانش مندی چھپی ہوتی ہے۔“
 وہ درست کہہ رہی تھی۔ اپنے اس پاس تمام مسلح جوانوں
 کو مخاطب کرنے کا مقصد یہی تھا کہ وہ جواب دیں۔ اس طرح
 میں اور روتھی ان کے دماغوں میں پھینچتے جائیں۔
 ویکین امریکن سفارت خانے کے احاطے میں پہنچ کر ایک
 گیراج کے اندر چلی گئی۔ ون اونٹین نے کہا ”اسی طرح بیٹھی رہو۔
 تھوڑی دیر بعد ہم اس کوٹھی کے اندر جائیں گے۔“
 دوسرے جوان اتر کر چلے گئے۔ سونیا کے آگے پیچھے صرف
 دو مسلح جوان رہ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ایک عورت چادر میں لپیٹی
 ہوئی گیراج کے اندر آئی۔ پھر اس نے وہ چادر سونیا کی طرف بڑھا
 دی۔ ایجنٹ ون اونٹین نے کہا ”جس طرح یہ عورت چادریں
 لپیٹی یہاں آئی ہے اسی طرح تم اس چادر میں کوٹھی کے اندر چلی جاؤ۔
 یہاں سے وہاں تک ہمارے مسلح جوان ہیں۔ کوئی چالاک دکھاؤ
 گی تو اتنی گولیاں برسیں گی کہ باجج بن جاؤ گی۔ ہم تمہیں اس وقت
 تک جان سے نہیں ماریں گے، صاحب تک روتھی اور ہارن کا دلچ
 پتا تنکا نہ معلوم نہیں کریں گے۔“
 وہ گاڑی سے اتر گئی۔ پھر چادر کو اپنے اطراف پھینتے ہوئے
 بولی ”آخر یہ احتیاط کیوں؟“
 ”بھارتی جاسوس ہمارے سفارت خانے کے چاروں طرف
 پھیلے ہوئے ہیں سادہ لباس میں ہماری سرگرمیوں پر نظر رکھتے
 ہیں۔ وہ تمہیں دیکھ لیں گے تو یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے
 گی کہ انامیر یا امریکن سفارت خانے میں پہنچ گئی ہے۔“
 وہ چادر کو اچھی طرح لپیٹ کر گیراج سے نکلے ہوئے اس سے
 ملحقہ کوٹھی کے اندر جانے لگی۔ میں نے کہا ”ایک گھنٹہ گزر چکا ہے۔
 میں نے مرجانہ بلبا، اعلیٰ بی بی اور تباد وغیرہ کی خبر نہیں لی ہے۔
 وہ جزیرے میں ہیں۔ انہیں چاروں طرف سے دشمنوں نے گھیر رکھا ہے
 وہاں میرا بیٹا ضرور ہے۔“
 ”پھر ڈیر کیوں کر رہے ہو؟ فوراً چادریں لگا کر دو۔ روتھی
 میرے ساتھ ہے۔“

میں نے روتھی سے کہا ”میں جا رہا ہوں۔ پریشانی کی
 بات ہو تو مجھے فوراً اطلاع دینا۔“
 وہ خوش ہو کر بولی ”تو عرصے کے بعد تم نے براہ راست
 مجھے مخاطب کیا ہے اور اپنے پاس آنے کی اجازت بھی دے
 رہے ہو۔ میں ضرور آتی رہوں گی۔“
 میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مرجانہ، بلبا، تباد اور
 یوگو ہنترے اس پہلی کاپڑ کے پاس تھے جسے راجہ راجہ چھوڑا تھا
 اس میں ایندھن نہیں تھا۔ اعلیٰ بی بی نے مجھے محسوس کرتے ہی
 کہا ”میں نے ایک موتی کے ذریعے اپالو کے پہلی کاپڑ کو تباہ کر
 دیا تھا۔ یوگو ہنترے کے بیان کے مطابق جزیرے میں ان کا دوسرا
 پہلی کاپڑ نہیں ہے۔ لہذا اپالو سے حاصل کئے گئے گا۔ میں
 نے پہلے ہی یہاں پہنچ کر اس کے چاروں طرف گیارہ ڈال دیا ہے۔
 ”میں تمہارے ذریعے دیکھ رہا ہوں۔ تمہارا اندازہ درست
 نکلا۔ اپالو اپنے آدمیوں کے ساتھ تم لوگوں کے اطراف گھبراتا
 کر رہا ہے۔“
 ”کئی بار فائرنگ کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ ان کے کئی آدمیوں کا
 بیچینی سنا دی ہے۔ مجھے تمہارا زیادہ فکر ہے۔ یہ زندگی میں
 پہلی بار ہمارے ساتھ عملی میدان میں آیا ہے اور لیئر خطرہ حالہ
 سے گزر رہا ہے۔ اس کے ذریعے انٹری ہیں کے باعث ہمیں
 بھی آنے والی گولی سے لگ سکتی ہے۔ میں اسے اپنے قریب
 رکھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“
 میں اعلیٰ بی بی کے دماغ کے ذریعے سمجھ سکتا تھا۔ وہ تباد
 کو کس طرح اپنے قتل میں کر رہی ہے۔ وہ میرے دوسرے ساتھیوں
 کی طرح اپنی کارکردگی دکھانا چاہتا تھا۔ چونکہ نوبی عمل کے بعد
 فریاد بچھ رہا تھا اس لیے فریاد کے شایان شان کوئی کارندہ
 دینا چاہتا تھا۔ اعلیٰ بی بی اسے بڑے ہی پیار سے ”ناز و اندازہ
 اپنے قریب رکھے ہوئے تھی۔“
 میں روتھی کی حیثیت سے مرجانہ کے دماغ میں پہنچ گیا
 پھر اس سے کہا ”جب اس مکان میں تیسرا دھک سوا لو پھار
 دھیان ہٹ گیا تھا، ورنہ ہمارے یوگو ہنترے کے ذریعے اپالو کے
 آدمیوں تک پہنچنے کے متعلق سوچا جاتا جو انگریزی جانتے اور
 سکتے ہوں۔ میں ان کے ذریعے اپالو کی حرکات و سکنات پر نظر
 رکھوں گی۔“
 مرجانہ نے کہا ”میں اس سلسلے میں تمہارا ہی اختیار
 رہی تھی۔ ابھی یوگو ہنترے کتنی ہوں۔“
 پھر اس نے ہنترے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”تم اپالو
 ٹرانسپورٹ کے ذریعے مخاطب کرو۔ کچھ پتا تو چلے وہ کیا کر رہا
 ہے۔“

کیا چاہتا ہے؟“
 یوگو ہنترے نے کہا ”وہ کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ ہمیں
 تھیرتے رہنے کا طریقہ بتا کر بھی نہیں بتائے گا۔“
 ”بلاتے نہ بتاتے لیکن اپالو کو ٹرانسپورٹ کے ذریعے مخاطب
 کرنے کے دوران صحیح صحیح کراس کے اس پاس والوں کو اپنی آواز
 دہانے کے ہو۔ انہیں تک حلال بنا کر آدھا کر سکتے ہو۔“
 یہ بات ہنترے کی سمجھ میں آئی۔ وہ ٹرانسپورٹ کے رابطہ قائم کرنے
 کا میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے
 لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”کیا تم اپنی بنیاد سے باز نہیں
 ڈکے؟“
 اپالو نے پوچھا ”کیا تم میری فضول باتیں کرنے کے لیے
 مجھے مخاطب کر رہے ہو؟“
 یوگو ہنترے نے بچہ بچہ کہا ”کراس، بیکن، بیکن کو ٹرانسپورٹ
 ٹرینڈ اعلیٰ تھورن سے انگریزی میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟“
 ”صاف بیوں نہیں کہتے، میرے آدمیوں کو بہکا کر کچھ سے کوڑ
 چاہتے ہو۔“
 ”یہ بات نہیں ہے۔ میرے مکان میں ایک اہم دستاویز
 ہے۔ میں گارن، بیکن، بیکن پر اس سلسلے میں خبر دوسر کر سکتا ہوں۔“
 دوسری طرف اپالو سوچ میں پڑ گیا جو گاؤں کو کدو کی طرف
 جواب نہیں مل رہا تھا۔ آخری بات میں نے ہی یوگو ہنترے کے
 اہل میں پیدا کی تھی۔ یہ بات اپالو کے دل اور دماغ کو گل ہوگی۔
 دستاویز کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ جزیرے کے متعلق کوئی اہم
 ذمہ جو یوگو ہنترے کی موت کے بعد اپالو کے کام آسکتا ہے۔
 میرا یہ داؤ کام آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ٹرانسپورٹ سے روتھی کی
 زسٹائی دی۔ وہ ادھیڑ عمر کی ایک عیسائی عورت تھی۔ اس وقت
 اور اس کے آدمیوں کو کھانا پہنچانے آئی تھی۔ تاکہ وہ میدان
 اڈے نہ رہیں۔ روتھی نے پوچھا ”میلو باس! آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“
 یوگو ہنترے نے کہا ”روتھی! میں اس جزیرے کے مالک ہوں۔ تم
 سب کو مجھے سے وفاداری کرنا چاہیے۔“
 روتھی نے جواب دیا ”سوری ماٹرا! پرانی کہاوت ہے
 کہ ہاتھ میں لاٹھی ہوتی ہے اس کی بیٹھیس ہوتی ہے۔ ہم
 گھنٹے گھنٹے نہیں ہیں۔ اگر آپ کی لاٹھی مضبوط ہے تو ہم آپ کے
 پاس پر چلیں گے۔ ابھی تو اپالو بابا کے اشارے پر چل رہے
 ہیں۔ تم کوئی اہم دستاویز کے متعلق کہنا چاہتے ہو؟“
 ”جب تم میں سے کوئی میرا وفادار نہیں رہتا تو میں اپنا اہم راز
 دیکھ بتاؤں گا، جاؤ دنگ ہو جاؤ۔“
 اس نے ٹرانسپورٹ کو آف کر دیا پھر مرجانہ سے کہا ”اس لیے

میں اپالو کو مخاطب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا ہنترے کے
 اکثر لوگ اس کی حمایت کریں گے۔ میری آواز کو نہیں سننے کا سبب
 طوطا چشم ہیں۔ سب تک حرام ہیں۔“
 میں اسے بڑا بڑا چھوڑ کر رہی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک
 چھوٹا لٹین کر بڑھانے جوان بھیج کے سامنے کھول رہی تھی۔ اسے
 کھانا کھلانے آئی تھی۔ اپالو وغیرہ بھی ایک ہاتھ سے سینڈویچ کھا رہے
 تھے اور دوسرے ہاتھ میں اینٹیں گنیں، ٹانگی گنیں لیے ہوئے اپنے اپنے
 موپے پر بڑھتے ہوئے تھے۔
 میں نے روتھی کے ذریعے جیک کی آواز سنی۔ اس کا لہجہ
 ذہن نشین کیا۔ اپالو کا تیرا ماتحت کارسن پہلے ہی میری ٹیلی بیٹھی کی
 مٹھی میں تھا لیکن وہ اپالو سے مار کھانے کے بعد زخمی ہو گیا تھا۔
 اس جگہ تھا جہاں اپالو کے پہلی کاپڑ کی گل کی جارہی تھی۔
 میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس آکر کہا ”اپالو کے تین خاص
 ماتحت میری ٹیلی بیٹھی کی گرفت میں ہیں۔ اب میں رہی کے ساتھ
 اس رہتی کی طرف جا رہا ہوں جہاں سے وہ کھانا لے کر آئی تھی۔ یقیناً
 ہستی میں بھی تھوڑی بہت انگریزی جانتے والے ہوں گے۔“
 میری باتوں کے دوران بھی فائرنگ کا تبادلہ چور ہاتھائی
 گویاں، ہیل کاپڑ کی باڈی پر آکر لگی تھیں۔ میں نے گارن کے دماغ
 میں پہنچ کر اسے بھڑکا کر اس کی سوچ میں کہا ”اپالو
 بالکل دزدہ ہے۔ غیر مذہب ہے۔ اس سے بہتر لوگو ہنترے۔ ہم نے
 اس کا تک کیا ہے۔ اس سے وفاداری کرنا چاہیے۔“
 وہ گھبر کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا ”یہ میں کسی باتیں
 سوچ رہا ہوں۔ اگر اپالو کو پتا چل گیا تو وہ میری کھال بچھنے لے گا۔“
 ایک گارن بھی کی کیا بات تھی جزیرے کا پچھلے پاپلو سے
 ڈرتا تھا۔ میں روتھی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ روتھی سے کہتے ہوئے
 لوگوں سے کچھ نہ کچھ بات کرتی جارہی تھی لیکن وہ مقامی زبان بول
 رہی تھی۔ ایک جگہ اس نے انگریزی میں کہا ”میں کو مخاطب کیا جواب
 بھی انگریزی میں ملا۔ میں نے اس کے دماغ کو بھی اپنی گرفت میں
 لے لیا۔ وہ روتھی کا ایک بوڑھے شخص تھا۔ روتھی کی بات کا جواب دینے
 کے بعد اپنے مکان کے اندر چلا گیا تھا۔ مکان میں اس کی ایک
 بیٹی اور ایک جوان بیٹا تھا۔ اپالو کے حکم کے مطابق روتھی کے سب
 ہی جوان مسلح ہو کر دریا کے کنارے پہلی کاپڑ کی طرف گئے تھے۔
 اس بوڑھے کا بیٹا ذرا بیمار تھا اس لیے نہیں جاسکا تھا۔ اس کا
 نام کیڑی ولسن تھا۔ میں نے کیڑی کو اس روتھی سے باہر جانے پر
 آمادہ کر لیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اسے یوگو ہنترے سے ہمدردی
 ہے۔ اگر ہمدردی نہ بھی ہوتی تو میں پوری طرح اس کے دماغ پر
 قابض ہو کر اپنا کام نکالنے کی کوشش کرتا۔“

وہ اپنے بیٹم کے افزودگی پر بڑے سے نکال لے جانے کے لیے یونان کے مشرقی ساحل پر اترنگلی سیرٹ ایجنٹ جی فاؤنڈر ایجنٹ کے ساتھ موجود تھا۔ وہ میر سے ایک حکم پر پہلی کا پھر کے ذریعے وہاں پہنچ سکتا تھا۔ ایلو کے تمام مورچوں پر ہینڈ گرنیڈ پھینچنے سے بھاری کر سکتا تھا لیکن اسے بلانے کا مطلب یہی ہوتا کہ وہ ستیاد کے پیچھے چڑھتا۔ اسے اپنے ساتھ اسرائیل لے جانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ اس لیے میں بیرونی امداد سے گریز کرتا تھا۔ میں کیڑی و سن کو اس جگہ لے گیا، جہاں گارسن موجود تھا۔ راستے میں اسے اس بات پر آمادہ کرنا پڑا کہ وہاں سے پہلی کا پڑ کے لیے ایندھن لے جانے کا۔ اس کے لیے کشتی کے ذریعے دریائی راستہ اختیار کر کے اور اپنے مالک کو گورنر کی ہر ممکن مدد کرے گا۔

جب وہ گارسن کے قریب پہنچا تو میں نے ذرا دیر کے لیے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ پھر اٹل بی لی اور مرجانہ کو باری باری بتایا کہ ایک نوجوان کشتی میں پھول کے دو چھوٹے ڈیم لے کر آئے گا۔ اسے نقصان نہ پہنچایا جائے۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا اس وقت تک تم سب فیصلہ کرو کہ ہمیں کا پھر میں سب ہی کو جانا ہے یا ابھی ایلو کا مقابلہ کر کے اسے بلانے مرجانہ سے کہا: "میں اس وقت تک یہاں سے نہیں جاؤں گا جب تک ایلو کا سر نہیں کچل دوں گا"۔

"میں تم سے پہلے کہہ چکی ہوں، تم نہیں، میں اس کا سر کچلوں گی"۔
 "دیکھو نہیں رسوئی نے رائے جھگڑنے سے منع کیا تھا چلو ایسا کرتے ہیں ایلو جس کے ہاتھ لگے گا وہی اس سے مقابلہ کرے گا"۔
 "منظور ہے"۔

میں انھیں چھوڑ کر سپر کیڑی و سن کے پاس پہنچ گیا اس وقت وہ گارسن کے سامنے تھا اور گارسن اس سے پوچھ رہا تھا: "تم جتنی چیزیں یہاں کیوں آئے ہو؟"
 "گارسن، میری بیٹی مجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ ایک جذبہ مجھے کھینچ لیا ہے۔ میرا عقیدہ کرتا ہے، ہمارے جزیرے کا مالک یوگوبنز ہے۔ ہمیں اس کی بھرپور مدد کرنا چاہیے"۔
 گارسن نے دلی زبان سے کہا: "لو کہ، ہمتی سے بولو۔ اگر کسی نے سن لیا تو ابھی زمین پر تو پتہ نظر آوے گا۔"
 "میری فکر نہ کرو۔ کیا تم مجھ اتنا ایندھن دے سکتے ہو جو اس پہلی کا پھر کو یونان اور ترکی تک پہنچا سکے؟ میں چاہتا

ہوں، ہمارا باس یہاں سے بحیرت چلا جائے"۔
 گارسن اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھنے کے انداز میں بیٹھنے سے بچتے مکان کے باہر چاروں طرف جا کر دیکھنے لگا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ ان کی باتیں سننے والا کوئی نہیں ہے تو اس نے بیڈی کے قریب آکر کہا: "میں دے رہا ہوں۔ یہ بیٹا ڈرم کافی ہوگا۔ اسے اٹھا کر دریا کے کنارے چلے جاؤ۔ وہاں ایک دخت سے کشتی مندی ہوئی ہے۔ شاید تم زندہ سلامت اپنے مالک کی خدمت کرنے کے لیے پہلی کا پھر تک پہنچ جاؤ۔ اگر پھینچ سکو تو یاد رکھنا، میں نے اپنے مالک کے ساتھ ڈھکی چھپی وفاداری کی ہے۔ میرا نام ایلو کے سامنے نہ لینا"۔
 "میں اپنے یوگوبنز سے باپ کی قسم کھا کر کرتا ہوں، تمہارا کبھی زبان پر نہیں لاؤں گا"۔

جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ کیڑی کو دماغی طور پر آزاد کرنے کی ضرورت نہیں ہے، وہ خود ہی کشتی کے ذریعے پہلی کا پھر تک پہنچ جائے گا تو میں اپنی کے دماغ میں چلا آیا۔
 اس اچھے عمر کی عورت کے ساتھ دس منٹ گزرنے اور دوران اس بستی کے چار آدمیوں کے دماغوں تک پہنچ گیا۔ اسے تھوڑی بہت انگریزی بول لیتے تھے۔ میرے لیے اتنا ہی کافی۔ اسی وقت ایلو کا ایک آدمی جیب میں آکر قحطی زبان میں بولا رہا تھا۔ اسے یوگوبنز کے اس مکان تک جانا ہے، جہاں بہت اسلحہ اور گولہ بارود ہے۔ یہ تمام ضروری چیزیں ایلو کے مورچے پر پہنچانا ہیں۔

میں نے ان چاروں کی سوچ کے ذریعے انھیں جیب میں بیٹھ کر جانے پر آمادہ کر لیا۔ وہ وہاں سے دوسری میں پہنچے، جہاں پہلے مرجانہ اور بلبا یوگوبنز کے ساتھ پہنچ چکے تھے۔ وہاں کے ایک مکان سے انھوں نے ٹامی کیوں رانگیں حاصل کی تھیں۔ جیپ ڈرائیو کرنے والے نے جیب میں ہینڈ گرنیڈ زیادہ رکھے۔ ایلو نے اسے سمجھا دیا تھا کہ کو تباہ کرنے کے لیے ہینڈ گرنیڈ ضروری ہیں۔

وہ تمام ضروری سامان لے کر بستی سے چلنے لگے آدھے گھنٹے تک سفر کرنے کے بعد انھیں مسلسل فائرنگ کا سناؤ دیں۔ پہلی کا پھر کے قریب فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ نے جیب میں بیٹھے ہوئے ایک شخص کے دماغ پر قاتل ہو کر کے ریلو نوکو اس شخص کی کھوپڑی سے لگا دیا جو ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر اس نے سخت لہجے میں کہا: "گارڈ روک دو اور نہ لوگ کھوپڑی کے پار ہو جائے گا"۔
 وہ گارڈ روکتے ہوئے بولا: "کیا تمہارا دماغ خراب

گیا ہے؟"
 "دماغ تو تم لوگوں کا خراب ہے جو اپنے مالک کو چھوڑ کر نیک حرازی کرتے ہوئے ایلو کا ساتھ دے رہے ہو"۔
 ڈرائیو کرنے والا قحطی زبان بول رہا تھا لیکن میں دوسرے آلہ کاروں کے ذریعے اس کی بات سمجھ رہا تھا۔ میں نے وہاں وقت ضائع نہیں کیا۔ ان میں سے ایک کے ذریعے ڈرائیو کو ختم کر دیا۔ پھر چاروں نے بڑے بڑے تھیلوں میں ہینڈ گرنیڈ ڈالے۔ انھیں اپنے شانوں سے لٹکایا۔ اس کے بعد نامی کن اور کارٹوں کی بیٹیاں لے کر دو مختلف سمتوں میں جانے لگے۔

مجھے ان چاروں کے دماغوں کو جو کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ یوگوبنز کے وفادار تھے۔ ضمیر کو بیدار کرنے پر اپنے مالک کی خاطر جان کی بازی لگانے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ صرف انھیں گانڈ کرنے کی ضرورت تھی اور میں کرتا جا رہا تھا۔

وہ دو دو کی ٹیم بنا کر دو مختلف سمت گئے تھے۔ میں نے ان کے ذہن میں یہ بات بٹھا دی کہ حکم کرتے وقت اگر ایک آدمی ہینڈ گرنیڈ پھینکے گا تو دوسرا نامی کن کے ساتھ تیار رہے گا۔ تاکہ مورچے سے پلٹ کر بھاگنے والوں پر مسلسل فائرنگ کی جائے۔ پانچ منٹ کے بعد ہی ہینڈ گرنیڈ کے زبردست دھماکے ہونے لگے۔ یہ دھماکے ایسے ہی وقت ہو رہے تھے، جب دوسری طرف دریائی راستے سے کیڑی و سن پہلی کا پھر کے لیے ایندھن لے کر آ رہا تھا۔ میں نے وقت کا فاضل خیال رکھا تھا۔ تاکہ ادھر ایلو اور اس کے آدمیوں کا دھیان دھماکوں کی طرف نہ پڑے۔ ادھر پہلی کا پھر کی ٹنگی ایندھن سے بھرتی رہے۔

ایلو اور اس کے آدمی سمٹوں کے لحاظ سے شرقاً غرباً بیک وقت فائرنگ میں گھر گئے تھے۔ اس لیے شمالاً جنوباً خراب کار راستہ بنا رہے تھے۔ میں بستی کے چار جوانوں کے دماغوں میں پس باری پہنچا جا رہا تھا۔ ان کے ذریعے دیکھتا جا رہا تھا۔ ایلو کبھی دختوں اور جھارڑوں کے پیچھے چھپ جاتا تھا، ابھی دوترا ہوا کسی ٹنگی کے آڑ میں جا کر جوانی فائرنگ کرتا تھا۔

جوانی فائرنگ میں بستی کے دو جوان ہلاک ہو گئے۔ آخر وہ زندہ جنگل کے خوشخوار درندوں کو شکار کرتا آیا تھا۔ انہیں کبھی مردہ اور کبھی زندہ پکڑ کر لاتا تھا۔ پھر وہ لیے چارے تا تجربہ کار جوان اس کے سامنے کیا اہمیت رکھتے تھے۔ اس نے صرف پندرہ منٹ کے اندر دو جوانوں کو ختم کر دیا تھا۔ میری کوشش تھی کہ باقی دو جوان زندہ سلامت رہیں اور ایلو کو گولیوں کی زیادہ دور جانے کا موقع نہ دیں۔ تاکہ مرجانہ اور بلبا اسے آسانی سے تلاش کر سکیں۔

وہ تنہا نظر آ رہا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے دوسرے ساتھی دو طرفہ فائرنگ کے اور ہینڈ گرنیڈ کے دھماکوں کے نتیجے میں ختم ہو گئے ہیں۔ صرف وہی بچا ہے اور اس کی امداد کے لیے مختلف بستیوں سے لوگ اسی وقت آ سکتے تھے، جب وہ مدد کے لیے پکارتا لیکن وہ کسی کو پکار نہیں سکتا تھا۔ اندیشہ تھا کہ پھینچنے ہی اس کے مخالفت، آواز کی سمت فائرنگ شروع کر دیں گے۔ پھر بھی اسے غصے سے جینا پڑا۔ ساتھ ہی وہ تیزی سے کچھ بول رہا تھا۔ میں بستی کے دو جوانوں کے ذریعے اس کی باتوں کو سمجھ سکتا تھا۔ اس نے دوسرے پہلے گارڈ اہٹ کی آواز کی تھی پھر سمجھ گیا کہ پھینکا گرنیڈ کر رہا ہے۔ پہلی کا پھر پرواز کر رہا ہے۔ وہ گالیاں دیتے ہوئے یوگوبنز، ستیاد اور مرجانہ کو اب بھی چیلنج کر رہا تھا کہ وہ جزیرے سے باہر نہیں جا سکتے۔ ایک بار اسے قریب آنے کا موقع مل جائے تو وہ پہلی کا پھر سمیت ان سب کو تباہ کر دے گا۔

وہ جوان چند لمحوں کے لیے لڑائی بھول کر پہلی کا پھر کو پرواز کرتے ہوئے دیکھنے لگے۔ یہ دیکھنا بڑا مہنگا پڑا۔ اچانک تڑتڑا کر آواز کے ساتھ فائرنگ ہوئی پھر وہ دونوں توپ کر زمین پر گئے۔ ایلو نے اپنا غصہ ان پر اتارا لیکن دشمن کے ہاتھ سے نکل جانے کا مفہم نہ نہیں ہو رہا تھا۔ یہ اچھی طرح سمجھتے ہوئے بھی کہ پہلی کا پھر بہت اڑے، وہ اپنا غصہ اتارنے کے لیے اس پر فائرنگ کرنے لگا۔ ذرا دیر بعد ہی فائرنگ کی آواز گھٹ کر رہ گئی۔ کارٹوں ختم ہو گئے تھے۔ اس نے آس پاس دیکھا، کچھ نہیں تھا۔ اس کے شانے سے جو بیٹنگ لگ رہا تھا وہ کارٹوں سے خالی ہو چکا تھا۔ یہ سب کچھ میں مرجانہ کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ وہ اور بلبا اس سے تقریباً ایک فرانگ کے فاصلے پر تھے گریسے دیکھتے تھے۔ مرجانہ نے اچانک ہی اس کی طرف فائرنگ کی۔ اس طرح کر لے گولی نہ لگے۔ وہ بولہ لگا کر وہاں سے بھاگنے لگا۔ بلبا نے سخت لہجے میں کہا: "مرجانہ! یہ کیا حماقت ہے۔ اس پر فائرنگ کر دو گی تو وہ مقابلے کے بغیر جاتے گا۔ میری حسرت دل میں رہ جائے گی"۔

مرجانہ نے کہا: "صرف میری حسرت دل میں رکھو، باقی بھول جاؤ"۔
 وہ تیزی سے اس سمت میں بڑھتی جا رہی تھی، جہاں ایلو گیا تھا۔ وہ ابھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بلبا نے کہا: "مرجانہ! ہم دوست ہیں۔ دوست کی حیثیت سے میری بات مان لو"۔
 "میں ہی کتنی ہوں بیگم دوست ہوں، تم میری بات مان لو۔ مقابلے کا خیال دل سے نکال دو۔ میں نے تم سے کتنی اتنا کیا کہ

بیل کا پیر میں چلے جاؤ مگر تم مندی ہو۔ کیا اپنی مرجانہ کی بات نہیں مانو گے؟

”میں میدان جنگ میں صرف قوت بازو کو مانتا ہوں اور اپنے ہتھیاروں سے منواتا ہوں“

وہ بھی تیزی سے دوڑتا ہوا مرجانہ کے قریب سے گزر کر آگے نکل جانا چاہتا تھا۔ مرجانہ نے اس کی ٹانگ میں ٹانگ لٹا دی۔ وہ دھبے سے اونڈے منز زمین پر گر پڑا۔ ایک تو زخموں سے چڑھتا، دوسرے کمزور ہو چلا تھا۔ زمین پر گرنے کے بعد لٹھنے میں ڈرا وقت لگا۔ اتنی دیر میں مرجانہ اس سے کئی گز دور نکل گئی تھی۔ فائرنگ کرتے ہوئے اپالو کو پہنچانے کے انداز میں خطرے کی گھنٹیاں سناتے ہوئے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

اچانک اس کی پشت پر دھبہ کا سا ہوا۔ بلانے رائفلی کے گندے سے اس کی پیٹھ پر بڑبڑ لگتی تھی۔ وہ لٹھلا کر اوندھے منگھال پر گر پڑی۔ بلانے اس کے اٹھنے کا انتظار کیے بغیر دوڑتا ہوا نکل گیا۔ میں نے سوچتی ہی کہ کوماہ مرجانہ! یہ کیا حاققت ہے؟ بلانے میں نے سوچتی ہی کہ کوماہ مرجانہ! یہ کیا حاققت ہے؟ بلانے غیہ منڈب۔ جاہل اور انسان نما درندہ ہے۔ تم تو انسان ہو مثل سے کام لو۔ اگر وہ مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو اسے اپالونک پہنچنے دو۔ جب مقابلے کا وقت آئے گا تو میں بلانے کو اس سے دور لے جانے کی کوشش کروں گی یا پھر پڑائی کا دستور ہے یہ کہ تم اپالو سے پہلے مقابلہ شروع کرو گے تو تمہارا مقابلہ ختم ہونے تک یا تمہارے پیچھے ہٹنے تک بلانے کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ یہ اس کی مردانگی کے خلاف ہوگا کہ اپالو کے مقابل دو ہوں۔ لہذا تم دونوں ساتھ چلو۔ میں ابھی اعلیٰ بل بل کے پاس سے آ رہی ہوں! میں اعلیٰ بل بل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پہلی کارپس لگی میٹ پر بیٹھی پائلٹ کے فرائض انجام دے رہی تھی مجھے محسوس کرتے ہی کہنے لگی ”میں نے مرجانہ اور بلانے کو بہت بھمایا کہ میرے ساتھ چلیں۔ ابھی اپالو سے انتقام لینے کا خیال دماغ سے نکال دیں، مگر دونوں ہی لڑائی کے وقت انسان کے بجائے چھری ہوتی ہندوق بن جاتے ہیں، یہ نہیں سوچتے کہ ان کی کوئی دوستوں کو گے گی اور دشمنوں کو“

ستوں میں بٹ جاتے ہیں تو میری توجہ بھی بٹ جاتی ہے اور مصروفیات بھی بڑھ جاتی ہیں۔ اب میں دیکھو کہ تم سب جزیرے میں ایک جگہ تھے تو ایک ہی طرف توجہ تھی لیکن اب کبھی مرجانہ اور بلانے کے پاس رہنا ہوگا۔ کبھی تمہارے اور ستارہ کے پاس آنا ہوگا۔ شام بھاری فوج کی فراست میں ہے سونیا یودی کیٹ ایجنٹوں کے دام میں آگئی ہے۔ سوچی اگرچہ ایک توجہ اڑے میں محفوظ ہے۔ تاہم اس وقت تک پاس اور اس کی طرف سے اطمینان نہیں ہو سکتا، جب تک وہ بابا صاحب کے ادارے میں نہ پہنچ جائے۔ اتنی سمتوں میں تقسیم ہونے کے بعد مجھے بیروت میں بھی دماغی طور پر حاضر رہنا ہے۔ یہاں میری اپنی مصروفیات ہیں“

”تم ہماری لکھنہ کرو۔ جن ستارہ کو بچا تھا بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دوں گی“

”بیشک مجھے تمہاری صلاحیتوں پر لوہا بھروسہ ہے۔ تم جاتی ہو، ہم سب سونیا کی صلاحیتوں پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ اس کے باوجود میں اس کے پاس پہنچتا رہتا ہوں۔ ہلکے تجربات نے سکھا یا ہے کہ جہاں اطمینان ہوتا ہے، کوئی نہ کوئی اپنی نئی بات، نئی مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں کہ پھر نہیں پہنچنے کے لیے مہینوں لگ جاتے ہیں۔ فی الحال میں مرجانہ کے پاس جا رہا ہوں۔ بیونان پہنچنے تک تمہارے پاس آؤں گا“

میں پہلے یوگو مشرکے دماغ میں پہنچا۔ وہ مرجانہ اور بلانے سے بہت پیچھے تھا اور جنگ کے نشیب و فراز سے گزرتا ہوا اسی طرف بڑھ رہا تھا، جہاں سے کبھی کبھی مرجانہ اور بلانے کی آواز سنائی دیتی تھی یا فائرنگ کی آواز کو جینے لگتی تھی۔ وہ سوچتا جا رہا تھا ”میں کن کتنوں کے درمیان میں بھٹس گیا ہوں۔ یہ آپس میں دوست ہیں۔ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں لیکن اپالونک پہنچنے کے لیے دشمنوں کی طرح لڑ رہے ہیں۔ میں نے ایسی دوستی اور دشمنی اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔ بھکت یہ عورت، ہنگے بلانے جیسے بلاؤز کو گرا دیتی ہے۔ بہر حال وہ تو زخموں سے چڑ رہے کیا واقعی اپالو سے مقابلہ کر سکے گی؟“

دل میں ہوتی ہیں، یا پھر ایسی خدشیں ہوتی ہیں جو جانوروں کو بچانے کے لیے کھودی جاتی ہیں۔ ایسی ہی ایک خدشہ میں بلانے گرتے گرتے بچ گیا۔

اس کے راستے میں ایسی جگہ آئی تھی جہاں ضرورت سے زیادہ گھاس اور جھاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ ایسی جگہ غیر خطرناک ہوتی ہے۔ بلانے کو ان کا تجربہ تھا۔ قریب قریب طور پر جہاں گھاس زیادہ ہو اور اوپر سے جھاڑیاں بھی ہوں تو اس کی تڑپیں خدشہ ہوتی ہے۔ مزید اطمینان کرنے کے لیے اس نے ذرا آگے بڑھ کر اپنے رائفلی کے گندے کو اس گھاس کے ڈھیر پر رکھا تاکہ خدشہ کی موجودگی کا یقین کر سکے۔

اسی لمحے اس کی چھٹی جس نے خطرے سے آگاہ کیا۔ وہ فوراً بھاگ گیا جیسے ہی کوئی تیزی سے اس کے سر پر سے گزرا وہ اپالو تھا۔ اس نے پیچھے سے اسے لاسٹ مار کر خدشہ میں لگانا چاہا تھا، لیکن بلانے کی تھا اور وہ اس کے سر کے گرد لگا۔ اسے خدشہ میں لگانا چاہا ہے تھا مگر نہیں ہوا۔ وہ بھی خدشہ کے دوسری طرف پہنچ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

اصل میں دونوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تھے۔ دونوں ہی جنگوں میں زندگی گزارنا، اپنے شکار کو مختلف ہتھیاروں سے دام میں لانا خوب جانتے تھے۔ اپالو ایک اونچے درخت سے نکلنے والے رستے کو پکڑ کر ہوا میں بلانے کے پیچھے آیا تھا تاکہ لات مار کر گرائے اور خدشہ کے دوسری طرف پہنچ جائے۔ وہ تو ہی لٹھ جھوٹا ہوا اور صرف پہنچ گیا تھا لیکن بلانے بھی محفوظ رہ گیا تھا۔ وہ بھی اگھر دو دنوں ہاتھ پر رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ خدشہ کے ادھر یہ ادھر وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے جینچنے بنے ہوئے تھے۔ زندگی سوچ رہی تھی، کس کا ساتھ دے۔ موت سوچ رہی تھی، کس کے ساتھ لے جائے۔

اپالو دوسری طرف سے اس کے قریب آ کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے کچھ کہنے لگا۔ اس کی زبان سمجھ میں تو نہیں آئی، لیکن اشارہ سمجھ میں آ گیا۔ وہ بلانے کے زخموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاید کہہ رہا تھا کہ اب وہ کیا مقابلہ کرے گا؟

بلانے اشارے کو سمجھتے ہوئے جواب دیا ”شاید تم بھول گئے کہ زخمی شیر زیادہ خطرناک ہوتا ہے“

دیا۔ پھر بلانے اپنے دائرے سے لکھی اپالو اپنا بجاؤ کرتا تھا۔ کبھی داؤ میں آ جاتا تھا، کبھی مار کا ہاتھ تھا۔ یہ ثابت ہو رہا تھا کہ واقعی زخمی شیر زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

سب اپالو بلانے کے جسم کے لیے حتموں پر چل کر رہتا تھا جہاں سے سخت ہتھوڑیاں آتی تھیں۔ وہ زخمی بیٹھے کی طرح عزتاً تھا۔ خیر کی طرح دباؤ تھا پھر جوابی حملے کرتا تھا۔ جہاں پہلے ہی زخم تھے، دشمن دباؤ اور زخم لگا رہتا تھا۔ ایسے میں سنبھلنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بلانے خواہ کبھی ہی ہمارا ہوا، ہوا بلڈ ورنر کی طرح بڑے بڑے ہتھوڑوں کو کٹ کر گزرتا جاتا ہوا، ہاتھوں کے ساتھ لٹھنا بہت مشکل ہوتی ہے۔ ہزار فیصد کے باوجود وہاں سے لہو بھی رستے۔ درد کی ٹیسس بھی اٹھتی ہیں۔ وہ سخت کمزور ہوتا تھا جاتا ہے یہی وجہ تھی کہ وہ کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ خدشہ کی وجہ سے پاؤں پر کھڑا ہوتا تھا اور اس کے مقابلے پر ڈرنا ہوتا تھا۔ اپالو سمجھ گیا کہ یہ تھوڑی دیر کا سماں ہے ابھی زمین پر گرے گا اور مٹی کے کیڑے سے زیادہ اس کی پہچان نہیں رہے گی۔

”بلانے! تم کہاں ہو؟“

اس کی آواز جنگل کے ستارے میں دور تک گونج رہی تھی۔ میں بلانے کے ذریعے اس پاس کا ماحول دیکھ رہا تھا۔ اب اس کی آنکھوں کے سامنے اٹھنڈا کھجوا رہا تھا۔ وہ دیکھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ مرجانہ کی آواز سن کر اس میں ایک ذرا سی تازگی پیدا ہوئی۔ وہ پاؤں زمین پر اچھی طرح جھکا کر بیٹھا بند لگتا تھا۔ اپالو پر حملہ کرنا چاہتا تھا، لیکن آگے بڑھتے ہی لوٹھ کر گر پڑا۔ پھر مرجانہ کی آواز چلائی طرف کو جینے لگی۔ اپالو! تم چھپ کر نہیں رہ سکو گے۔ میں جنگل جنگل کی بستی بستی تمہارا پیچھا کروں گی“

زمین پر گرنے کے باعث لہو سے مٹی اور گھٹا۔ وغیرہ چپک گئی تھی۔ عجیب طعیر بن گیا تھا۔ زمین پر سے اٹھنا چاہتا تھا مگر پلو لے اٹھنے کا موقع نہیں دیتا تھا۔ پے در پے ٹھوکر میں مار کر لے کر دیتا تھا۔

ہر رستہ حس کے ذریعے اپالو بھول کر خندق سے اس پار پہنچتا تھا وہ واپس اسی درخت کے پاس پہنچ کر گھول رہا تھا۔ پھر مردانہ رستے کو کیسے نہ پتہ چل کر رہا۔ اچانک اپالو کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر چڑھی۔ وہ پیچھے گرا۔ مردانہ رستے سے بھولتے ہوئے آئی اسے ٹھوکر مارتے ہوئے اس کے پاس سے گزری اور دوسری طرف پہنچ کر زمین پر کھڑی ہو گئی تھی۔ اپالو فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن کھڑا نہ ہو سکا جو ٹھوکر اس کے منہ پر لگی تھی اس کا دل ہی دل میں تجزیہ کر رہا تھا۔ کیا ایک عورت کے پاؤں اتنے مضبوط ہو سکتے ہیں کہ ٹھوکر مارے تو اپنی ہتھوڑے کی طرح گے؟

پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ غور سے مردانہ کے پاؤں کی طرف دیکھنے لگا۔ شاید اس نے لوبے کے جوتے پہنے ہیں لیکن اس نے شکاریوں جیسے جوتے پہنے ہوئے تھے۔ وہ پینتڑا بدلتے ہوئے یونی فرم سے قدموں کو دیکھتے رہے۔ سراسر محاذ کے تو انھوں کے سامنے انصاف اچھا جائے گا؟

وہ غزاکر پینتڑے بدل رہا تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا تھا اس عورت کو چنگی میں منسل دے گا لیکن ایک ہی ٹھوکر نے سمجھا دیا تھا پینتڑا بدلے بغیر ناپ تول کر حملہ نہیں کرے گا تو مارا کھا جائے گا۔

اسی وقت یوگو ہنزو کی آواز سنائی دی۔ وہ دور سے پہنچ کر کہہ رہا تھا۔ مردانہ اس سے دور ہی رہ کر مقابلہ کرنا۔ ورنہ مارا کھا لوگی؟

مردانہ کا ذہن ذرا ہتک گیا۔ اتنی سی دیر میں اپالو نے کامیاب حملہ کیا۔ اس کے منہ پر ایک ایسا زبردست ٹھوکر مارا گیا کہ وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔ پھر کھڑے کا ہاتھ اس کی گردن پر پڑا۔ وہ ڈرا دھرا پیچھے ہٹ گیا۔ اپنے دونوں ہاتھ اور ہتھیلیاں یوں پھیلا دس جیسے گھبرا رہی ہو۔ مارا کھا کر بس کہہ رہی ہو۔ اپالو ہنسنے لگا۔

وہ ہنسی دوسرے ہی لمحے ختم ہو گئی۔ وہ بو ہنسنی اسے روکنے کے لیے پھیلی ہوئی تھی اب اس پھیلنے کی انگلیاں پھیل رہی تھیں۔ جیسے پیڑ لڑانے کی دعوت دے رہی ہوں۔ پالوانے اپنی زبان میں کچھ کہا۔ یوگو ہنزو قریب پہنچ گیا تھا۔ میں اس کے ذریعے سمجھ گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ تم عورت ہو انھیں لڑانے اچھی لگوگی، پتھر کیوں لڑانا چاہتی ہو؟ بہر حال میں تمہاری حسرت

پوری کر دیتا ہوں؟
یہ کہتے ہی اس نے آگے بڑھ کر مردانہ سے پنجے ملائے۔ دونوں کی انگلیاں ایک دوسرے سے اٹھ گئیں۔ اس کے ساتھ ہی اپالو کے ہوش اڑ گئے۔ پہلے ٹھوکر لگی تھی۔ اب انگلیوں سے انگلیاں پھنسی ہوئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اپنی منجھنے میں پھنسی ہو۔ وہ پریشان ہو کر مردانہ کو دیکھنے لگا۔

وہ بڑی سفاکی سے مسکرا رہی تھی۔ لڑنے کے دوران میں اپنا توازن قائم رکھنے کے خاص انداز میں کھڑی ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا ساٹھ چٹان آگئی ہو۔ وہ زور لگا کر جان کو پیچھے دھکیلنے لگا۔ مردانہ ہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی لیکن کتنی جا رہی تھی؟ تم مجھے جہاں تک رکھتے رہو گے میں جاتی رہوں گی لیکن میری انگلیوں سے اپنی انگلیاں چھڑ نہیں سکو گے؟

وہ سمجھ رہا ہو گا، بڑے سے بڑے پہلو انوں کی گرفت سے کوئی بھی نکل سکتا ہے لیکن شہنشاہ اپنی ہوتو اس میں سے انسانی ہاتھ نہیں نکل سکتا۔ اس کی انگلیاں پنج برسی تھیں۔ اس کی جگر کوئی اور ہوتا تو اب تک انگلیاں ٹوٹ کر رہ جاتیں لیکن وہ شیروں اور تپکھوں سے لڑا کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ بھی جھری طرح مضبوط تھے۔ ویسے پتھر اور فولاد میں فرق ہوتا ہے اور وہ فرق اب سمجھ میں آ رہا تھا۔

اس نے کئی طرح کے داؤ استعمال کیے۔ اٹھی فلا بازی کھا کر خود کو اس کی گرفت سے نکال سکتا تھا لیکن اس کے لیے بڑے حوصلے کی ضرورت تھی۔ ہاتھوں کو مختلف زاویوں سے حرکت دیتے ہی انگلیاں یوں چبھنے لگتی تھیں جیسے اب تب میں ٹوٹے ہی والی ہوں۔ مردانہ نے اونچی آواز میں کہا۔ یوگو ہنزو! لے اپنی زبان میں سمجھاؤ! میں نے صرف منجھنے میں لیا ہے انگلیاں موڑنا چاہوں گی تو میرے قدموں میں بیٹھارہ جائے گا۔ اٹھ نہیں سکے گا؟

یوگو ہنزو اس کا ترجمہ سارا رہا تھا۔ اس کے بعد مردانہ نے خود ہی اپالو کو دھکا دیتے ہوئے اس کی انگلیوں کو آزا کر دیا ساتھ ہی کیے بعد دیگرے کرانے کے ہاتھ چائے۔ وہ لڑکھڑا ہوا مارا کھاتا ہوا پیچھے ہٹا پھر چانک پلٹ کر دوڑتے ہوئے خندق کے دوسری طرف چلا گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں کو یوں جھٹک رہا تھا جیسے انگلیوں میں ہونے والی شدید تکلیف کو دور کر رہا ہو۔ اس کے چہرے پر کھڑے کا جو ہاتھ پڑا تھا اس کے بعد وہ کہہ تو نہیں چاہتا تھا مگر فرار نہ تھا۔

دوسری طرف کھڑا ہوا یوگو ہنزو تار تار بجا رہا تھا۔ پتھر کی طرح خوش ہو کر اچھلتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اوہ کا ڈاؤ! میں مجھ

تمہارا دیکھ رہا ہوں۔ لے اپالو! کیا ہوا تمہیں؟ تم درندوں سے مقابلہ کرتے ہو۔ شیروں کے جبر سے چریتے ہو اور تپکھوں کے لیے لمبے ناخنوں کی پروانہ کرتے ہوئے انھیں بلے بس کر دیتے ہو۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ تم ایک عورت سے شکست کھا رہے ہو؟ اس سے دوزخ خندق کے دوسری طرف چلے گئے ہو؟ مجھے شرم آ رہی ہے؟

اپالو ہنسنے سے یوگو ہنزو کا گالیاں دینے لگا۔ سمیر چیلنج کرنے لگا۔ ابھی مردانہ سے ہنسنے کے بعد تمہاری گردن توڑوں گا۔ اس عورت سے ذرا دور ہٹ گیا ہوں تو کیا ہوا؟ میں شیروں سے لڑا ہوں اور شیروں کا انداز اپناتا ہوں۔ وہ جب بھی اپنے شکاریوں پر پھینچتے ہیں، تو پہلے فائرنگ کی رنج سے دور رہ کر چاروں طرف چکر لگاتے ہیں۔ شکاریوں کی پوزیشن کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد حملہ کرتے ہیں۔ میں نے اس عورت کو مجھے میں غلطی کی۔ اس غلطی نے مجھے اچھا سبق سکھا یا ہے۔ اب میں اسے سبق سکھاؤں گا؟

یہ کہنے کے بعد وہ اپنے پاؤں کے دونوں پنجوں کے بل اچھلنے لگا جیسے داؤ لگانے والے یا ورزش کرنے والے اسکیننگ کرتے ہیں۔ اپنے ہاتھوں کو جھٹکتا بھی جاتا تھا اور کبھی جھک کر سیدھے ہو کر دائیں بائیں گھوم کر ورزش بھی کرتا جاتا تھا۔ وہ اپنے جسم کے تمام پنجوں کو فائد میں لارہا تھا۔ اس دوران میں مردانہ کے قریب بھی آتا جا رہا تھا۔

جب وہ تقریباً دو گز کے فاصلے پر رہ گیا تو مردانہ نے کھڑے کھڑے اپالو سے ایک پیچھ ماری۔ کھڑے ہزاری طرح پہنچ مارا کر اپنے مقابل کو لڑا کرتے ہیں کہ سنبھل جاؤ۔

اپالو سنبھل گیا۔ اس نے دیکھا، وہ کھڑے کے لیے پینتڑا بدل رہی ہے۔ وہ بھی پینتڑا بدلنے لگا۔ اچانک مردانہ نے فضا میں فلا بازی کھائی۔ وہ سمجھ گیا کہ ٹھوکر مارے گا۔ اس سے پہلے ہی وہ بیٹھ گیا لیکن پھر بھی انداز سے کی غلطی ہوئی۔ مردانہ کا یہ پرانا داؤ تھا کہ فلانگ ٹک مارنے کے انداز میں پہلے وہ فضا میں فلا بازی کھاتی تھی لیکن مقابل کے اوپر سے گزر کر پیچھے چلی جاتی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ مقابل پران ہو کر لے دیکھتا یا پہلے کے انداز کو سمجھتا اس کے منہ یا سینے پر بڑا ٹھوکر پڑتی تھی اور یہی ہوا۔ اپالو کی آنکھوں کے سامنے بھی جلی کو نہ گئی۔ وہی آہنی ہتھوڑا منہ پر لگا۔ وہ فلا سٹریکٹس ایڈجسٹ اس کے سینے پر ایک لات پڑی۔ اس کے بعد تو جیسے کھوپڑی ٹھوکر کر رہی تھی۔ وہ بلند ہی سے پرتی میں گرتا چلا گیا۔ بے ساختہ اس کے حلق سے پیچھ نکل گئی۔ حالانکہ وہ دہشت زدہ ہونا نہیں جانتا تھا۔ بعد میں اسے پتا

چلا کہ وہ خندق میں گرتا جا رہا ہے۔ وہ گہری تاریکی میں پہنچ کر دھب سے گرا لیکن فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس پر پھر سارا پتھر گرا رہا تھا۔ پتھر کا کھٹا کھٹا اور جھاریاں تھیں جو خندق کے اوپر پھینکی گئی تھیں۔ اب وہاں تاریکی نہیں تھی۔ وہ جھانپوں کو اپنے اوپر سے ہٹا کر ایک طرف پھینکتے ہوئے اوپر دیکھنے لگا۔ مردانہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے کھڑی ہوئی کہہ رہی تھی۔ اپالو! یہ خندق دس فٹ کے دائرے میں کھودی گئی ہے۔ اس کی گہرائی تقریباً بیس یا پچیس فٹ ہوگی۔ اگر میں بھی اس خندق میں پہنچ جاؤں تو؟

”آ جاؤ! پیچھے آ جاؤ۔ میں تمہاری لاش نہیں دفن کرنے کے بعد اوپر جاؤں گا؟“

”میں تمہیں اوپر ہی بھیجنا چاہتی ہوں۔ فیصلہ تم پر چھوڑتی ہوں۔ یہاں جگہ کلک مقابلہ کر دو گے یا اس خندق میں جہاں تم دس فٹ سے زیادہ دور نہیں جا سکو گے؟ وہ شیروں کی طرح اپنے شکاری کی پوزیشن کو سمجھ کر حملے نہیں کر سکو گے؟ یہی حال میرا ہوگا۔ بولو کیا چاہتے ہو؟“

میں نے اس سے کہا، تم ابھی خندق کے اندر نہ جانا۔ پہلے یہ طے ہو جائے کہ تمہیں وہاں سے کون کالے گا۔ ایک یوگو ہنزو وہاں موجود ہے۔ مجھے اس کے دماغ میں موجود رہنا پڑے گا۔ اس سے پہلے ذرا اعلیٰ لی لی اور فریڈا کی خبر لے لوں۔ تم اس وقت تک اپالو کو پیش دلائی ہو۔ جنگ لڑنے کا سب سے اہم ہتھکنڈہ ہے کہ مقابل کو زیادہ سے زیادہ پیش دلا یا جائے میں ابھی آتی ہوں؟

یہ کہتے ہی میں اعلیٰ لی لی کے پاس پہنچ گیا۔ پہلی کا پتھر کا سفر ختم ہو چکا تھا۔ وہ یونان کے مشرقی ساحل پر پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد ایک بند گاؤں میں سناؤ کے ساتھ بیٹھ کر کسی چھوٹے سے جنگ میں پہنچ رہی تھی مجھے محسوس کرتے ہی اس نے اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا پھر ان کے ساتھ گاڑی سے اتر کر کوٹھی کے دروازے کی طرف جلتے ہوئے بولی۔ یہ بلیک شیڈو کے آدمی ہیں۔ پتا نہیں پڑتا انہیں کے تمام لوگ کہاں رہ گئے؟ میرے پہلی کا پتھر کے پاس ہی لوگ پہنچ گئے تھے۔ میں ان کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی۔ جانے کا مطلب یہ ہوتا کہ سجاد بلیک شیڈو کی تحویل میں چلا جاتا۔ اب بھی شاید یہی ہو رہا ہے۔ میں نے بلیک شیڈو کے آدمی سے کہا تھا کہ مجھے اپنے ادارے کے لوگوں کے پاس جانا ہے؟

وہ سوچ کے ذریعے باتیں کرتے ہوئے دروازے تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے کہا، بلیک شیڈو کے آدمی نے خود ہاتھ انداز

میں یقین دلا کہ ہم جہاں بھی جانا چاہیں گے، ہمیں پہنچا دیا جائے گا۔ میں نے وہ چٹا بتایا جہاں ہمارے ادارے کے لوگ موجود تھے۔ وہ مجھے اسی وعدے پر گاڑی میں بٹھا کر ماں تک لے آئے۔ میں پتا تو جانتی ہوں لیکن راستے نہیں پہچانتی۔

”پھر تم کیسے کمزور ہو کر تمہیں بلیک شیڈ کے پاس لے جایا جا رہا ہے؟“

”اس ننگے کے احاطے میں پہنچتے ہیں میں نے دیکھا ہے، یہ سب اجنبی ہیں۔ ہمارے ادارے کا کوئی بھی شخص نہیں ہے؟ وہ سجاد کے ساتھ ایک بڑے مال میں بیچ گئی تھی۔ وہ مال بھی سامان سے خالی تھا۔ اس کے دوران وہ شخصیں ایک شیشے کی دیوار تھی۔ اس دیوار کے پار ایک سایہ نظر آ رہا تھا۔ بلیک شیڈ۔“

بلیک شیڈ کو گونجتی ہوئی آواز سنانی دی ”خوش آمدید مشرف زاد علی تیمور! خوش آمدید مادام اعلیٰ بی بی!“

اعلیٰ بی بی نے کہا ”بھی خوش آمدید کہہ رہے ہو اور ہیرس میں مرجان سے خوشامدیں کر رہے تھے۔ اسے یقین دلا دیے تھے کہ ہمارے بھروسے والے دوست ہو۔“

”اس میں کیا شک ہے؟ تم جب چاہو ہماری دوستی کو آزماسکتی ہو۔“

”یہ دوستی کا کون سا نواز ہے؟ میں اپنے ادارے کے لوگوں میں جانا چاہتی تھی۔ تمہارے آدمیوں نے ہمیں یہاں پہنچا دیا۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔ سوال پھر دہرائی ہوں۔ اگر دوست ہو تو ہماری منزل تک پہنچانے کے بجائے ہمیں یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“

”ہم نے پوچھا کہ لوپے پروگرام کی تفصیل بتائی تھی۔ یہ بھی بتایا تھا کہ ہم کتنے ڈی فراڈ تیار کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں خطرناک تکنیکیں اور دوسرے بڑے ممالک کو بلیک میل کریں گے۔ فریب دینے کے اور ڈی فراڈوں کے ہاتھوں فروخت کریں گے۔ اصل فراڈ علی تیمور ہمارے ساتھ رہیں گے اور دوست بن کر رہیں گے۔“

اعلیٰ بی بی نے پوچھا ”یعنی ایسی ہی دوستی جیسی یہودی اب تک کرتے آئے ہیں؟ وہ بھی اسی انداز میں دوستی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ تم بہت احمق ہو، بلیک شیڈ! اگر ہم سے دوستی کرنے کا سلیقہ نہیں تھا تو دشمنی کی راہ پر کیوں چل پڑے؟ وہ دوست نما دشمن جو میں دوستی کی آغوش ہمارے مزاج کے خلاف اپنے راستے پر چلا جاتا ہے، اپنی شرکاء سونا چاہتے ہیں، ان کا انجام آج

تک کیا جوتا رہا؟ کیا تم نہیں جانتے؟“

بلیک شیڈ نے کہا ”خوب جانتا ہوں، لیکن تم نہیں جانتی۔ مرجان کو بتایا کہ ہوں تم کسی زندہ انسان کو اس کے عزت ناک باہم تک پہنچا سکتی ہو لیکن محض ایک سانسے کو کیا سزا دے سکتی ہو؟ اس سانسے کے سینے میں خنجر گھونپنا چاہو گی۔ سایہ زمین پر ہوگا تو خنجر زمین میں پیوست ہوگا۔ دیوار پر ہوگا تو کوئی سانسے کے سینے میں نہیں۔ دیوار میں چھید کرے گی۔ اگر اس سانسے کو پانی میں ڈبو ناپا ہوگی تو سایہ پانی کی سطح پر رہے گا۔ ڈبوئے والا خود ڈوب جائے گا۔“

”فلسفہ بیان کر رہے ہو۔ کیا ہم مان لیں کہ تم محض سایہ ہو اور اس سانسے کا کوئی وجود نہیں ہے؟“

”ماننا ہی ہو گا۔ آج نہیں توکل ماننا ہو گا۔ کل فریڈی تیمور کی ٹیلی فنیٹی کی مصلحتیں واپس آئیں گی تو وہ میرے سانسے بے دست دیا ہو جائے گا۔ اسے بھی میری برتری تسلیم کرنا ہوگی۔ اگر پریمی یہ انکشاف ہو گا کہ سوچ کی لہریں زندہ انسانوں تک پہنچ سکتی ہیں اور ان پر اثر انداز ہو سکتی ہیں لیکن سانسے کا کوئی دماز نہیں ہوتا۔ ٹیلی فنیٹی اس پر اثر نہیں کر سکتی۔ آزمائش شرط ہے۔ اعلیٰ بی بی نے سوچ کے ذریعے پوچھا ”فراڈ! اس کا پتہ کس رہے ہو؟“

”سن رہا ہوں۔ ذرا اس کے دماغ میں پتہ چر کر بھی آتا ہوں؛ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ بلیک شیڈ کے لب و لہجے کے کاغذوں پر سوار ہو کر اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اس کی آواز کو اچھی طرح یاد کیا۔ اس کے سانسے نے اسے تلاش کیا۔ پھر بڑی حیرانی سے واپس آ گیا۔ اعلیٰ بی بی پوچھا ”کیا ہوا؟“

”میں ناکام رہا ہوں۔ وہ نہیں ہے۔ اس دنیا میں نہیں۔ یہ یہاں کبھی رہے ہو؟ ہوش میں تو ہو؟ میں اس کی آواز سنی ہوں۔ اس سے گفتگو کر رہی ہوں۔ اس کا سایہ میرے سانسے دیوار پر نظر آ رہا ہے اور تم کہہ رہے ہو اس کا وجود نہیں ہے۔“ اعلیٰ بی بی نے کہا ”میں کیا کروں؟ میں اس پر شہ پے بلیک شیڈ کو تلاش کر سکتا ہوں۔ سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم کو تسلیم کر لوں۔ ہمزور کوئی جدید ہے۔ ہمزور کوئی ایسا ہتھکنڈہ آنا گیا ہے جو میری ٹیلی فنیٹی کی لہروں کو ٹھنکا دیتا ہے۔“

اعلیٰ بی بی نے دو شیشے کے پار دیوار پر بلیک شیڈ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچ کے ذریعے کہا ”تم سب نے کتنے پارٹر جیلنے کے بعد مجھے اور سجاد کو اس جزیرے سے ہٹا کر کاشطہ نرج کی اس لہذا پر ہم دو مجھے پھر ایک بار جھٹکے ہیں۔“

میں نے پھر ایک بار بلیک شیڈ کی آواز کو اس کے لب و لہجے کو اچھی طرح ذہن نشین کیا۔ اپنا رخ شمال کی طرف کیا تاکہ شمال سے ملنے والی مقناطیسی لہریں میری سوچ کی لہروں کو پرواز کرنے میں اور زیادہ مدد کار ثابت ہوں۔ مگر کیسے سود۔

بلیک شیڈ نے درست کہا تھا۔ اگر میرے سینے میں خنجر گھونپنا چاہو گے۔ سایہ زمین پر ہوگا تو خنجر زمین میں پیوست ہوگا۔ مجھے پانی میں ڈبو ناپا ہو گے تو میں سایہ ہوں۔ پانی کی سطح پر رہوں گا۔ ڈبوئے والا خود ڈوب جائے گا۔ میری ٹیلی فنیٹی کا بھی یہی حال ہو رہا تھا۔ میری سوچ کی لہریں دور تک ڈوبتی جاتی تھیں مگر اس کو نہیں پاتی تھیں اور ناکام واپس آتی تھیں۔

میں حیران تھا۔ اعلیٰ بی بی حیران تھی۔ آخر یہ کیا ہے؟ ظلم ہے؟ ارا ہے؟ یا شجہہ سے بازی ہے؟

یہ شجہہ بازی ہو سکتی تھی۔

یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ سانسے سایہ موجود ہو اور انسان موجود نہ ہو۔ اعلیٰ بی بی اور سجاد کے لب و لہجے میں جوتا وہ سانسے والی شیشے کی دیوار توڑ کر سانسے تک حذر دینے کی کوشش کرتے لیکن ہال میں بیٹھ جان ستر کھڑے ہوتے تھے جو انہیں بلیک شیڈ کی لہریں کے خلاف کوئی حرکت کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ ابھی مجھ پر تھی۔ ہم اس پرامر سانسے کی تہ تک تھیں پہنچ سکتے تھے۔ ایک اندازہ کر سکتے تھے کہ یہ محض شجہہ بازی بھی ہو سکتی ہے۔ بعد میں یہ انکشاف بھی ہو سکتا تھا کہ یہ نئی قسمی ایجاد ہے یا کوئی پیوٹر ہے جو ایک مخصوص لب و لہجے میں بول رہا ہو۔ اپنی وائز سنا رہا ہو اور خیال خوانی کی لہریں اس کی پیوٹر تک پہنچنے میں ناکام ہو رہی ہوں۔ انسان کے دماغ کو خواہ کتنی پیوٹر کے کنٹرول میں ڈھال لیا جائے پھر بھی انسان کا دماغ رہتا ہے۔ اس لیے خیال خوانی کی لہریں وہاں تک پہنچ جاتی ہیں۔ اگر وہ دماغ نہیں ہے، صرف پیوٹر ہے، تو یہ جتنا ہو گا کیسا پیوٹر ہو سکتا ہے؟ میں ان کے رد و جو رسوالات کیے جا رہا تھا، وہ فوراً ان کو صحیح جواب دیتے رہیں؟

یہ بحث بھی ہو جائے گی۔ میں اپنے قارئین کو زیادہ الجھن میں نہیں رکھنا چاہتا۔ اتنا بتا دوں کہ یہ کوئی پیوٹر نہیں تھا۔

بلیک شیڈ نے مجھے ایک طویل عرصے تک الجھا کر رکھا تھا۔ اگر میں لٹے عرصے تک اسے پرامر ار بنا کر اپنی داستان میں شگرتا دوں تو یہ مناسب نہیں ہوگا۔ اب جبکہ میں داستان قلمبند کر رہا ہوں تو میرے سانسے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو چکے ہیں۔ میں کھو گیا ہوں کہ بلیک شیڈ کی حقیقت کیا ہے۔ میں اپنے قارئین کو بھی بتا دوں۔

جانتے سے پہلے لہریں سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ پچھلے ماہ میں جانتے سے پہلے لہریں سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ پچھلے ماہ میں

نے اپنی داستان کو جس موڑ پر پھیرا تھا، وہیں میں نے یہ انکشاف کیوں نہیں کیا؟

اس لیے کہ میں اکثر اپنی داستان کو ادھوری ایسے ہی موڑ پر چھوڑتا ہوں جہاں واقعات اور کردار میرے بڑھتے والوں کے لیے سوالیہ نشان بن کر رہ جاتیں اور وہ سوچنے والے ذہن کو آزمائش کی کھٹی کو پھیلانے کی کوشش کریں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ یقیناً ہمارے قارئین نے بعد ذہن میں ہیں۔ وہ انکشافوں کے اختتام پر پھوڑے ہوئے سوالوں کے جواب بڑی کامیابی سے ڈھونڈ لیتے ہیں لیکن کچھ سوال ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے جواب تک وہ نہیں نہیں کتے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بلیک شیڈ کے ہتھکنڈے کو نہیں پاتے ہیں۔ چلے میں بتائے دیتا ہوں۔

اس کا تعلق ساؤنڈ ریکارڈنگ یعنی صدا بندی کی تکنیک سے ہے۔ آواز کی لہروں کو ایک مائیک سے لے کر ڈیٹا پیکیٹ تک کس طرح پہنچانا جاتا ہے؟ آواز کی لہریں فضا میں سفر کرتے ہوئے ہمارے کانوں تک پہنچتی ہیں۔ اس دوران ساؤنڈ ریکارڈ کرنے والے آواز کی ان لہروں میں بڑی تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً آواز کی رفتار کو تیز کیا جا سکتا ہے یا اس آواز کو سست کیا جا سکتا ہے۔ آواز کو بلند کیا جا سکتا ہے یا دھماکا کیا جا سکتا ہے۔ آواز میں مختلف قسم کے مخصوص اثرات پیدا کیے جا سکتے ہیں اور اسے ان اثرات کے ذریعے تبدیل کیا جا سکتا ہے۔

بلیک شیڈ کا تعلق اس میں الٹا تو یہی ادارے سے ہے جو فضا میں ماضی کی گمشدہ آوازوں کو ریکارڈ کرنے کی جہد جس میں مصروف ہے۔ اس ادارے کے کارپردازوں کا دعویٰ ہے کہ ہر ماہ سے ایک سینکڑے پہلے کی ایک صدی پہلے کی مائیک، ارا صدی پہلے کی آواز کو تلاش کر کے ریکارڈ کر سکتے ہیں جس میں ہم اسباب ہو جائیں گے، اپنے آبا و اجداد کی گزری ہوئی ایک ایک گفتگو سن سکیں گے۔

یہ ان سائنسدانوں کا دعویٰ ہے جو آواز ریکارڈنگ کے شعبے سے تعلق رکھتے تھے۔ بلیک شیڈ وہیں اس شعبے سے تعلق رکھنے والا ایک سائنسدان تھا۔ اس نے صدا بندی کے سلسلے میں کچھ نئے تجربات کیے تھے۔ مائیک سے لے کر پیکیٹ تک اپنی آواز پہنچانے کے درمیان میں مختلف آلات نصب کیے تھے۔ جب ”مائیک“ کے سانسے پیٹھ کر لوں تو اس کی آواز مختلف آلات سے گزرتے ہوئے اپنے لب و لہجے میں کمی بیشی کرتے ہوئے آواز کے ٹیمپو میں ذرا اتار چڑھاؤ پیدا کر کے اسپیکر تک پہنچتی تھی۔ اس طرح وہ آواز جو مائیک کے پاس کچھ تھی، اسپیکر تک پہنچتے پہنچتے کچھ اور ہو جاتی تھی۔

اسی وضاحت سے یہ بات مجھ میں آگئی ہوگی کہ بلیک شیڈ مائیک کے سامنے بولتا تھا لیکن اس کی اصل آواز اور لب و لہجہ اسپیکر

مک پیچھے پھینچتے پھرتے بڑی حد تک تبدیل ہو جاتا تھا۔ اس حد تک کہ جسے میں سن کر خیال تو خالی ہی پرواز کرتا تو مجھے اس لب و لہجے والا آواز سے آواز والا شخص نہیں ملتا تھا کیونکہ وہ آواز اور وہ لب و لہجہ تو مختلف نکات کی پیداوار تھا جو اسپیکر سے خارج ہوتی تھی اور مجھ تک پہنچتی تھی۔ مائیک کے پیچھے بیٹھا ہوا ایک شیڈو اپنی مخصوص آواز اور مخصوص لہجے کے ساتھ میری کاپی پیچھی کی زور سے محفوظ رہتا تھا۔

ایک اور وضاحت کر دوں۔ بلیک شیڈو وہاں موجود نہیں تھا جہاں اعلیٰ بی بی اور سجاد تھے۔ وہ پتا نہیں کتنی دور تھا۔ ٹرانسمریکر ذریعے اپنی آواز لے کر نکلتا تھا۔ دوسرا شیڈو تھے ایک سننے کے لیے آن رہتا تھا ایک اپنی آواز لے کر نہ لے لے۔ اگر اعلیٰ بی بی اور سجاد بیٹھے کی دیوار توڑ کر اس سامنے ایک پیچھی کی کوشش کرتے تو انہیں صرف وہ ٹرانسمریکر آواز سے آواز خارج ہو رہی تھی۔

خینے کی دیوار کے پیچھے جو دیوار نظر آتی تھی اور جس پر بلیک شیڈو کا سایہ نظر آتا تھا دراصل وہ دیوار نہیں تھی۔ ایک بہت بڑا اسکرین تھا اس اسکرین کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا جس کے پیچھے سے روشنی پھیلتی جاتی تھی۔ اس کا سایہ اسکرین پر دیوار کے منظر کے ساتھ صاف طور سے نظر آتا تھا۔ جس کا سایہ تھلا وہ گونگنا بنا رہتا تھا۔ ٹرانسمریکر کے ذریعے ایک شیڈو کی آواز لے رہی تھی اس آواز کے مطابق وہ لہجے ہونٹا ہوا لیا کرتا تھا۔ جب ہونٹ ہٹتے تو یوں لگتا تھا جیسے وہ بی بی اور سجاد۔

آپنی وضاحت کے بعد میں داستان کے اس حصے کی طرف آتا ہوں جہاں سے یہ سلسلہ منقطع ہوا تھا۔



میں اور اعلیٰ بی بی دونوں ہی شدید حیرانی میں مبتلا تھے مجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ کیا ہے؟ ظلم ہے؟ املا ہے؟ یا شیڈو بازی ہے؟ ہمارے سامنے ایک انسان کا سایہ موجود تھا لیکن اس انسان کا دماغ نہیں مل رہا تھا میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: "ابھی تو شکل ہے۔ اس امر کو سمجھنے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔"

بلیک شیڈو نے پوچھا: "اعلیٰ بی بی! اپنی دیر سے خاموش کیوں ہو؟ مشر فراد علی تیمور! آپ تو میری توقع کے خلاف بالکل ہی غیبی بنے ہوئے ہیں۔ اسب تک ایک لفظ بھی زبان سے ادا نہیں کیا کیسے تو ڈھی تو نہیں ہو؟"

سجاد نے کہا: "ماں! جب ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں نہ رہیں تو ڈھی ہی کلاموں کا۔ ابھی میں ہی کوشش کر رہا تھا خیال تو خالی ہی پرواز دراز دیر کے لیے ہوجاتی تو میں تمہاری شکرگنگہ تک پہنچ کر دکھاتا۔" بلیک شیڈو نے قہقہہ لگا دیا۔ پھر کہا: "میری وہاں ہے تمہاری ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں جلد واپس آئیں۔ تم میرے پاس رہو گے تو میری انتہائی کوششیں ہوں گی تمہیں ہر طرح کا آرام پہنچایا جائے گا۔"

میں تمہاری ذہنی آسودگی کے لیے اور تمہارے دماغی علاج کے لیے دنیا کے بڑے سے بڑے ڈاکٹر کی خدمات حاصل کروں گا۔ میرا چاہتا ہوں کہ تم میری عقل کے مکمل فراد بن جاؤ، بھر دو کیونکہ دونوں مل کر کتنی بڑی طاقت بن جاتے ہیں۔ میں ٹرانسمریکر ہوں۔ صرف سنا ہوں۔ کوئی شکر تک نہیں پہنچ سکتا اور ٹیلی پیٹھی کی دہشت ایسی ہے کہ کوئی تمہارے قریب آنے کی جرأت نہیں کرتا۔ ہم دونوں ہی پورے دنیا کو تیز کر لیں گے!"

اعلیٰ بی بی نے چانگ ٹوٹی ہو کر کہا: "مجھے تو نہیں سمجھتا تھا کہ تمہارے عزائم لہنے بند ہیں۔ ہم بھی ساری دنیا کو تیز کر چاہتے ہیں۔ اگر واقعی ہمارے ساتھ مل کر یہ کار نامہ انجام دینا چاہتے ہو تو میں اور فراد تیار ہوں۔" سجاد نے حیرانی سے پوچھا: "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ پہلے باا صاحب کے ادارے میں جائیں گے۔ وہاں اپنے بھروسے مشورہ کریں گے؟"

بلیک شیڈو نے کہا: "مشر فراد اعلیٰ تیمور! ان سے بھی بڑھ کر نئے کاموں کا دیاجائے گا لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ ہر طرح آزادی ہونے کے بعد بھی آپ میری دسترس میں رہیں گے۔ بھانگے کی کوشش کی تو یہ نہ بھولنا کہ میں سایہ ہوں۔ روشنی میرا آجانا ہوں۔ تاریکی میں نظر نہیں آؤں گا۔ جو تیز نظر آئے، وہ سے زیادہ دہشت ناک ہوتی ہے کیونکہ حکومت حادثے کی صورت خود کشی کی صورت میں کسی اور صورت میں آئے تو اس کی آمد کا بدل چل جاتا ہے۔ تاریکی میں سایہ کم ہو کر آئے تو اس کی آمد بھی نہیں اعلیٰ بی بی نے کہا: "اگر خود کو بہت زیادہ پورے اسرار بنا کر پڑھ کر دے تو شاید ہمارے درمیان سمجھوتہ نہ ہو سکے۔ اختلافات ہو گے تو ہم تمہارے منصوبے کا سیلاب نہیں ہونے دیں گے اس کا ہم دونوں کا نقصان ہوگا۔ لہذا یا تو ہمارے سامنے ہے نقاب ہو جاؤ یا یہ خیال دل سے نکال دو کہ فراد علی تیمور کسی تمہارا نہ ہوگا اور تمہارے شہر کے کاغذ پر رکھ کر کام کرے گا۔"

"میں ایسا نہیں سوچتا۔ میں فراد اعلیٰ تیمور کی شخصیت کو سنا رکھ کر معاملات طے کروں گا۔ بشرطیکہ پہلے اپنے دل اور دماغ کو بھر طرح میری دوستی کی طرف مائل کر لو۔"

میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: "تم سمجھتے کی باتیں کرو، بلیک شیڈو کو خوش فہمی میں مبتلا کر دو، ہم بعد میں اس سے نمٹ لیں گے۔ مہاراجہ پاس جانا ضروری ہے۔ میں مختصری دیر بعد واپس آؤں گا۔" میں مر جاتا اور اپنا کوئی مقابلہ کرتے ہوئے چھوڑ آتا تھا۔ ابا خندق میں گولا ہوا تھا۔ مر جاتا بھی خندق میں پہنچ کر اس سے مقابلہ کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا تھا۔ ابا خندق سے نکلنا پڑے تو کسی کا وہاں ہونا ضروری تھا۔

وہاں دو شخص موجود تھے۔ بلیا کی موجودگی نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ تقریباً نیم مردہ ہو چکا تھا۔ لہو میں اسرار ہو گیا تھا کہ بیٹا نہیں جا رہا تھا۔ جگر زخمی گئے تھے اور اندر سے سرخ ٹوٹت جھانکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

دوسرا شخص یوگہنتر تھا۔ میں نے اپنے طور پر استعمال کر سکتا تھا۔ مر جاتا کو کبھی خندق سے باہر آنے کی ضرورت پیش آتی تو ہنتر درخت سے ٹٹے والے رستے کو مر جاتا تک پہنچا سکتا تھا جس کے ذریعے وہ اوپر آسکتی تھی۔

میں نے اس کے پاس پہنچ کر کہا: "میں آگئی ہوں!" اس نے پوچھا: "آپنی دیر تک کیا کر رہی تھیں؟" اعلیٰ بی بی اور فراد خیریت سے تو ہیں؟"

"میں خیریت ہی ہمارے ساتھ نہیں ہوتی۔ باقی مہبتوں کا حال پوچھو تو پوچھنے سے پہلے ہی حاضر ہوجاتی ہیں؟" "کیا وہ کسی نئی مصیبت میں پھنس گئے ہیں؟"

"ان کی بات چھوڑ دو۔ یہاں اپالو کے کسی طرح نکلنا چاہتی ہوں!" میں نے تمہارے مشورے کو مان کر ابھی تک اسے پیش دلائے رکھا ہے۔ وہ غصے سے جھنجھلا رہا ہے۔ اپنی بوٹیاں نوچنے کی سرگرمی ہے۔ وہ رگھنے سے خندق کی دیواروں کے پاس جاتا ہے اور ان میں اپنے ناخن کاٹتے ہوئے ان پر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں نہیں ڈک! اوچائی تک چڑھنا ممکن نہیں ہے۔ وہ پھر نیچے گر پڑتا ہے۔ مجھے کھوں لکھا دکھا کر کچھ کتا ہے۔ یقیناً گایاں دیت ہوگا؟"

"مرا شورشہ ہے خندق میں نہ جاؤ۔ میں کسی اور مسئلے میں الجھ جاؤں گی کسی اور سمت معروف رہنا پڑے گا یا میری خیال تو خالی کا سلسلہ کی وجہ سے ٹوٹ جائے گا تو یوگہنتر کو ہنتر کو تمہارے لیے استعمال نہیں کر سکوں گی۔ لہذا ایسی جگہ جانا ہی نہیں چاہیے جہاں سے وہیں آنے کے لیے کسی ہمارے کی ضرورت ہو۔"

مر جاتا ہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس درخت کے پاس گئی پھر اس سے کو تمام کرجھوٹے لگی۔ وہ جھولتے ہوئے خندق کے اوپر آئی تھی۔ اپالو اور دیگر دیکھ کر اچھلتا تھا۔ اسے گولنا دکھاتا تھا۔ یقیناً گایاں بھی دیتا تھا۔ وہ بار بار ہنتر ہوتی، جھوٹی ہونے خندق کے اوپر سے گزرتی تھی۔ کبھی اس کی نظروں سے اذیت ہوتی تھی کبھی پھر جھوٹی ہوتی جاتی تھی۔

اس نے جان کو بوجھ کر رتنے کے نیچے حصے کو خندق میں پیٹیک دیا۔ اپالو نے ایک کراسے تمام ابا پھر تیزی سے چڑھنے لگا۔ مر جاتا رتنے کو چھلانی جاری تھی جس کے نتیجے میں اپالو کبھی خندق کی اس دیوار سے ٹکراتا تھا، کبھی اس دیوار سے۔ جب وہ ذرا اوپر آئے لگا تو مر جاتا چھلانگ لگا کر رتنے کو چھوڑتی ہوئی خندق کے

دوسرے کنارے پر پہنچ گئی۔

وہ اوپر آ گیا۔ وہ ٹھکانا یا پناہ نہیں جانتا تھا صرف غصے سے ہانپ رہا تھا، غرار رہا تھا۔ یوگہنتر تیزی سے چلتا ہوا مر جاتا کے پیچھے جا کھڑا ہوا تاکہ وہ مر جاتا کا خندق اس پر نہ آسکے۔ وہیں سے بولا: "اپالو! تم نے بلیا کو شہر کے حوالے کر کے اسے ادھ منوا کر لیا تھا مر جاتا کا کیا کرو گے؟ اس سے تو تمہیں اکیلے ہی ٹھنسا پڑے گا؟"

وہ غصے سے ان کی طرف دیکھا۔ مر جاتا نادان نہیں تھی۔ اتنا جانتی تھی کہ لڑائی کے وقت آنکھوں کو کھلا اور ذہن کو بیدار رکھنا چاہیے۔ جیسے ہی اپالو نے اس پر چھلانگ لگا لی وہ پھرتی سے ایک طرف ہٹ گئی اور بولی: "ارے! تم ادھر گر پڑے میں تو ادھر ہوں!"

ہنتر نے اس کا ترجمہ سنایا۔ اپالو پھر دباڑتا ہوا مر جاتا کی طرف بٹکا۔ اس بار دونوں کی مڑھی ہوئی ہاتھ بانی ہونے لگی۔ اپالو سے بڑے ڈاؤن مارا تھا۔ لڑائی کے سامنے ہتھیار استعمال کرنا مر جاتا مر جاتا پر اس نے کئی کامیاب حملے کیے لیکن ہر حملے کے بعد اسے تسلیم کرنا پڑا کہ اس عورت پر ہتھیاروں سے مسلہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے دیوار سے طاقت آزمائی کرنا۔ اس پر تو لوہے کی سلاخوں سے حملہ کرنا چاہیے۔

اپالو کی برقی تھپی کیلئے وہاں کوئی آہنی سلاح نہیں مل سکتی تھی۔ لیکن مر جاتا کے آہنی ہاتھ پر اسے پڑے تھے۔ جب بھی کوئی ہاتھ چڑھتا تو اپالو کی آنکھوں کے سامنے ٹکے نہ چنپے لگتے تھے۔

میں نے کہا: "مر جاتا! یہ بھی تم سے کم نہیں ہے۔ میں تمہارے دماغ میں رہ کر کچھ کچھ ہوں۔ تم اس کے ہاتھوں کی ضربوں کو بڑی شدت سے محسوس کرتی ہو۔"

"ماں! کرتی ہوں لیکن میں نے اپنی ذرات کے ذریعہ ہاتھوں اور پاؤں سے ضربیں لگانے کی مشقیں کی ہیں۔ اس لیے یہ تم پر کم بختی حملوں کی شدت کو بہت کم محسوس کرتا ہے۔ تاہم یہ بھی بڑی ڈار ہے۔" اپالو نے راجا مہتہ کی کھوپڑی کو ایک ہاتھ کے ٹیکنے میں جکڑ لیا تھا۔ وہ بے جا چلنے پھرنے کو چھوڑ نہ سکا۔ کیا تم بھی ایسا کر سکتی ہو؟ چند لمحوں کے بعد ہی وہ اچانک فضا میں قلابازی لگا کر ابالو کے سر کے اوپر سے گزرتے ہوئے پشت کی طرف گئی پھر جھتی ذریعہ میں اپالو ٹک کر جوانی جھلک کر اس کی کھوپڑی مر جاتا کی دونوں ہتھیلیوں کے قہقہے میں آ گئی تھی۔

وہ اس کی طرف پلٹ نہ سکا۔ جب بھی پلٹنا چاہتا تو اس کی کھوپڑی پر آہنی انگلیوں کی گرفت سخت ہوجاتی تھی۔ وہ تکلیف کی شدت سے غرغر نہ لگتا تھا۔ اس میں اور مر جاتا میں ہی ایک فرق

تھا۔ اس نے راجہ سمیت سے مقابلہ کرنے کے دوران صرف ایک ہتھیار کے شکنجے میں کھوپڑی کو جکڑ رکھا تھا جبکہ مرزا پوری قوت صرف کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اس کی کھوپڑی کو ربا رہی تھی۔ میں اس کی مجبوری کو سمجھ رہا تھا۔ اپالو کا سر اس کی جہانت کے لحاظ سے شیر پر کی طرح تھا۔ مرزا جاننا ہے ایک ہاتھ سے شکنجے میں نہیں لے سکتی تھی۔ اتنا ہی کافی تھا کہ اس نے اپالو کو بے بس کر دیا تھا۔

وہ ہتھیار کی طرف ہاتھ گھما کر اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ پلٹنا چاہتا تھا لیکن جب بھی وہ کوشش کرتا اس کی کھوپڑی پر آہی گرفت مینوبہ ہوجاتی اس کا سر جیسے چھٹنے لگتا۔ یوگو ہنتر نے میری ہدایت کے مطابق کہا اپالو بائیکروٹی جہت حاصل کرنے کا مقام ہوتا ہے۔ تم کمزور لوگوں کے سروں کو اسی طرح اپنی آہی گرفت میں لیتے تھے۔ کوئی بے چارہ تم سے نجات نہیں پاسکتا تھا۔ آج تم ایک عورت کے شکنجے سے نجات حاصل کرنے میں ناکام ہو رہے ہو۔

میں ہنتر کے دماغ کے ذریعے مومن کر رہا تھا جیسے زمین بہت آہستہ آہستہ بدل رہی ہو۔ جیسے بہت سے لوگ چلے آ رہے ہوں۔ ایک سمت سے نہیں آ رہے تھے۔ کوئی فوج چادان طرف سے گھرا ڈال رہی ہو۔

ہنتر مومن کے بعد ہی اپالو نے بیخ کر کہا آگے میرے ساتھی آگے اب تم میں سے کوئی زندہ نہیں بچے گا۔ وہ کہتے کہتے تکلیف کی شدت سے بیخ پڑا۔ اس کی کھوپڑی پر مر جان کی گرفت بہت ہی سخت ہو گئی تھی۔ وہ تڑپ کر اس کی گرفت کھینچنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک بار وہ کامیاب ہو گیا لیکن نجات پانے کے لیے باوجود مر بھی تک جکڑا ہوا ایک رہا تھا۔ دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ انھیں انھیں کے سامنے انھیں اچھا رہا تھا۔ وہ ذرا سنبھلنا چاہتا تھا لیکن مرزا جان سے سنبھلنے کا موقع کہاں دیتی؟

اس نے اپالو کے منہ پر شوکر مارا۔ وہ گرا تو فضا میں قلب بازی لگاتی ہوئی بیچے آئی۔ اس کے دونوں پاؤں ٹھیک اس کے چہرے پر پڑے۔ مرزا جان کے جسم کے تمام بوجھ کے ساتھ آہنی پاؤں کی ضرب لگے تو اس کے چہرے کا ٹھیکہ کابین گیا ہوا کہ اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ میں یوگو ہنتر کے ذریعے دیکھ رہا تھا اس بار اپالو کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ پہلے وہ ہنتر طرح کی چوٹیں کھا کر اور ہنتر میں برداشت کے عرفہ دھروں کی طرح مڑا کر رہا تھا۔ اس بار وہ انسانوں کی طرح بیخ پڑا۔ تکلیف سے ٹپٹپٹے لگا۔ مرزا جان کے اوپر سے ہٹ گئی تھی۔ اب اس کے چہرے کے کبھی دائیں طرف اور کبھی میں طرف شوکر کس مار رہی تھی۔ اسی وقت لوگوں کا جہم نظر آیا۔ جیسی کے بے شمار لوگ اداکھوں اور گھنٹوں ہائی گون، لائٹوں اور چادوں سے لیس ہو کر چاروں طرف سے چلے

آ رہے تھے۔

یوگو ہنتر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر چیختے ہوئے کہا: "قریر نہ آنا سب در در ہوا اور اچھے انھوں سے اس درندے کو دیکھو جس سے تم لوگ آج تک خوف زدہ ہوتے چلے آئے ہو۔ دیکھو! ہتھیں کھول کر دیکھو۔ یہ ایک عورت کے ہاتھوں کی بری طرح پڑ رہا ہے۔ خوار ہو رہا ہے۔ اس کے غرور کا سر نیچا کرنے کے لیے شاید قدرت نے اس عورت کو یہاں بھیجا ہے تاکہ دوسرے عورت حاصل کریں۔ خدا جب کسی مغزور کا سر نیچا کرنا چاہتا ہے تو وہ اس کے مقابل کی بر دست کو نہیں لانا بلکہ بر دست رہنے والے کو لاتا ہے اور اس کے ذریعے اس کا سر نیچا کرتا ہے۔"

وہ سب آنے والے اپنی اپنی جگہ ٹھہر گئے تھے۔ وہ لوگ مرزا جان، بلبا، اپالو اور یوگو ہنتر کے اطراف دور تک ایک دائرے کی شکل میں کھڑے ہوئے تھے۔ چاہتے تو اپالو کو مرزا جان کے غمرو سے بچا سکتے تھے لیکن وہ لڑائی کے وقت خود ہی اپنے لوگوں سے بچا کر لیتا تھا۔ کوئی درمیان میں نہ آئے۔ لہذا جب بھی انسانوں کا جانوروں سے لڑنا تھا تو کوئی اس وقت تک آگے نہیں بڑھتا۔ جب تک وہ مخالفت کا حکم نہ دے دیتا۔

یوگو ہنتر نے میری سوچ کے مطابق چیختے ہوئے کہا: "جہیز سے کے باسیو! میرے وفادار! اگر تم میں سے کوئی اپالو وفاداری کا بھرم تباہے تو آج اس کا انجام دیکھ لے اور اس ساتھ دینے سے باز آجائے۔ میں اب بھی تمھارا ملک ہوں۔ تمھاری غلطیوں کو معاف کر دوں گا۔ اگر تم اسے شہ زور سمجھتے ہو تو چپ چاپ لڑنے کا تمنا شا دیکھو۔ اگر یہ شہ زور ثابت ہو گا تو میں تم سب کے سامنے قسم کھا کر کہتا ہوں، میں بھی تمھارے ساتھ ساتھ اس سامنے کھینٹے ٹھیک دوں گا اور لے اپنے جہیز سے کا کاکھ نادوں۔ آخر لوگ اپالو سے کیوں ڈرتے تھے؟ اس کی شہ زوری اس کے رعب اور دہرے سے اس کے قدم اور اس کی جہانت سب پر یہ دہشت طاری رہتی تھی کہ وہ جو تو خوار جیتوں اور شہ زور سے لڑتا ہے انھیں ہلک چھینکے ہی خاک میں ملا دے گا۔ اب وہ اسے خاک میں ملنے دیکھ رہے تھے۔"

ان میں سے کچھ لوگوں نے کہا میں "ماطر اپالو اگر آپ اجازت دیں تو ہم اس عورت کو ابھی مزو کھا دیں۔" ان کی مخالفت میں دوسرے چند لوگوں نے کہا: "ابھی نہیں ہو سکتا۔ ماطر اپالو! بزدل اور کمزور نہیں ہے۔ وہ اس عورت سے پورا مقابلہ کرے گا۔ ابھی راجت کا فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ فیصلہ ہوگا اور ماطر کو زور پڑیگا تو کیا تم لوگ کسی کمزور کو اپنا مان لو گے؟ کیا اس کے آگے جھکانا یاد نہ کر گے؟ سوچ کچھ جواب دو۔"

ان باتوں کے دوران یوگو ہنتر نے ہستی کے ایک آدمی سے رول اوور لے لیا تھا۔ میں اس کے ارادے کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا۔ ایک نیام میں دو ٹولبار نہیں رہ سکتیں۔ مجھے یہاں مالک بن کر رہنا ہے تو اس کا منہ کو فروری نکال چھیننا ہوگا۔ ورنہ شاید لڑائی کے دوران یہ مر جان پر برتری حاصل کر لے پھر میری جی شامت آجائے گی۔ یہ جو لوگ تمنا شا دیکھ رہے ہیں انہیں چند دن میں میرے مخالف ہو جائیں گے۔ اگر اپالو نہ رہا، اگر میں اسے مار ڈالوں تو یہ میرے ہی آگے جھکیں گے۔ یہاں مجھ سے برتر اور مجھ سے قابل احترام اور میرے جیسا گاؤں داران کے لیے کوئی دوسرا نہیں ہے۔"

یہ سوچ کر اس نے اپالو کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی مشکل سے مر کو جھک کر زمین پر سے اٹھ رہا تھا۔ سر اڑا کھڑے ہوئے۔ پینڈا بدل رہا تھا۔ جیسے اب تب میں مر جان پر جھٹ پڑے گا۔ لیکن جھپٹے کا نظراس کے لیے غلط تھا۔ اس میں اتنی تازگی اتنی پھرتی اور توانائی نہیں رہی تھی کہ وہ جھپٹ سکتا۔ بس لوکھڑا کر آگے بڑھ سکتا تھا۔ مرزا جان ذرا ایک طرف ہوجاتی یا ٹانگ لڑائی تو اونھ سے منہ گر جاتا۔

اس سے پہلے ہی یوگو ہنتر نے اس کا نشانہ لیا اور گولی چلا دی۔ پہلی گولی اس کی کھوپڑی میں لگی۔ وہ الٹ کر رہا تھا کہ دوسری گولی اس کی پشت پر لگی۔ اس کے بعد وہ زمین سے اٹھ نہ سکا۔ وہیں توڑنے لگا لیکن بڑا ہی جی دار تھا۔ ابھی اس میں جان تھی جو شہ زور ہوتے ہیں، ان کا دم آسانی سے نہیں نکلتا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ نہ ہی والا تھا۔ اس سے پہلے ہی سارے ہستی والے یوگو ہنتر کے سامنے کھینٹے ٹھیک کر رہ چکے تھے۔ اپنے ہتھیار زمین پر رکھنے لگے۔

مرزا جان یوگو ہنتر کو ناگوری سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: "اپنے تیز درت کرو۔ میں جیستی ہوں، ہر بلبا کی شکست کا انجام لینے کے لیے اسے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالنا چاہتی تھیں۔ تمھاری یہ حسرت پوری نہیں ہوئی لیکن حالات کو سمجھ کر یوگو ہنتر نے آخری وقت گولی پلا کر اپنے اور تمھارے ستم میں بہتر کیا ہے۔"

"میں مان لیتی ہوں اس نے بہتر کیا ہے لیکن میری اور بلبا کی ستمیں دل میں ہی رہ گئیں۔"

"یہ تو سوچو بلبا نے شکست نہیں کھائی ہے۔ اپالو نے لڑائی میں دیا تھاری سے کام نہیں لیا۔ اس نے بلبا کو شیروں کے حوالے کر دیا تھا۔ اس وجہ سے وہ قدرے کمزور پڑ گیا۔ رہ کئی تمھاری بات تو تم اس پر عادی ہو رہی تھیں۔ لیکن وہ چار جا رہا تھا میں اسے ختم کر ڈالتا۔ اس سے پہلے یوگو ہنتر نے ایسا کیا ہے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ جیت بہر حال تمھاری ہے۔"

یوگو ہنتر کے حکم کے مطابق تمام ہستی والوں نے جو ہتھیار ڈال دیے تھے انھیں پھراٹھا لیا تھا۔ اب وہ اپالو کا نشانہ خندق میں پھینک رہے تھے۔ ہنتر کو مرزا جان سے خندق میں پڑا رہنے دو۔ جو بھی جنگی جانور اس خندق میں گرے گا اسے اچھی نواک مل جائے گی۔"

ایک سٹج جوان نے بلبا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "اس زخمی کا کیا کیا جائے؟"

ہنتر نے پہلے بلبا کو دیکھا۔ پھر مرزا جان کو گھورتی ہوئی آنکھوں سے چند لمحوں تک دیکھا۔ مرزا جان نے کہا: "زیروقی اندرا اس کے دماغ میں بیخ کر دیکھو۔ مجھے مجھے کیوں ایسے گھور رہا ہے؟" اس سے پہلے کہ میں اس کے دماغ میں بیخ پختا، اس نے گرج کر حکم دیا: "اس عورت کے ہاتھوں کو ریتوں سے اچھی طرح باندھ دو۔ یہ بہت خطرناک ہے۔ بہر ستم میں بیخ کر اس سے منٹ میں گے۔ اگر کوئی گاڑی لائے ہو تو اس زخمی کو اس میں لے جاؤ گاڑی نہیں ہے تو اسے ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر لے چلو۔ اس کے حکم کی تعمیل ہونے لگی۔ کئی آدمیوں نے مرزا جان کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ ایک شخص اس کے دونوں ہاتھوں کو پشت پر لے جا کر ریتوں سے باندھ رہا تھا۔ یوگو ہنتر مزید بڑا غضب آیا۔ لوگ عجیب طوطا جہم ہوتے ہیں۔ ایک جا ہی خلاف توقع بدل جاتے ہیں۔ میں اس کے دماغ میں بیخ کر معلوم کرنا چاہتا تھا آخر وہ کیوں بدل گیا ہے؟ کیا اتنی جلدی مرزا جان اور بلبا کے اسانات کو سنبھال گیا ہے؟ اگر سنبھال گیا ہے تو اس سے کیا سلوک کرنا چاہتا ہے؟

ایک جا زبردست دھماکے کی آواز سنانی دی۔ سب ہی چونک کر آواز کی سمت دیکھنے لگے۔ اُدھر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ یوگو ہنتر نے بیخ کر کہا: "اسے منقب ہو گیا، یہ کس دھماکے کی وجہ سے اب تو اُدھر کے بیخ سے زمین سے اٹھ چکے ہیں۔ وہ درندے جو دوسرے تھیں دھماکوں کے بعد بیخوں سے نکل کر وہیں تباہ شدہ مکان کے پاس روکے تھے، آزاد ہو جائیں گے۔ اُدھر کے بیخ سے ٹوٹنے کے بعد ریتوں کا رخ کر رہے گے بھاگو یہاں سے۔"

پھر تو جھگڑا شروع ہوئی۔ یوگو ہنتر کو فروری جہانت کا احساس ہوا کہ اسے اتنی جلدی بھاگنے کا حکم نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ پھر بیخ کر کہنے لگا: "پہلے اس زخمی کو اٹھاؤ۔ ہمیں گاڑی تک پہنچنا ہے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ہستی والے ایک گاڑی لے آئے تھے۔ اس کے وفاداروں نے بلبا کو اٹھا لیا۔ پھر اسے اور مرزا جان کو گاڑی تک لے آئے۔ بلبا کو پیچھے جیب میں ڈال دیا گیا۔ مرزا جان کے ہاتھ اسی طرح بندھے ہوئے تھے۔ وہ بھی جیب کے پھیلے

حصے میں بیٹھ گئی۔ یوگو مشر ڈرائیونگ سیٹ پر آیا۔ اس کے ساتھ ایک مسلح جوان بیٹھ گیا۔ دو آدمی چارج کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ہنسنے لگی۔ اچھی طرح نائیک کی تھی کہ چارج سے ایک ڈرائیونگ ہونا۔ جب وہ گاڑی چلنے لگی تو شیروں اور دو مرسے دندوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یقیناً وہ سب آزاد ہو گئے تھے۔ اب پورے جزیرے میں پھیلنے والے تھے جنگلی دندوں کے آزاد ہو جانے سے لوگوں میں دہشت پھیل گئی تھی۔ سب سر پر پاؤں رکھ کر بیٹھا رہے تھے۔ یوگو مشر ڈرائیونگ کے دوران ان بھگتے والوں والوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے چیخ پیچ کر کہہ رہا تھا: "ڈرائیونگ کی طرف جاؤ۔ لوگوں جس سمتی میں پیئیں وہاں کی گاڑیاں لے کر دوسری سمتی میں جائیں۔ تمام لوگوں کو خطرے سے آگاہ کروں اور انھیں ہتھیار پلائی کوں۔ تاکہ جزیرے کے پچھلے پچھلے کی حفاظت کی جاسکے"

میں پریشانی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ سو چاہتا اب چرمانہ اور بلباک طرف سے اطمینان ہو جانے کا تو دوسری طرف جاؤں گا۔ یہاں تو کچھ اور طرح کارنگ ہو گیا تھا۔ ایک طرف چرمانہ کو حراست میں لے لیا گیا تھا، دوسری طرف جنگلی دندے ایسی بناہی چلانے والے تھے کہ میں ٹیلی پیٹھی کے ذریعے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ جو کر سکتا تھا اس کے لیے ہنسنے کے دماغ میں پیچ کو معلوم

کرنے لگا۔ اس کی سوچ نے بتایا، وہ چرمانہ اور بلباک کو یہ خیال کے طور پر رکھنا چاہتا ہے۔ کیونکہ اس نے اعلیٰ لی لی اور فرناؤ کو اپنے ہاں قید کر کے اور ان کے لیے سوڈے بازی کر کے بہت بڑا جرم بھی کیا ہے اور ہم ممالک اور خطرناک تنظیموں کی مخالفت بھی مولی ہے۔ وہ سب اس کا حامی کریں گے، وہ پوچھیں گے کہ اس نے فرناؤ اور اعلیٰ لی کو راز بنا کر کیوں رکھا تھا؟ ان سے براہ راست سوڈا کیوں نہ کیا گیا؟ دو دروں کو فرناؤ کا سودا کرنے کی دعوت کیوں دی؟ پھر فرناؤ کی پوری ٹیم اور باہا صاحب کے اداسے کے تمام لوگ اس کے جانی دشمن بن جائیں گے۔ لہذا وہ چرمانہ اور بلباک کو یہ خیال بنا کر رکھنا چاہتا تھا۔ اپنی صلاحیت کے لیے کسی خطرناک تنظیم سے مدد کرنا چاہتا تھا۔ جو چرمانہ اور بلباک کے عوض اس کی حفاظت کی دے دے دریاں قبول کرے۔

ہمارے کتنے ہی دشمن ہیں۔ ایسی کتنی ہی تنظیمیں ہوں گی جو چرمانہ اور بلباک کو کسی طرح مار ڈالنا چاہتی ہوں گی۔ ان کے لیے یہ سننا موقع ہو گا۔ وہ یوگو ہنسنے سے مدد فرور کریں گی۔ یا پھر ایسی تنظیمیں بھی ہو سکتی ہیں جو چرمانہ اور بلباک کو حاصل کر کے..... ان کے ذریعے مجھے اور میرے ساتھیوں کو بلیک میل کریں اور انھیں ہماری کمزوری بنا کر ہم سے کوئی کام نکالنا چاہیں۔ میں نے چرمانہ کو ہنسنے کے ارادوں کے متعلق بتایا۔ وہ ہنسنے

سے بولی: کیا میں اس کمبٹ کا سر توڑ دوں؟
"اس کا سر توڑنے سے اخروٹ نہیں نکلے گا"
"تم اس کے سر میں زلزلہ پیدا کرو۔ آخر اپنی خیالی خوان کو کب تک چھپاتی رہو گی اور چھپانے رکھنے میں مصلحت کیا ہے؟"
"میں اس وقت نیپال میں ہوں۔ میرے چاروں طرف بہت سے دشمن ہیں۔ اگر ان لوگوں کو یہ پتہ چلا جائے کہ میرے پاس ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں ہیں تو یہ لوگ مجھے اپنا بنانے کے لیے جان کی باری لگا دیں گے۔ میرے لیے عہدیت بن جائیں گے میں یہاں سے نکل نہیں پاؤں گی"

چرمانہ نے کہا: "مشر ڈرائیونگ سے جزیرے میں جنگلی دندوں کے خطرات منظر الہیے ہیں۔ ایسی صورت میں تم میرے ہاتھوں کو باندھ رکھے ہیں، جو کیا تم بھول گئے کہ ہم نے کس طرح اپنا لو سے تمہیں بچا ہوا تھا؟ اس کے کتنے تعین جلیجو ڈر کر رکھ دیتے اور اپنا تو ہمیں چینی کی طرح مسل دیتا"
"میں مانتا ہوں اور تمہارے احسانات کا بدلہ اس طرح دے سکتا ہوں کہ تمہیں ایک مکان میں قید کر دوں اور ممالک کی طرح رکھوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا"
"میرے ہاتھ تو کھولنے کا حکم دو"

مجھے اپنی گردن عزیز ہے۔ میں اپنا کاسٹر دیکھ رہا ہوں ہاتھوں کو بندھا ہنسنے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں، مکان کے اندر پہنچنے کے بعد تمہارے ہاتھ کھول دیے جائیں گے اور بلباک کی ہڈی کرائی جاسکتی"

میں نے کہا: "چرمانہ! اس سے بحث نہ کرو۔ حالات سے سمجھو کہ وہ تمہاری مدد سے فرار ہو سکتی ہو لیکن بلبا زخمی ہے۔ اسٹاکر لے جانا ممکن نہیں ہے"

دیکھ کر شہو سے کہو وہ اپنے آدیوں کو، ہلی کا پٹریں ہمارا پیچھے

وہ تو گرگٹ کی طرح رنگ بدل چکا ہے۔ پتا نہیں ابھی اس کے اور کتنے رنگ ظاہر ہوں گے۔ بہر حال بلیک شہو ڈر دو۔ چودھری کیٹ ایکٹ جی فائبر ہو سب ہی تم دونوں کو یہ خیال بنا کر اپنے ملک لے جانا چاہیں گے یا اپنی تنظیم کے خفیہ آڈوں میں پہنچانا چاہیں گے"

وہ ناگاری سے بولی: تم بڑی پوٹھوں کی طرح ہنسنے دے جا رہی ہو جیسے دنیا بھر کی ذہانت تمہارے ہی پاس آگئی۔ تم اعلیٰ لی کو ہمارے حالات بتاؤ اور اس سے مشورہ لو۔ فرنا سے بھی...
وہ کہتے کہتے رک گئی۔ پھر چونک کر بولی: ارے ہاں جب سے فرنا کا سامنا ہوا ہے، ایک بات میرے ذہن

مکھ رہی ہے۔ میں ایسے حالات سے گزر رہی ہوں کہ اس کی ذہن دھیان ہی نہ دے سکی۔ ذرا اس کے دماغ میں پہنچ کر لے اچھی طرح ٹھوکنا ہو گیا ہے، وہ وہاں تک چھو گیا ہے" میں سکڑنے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی: "زندگی میں پہلی بار میں نے دیکھا ہے کہ فرنا کی موجودگی میں اعلیٰ لی نے زیادہ ہنسنے دی۔ زیادہ ذہانت کا ثبوت دیا۔ زیادہ کارنامے اعلیٰ لی نے انجام دیے اور فرنا دیکھا کچھا ہمارا۔ پہلے تو وہ ایسا نہ تھا۔ اس سے پہلے بھی پہلی پیٹھی کی صلاحیتیں اس سے چھپ گئی تھیں، اس کے باوجود وہ مرد میمان رہا۔ اب لے کیا ہو گیا ہے؟"

"میں اس کے دماغ کو اچھی طرح ٹھوک رہی ہوں۔ وہ آج بھی مرد میمان ہے لیکن مردوں نے اسے ایسی دوایاں کھلائی ہیں ایسے ایسے لگائے ہیں کہ وہ ذہنی طور پر کمزور ہو گیا ہے۔ جہاں طور پر پہلی پیٹھی مستعدی نہیں رہی۔ ذرا سست ہو گیا ہے۔ رفتہ رفتہ ٹھیک ہو جائے گا۔ ویسے یہ فرنا کے متعلق بتائیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ مجھے دوسری جگہ بھی مصروف رہنا ہے۔ اس لیے جا رہی ہوں۔ یوگو ہنسنے اور بلبا کو جانی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ مہمان بنا کر رکھے گا اور اس کا وعدہ اس لحاظ سے درست معلوم ہوتا ہے کہ وہ تم لوگوں کو زہرہ سلامت رکھ کر اپنی حفاظت کی خاطر کسی سے تمہارا سودا کرے گا۔ اس کے متعلق تفصیل بتا چکی ہوں۔ اب جا رہی ہوں پھر آؤں گی"

یہ کہہ کر میں چرمانہ سے رخصت ہو گئی۔ توبہ توبہ... رخصت ہو گیا۔

سونیا کھنڈر کے امرائیل سفارت خانے کی عمارت میں پہنچ گئی تھی۔ وہاں ایک کمرے میں امرائیل سفیر اور چند اہم سفارتی افراد موجود تھے۔ ان میں یوڈی سیٹ ایکٹ ون اونائین اور ایس ڈی ایکٹ ایکٹ سیون سیون نمایاں تھے۔ ان کے درمیان سونیا بحیثیت نامہ ریا ایکس پریزینٹی ہوئی تھی۔

اب تک اس کے متعلق مختلف قسم کی معلومات حاصل کی جا لی تھیں۔ سب سے پہلے اس کے چہرے کا خوبو رحانہ لیا گیا، مختلف رشتوں سے اس کے چہرے کو دھویا گیا۔ تاکہ میک اپ ہو تو پتہ چلے۔ دن اونائین نے کہا: "انا میرا بہتم حقیقت کو جھٹلانے کی ہنسنے نہ کرو۔ تم نے مندر کی ریجیوں پر اس بچے کو اپنا بیٹا کہا تھا۔ لپ دو آگیاں کہا تھا"

سونیا نے جواب دیا: "مجھے اپنے ملکی سفارت خانے سے بلقان کو کہنے دو پھر تمہیں جواب مل جائے گا۔ تم لوگوں نے مجھے راتوں طور پر حراست میں لیا ہے۔ اور اپنے سفارت خانے لے کر ہنسنے فرنا ایسی سفیر سے رابطہ قائم کرنا چاہتی ہوں"

سیون سیون نے کہا: "تو شک تم فرانس سے آئی ہو۔ ہم نے تمہارے متعلق بہترین معلومات حاصل کی ہیں۔ فرانس کی حکومت بھی تم سے نالاں ہے۔ تمہارا شمار دنیا کے بنام ترین اسمگلروں میں ہوتا ہے۔ ہمیں یقین ہے، فرانس کی حکومت تمہارے معاملے میں مدد نہیں لے گی"

ون اونائین نے پھر کہا: "اگر تم چاہتی ہو کہ تمہارے ہنگام کے معاملات میں مداخلت نہ کریں تو ہمیں ہماری طرف سے سب کو یقین دہانہ حاصل ہو گا۔ تم یہاں سے جو مال اسمگل کرنا چاہو آسانی سے کر سکو گی۔ ہم بھی تمہارا ساتھ دیں گے بشرطیکہ ہمارے سوالوں کا صحیح جواب دو" میں نے کہا: "سونیا! میں آگیا ہوں۔ اب تم ٹیلی پیٹھی کے ذیلی ٹریڈ کیے جانے کا ڈراما شروع کر دو"

سونیا نے فوراً بڑی ہدایت پر عمل کیا۔ ون اونائین کی بات ادھر ختم ہوئی اور وہ کرسی پر بیٹھے ایک ایک دم سے چونک کر ہنسی پھیرا اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا اور دیکھنے پھلکا کر کہا: "موجود اور کو کتنا شروع کیا۔ شدید حیرانی سے کہنے لگی: "میں... میں کہاں آہوں؟ تم سب کون ہو؟ میں یہاں کیسے پہنچی گی؟"

وہ سب اسے حیران نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر ون اونائین نے کہا: "تم کوئی چال چلانا چاہتی ہو۔ ہمیں یہ سمجھانا چاہتی ہو کہ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے"

دوسرے بھی آپس میں اس کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ میں ان میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک دم سے قہقہہ لگانے لگا۔ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ قہقہہ لگا کر اس نے کہا: "میں فرناؤ کی بیویوں پر ہاں رہا ہوں۔ میں نے اب تک نامہ ریا کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کیا تھا۔ اب اس کے دماغ کو آڈا پھوڑ دیا ہے۔ خواہ خواہ اس سے پوچھتے پوچھتے رہو گے۔ وقت ضائع کرتے رہو گے اس لڑکی اسمگلر سے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا"

سیون سیون اور ون اونائین دونوں اس قہقہہ لگانے والے کے سامنے آئینٹن ہو گئے۔ ون اونائین نے کہا: "جناب فرنا صاحب! ہم آپ ہی کی ہدایات پر مادام رونی کو لے کر یہاں آئے تھے۔ مگر یہاں کچھ اور ہی ہورہا ہے"

"یہ سب کچھ میری مرضی سے ہورہا ہے۔ ذرا دماغ پر زبردو۔ وہ کوہ خائف کی شہزادی ایک بیمار بچے کو لے کر آئی ہے۔ تم سب کا شہر درست ہے۔ وہ بیمار بچہ میرا بیٹا پارس ہے۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح ماں کا دودھ مل جائے۔ میرا یہ مقصد پورا ہو گیا۔ اس کے لیے مجھے انامہ ریا کو استعمال کرنا پڑا۔ کوہ خائف کی شہزادی شہزادہ کی طرح بچے کی ماں نظر نہیں آتی تھی۔ تم لوگوں کو وقتی طور پر مرگہ کرنے کے لیے میں نے ایسا کیا۔ اب رونی ایک محفوظ مقام پر ہے اور میرے بیٹے پارس کے ساتھ ہے۔ میں چاہتا ہوں تم اس

مصلحت سے اپنا ہاتھ اٹھا لو۔ اس میں دلچسپی نہ لو۔ میں تھکے بیڑوں سے بات کروں گا۔

سونا بڑی اچھی اینگنٹ کر رہی تھی۔ وہ بیڑی جرات سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جس کے ذریعے میں بول رہا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی دیکھا واقعی تم فریاد دہلی تجھ ہو؟ کیا تم نے مجھے شرمیہ کیا تھا؟ کیا واقعی صبح سے اب تک میرے دماغ پر قابض رہے تھے؟ وہ گاڑا کتنی عجیب سی بات ہے کیا تم ایک بار پھر میرے دماغ میں آکر مجھ سے بات کر سکو گے؟

دن اوتارنا میں نے سخت لہجے میں کہا: "انا میرا باہم اپنی جگہ خاموش بیٹھی رہو۔ ہمیں ضروری باتیں کرنے دو۔ پھر اس نے کہا: "فریاد صاحب! آپ کا حکم سزاخوش پر کیا میں یہ معاملہ ہلکے بیڑوں کے ہاتھوں سے نکل چکا ہے۔ آپ اب بھی طرح جلتے ہیں لکیک اور حکومت مادام روتوتی میں دھمکی سے رہی ہے اگر تم نے اپنے طور پر اقدامات نہ کیے تو مادام ارد آپ کا بیٹا دونوں ہی ہاتھوں سے نکل جائیں گے۔ وقت کا سب سے اہم تقاضا یہ ہے کہ ہم اور آپ ایک دوسرے پر اعتماد کو دیکیں اور ایک دوسرے کے تعاون سے مادام اور پارس کو یہاں سے نکال لے جائیں۔"

"تم ان کی نگرش کرو۔ میں نے انھیں یہاں سے لے جلانے کا بندوبست کر لیا ہے۔"

اسرائیلی سفیر نے پہلی بار مداخلت کی: "مشر فریاد دہلی تمہارا ہم اپنی حکومت کی طرف سے عائد کردہ فرائض سے عبور نہیں۔ ہمیں ہر حال میں مادام روتوتی اور پارس کی حفاظت کرنی ہے۔ جب آپ نے اپنی حفاظت میں انھیں رکھا ہے تو پلیریز نہیں ہیں وہاں تک پہنچا دیں۔ ہم آپ کے دوست ہیں۔ آپ نے ہمارے بیڑوں کے سامنے ہماری دوستی کا اعتراف کیا ہے اور ہمیشہ ایک دوسرے سے تعاون کرنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ یہی ایک دوسرے سے تعاون کرنے کا سب سے مناسب موقع ہے۔"

میں نے سفیر سے کہا: "جب ضرورت پڑتی ہے، تب ہی دوستوں سے تعاون حاصل کیا جاتا ہے۔ میں اپنے دوسرے پر قائم نہیں۔ جب بھی ضرورت پڑے گی میں آپ کو زحمت دونوں گائی انال مجھے آپ لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔"

دن اوتارنا میں نے کہا: "جناب! آپ نے ٹیل پتھی کے ذریعے یقیناً معلوم کیا ہو گا کہ جہاز کی کارکنان سختی سے ناگہندی کی ہے۔ آپ ٹیل پتھی کے ذریعے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ ایک آپ کر کے بھی انھیں یہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کر سکتے ہیں لیکن یہ تباہیوں کا کئی ایک آپ کیسے ہر جگہ نوب کیے گئے ہیں۔ اتنی سختی کی جارہی ہے کہ کسی بچے والی عورت کو یہاں سے جانے کی اجازت بندوبست کی جارہی ہے۔ عورتیں خالی گود جا سکتی ہیں۔ بیڑوں

کو کسی گورنر یا نرس کے ساتھ چلنے کی اجازت بھی نہیں دی جارہی ہے۔ جب نیوال یا بھارت کی سرحد سے باہر کوئی بچہ جا رہی نہیں ہے تو آپ پارس کو کسی طرح لے جائیں گے؟"

میں نے کہا: "میرے مخالف ہمیشہ بہت زیادہ خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں، ایسے ہی وقت میں میں اپنا کام کر رہا ہوں۔ میں ثابت کر دوں گا کہ روتوتی اور مریشیا پارس یہاں سے غیرت چلے جائیں گے اور اب تب میں جانے ہی والے ہوں۔"

میں نے انھیں اضطراب میں مبتلا کرنے کے لیے یہ بات کہہ دی۔ یقیناً دن اوتارنا میں بے چین ہو کر سوچ رہا تھا: "کیسا اتنی زبردست پلاننگ ہے کہ اتنی سختی کے باوجود روتوتی دونوں بیڑوں کے ساتھ چلنے والے اصلی پارس کے ساتھ یہاں سے نکل جائے گی؟"

میں نے کہا: "مجھے انا میرا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے چونکہ میں نے اس کی مرضی کے خلاف اسے آزاد بنا دیا تھا یہ دانت نہیں نادانت میرے کام آئی ہے۔ اس لیے میں اس کی حمایت کر رہا ہوں اور آپ لوگوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اسے رہا کر دیا جائے۔ سیلون سیلون نے کہا: "میں اسے رہا کر دوں گے، تب بھی بھارتی انٹیلی جنس اسے نہیں چھوڑے گی۔"

"میں زیادہ بحث پسند نہیں کرتا۔ جب میں تم سے درخواست کر سکتا ہوں تو بھارتی انٹیلی جنس سے بھی کر سکتا ہوں۔ درخواست منظور ہونے کی صورت میں جوانی کا ردوائی کیا ہوتی ہے یہ سب جانتے ہی ہوں۔ اس وقت دن کی گھنٹی بجنے لگی۔ سفیر کے کیکڑی نے سفیر اٹھا کر دوسری طرف کی آواز سن کر پھر سفیر سے کہا: "بھارتی انٹیلی جنس آفیسر راماراؤ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

سفیر نے سفیر کو کان سے لگا لیا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بھارتی انٹیلی جنس کا آفیسر راماراؤ جو شہادت سے گفتگو کر چکا تھا، اسرائیلی سفیر سے پوچھ رہا تھا: "کیا یہ درست ہے کہ فریاد کی ٹیل پتھی کی صلاحیتیں وہاں آگئی ہیں؟ چند گھنٹے پہلے وہ ایک ایک آدمی کو ذریعہ بنا کر ہم سے ہمیں کر چکا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آ رہا تھا کہ فریاد ہم سے مخاطب ہے۔ اس پر اس نے کہا تھا کہ ہم اسرائیلی سفارتی حکام سے اس کی ٹیل پتھی کے بارے میں تصدیق کر سکتے ہیں۔ لہذا میں آپ سے پوچھ رہا ہوں۔"

سفیر نے کہا: "جب وہ کسی شخص کو ذریعہ بنا کر آپ لوگوں سے براہ رست گفتگو کر رہا تھا تو پھر شہر کی کیا گنجائش رہ جاتی ہے ٹیل پتھی کی لہریں جب دماغ میں پہنچتی ہیں تو خیال کرنے والا کسی بھی لب و لہجے میں بول سکتا ہے۔ اس کے علاوہ سوچ کی لہروں کی آواز نہیں ہوتی۔ وہ تو ہمارا احساس ہوتا ہے کہ ہم اسے فریاد دہلی کے ذریعے لے رہے ہیں یا روتوتی کے ہمیں شہر سے کہ روتوتی فریادین کہ ہم سے گفتگو کر رہی تھی یا

بہ درست نہیں ہو سکتا ہے؟ فون پر باتیں کرتے ہوئے سفیر صاحب انھیں پھاڑ پھاڑ کر اس شخص کو دیکھ رہے تھے جسے ابھی اپنا آزادکار بنا کر میں ان لوگوں سے بائیں کر چکا تھا۔ اس نے سفیر پر کہا: "ابھی ابھی مرفر فریاد نے ہمارے ایک آدمی کو ذریعہ بنا دیا تھا۔ شاید مرفر فریاد ہمارے درمیان موجود ہیں۔ میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔ اس کے بعد آپ کو جواب دوں گا۔"

پھر اس نے میرے آزادکار شخص کو مخاطب کیا: "کیا تم اپنے دماغ میں فریاد کو محسوس کر رہے تھے؟"

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولا: "جی ہاں جناب میں محسوس کر رہا تھا، مجھے اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ میرا دماغ بالکل بے بس تھا جو اب میں دماغ میں گھس کر رہی تھیں، وہی میں بولتا جا رہا تھا۔"

"کیا تم نے محسوس کیا کہ تمہارا لہجہ بدل چکا تھا۔ آواز بدل چکی تھی؟"

"میں صاف طور سے محسوس کر رہا تھا۔" "دہل و بھڑوہ آواز کسی مرد کی تھی یا عورت کی؟"

"میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ چونکہ مرد کی حیثیت سے باتیں کی جارہی تھیں، اس لیے فریاد صاحب ہی بول رہے تھے۔"

"کیا روتوتی فریادین کر نہیں بول سکتی؟"

"جناب، میں کیا کہہ سکتا ہوں؟"

دن اوتارنا میں نے سوال کیا: "کیا مرفر فریاد دہلی تیمور ہمارے درمیان موجود ہیں؟"

میں نے پھر اس شخص کو آزادکار بنا لیا۔ ہوشے کہا: "میں موجود ہوں۔ تمہاری باتوں کے علاوہ ناماراؤ کی گفتگو بھی سن چکا ہوں۔ انٹیلی جنس والے ذہین جاگوس ہوتے ہیں۔ فریاد زبانی بات پر شہرہ کرتے ہیں۔ ٹیل پتھی جانتے والا جب مرد کے ذریعے بولتا ہے تو مردانہ آواز ہی اس کے آزادکار کے صلیق سے نکلتی ہے۔ اسی طرح کسی عورت کو ذریعہ بنا کر بولنے تو اس کی آواز عورتوں جیسی نکلتی ہے۔ اگر تم لوگوں کو یہ شہرہ ہو رہا ہے کہ روتوتی بول رہی ہے تو اپنے شہرہ کی تصدیق کسی طرح بھی کر لو۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔"

"آپ ہی کوئی ایسا طریقہ بتادیں جس کے ذریعے تصدیق ہو جائے۔"

"میرے پاس ایسا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ روتوتی کو بھارت کی سرحدوں سے اندر رکھنے کے لیے بھارتی انٹیلی جنس کے افسران یہ چال چل رہے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ اندر نہیں لے کر کے ٹیل پتھی کے ذریعے فریاد نہیں روتوتی بول رہی ہے۔ اگر یہ غلط ہے تو روتوتی سامنے آئے۔ ظاہر ہے روتوتی بول پوش ہو چکی ہے۔ وہ بھی سامنے نہیں ہو جائے۔"

آئے گی۔ اس طرح انٹیلی جنس کے افسران ہی نہیں بلکہ بھارت کے اعلیٰ حکام بھی اس بات کو زیادہ سے زیادہ تقویت پہنچائیں گے اور روتوتی کو کھنڈن و بادلی تک محدود رکھنے کی کوشش کریں گے۔"

دن اوتارنا میں نے میری بھولتا ٹیڈ کرتے ہوئے کہا: "آپ درست کہتے ہیں۔ یہ بھارتی انٹیلی جنس والے یقیناً مادام روتوتی کو اپنے دائرہ اختیار میں رکھنے کے لیے ایسی چالیں چلیں گے اور ایسی باتیں پھیلائیں گے جو ان کے مفاد میں ہوں گی۔"

سیلون سیلون نے کہا: "ہم نے روتوتی کا پوری طرح دماغی معاشرہ کر لیا تھا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ڈاکٹر نے تصدیق کی ہے کہ اس کا ذہن اب بھی خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔ کچھ کچھ ذہنی ہے جو یہاں کے معاملے میں دور ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر اور مرفر فریاد کے مشورے کے مطابق ہم اسے یہاں لے آئے ہیں۔ ہم اتنے نادان نہیں ہیں۔ ان انٹیلی جنس والوں کی چالوں کو خوب سمجھ رہے ہیں۔"

سفیر نے کہا: "مشر فریاد دہلی تیمور! معاملات الجھتے چلے جائیں گے۔ آپ نے کہا تھا، ضرورت پڑنے پر آپ ہمارا تعاون حاصل کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں، اس وقت آپ کو ہماری ضرورت ہے۔ آپ ہم پر اعتماد کریں۔ مادام روتوتی اور پارس سے ملا دیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں، یہاں کی انٹیلی جنس اور دوسری تنظیموں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر ان دونوں کو یہاں سے لے جائیں گے۔"

"آپ کا دعویٰ اپنی جگہ درست ہو سکتا ہے مگر جرم منٹ لہجہ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ دونوں بھانفتے یہاں سے چلے جائیں۔ سب کو چپ سی لنگ گئی۔ وہ اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے۔ میں باری باری ایک ایک کے دماغ میں جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ سب کی مصیقت سوچ بھی تھی کئی کئی بیٹھی کا الیا کوئی بھانفتہ آزمایا جا رہا ہے جس کے ذریعے ماں اور بیٹے کا فرار ہونا شاید آسان ہو گیا ہے۔"

وہ جس کمرے میں تھے، اس کا ایک ہی دروازہ تھا۔ کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ روشن جگہ بھی نہیں تھا۔ وہ سوچتا تو یہاں اس شخص سے لے کر آئے تھے کہ وہ زبان نہیں کھولے گی، حقیقت نہیں اگلے گی تو دروازے کو باہر سے بند کر دیا جائے گا اور اندر ایسی کیس چھوڑی جائے گی کہ وہ کھائے کھائے بے دم ہو جائے گی حقیقت اگلے پڑھو ہو جائے گی۔"

وہ لمپنے اپنے خیالوں میں گم تھے کہ دروازہ ایک آواز سے بند ہو گیا۔ سب نے چونک کر اڑھو دیکھا۔ پھر ایک آدمی دوڑتا ہوا دروازے کے پاس گیا اور اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ پتلا چلا کہ وہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔ دن اوتارنا میں نے تیغ کر کہا: "کیا حقاقت ہے؟ ہس نے دروازہ بند کیا ہے؟"

باہر سے کوئی جواب نہ ملا۔ چند لمحوں کے بعد ہی انھوں نے

کمرے میں عجیب سی بو محسوس کی۔ میں نے فوراً سونیکے دماغ میں پہنچ کر کہا: "تم نے باہا صاحب کے پاس رہ کر یوگا کی ابتدائی مشق کی ہیں، لہذا جتنی روٹنگ سانس روک سکتی ہو روٹنگ کی کوشش کرو۔" رسوتی کی آواز سنا دی۔ سونیا اٹھ کر نکری۔ وہیں میں سانس روکنے کے سلسلے میں تمھاری مدد کر دوں گی۔ اس طرح میری اور فریڈ کی کوششوں سے تمہارے مقررہ وقت سے کچھ زیادہ ہی سانس روک سلوگی۔ ہم یہ تدبیر آزما لیتے ہیں۔"

ہماری باتوں کے دوران سونیا سانس روک چکی تھی۔ دوسرے لوگ پریشان ہو کر دروازے کو ہیٹ رہے تھے۔ باہر نکلا چاہتے تھے۔ میں نے باہر باہر سب کے دماغوں میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایسے مدھم مدھم غور محسوس کر رہے تھے۔ وہ سیکٹ آؤٹ تھے۔ ایسے حالات سے نمٹنے کے لیے انھوں نے بڑی رشیک حاصل کی تھی۔ لیکن سانس روکنا ہر ایک کے بس میں نہیں ہوتا۔ پھر وہی دونوں آئین اور سیون سیون دیرنگ سانس روک کے رکھنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ ادھر سونیا میرے اور رسوتی کے تعاون سے دم سادھے بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک تو وہ خود بھی یوگا کی بدولت کسی حد تک مہارت رکھتی تھی۔ دوسرے ہم اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ چار آدمی چہرے پر گیس ماسک پڑھائے اندر آگئے تھے۔ انھوں نے دروازے کو جھکے سے کھولا تھا۔ اس لیے دروازے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی کو لپکڑا کر پیچھے چلے گئے تھے۔ ویسے بھی ان میں دم خم نہیں رہتا تھا۔ فرسٹ پورے ہوئے تھے۔ وہ انوائٹین نے دروازہ کھلتے ہی باہر کی طرف بھاگنے کی کوشش کی تاکہ کھل فضا میں سانس لے سکیں، لیکن اسے جانے کا موقع نہیں دیا گیا۔ دو آدمیوں نے اسے کچلا لیا۔ تیسرے نے اس کے منہ پر گھونٹے رسید کرنا شروع کیے۔ اگر وہ بے حال نہ ہوتا تو یقیناً تینوں کا ساتھ لے لیتا۔ بہر حال سونیا انھیں دیکھتی ہی آٹھیں بند کر کے لیے ہوش بن گئی تھی۔ اس نے محسوس کیا، دو آدمی اسے اٹھا کر لے جا رہے ہیں۔ وہ سوچ کے ذیلیے لولی "مجھے اٹھا لیا جا رہا ہے۔"

"ہنسی خوشی اٹھا ہوا جاؤ۔ یہ گیس ماسک چڑھا کر گئے والے یا تو بھارتی جاسوس ہوں گے یا اسپر کی خطرناک تنظیم کے افراد۔ ابھی پتا چل جائے گا۔"

وہ لوگ اسے اٹھا کر دروازے تک لے گئے۔ معلوم ہوتا تھا سفارت خانے کی اس کوشش میں انھیں روکنے والا کوئی نہیں رہا تھا۔ جو تھے انھیں یا تو بے بس کر دیا گیا یا مار ڈالا گیا۔ سونیا کو لوگ گاڑی کی سیٹ پر لٹا دیا گیا۔ وہ کہہ کر بڑھنے لگی تو ایوبینس کا سٹرن سٹائی دیا جیسے کوئی ایئر برسی کیس ہوا اور وہ کسی مریض کو ایوبینس میں اسپتال پہنچا رہے ہوں۔ گاڑی تیزی سے بھاگتی جا رہی تھی۔ سونیا انھیں بند کیے لٹی ہوئی تھی لیکن کان کھولے ہوئے

تھی۔ اس کے اس جاسوس جو لوگ بیٹھے تھے، وہ ان کی آواز سننا چاہتی تھی۔ ایک آواز سنا دی کسی نے گہری سانس لینے بعد کہا: "یہ بھارتی جاسوس قدم قدم پر ہم سے گھلا رہے ہیں مگر کیا یاد کریں گے۔ ہم جیسے ہر افسر لوگوں کو تلاش کرتے ہیں اور جائز دوسرے نے کہا: "یہ جاسوس اور بھارتی فٹنس جنس ہم نیپال میں گھلا رہے ہیں۔ اگر ہندوستان میں ایسا ہوتا تو ہمارا کام ممکن نہ ہوتی۔"

"تم درست کہتے ہو۔ بھارتی جاسوس بہت ہی چاق و چوبند ہوتے ہیں۔ جی کی طرح سرعت سے حرکت کرتے ہیں یہ رسوتی کا سادھا ہے۔ اس لیے پھر ادھر ہی چست ہونگے ہیں، ہم رسوتی کو نیپال میں ہی حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں۔ وہ باہر نہیں کرتے رہے۔ میں ان کے دماغوں کو پڑھتا رہتا ہوں۔ ماسک مین کے حکم پر رسوتی کو حاصل کرنے کے لیے مددگار کی بازی لگا رہے تھے۔ یہ بھارت اور ریڈ پاور کا ہی دعویٰ ہے کہ وہ ایک دوسرے کے گہرے دوست ہیں ان کی دوستی برسوں سے ثابت ہوئی چل آ رہی ہے۔ لیکن بعض بین الاقوامی معاملات ایسے ہوتے ہیں، جہاں دوستی سازشوں میں تبدیل ہو رہے۔ وہی ریڈ پاور جو میرے خلاف بھارت کی ہر طرح سے کرتا تھا، آج بھارت سے مخالفت کر کے رسوتی کو حاصل کرنے کے لیے بھارتی اقدامات کر رہا تھا۔"

ریڈ پاور کے ان افراد کی سوچ بتا رہی تھی کہ بھارتی فٹنس کو ان کی سرگرمیوں کا علم نہیں ہے۔ اگر وہ پکڑے بھی گئے تو ہمتا نہیں ہو سکے گا کہ ان کا تعلق ریڈ پاور سے ہے۔ وہ کسی صور میں بھی بھارت سے قائم پڑنے سے مراسم کرتا نہیں چاہتے تھے۔ ایسے دوستی چاہیں چل رہے تھے۔

اسی وقت رسوتی نے گھر کہا: "میں ابھی ثابتہ کے سے آ رہی ہوں۔ وہاں بھی کچھ ہو رہا ہے جو سونیکے ساتھ ہے۔" ثابتہ سانس روک کے بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے اسے تسلی دے کر فریڈ! جلدی چلو۔ اسے ہماری مدد کی ضرورت ہے۔"

ہم فوراً ثابتہ کے پاس پہنچ گئے اور سانس روکنے کے سلسلے میں سونیا کی طرح اس کی مدد کرنے لگے۔ اس وقت لوگ اسے اٹھا کر لے جا رہے تھے معلوم ہوتا تھا وہاں؛ انٹی جنس کے لوگوں کو بے بس کر دیا گیا تھا۔ بھارتی افسروں کو دہلی کی طرح یہاں منتقل نہیں تھے۔ اسی لیے دوری بڑی خطرناک تھی۔ اپنی کارروائیوں میں کامیاب ہوتی جا رہی تھیں۔ مجھ رسوتی سے تعلق رکھنے والے اہم نمبرے ان کے ہاتھوں نکلنے جا رہے تھے۔ یہ میرے اور رسوتی کے لیے نقصان دہ تھا۔ اتفاقاً بھارتی جاسوس اور بھارتی فوجی مشغل ہو کر ہمارے

ہاڈ بنا سکتے تھے اور وہ باہر نہیں رہتے۔ سونیا اور ثابتہ کو اٹھا کر لے کر طریقہ کار تقریباً ایک جیسا تھا جب ثابتہ کو وہ لوگ گاڑی میں ڈال کر لے جانے لگے تو اسے تیز رفتار چہرے سے گھسیٹوں کی آواز سنا دی۔ وہی تھی۔ اس سے یہ تاثر ملتا تھا کہ وہ فائرنگ کی گاڑی ہے۔ گھسیٹا گیا۔ اس لیے تیزی سے آگ بھانے جا رہی ہے۔ ثابتہ اس طرح بے ہوش کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ انھیں بعد میں یقین کیا کہ کان کھلے تھے۔ اس کے ذریعے میں نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے ایک شخص کی آواز سنی۔ وہ ڈرائیور سے کہہ رہا تھا: "اس راتے میں بہت بیٹھے ہیں۔ یہاں کے لوگ بڑے جاہل ہیں۔ ایئر سیٹی میں گڑنے والی گاڑیوں کو راستہ نہیں دینے گھنٹیاں بھانے کے باوجود گاڑی کی رفتار سست ہے۔ تم دیکھا کرو اسے بچانے کے لیے گولڈن ڈور سے گزرو۔ پھر بھگت پور کی طرف چلو۔" اس کی باتوں سے پتا چل گیا کہ وہ ٹھنڈے سے شرق کی طرف اٹھنے میں دور بھگت پور جا رہے ہیں۔ میں اس شخص کے دماغ کو ٹھونک لگا اس کے آس پاس دوسرے سطح جوان بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ سب مقامی باشندے تھے۔ خاص طور پر نیپالی گورکھے تھے اور ان سب کا تعلق ہر ماہر کی تحقیر سے تھا۔

میں نے رسوتی سے پوچھا: "تم مقامی زبان کبھی بھتی ہو؟" "ہاں، بھتی ہی ہوں،" رسوتی نے کہا۔ "گورکھے آپس میں کچھ باتیں کر رہے ہیں معلوم کرو ان سے ہمارا کوئی تعلق ہے یا نہیں؟" میں اس شخص کو ٹھونک لگا جس نے ابھی ڈرائیور کو بھگت پور جانے کے لیے کہا تھا۔ سب ہی کے دماغوں میں ایک بات تھی: رسوتی کہاں ہے اور اسے کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے؟ اسے حاصل کرنے کے لیے ایک طرف ماسک مین کے آدمیوں نے انا میر یا کو انوکھا تھا۔ ان کے فرزند بھی نہیں جانتے تھے کہ اس انا میر یا کے پیچھے سونیا چھپی ہوئی ہے۔ اگر معلوم ہو جاتا تو شاید وہ اس پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت بھی نہ کرتے۔ بہر حال دوسری طرف ہمارے اسی ثابتہ کو لے جا رہے تھے۔

اس شخص کی سوچ بتا رہی تھی کہ انھوں نے انا میر یا کو بھی غائب کرنے کے متعلق سوچا تھا لیکن ثابتہ کو انا میر یا پر ترجیح دی تھی۔ ان کی معلومات کے مطابق وہ وادی قاف کی شاخ دی تھی۔ دوسرے ایسا کہ بہن ہونے کے نالہ تھے۔ مر جانے کے زیادہ قریب تھی۔ اس طرح یقیناً فریڈ کے بھی قریب ہوگی اور مندر کی بیڑیوں پر رسوتی نے جس پچھے کے ساتھ تھا کا مظاہرہ کیا تھا، اس پچھے کا تعلق فریڈ سے بہت قریب ہو سکتا تھا۔

واقعات اور حالات کی یہ تمام گٹیاں ایک دوسرے سے ملا رہے تھے۔ ہمارے پراسیکوٹور نے یہی فیصلہ کیا کہ پہلی فرصت میں ثابتہ کو بھی قبضے میں کیا جائے۔ ٹھنڈے دھڑکے باہر پھینچتے ہی

فاشر بریگیڈ کی گاڑی ایک جگہ رک گئی۔ سڑک کے دوسری طرف ایک وگن کھڑی تھی۔ ان لوگوں نے ثابتہ کو وگن میں منتقل کر دیا۔ فائرنگ کی وائی گاڑی واپس جانے لگی۔ رسوتی نے کہا: "فریڈ! فائرنگ کی گاڑی میں ایک مقامی باشندہ واپس جا رہا ہے۔ اس کی سوچ نے بتایا ہے کہ وہ ٹھنڈے وغیرہ میں داخل ہوتے ہی پولیس اسٹیشن جانے گا اور یہ ریوٹ درج کرانے کا چند منٹ معلوم افزا ہے۔ اس کی بیٹی پر دستوں رکھ کر فائر بریگیڈ کی گاڑی اپنے لیے استعمال کی تھی اور کسی لڑکی کو اٹھا کر لے کر تیز پور لے گئے ہیں۔ اتن طرح بھارتی فوجی اور جاسوس، دوسری تنظیموں کے افراد ثابتہ کو تلاش کرنے نہیں گئے تو وہ بھگت پور کی طرف دھیان نہیں دیں گے۔ سب کی توجہ کرتی پور کی طرف رہے گی۔"

ثابتہ آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ یوں تو میں اور رسوتی دونوں اس کے دماغ کو پڑھ رہے تھے لیکن ثابتہ صرف رسوتی کے متعلق جانتی تھی اسے بھارتی انٹی جنس والے گرفتار کرنے کے گئے تھے، تب بھی میں نے اس سے یہی کہا تھا کہ میں رسوتی ہوں لیکن انٹی جنس کے افسران کے سامنے فریڈ بن کر باہر میں کوں گی، انھیں دھمکیاں دوں گی اور میں نے ایسا ہی کیا تھا۔ لہذا ثابتہ کو میری خیال خوانی کا علم نہیں تھا بلکہ یوں کہتا چاہیے، وہ میرے متعلق پوری طرح نہیں جانتی تھی کہ میں کہاں ہوں، کن حالات سے گزر رہا ہوں۔ اگر اسے علم ہوتا تب بھی وہ سادھی کو بھارتی، کیونکہ سبھی جاسوس فریڈ کا رول ادا کرتا چلا آ رہا تھا۔

رسوتی نے میرے مشورے کے مطابق ثابتہ کو رستہ یا کار پراسیکوٹور کے آدمی لے کر کہاں لے جا رہے ہیں، جہاں بھی لے جائیں گے اسے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ صرف اس کے متعلق معلومات حاصل کریں گے اور دوسری بات یہ کہ یہ لوگ اسے یا انا میر یا کو نیپال سے باہر نہیں لے جائیں گے۔ انھیں یقین ہے کہ رسوتی کو نیپال کی حدوں میں کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ رسوتی نے اس سے اہم باتیں کرنے کے بعد کہا: "میں تمھاری دیر لگاؤں گی۔"

ثابتہ نے سوچ کے ذریعے کہا: "تم کھڑے کھڑے آتی ہو، اپنی بات کرتی ہو، پھر اس سے پہلے کہ میں کوئی بات کروں، چلی جاتی ہو؟"

"کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"خدا کے لیے مجھے فریڈ کے متعلق بتاؤ؟"

"میں پہلے کہہ چکی ہوں، مجھے بالکل فرصت نہیں ہے۔ ہر جگہ خیال خوانی کے ذریعے پہنچ کر اپنے ساتھیوں کی ضرورت معلوم کرتی رہتی ہوں۔ فی الحال فریڈ کے متعلق تمھیں تفصیل سے بتا سکتی۔"

"اتنا ہی بتاؤ، وہ اور اعلیٰ لی لی، ابھی تک جزیرے میں قید ہیں ہمارے بھائی اور جاننے انھیں رہائی دلائی ہے؟"

”وہ دونوں رہا ہو چکے ہیں لیکن مرجانہ اور بلبل ابھی تک جزیرے میں ہیں۔ ہم وہاں سے انھیں نکال لانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ میں پھر آؤں گی۔“

”سوئی میرے دماغ میں پھینچ گئی۔ اس نے التجا آمیز لہجے میں کہا: ”مجھے جانے کے لیے نہ کہتا۔“

”سوئی! ہم دونوں بے حصر صرف ہیں۔ کیا کئی آئی ہو؟“

”میں بہت پریشان ہوں۔ پارس اب مجھے نہیں پہچان رہا ہے۔ کیونکہ میں کسی دوسری عورت کے ایک آپ میں ہوں۔ وہ محسوس میرے اصلی چہرے کو دھونڈ رہا ہے۔ میں اسے نظر نہیں آ رہی ہوں اس لیے رو رہا ہے۔“

”بیچے اپنی ماں کو صرف چہرے سے نہیں اس کے کس سے بیچتے ہیں اور اس کی ممتا کی حرارت سے بھی پہچانتے ہیں۔ تم کوشش کرو۔ وہ تمہیں پہچان لے گا۔“

”میں نے برہمن کوشش کی ہے۔“

”یہ بتاؤ تمہیں تو رہنا پارس مل گیا ہے۔ اب فرضی پارس کو تک اپنے پاس رکھو گی؟“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں نے اسے دودھ پلایا ہے۔ اس کے لیے راتوں کو چائے پی رہی ہوں۔ وہ بیمار ہوا تو میری بیویک پاس مر گئی۔ وہ جانتا تھا تو میں جانتی تھی۔ وہ روتا تھا تو میں روتی تھی۔ بے شک میں نے اسے جہنم نہیں دیا ہے لیکن بھروسہ متا دی ہے میں اس بچے کو نہیں چھوڑ سکتی۔ اس دنیا میں اس کا کوئی نہیں ہے صرف میں ہوں اور میں اسے فرضی سانس تک ایک ماں کی طرح اس سے انصاف کرتی رہوں گی۔“

”بہت دن کے بعد پہلی بار اس کا جذبہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔ میں نے کہا: ”سوئی! تمہارے اندر ایک بچی عورت ہے۔ ایک جہاں میں ہے وہ بچی بیوی کہاں مر گئی تھی؟ کیوں تم نے اسے مار ڈالا تھا؟“

”وہ رونے لگی۔ اس کے قریب آئینے کے پاس کھڑے ہوئے ایک آپ مین نے کہا: ”مادام! یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ فوراً اسنو پھینچیں۔ ایک آپ کچا ہے۔ میں آنکھوں میں ٹوشن لگانا چاہتا ہوں۔“

”میں نے اسے ٹوکا: ”سوئی! یہ کیا حماقت ہے اسنو پھینچ لو میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں تمہیں لڑاؤں۔ آج بہت مرے بعد تمہارے اندر کی عورت کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ خدا تمہیں عقل دے اور حالات سے سنجیدگی رکھنا سکھائے۔“

”وہ اسنو پھینچتے ہوئے ایک مرد آہ بھر کر بولی: ”میں بدترین حالات سے بھرتی کر رہی ہوں لیکن ان حالات سے کیسے بھرتی کروں جو تم سے ہمیشہ دور رکھنا چاہتے ہیں۔ آہ فراد! میری یہ باتیں

زندگی تمہارے بچے کے گزرنے کی؟“

”میرے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“

”میں اس سلسلے میں ایک فرضی بات کرنا چاہتی ہوں۔ پہلے ہے میرے اور تمہارے جس رشتے کو تم نے بننے کی حالت میں توڑ دیا ہے؟ وہ نہ تو ہوا۔“

”یہ ایسی باتوں کا وقت نہیں ہے۔ مجھے دوسری جگہ بھیجنی ہے۔ فی الحال تم اپنا ایک سہل کر دو اور فرضی پارس کو کھانا اے نئے چہرے کا عادی بناؤ۔“

”ہم اسے کب تک فرضی پارس کہتے رہیں گے؟“

”فرصت ملے گی تو اس کے لیے کوئی اچھا سا نام تو بڑھایا جائے۔“

”میں نے سوچ لیا ہے۔ میں نے جسے جنم دیا ہے، تم نے اس کا نام پارس علی تیسور رکھا ہے۔ ہم دوسرے بیٹے کا نام عرف علی تیسور رکھیں گے۔ ایک ہمارا پارس ہوگا، دوسرا علی تیسور رکھیں پسند ہے؟“

”ہاں! پسند ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد راجا کا تم کروں گا یا تم مجھے حالات سے مطلع کرتی رہنا۔“

”ذرا ایک منٹ! اتنا ہٹا دو۔ میں کب تک اپنے دونوں بچوں کو لے کر یہاں سے باہر جاؤں گا؟ وہاں سے میں بچے کو لے کر آؤں گی۔“

”اپنی بات نہیں ہے۔ ہم بڑھ کر لگا رہتا ہے۔ کہیں میرے بچے کو لے کر یہاں سے باہر نہیں جاسکتا۔“

”اپنی بات رکھو۔ ایسا نہیں ہوگا۔ میں تمہیں یہاں سے نکال لے جانے کی برہمن کوشش کر رہا ہوں۔ تم دیکھ رہی ہو سونیا یہ شاطہ عورت تمہارے ساتھ ہے۔ پھر شہادت دینی میں کسی سے کم نہیں ہے۔ یہ دونوں دشمنوں کو اچھی طرح الجھا کر رکھیں گی اور تمہارے راستہ صاف کرنے کی کوششیں کرتی رہیں گی۔“

”میں اس سے رخصت ہو کر سونیا کے دماغ میں چپکے چپنچا تو ہوں وہی بات سوچ رہی تھی جو میں سوئی سے کہتا تھا۔ یعنی اس کا ارادہ تھا کہ وہ موجودہ دشمنوں کی قید سے نکلنے کی بلکہ ریڈ پاروں کے ان آدمیوں کو ابھارتی رہے گی۔ میں اسے سدا بلطف قائم کروں گا تو وہ مجھے شہادت کو بھی یہی مشورہ دینے لے کے گی۔“

”میں نے اس کی سوچ بڑھنے کے بعد پھر سوئی سے ماہی قائم کیا۔ تم شہادت کو وہی مشورہ دو جو سونیا سوچ رہی ہے۔ پھر خراسٹر کے آدمیوں کی قید میں رہے گی اور انھیں زیادہ زیادہ الجھانے کی کوشش کرتی رہے گی۔ میں تھوڑی دیر بعد شہادت کے پاس سوئی بن کر پہنچوں گا۔“

”تمام معاملات طے کرنے کے بعد میں تھوڑی دیر کے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ یعنی میں بیروت میں تھا۔

وقت شام کے چوبیس بجے تھے۔ میں نے بزرگ حلیل اللہ سے وعدہ کیا تھا کہ چھ بجے کے بعد اپنے مرلحقے سے نکلوں گا۔ لیکن ابھی پوری کروں گا۔ اس کے بعد انھیں وہ ٹھکانہ بتاؤں گا جہاں وہ چھاپا مار کر ہتھیار حاصل کر سکیں گے۔“

”میں نے بزرگ کو بلا دیا۔ پہلے ہی ان سے کہہ چکا تھا کہ وہ ایسے جوانوں کی ایک فیم تیار کریں جو بہت ہی چاق و چوبند اور پیشہ چمکتے رہتے ہوں اور آسے وقت پر حاضری دہانی سے کھلے کتے ہوں۔ وہ ایسے سات جوانوں کے ساتھ آئے ہیں نے ان ساتوں جو لٹوں سے باری باری گفتگو کی انھیں اچھی طرح جانچا رکھا پھر اس جگہ کی نشاندہی کی جہاں سے وہ ہتھیار حاصل کر سکتے تھے۔“

”میں نے کہا: ”آپ لوگ اس اہم نوجوان کو اپنے ساتھ رکھیں جو حلقہ کے محبوب کو دشمنوں کی قید سے بچھڑا کر لایا ہے۔“

”ایک جوان نے کہا: ”واقعی ہم اب تک ملے آہم سمجھتے تھے لیکن اس نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ اس کا راستہ کو انجام دینے میں آپ کا علم بھی کام آتا ہے۔ ہم اس نوجوان کو اپنے ساتھ رکھیں گے۔“

”منصوبے ہوئے کے بعد وہ سب یہ کہہ کر چلے گئے کہ آج رات کے بعد چھاپا مار کر ہتھیار لے آئیں گے۔ ان کے ہاتھ ہیں دو بزرگ خراسٹریں ہاتھوں میں ٹرسے لیے آئیں۔ میرے لیے کھانا لایا گیا تھا۔ میں بھوکا تھا کھانے کے بیٹھے گیا۔ کھانے کے دوران میں نے بزرگ حلیل اللہ سے کہا: ”آپ اس عیبی ڈیڑھ گھنٹہ کو بلائیں یا بیٹام! بیچ دیں کہ آج رات آٹھ یا نو بجے تک یہاں آجائے ہیں یہاں سے دو گھنٹے کے بعد روانہ ہوں گا اور کرسٹوفر میک کی جگہ لینے کی کوشش کروں گا۔“

”بزرگ نے پوچھا: ”اگر تم کامیاب ہو جاؤ گے تو پھر اصلی کرسٹوفر میک کہاں جانے گا؟ یہ کیا ہے ختم کرو گے؟“

”یہی مناسب ہے۔“

”میرے دو دادی تمہارے ساتھ رہیں گے تاکہ اس کم طرف نالاش کو نہیں چھپا دیں اور کوئی اس تک نہ پہنچ سکے۔“

”شاید مجھے آپ کے اور دو جوانوں کی ضرورت پیش آئے۔ یہ انھیں بھی تیار رکھیں۔ ابھی میری پلاننگ کے متعلق کسی کو نہ بتائیں۔ وقت آنے پر میں خود ان جوانوں کو بتاؤں گا اور ان کی ہتھیاروں کو انھیں کیا کرنا ہے۔“

”کھانا تم کھانے کے بعد میں نے چائے پی۔ بزرگ حلیل اللہ بلوں سے چلے گئے۔ میں چائے پینے کے دوران مرجانہ کے پاس پہنچ گیا وہ جزیرے کی ایک سی کے ایک مکان میں تھی۔ ایک کمرے کا بلبل آ رہا تھا۔ اس کی مرہم پٹیاں کر دی گئی تھیں۔ میں

ان کے درمیانے دور سے شروع کروں گا۔ ہارٹس کی آواز سن رہا تھا۔ مکان کے اندر ایک لائٹن روشن تھی۔ باہر گرمی تاریکی چھانی ہوئی تھی۔ مرجانہ نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہی کہا: ”جانوں کے آزاد ہو جانے کے بعد اس بھگڑتی تھی کہ جزیرہ چھلانے والا کوئی نہ رہا۔ اس لیے بیشتر گھروں میں اندر رہے۔ جن کے ہاں لائٹیں بے وہاں روشن تھیں۔ لوگ دہشت زدہ ہو کر گھروں میں دیکھ رہے ہیں۔ شاید کوئی گھڑکی سے جھانکنے کی بھی جرأت نہ کرنا ہو۔“

”وہ مجھ سے باتیں کر رہی تھی اور دوڑ کر یہاں پہنچ کر آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے کہا: ”شاید اعلیٰ لی نے ہمارے لیے پہلی کا پٹر بھجایا ہے لیکن یہاں سے نکلنا بہت مشکل ہے سوئی! تم اعلیٰ لی نے اسے کہہ کر یہ پہلی کا پٹر اپنا ہے تو اس کے پاگل سے رابطہ قائم کر کے اسے یہاں اتارنے سے روک دے۔“

”وہ درست کہہ رہی تھی۔ اگر اعلیٰ لی کا پٹر اپنے ہی آدمیوں کا تھا تو وہ ہستی کے قریب ہی آتا۔ شاید انھیں سے میں باسرج لائٹ کے باوجود اسے کوئی جنگی جانور نظر نہ آتا۔ لیکن اس کے اترنے کے بعد کوئی مددہ اچھا کھانچا بیوں سے نکل کر ان پر چھٹ سکتا تھا۔ اس وقت مرجانہ مکان کے کھلے صحن میں کھڑی مرٹھاٹے تاریک آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ قریب ہی ایک پہلی کا پٹر گزرتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ پھر اس کی سرخ لائٹ اس پر پڑنے لگی۔ میں نے کہا: ”شاید وہ تمہیں دور میں کے فریڈے دیکھ رہے ہوں۔“

”تم میرے پاس کیا کر رہی ہو؟ اعلیٰ لی نے کہا: ”اس کیوں نہیں جا رہی ہو؟“

”میں اعلیٰ لی نے کہا: ”اس نے مجھے محسوس کیا۔ پھر بلبل چلا آتا تھی دیر تک کہاں رہے تھے؟ کم از کم ایک منٹ کے لیے تو آکر وہاں کے حالات بتاتے۔ کہاں کیا ہو رہا ہے؟ یہیں کچھ معلوم نہیں ہے۔ یہاں تو ہم بیک ٹیڈو کے مہمان خاص بنے ہوئے ہیں۔“

”کیا بیک ٹیڈو کے آدمی مرجانہ اور بلبل کو جزیرے سے لانے گئے ہیں؟“

”وہ اپنے آدمیوں کو ابھی جزیرے کی طرف روانہ کرنے والا ہے۔“

”یہ بات تمہیں کب معلوم ہوئی؟“

”یہی کوئی دس منٹ گزرے ہیں۔ میں اس سے باتیں کر کے آ رہی ہوں۔“

”کیا اس باہر میں اس کا سایہ بول رہا تھا؟“

”ہاں! وہ بڑا بڑا سراسر رہا ہوا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ سایہ کیسے بول سکتا ہے۔ اگر اس کا وجود ہے تو تم اس کے دماغ میں

کیوں نہیں پہنچ کے؟

”اچھی اس مسئلے میں اٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر بلیک شیڈیو نے دس منٹ پہلے یہ کہا ہے کہ اپنے آنکھوں کو جزیرے کی طرف روانہ کرنے والا ہے، تو ابھی مرجانہ نے بس یہی کہا پھر کو دیکھا ہے، وہ بلیک شیڈیو کا نہیں ہے۔ وہ کسی دوسرے کا ہے۔“

”مٹھرو! شاید وہ جی فائوڈر ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

میں میوڈی سیٹک اینٹ جی فائوڈر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ہیل کا پٹر میں بیٹھا ہوا ڈر کر رہا تھا۔ دور میں لگے سرچ لائٹ کی روشنی میں نیچے دیکھ رہا تھا۔ پروانچی تھی اس لیے تیری صاف طور سے نظر آ رہی تھی۔ بستی کے اطراف چمکے گئے ہوئے اس نے ایک جگہ ایک جیتے کو آزادی سے گھومتے دیکھا۔ وہ بستی کے قریب ہی تھا پھر ایک چمچ دکھائی دیا۔ یہ دیکھنے کے بعد وہ ان بچوں کی طرف گیا جہاں جانوروں کو بند رکھا جاتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ تمام بچے زمین سے اکٹھے چکے ہیں اور اسے جانور آزاد ہو گئے ہیں۔ یقیناً پورے جزیرے میں پھیل گئے ہوں گے۔ یہ منظر دیکھنے کے بعد جی فائوڈر نے اتنی تڑپ نہیں تھی کہ وہ ہیل کا پٹر کوچھینے لگا۔

پروانچا کرتا ہوا اس مکان کے اوپر سے گزرا جس کے صحن میں مرجانہ کھڑی تھی۔ وہ لے لٹاؤ آپیکے کے ذریعے مخاطب کرنا چاہتا تھا لیکن اچانک، ہیل کا پٹر کی طرف فائرنگ شروع ہوئی جس نے یوگو ہنزہ کے دماغ کی طرف جھلاٹک لگائی۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ وہی ہیل کا پٹر کی طرف فائرنگ کر رہا تھا۔ اس فائرنگ میں اس کے آدی بھی شریک تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ یہاں کوئی ہیل کا پٹر نہ آئے کیونکہ جو بھی آتا، وہ مرجانہ اور بلبا کی رہائی کے لیے آتا۔ اعلیٰ لی بی میاں سے جا چلی تھی اور ان کی رہائی کے لیے کوشش کرنے والی وہی ہو سکتی تھی۔ یہی سوچ کر اس نے فائرنگ کی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جی فائوڈر نے ہیل کا پٹر کو دور سے لیا۔ اس کا سرخ یونان کے مشرقی ساحل کی طرف تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ صبح صادق کی روشنی میں اترے گا اور کسی محفوظ جگہ ہیل کا پٹر آتا کر مرجانہ تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔

لے سے یہی خیال آ رہا تھا کہ وہ شاید مرجانہ تک نہ پہنچ سکے۔ اس پر جو فائرنگ ہوئی تھی یقیناً وہ اپالو اور یوگو ہنزہ کا کام تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اپالو مارا جا چکا ہے۔ وہ جزیرے سے باہر ناپا جاتا تھا۔ پھر خیال آیا کہ وہاں نہ دیکھا جاسکے کہ مرجانہ جس بستی میں ہے، اس سے قریب ترین بستی کون سی ہے۔ دن کے وقت پہلے وہاں پڑاؤ کیا جائے۔ یوگو ہنزہ اور اپالو وغیرہ مرجانہ والی بستی میں ہیں تو دوسری بستی میں وہ تمیں ہوں گے اور وہاں فائرنگ نہیں ہوگی۔ آزما لینے میں ہر جگہ کیلئے۔

وہ پروانچا کرتا ہوا ایک قریبی بستی پر پہنچا۔ اس کے چاروں طرف چمکے گئے ہوئے سرچ لائٹ کی روشنی میں حاضرانہ نظر لگے۔ پھر بستی پر واز کی۔ اسے فائرنگ کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کا خیال درست نکلا، اپالو اور یوگو ہنزہ مرجانہ والی بستی میں تھے۔ اس لیے وہاں سے فائرنگ ہوئی۔ یہاں چونکہ کوئی حکم دینے والا نہیں تھا، اس لیے فائرنگ نہیں ہو رہی تھی۔

پروانچا کے دوران اس نے دو ہیل کا پٹر دیکھے۔ پہلے ٹولے تعجب ہوا کہ یہ کون ہو سکتے ہیں۔ پھر خیال آیا شاید یہ سراسر یا ماسک میں کے آدی ہیں۔ وہ ان کے متعلق زیادہ سوچنے نہیں چاہتا تھا۔ جب مقابلے کا وقت آتا تو ان سے نہٹ لیتے اس کی پریشانی یہ تھی کہ کسی طرح مرجانہ سے رابطہ قائم ہو اور وہ فریاد اور اعلیٰ لی بی کے متعلق معلومات حاصل کرے۔

تب میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ چونک کر یوگا فریاد میں آپ کا انتظار ہی کرتا رہ گیا۔ مجبور ہو کر مجھے یہاں آنا پڑا۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ میں ڈیوٹی پر ہوں۔ مجھے اپنے بچوں کو ڈیوٹی کی باقاعدہ رپورٹ دینا پڑتی ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں جی بیوری کے تحت تم سے رابطہ قائم نہ کر سکا۔ اب میری باتوں کو غور سے سنو۔ فوراً جزیرے سے باہر جا کر اپنے آڈے پر پہنچو۔ اس کے ایک گھنٹے بعد پھر اسی جزیرے میں واپس آؤ۔“

”السا کیوں، جناب؟“

”ذوہیل کا پٹر جو تم نے دیکھے ہیں، وہ بلیک شیڈیو ہیں، میں اس کے متعلق تفصیل سے بعد میں بتاؤں گا۔ ایک گھنٹے بعد تم دوسری بستی کے قریب اتر سکتے ہو۔ وہاں تم پر فائرنگ نہیں ہوئی تھی۔ اپالو مارا جا چکا ہے۔ صرف ہنزہ رہ گیا ہے۔ یہ اس جزیرے پر چھپا جانے کے لیے بہت سوچ بچ کر آقا کرنا کرنے ہوں گے۔“

”آپ جیسا حکم دیں گے میں عمل کروں گا۔“

”دوسری بستی پر ابھی تم نے پروانچا کی تھی۔ وہاں ایک مکان ہے۔ اس مکان کے ایک کمرے میں بہت سا اسلٹ گولہ بارود ہے۔ یقیناً بستی والوں نے اپنی حفاظت کے لیے جانوروں سے بچاؤ کی خاطر اسلٹ گولہ بارود نکالا ہوگا۔ کس قدر گولہ بارود اور ہتھیاروں کا انتظام کر سکتے ہو؟“

”آپ حکم دیکھیے۔ میرے پاس ان کی کمی نہیں ہوگی۔ تمہارے پاس آدی کتنے ہوں گے؟“

”صرف بیس آدی ہیں، لیکن سب گوریلا فائرنگ ہیں۔ میں پورے جزیرے پر چھپا جائیں گے۔“

”ایک گھنٹے بعد اپنے ساتھ دس جوانوں کو لے ج

گولہ بارود کا ذخیرہ کافی ہونا چاہیے۔ اس بستی میں اترتے ہی لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے اعلان کر دو کہ جنگ جانوروں کو قابو میں کرنے کے لیے ہتھیاروں کو تیز سے میں ملایا گیا ہے۔ یہ آدی نہیں مانتے یا زندہ بچنے کے لیے آتے ہیں۔ اس طرح بستی والے مزہمت نہیں کریں گے۔ جب تم بستی کے اندر پہنچ جاؤ تو تمہارا مسلخہ افراد کو ماری ہلا کر اٹھیں قابو میں کرو اور ان کے ہتھیار چھین کر رکھ لو تاکہ وہ تمہارے خلاف کوئی قدم نہ اٹھاسیں۔“

”میں آپ کی پلاننگ سمجھ گیا۔ ایسا ہی کروں گا۔“

”اس کے بعد تم مرجانہ والی بستی کے قریب ایک اور بستی تلاش کرو۔ وہاں بھی اپنے گوریلوں کو تارو۔ وہاں بھی میں لیٹاؤ آف لین ہونا چاہیے۔“

”میں صبح ہونے سے پہلے ان دونوں بستیوں پر قبضہ کروں گا۔“

”صبح ہوتے ہی تم مرجانہ والی بستی کو چاروں طرف سے گھرنے کی کوشش کرو گے۔ چونکہ تمہارے پاس گوریلے فائر ہوں گے اور ہتھیار ضرورت سے زیادہ ہوں گے۔ اس لیے جنگی جانوروں کا خطرہ نہیں ہوگا۔ تم باسانی مرجانہ والی بستی کو چاروں طرف سے گھیر کر یوگو ہنزہ کو بلے بس کر سکتے ہو۔ اس کے علاوہ میں ٹیل پشٹی کے ذریعے اسے بے دست و پا بنا دوں گا۔“

”آپ کے تعاون سے کام نہایت آسان ہو جائے گا۔ میں ایک گھنٹے بعد آپ کے حکم کے مطابق کارروائی کروں گا۔ ویسے آپ جزیرے میں کہاں ہیں؟“

”میں جزیرے سے نکل چکا ہوں۔ بلیک شیڈیو نے مجھے اور اعلیٰ لی بی کو قید کر رکھا ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب؟“

”جو کہہ رہا ہوں، اسے غور سے سنو۔“

میں اسے بلیک شیڈیو کے متعلق مختصر طور پر بتانے لگا۔ میں خود بلیک شیڈیو کے متعلق پوری تفصیلات نہیں جانتا تھا۔ وہ آنا میرت اگزرکٹر تھا کہ اس کے متعلق سننے کے بعد جی فائوڈر نے کہا کہ جناب آپ کہہ رہے ہیں، اس لیے یقین کر رہا ہوں۔ ورنہ یہ ملنے والی بات نہیں ہے کہ سایہ ہوا لیکن اس کا وجود نہ ہو اور آپ اس کے دماغ میں نہ پہنچ سکتے ہوں۔“

”تم اس بات سے اندازہ لگو کہ اس کے دماغ میں نہ پہنچنے کی وجہ سے اس کے آگے بے بس ہوں اور اعلیٰ لی بی کے ساتھ یہاں قید کیا گیا ہوں۔ ویسے وہ بیس معزز زمان کی طرح رکھے ہوئے ہے۔ ہر طرح کی آزادی دی ہے۔ وہ جھپٹا ہے، میری خیال عمالی کی صلاحیتیں نہیں رہی ہیں، اس لیے مطمئن ہے۔ میرے اطراف زیادہ صحت پرور نہیں ہے۔ اس کے باوجود تم خوش فہمی

میں مبتلا نہ رہنا۔ جب یوگو ہنزہ کو بلے بس کر دیا جائے گا اور جزیرے پر ہتھیار قبضہ ہو جائے گا اس کے بعد تم بلیک شیڈیو کی طرف رخ کرنا۔“

”جناب! ہم تو آپ کے لیے یہاں آئے ہیں میرا فرض ہے کہ سب سے پہلے میں آپ کی رہائی کا انتظام کروں۔ رہ گئی جزیرے والی بات تو میرے اسٹنٹ مجھ سے کم نہیں ہیں۔ اچھا خاصا تجربہ رکھتے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، صبح ہونے تک وہ جزیرے کے دو بستیوں پر قابو میں ہو جائیں گے۔ یوگو ہنزہ بستی کا معصوم بھی کر لیں گے۔ اسے آپ کے تعاون سے بے بس کر دیا جائے گا۔ پلینز، آپ مجھے اجازت دیں کہ میں بلیک شیڈیو کی طرف رخ کروں۔“

”پندرہ منٹ انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ یہ دیکھ لوں کہ بلیک شیڈیو کے جو دو ہیل کا پٹر جزیرے پر پروانچا کر رہے ہیں، وہ کس نیچے پہنچ کر رہے ہیں۔“

میں اعلیٰ لی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک ٹرانسمیٹر کے سلسلے کھڑی ہوئی تھی۔ بلیک شیڈیو کا ایک خاص ماتحت ٹرانسمیٹر پرٹ کر رہا تھا۔ ان ہیل کا پٹر والوں سے رابطہ قائم کیے ہوئے تھا۔ جو جزیرے پر پروانچا کر رہے تھے۔ ان کی رپورٹ کے مطابق جزیرہ بالکل دیران پڑھا تھا۔ تاریکی میں سرچ لائٹ کے ذریعے خود بخوار درندے نظر آ رہے تھے اور وہ درندے بچروں سے آزاد ہو گئے تھے۔

ٹرانسمیٹر بیات کرنے والے نے حکم دیا۔ ”واپس آ جاؤ وہاں رات کو ہیل کا پٹر آنا مناسب نہیں ہے۔ صبح ہوتے ہی دوبارہ پروانچا کرنا۔“

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کیا۔ ایک مسلح شخص نے کمرے کے اندر آ کر کہا۔ جناب فریاد صاحب! ہمارا بلیک شیڈیو آج کا بلے تاج بادشاہ اور کل کا تھیلار ہے۔ اس کی آواز دینے کے ایک برس سے دوسرے برس تک بیچتی ہے اور اس آواز کو سننے ہی لوگ دور سے چلے آتے ہیں۔ قریبی ممالک یعنی اٹلی، فرانس، اسپین اور ترکی کے دماغی امراض کے ماہروں، بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ڈاکٹروں میں پہنچ گئے ہیں۔ بلیک شیڈیو نے انہیں سے درخواست کی ہے کہ اپنا معاشرہ کرنے کے لیے میرے ساتھ تشریف لے چلیں۔“

سجائے سوالیہ نظروں سے اعلیٰ لی بی کو دیکھا۔ میں نے کہا۔

”میں جلتے دو۔ تم بھی ساتھ جاؤ۔“

جب اعلیٰ لی بی نے اس کے ساتھ چلنے پر رضامندی ظاہر کی تو آنے والے شخص نے کہا، ”مادام! آتی رات ہو چکی ہے۔ اب آپ آرام فرمائیں پھر فریاد صاحب کو بھی معائنے کے بعد چلے ہی بھانٹا۔ میں ہنچاؤں گا۔“

”اگر میں چلوں تو کیا امرامیں ہے؟“

”امرامیں کوئی نہیں ہے آپ تو جاتی ہیں، ڈاکٹر تنہا ہی ہیں الگ کمرے میں معائنہ کرتے ہیں۔ آپ وہاں رہ نہیں سکتیں۔ اگر کمرے کے باہر انتظار کرنا چاہتی ہیں تو آپ کی مرضی ہے، چلیے۔“ وہ بنجاد کے ساتھ اس شخص کے پیچھے چلتے ہوئے بولی۔

”فریاد ایسی طرح بلیک شیڈ کو تک پہنچا ہوا تھا کہ میں اپنی برداشت کی آخری حد تک اپنے طور پر اقدامات نہیں کرتی تھی۔ چلنی بیٹی کا سہارا ہے تو مجھے فکر کرنے کی ضرورت تھی کیا ہے؟“

”تم دیکھ سکتی ہو کہ بلیک شیڈ کے مسئلے میں بیٹی بیٹی کا کام نہیں آ رہی ہے۔ کمبخت جانے کیسا، کھنگلہ نہ استعمال کر رہا ہے۔“

”وہی تم اور تیار جہاں ممان بنے ہوئے ہو، وہاں کامل وقوع اچھی طرح بتاؤ۔ تم نے اس پاس کیا دیکھا ہے؟ میں ہودی بیکٹ کا ایجنٹ بھی نڈھڑکھو بھیجے والا ہوں۔ وہ آکر اپنے طور پر ہنگامے کے لگا۔“

تم اور ماجد اس سے لائق رہنا۔“

”وہ مجھے بتانے لگی، جب اسے اور تیار کو بلیک شیڈ کے سامنے اس کوٹھی میں لایا گیا تھا تو اس نے اس پاس کیا دیکھا تھا۔“

”وہ مجھ سے باتیں کرتے ہوئے کوٹھی کے ایک دروازہ کمرے میں پہنچی وہاں اسے روک دیا گیا صرف تیار کو وہ وہاں اندر لے گئے۔ اعلیٰ بی بی کے لیے ایک آرام دہ کرسی ٹھکانی گئی۔ وہ بیچڑگی میں وہاں کے حالات معلوم کرنے کے بعد جی فائونڈر کے پاس پہنچ گیا۔“

”بیٹے میں نے بھی کوئی غلط نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کی سوچ پر بیٹھنے لگا۔ وہ میرے متعلق ذرا شیے میں مبتلا تھا۔ سوچ رہا تھا۔“

”مفتاحہ مہرزاد شاہد ہم سے بدظن ہیں۔ اگر مزید سے باہر نکل ہی گئے تھے تو مجھے خطرے کی گھنٹی بجے۔ مجھے انتظار کرنے کے لیے کمانا تھا۔ بلیک شیڈ کے چنگل میں پھنسنے کے بعد اطلاع دے رہے ہیں۔ کیا ہم ایسے حالات میں فریاد پر بھروسہ کر سکتے ہیں؟ مجھے اپنے بڑوں سے رابطہ قائم کر کے انھیں صورت حال سے آگاہ کرنا چاہیے۔“

”میں نے کہا: جی! تم اپنے ملک کے وفادار سیکرٹس ایجنٹ ہو تم ایسا سوچ سکتے ہو میری طرف سے تمہیں ایسا کرنے کی اجازت ہے۔“

”وہ ایک دم سے گڑبڑا گیا۔ جلدی سے بولا: ”جناب! میرا مطلب بزرگی نہیں ہے کہ میں آپ پر شبہ کر رہا ہوں۔ میں تو آپ کا خادم ہوں۔“

”تم زبان سے خاک ماری ظاہر کر کرو۔ میں دماغ کی زبان سنتا ہوں اور دیکھتا ہوں۔ بہر حال میں بھی تمہارے بڑوں سے رابطہ قائم کرنے والا ہوں۔ ذرا یہاں سے فرصت مل جائے تو ان سے بات کروں گا۔“

”وہی تم کوٹھی کی نشاندہی کر رہے ہیں جہاں مجھے اور اعلیٰ بی بی کو رکھا گیا ہے۔ اس وقت مجھے چہنچاہوں

کے سامنے لایا گیا ہے۔ وہ میرا دماغی معائنہ کریں گے۔ بلیک شیڈ کی کوٹھی سے کرسی پر میری ٹیبل پیچی کی صلاحیتیں واپس آجائیں۔“ جی فائونڈر نے جرات سے پوچھا: ”کیا اسے آپ کی طرف سے اندیشہ نہیں ہے کہ شاید بیٹی کی حسرتیں حاصل ہوتے ہی آپ اسے شریک کریں گے؟“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں، میری بیٹی بیٹی کی لہریں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی ہیں۔ پھر اسے بات کا اندیشہ یا خطرہ ہوگا؟ میں نے جی فائونڈر کو اس کوٹھی کا پتا بتایا۔ اچھی طرح وہاں کی نشاندہی کی۔ پھر تیار کے پاس پہنچ کر دیکھنے لگا۔ وہ چند ڈاکڑوں کے درمیان ایک میڈیکل پرائیٹا ہوا تھا۔ وہاں چار ڈاکٹر تھے۔ وہ اپنے اپنے طور پر تیار سے سوالات کر رہے تھے۔ میں نے ان ڈاکڑوں کے دماغوں میں جھانک کر دیکھا اور مطمئن ہو گیا۔ بلیک شیڈ نے تیار کو ان کے درمیان کسی سازش کے تحت نہیں پہنچایا تھا۔ اس کا دل صاف تھا۔“

”میں اعلیٰ بی بی کے پاس آیا۔ وہاں بلیک شیڈ کا ماقبت خاص قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھا اعلیٰ بی بی سے کہہ رہا تھا۔“

”مادام! یہاں سے باس بلیک شیڈ کا بیٹھنا ہے کہ آپ ان کے ایک اہم سوال کا صحیح جواب دیں۔“

”سوال کیا ہے؟“

”آپ چند دن پہلے فریاد صاحب کے ساتھ امراتیل سے ایک ہیل کاپٹر میں سوار ہو کر نکلتی تھیں۔ پھر آپ مزیدہ یونانی کرس کیسے پہنچ گئیں؟“

”حالات نے پہنچا دیا۔“

”یہ جواب نہیں ہے۔ اس سوال سے کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ جس ہیلی کاپٹر میں آپ وہاں تک پہنچی تھیں، وہ ہیل کاپٹر کہاں غائب ہو گیا؟ اس کا پائلٹ اور وہ محافظ جو آپ کے ساتھ تھے، وہ کہاں نابود ہو گئے؟“

”یہ امراتیل حکومت کا ساملہ ہے۔ ہم نے جواب دے دیا ہے اور وہ ہماری طرف سے مطمئن ہیں۔“

”ہم بھی مطمئن ہونا چاہتے ہیں۔ کیا آپ بلیک شیڈ سے دوستی کے تھے انھیں مطمئن نہیں کریں گی؟“

”اعلیٰ بی بی نے وہی جواب دیا۔ جو ہم نے یورپوں کو دیا تھا یعنی وہ ہیلی کاپٹر مزیدہ کرسٹ میں اترتا تھا۔ دو محافظ جہاں کے ساتھ تھے، اعلیٰ بی بی کو دیکھ کر ان کی نیت خراب ہو گئی تھی۔ وہ آپس میں لڑ پڑتے تھے اور لڑائی کے نتیجے میں انہوں نے ایک دوسرے کو ہلاک کر دیا تھا۔ اعلیٰ بی بی اور تیار وہاں سے تیار کر ایک غار کے اندر چلے گئے تھے پھر اس غار سے جوتے ہوئے پہاڑی کے دوسری طرف پہنچ گئے تھے۔ وہاں برہہ فریڈوں کے

ہنگل میں چھن گئے تھے۔ دوسری طرف پائلٹ نے انھیں تلاش کرنے کے لیے ہیل کاپٹر میں پرواز کی تھی۔ انہوں نے ہیل کاپٹر کو نما میں پرواز کرتے دیکھا تھا پھر وہ نعروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے متعلق کہا نہیں جاسکتا کہ وہ کہاں چلا گیا۔ اگر وہ اپنے ملک میں نہیں گیا ہے تو اسے کسی نے لپٹا ہوا تیار کر دیا ہوگا۔“

”میں آپ کا جواب بلیک شیڈ تک پہنچا دوں گا۔“

”اعلیٰ بی بی نے سوچ کے ذریعے پوچھا: ”فریاد، کیا تم اس شخص کے ذریعے بلیک شیڈ تک نہیں پہنچ سکتے؟“

”میں اس کے دماغ کو ٹھونک رہا تھا۔ یہ براہ راست بلیک شیڈ کے سامنے نہیں جاتا ہے۔ ایک ٹرانسپیر کے ذریعے کنگھو ہوتی ہے۔“

”یہ ٹرانسپیر کو تیار سے ہائیں ہے۔“

”اس کا دماغ صرف ٹرانسپیر کے متعلق بتا رہا ہے۔“

”کیا واقعی تیار کا معائنہ ہو رہا ہے؟“

”وہاں چار ڈاکٹر ہیں۔ وہ بہت توجہ سے اس کا معائنہ کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں تیار سے مختلف سوالات کر رہے ہیں۔ ان کی طرف سے مطمئن ہوں۔“

”اعلیٰ بی بی اور تیار کے سلسلے میں زیادہ تشویش نہیں تھی۔ میں بھی جی فائونڈر اور ہائیں کو مطمئن کر رہا ہے۔“

”رہا تو وہ بھی فائونڈر اور اس کے ماتحتوں کی ذمہ داریاں تھیں۔ اس لیے میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔“

”میں اس سے ایسے حالات میں رخصت ہوا تھا، جب وہ انوکھی جا رہی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر ہوش کا مظاہرہ کیا تھا۔“

”جب یہ اس نے ضرورت محسوس کی تو آہستہ آہستہ یوں ہلکی ہلکی زبان بولنے لگا۔ اس نے خود کو ایک ویلان اور تیار کی نشاندہی کیا۔ سامنے ہی ایک طاقتور دیا جا رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ دیکھنے کی روشنی دو دو گئی جا رہی تھی۔ اتنا بتا جا چکا کہ وہ دل پر کمانڈر یا مندر کا تہ خانہ ہے۔ وہ چالوں طرف دیکھ رہی تھی۔ ذرا غلطی پر تیار جی سے ایک مردانہ آواز ابھری: ”کونسی کہاں ہے؟“

”اس نے سوچ کر کہ آواز کی سمت دیکھا۔ کچھ نظر نہ آیا۔ پھر وہی آواز ابھری: ”ہیں دیکھنا فریڈی نہیں ہے۔ ہمارے سوال کا جواب دو۔“

”فریڈی کہاں ہے؟“

”میں کسی روشنی کو نہیں جانتی۔ جہاں سے مجھے انوکھا لگتا ہے،“

”انہوں نے مجھ سے یہی سوال کیا جا رہا تھا۔ وہاں فریڈی تیار نے پہنچا کا مظاہرہ کیا تھا اور مجھ سے سوالات کرنے والوں کو یقین دلایا تھا کہ روشنی کو نہیں جانتی ہوں بلکہ مجھے بیٹی کے ذریعے یہ پتہ لگا گیا ہے۔ فریڈی تیار نے مجھے انوکھا بتایا تھا اور روشنی کی صورت کے پاس پہنچایا تھا۔ میں نے وہاں کیا کیا اور تمام دن انوکھی بیٹی کے عجیب عجیب حواس کا علم نہیں ہے۔ جب فریڈی تیار نے

میرے دماغ کو آزاد چھوڑا تب مجھے پتا چلا کہ میرے ساتھ کیا ہوتا رہا ہے۔“

”اس کی باتوں کا جواب نہیں ملا۔ چند لمحوں تک گہری خاموشی چھائی رہی پھر کسی نے ذرا بچپکاتے ہوئے، ذمہ سے ہوئے انداز میں پوچھا: ”کیا تم کہہ رہی ہو؟ کیا فریڈی تیار نے بیٹی بیٹی کا مظاہرہ کیا ہے؟“

”مجھے جھوٹ بولی کہ کیا فائدہ ہوگا؟ اگر فریڈی تیار کو مجھ سے بھڑکی ہے، اس نے مجھے آواز کا رونا بایا ہے تو وہ یہاں بھی آکر میری باتوں کا تصدیق کرے گا۔“

”سونیا، اسرار کچھ آواز دینے لگی۔ کبھی ادھر دیکھتی تھی کبھی ادھر تاریکی میں بھارتی تھی۔“ فریڈی اور مہرزاد اعلیٰ تیار اور تم کہاں ہو؟ پیڑ میرے پاس آؤ۔ تم نے اپنی بیٹی بیٹی کے دلچسپے مجھے کس مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے؟“

”اس کی بات ختم ہوتے ہی اچانک اس شخص کی بیچ حسنائی دی جو سونیا سے سوالات کر رہا تھا۔ وہ چیخا ہوا اور لکھتا ہوا دے کی روشنی میں پہنچ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام رکھا تھا اور تکلیف سے کہتا ہوا کہ رہا تھا مجھے یقین آ گیا ہے۔“

”مہرزاد اعلیٰ تیار نے اس سے معافی مانگا اور ہائیں بڑھ رہی تھی۔ سونیا نے کہا: ”میں نے اسے مزاد ہی ہے۔ اس کی سوچ بھاری ہے کہ اس کے علاوہ مندر کے ترنہ کے کی تارگی میں چار آدمی اور پیچھے ہوتے ہیں۔ انھوں نے اعلیٰ بی بی زبانیں بند رکھی ہیں۔“

”سونیا نے کہا: ”میرا یہی طرح کھڑے ہو جاؤ اور اپنے ساتھیوں کو یہاں بلاؤ۔“

”وہ سیدھی طرح کھڑے ہو کر اپنے ساتھیوں کو آواز دینے لگا۔ اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ سونیا نے کہا: ”یہاں کھڑے کیا بیچ رہے ہو؟ ان کے پاس جاؤ اور انھیں لے کر آؤ۔“

”وہ آواز دینا دیتا ہوا دور کہیں تیار کی میں گم ہو گیا۔ روشنی نے کہا: ”میں اس کے دماغ کو پڑھ کر دیکھتی ہوں۔ شاید اس کے ساتھی مر گئے ہیں اس سے باتیں کریں۔ میں ان کے دماغوں میں بھی بیچ جاؤں گی۔“

”وہ چلی گئی لیکن اسے دیر ہو گئی۔ اس کے ترنہ میں پہنچنے سے پہلے ہی اس شخص کی کراہ سنائی دی۔ وہ لکھتا کہ تیار کی میں گرنے لگا۔ راستہ ٹھونکنے لگا۔ روشنی نے فوراً سونیا کے پاس آکر کہا: ”وہ تو مارا گیا۔ کسی نے اس کے سینے میں نوز گھونپ دیا ہے۔“

”جب وہ سونیا کو یہاں لائے تھے تو اسے بے ہوش سمجھ کر ایک بڑے سے پتھر بھرتا دیا تھا۔ وہ اس پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سوچ رہی تھی، کس طرح تیار کی سے فائدہ اٹھانا چاہیے تاکہ ان چار پیچھے

ہوئے دشمنوں کو تلاش کر کے۔

اسی وقت ایک کانڈی گولی اس کے قریب آگئی۔ اس نے پتھر سے انزک فرش پر سے اس کاغذ کی گولی کو اٹھایا۔ وہ ایک کلک سے لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے کلک کو ٹھسی میں دبا دیا پھر بڑھ کر نرے کو کھول کر زرادے کے قریب ہو کر بیٹھنے لگی۔

اس میں کھتا تھا: "خبردار! اس خریز کو پڑھتے ہی فوراً دوپے سے دو رہٹ جاؤ۔ ایک لمحے کی بھی دیر ہوئی تو ہم گولی ملاؤں گے۔" وہ اتنا ہی پڑھنے پانی تھی کہ طاق کے نیچے پتھر ملی دیوار پر

تواخ سے آواز آئی جو لینے کی چیز زور سے آگئی ہو۔ اس نے دیکھا دیوار کا پستہ زرا اسٹارٹ کیا تھا۔ یقیناً فائرنگ کا تھا۔ وہ بچ گئی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ تیزی سے پیچھے ہٹتی ہوئی دیوے سے دوپہری لٹی پھرنے لگی۔ "تم لوگوں کو یہ فخر نہ ہے کہ میں دیکھ لوں گا کہ تم لوگ کون کی اور تار میں تم لوگوں کو تلاش کروں گے دیکھ لو۔ میں نے تمہاری ہدایت کے مطابق عمل کیا ہے۔ میں دیوے کے قریب نہیں جاؤں گی۔" یہ کہہ کر اس نے پھر اس کاغذ کو پڑھنا شروع کیا۔ آگے

لکھا تھا: "ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔ ہمیں یہ یقین ہو گیا ہے کہ اس نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے تمہیں شریک کیا تھا۔ اس سے کوہ کو وہ ہیں رسوئی کا پتا بتائے۔ ورنہ ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ مزاد کی شرائط کو ہم اس حد تک کیجئے ہیں کہ وہ لاچار بنائے۔ یا جس سے فائدہ حاصل کرتا ہے، اس کے کام نہ کروا ہے۔ وہ یقیناً تمہاری جان بچانے کے لیے ہماری شرط پوری کرے گا۔ وہ تمہیں ٹیلی پیٹھی ... کے ذریعے بتا دے کہ رسوئی کہاں ہے۔ یہی بات تمہیں زبان سے بتا دو گی۔"

سونیا نے پتھر پر پڑھنے کے بعد تاریکی میں ذرا دوڑ کر دیکھا۔ اسی وقت پھر ایک کلک اس کی آواز سنائی دی۔ یقیناً جو بھی فائرنگ کر رہا تھا اس کے ریولور میں سائلر لگا ہوا ہوگا۔ تب ہی فائرنگ کی آواز سنیں آ رہی تھی۔ جہاں گولی دیوار سے لگی تھی، وہاں صرف آواز ہوتی تھی۔ اس بار بھی ایک گولی دیوار سے آگے گئی اور پتھر ملی دیوار کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ٹکڑا کر گیا تھا۔

یہ خاموش دھکی تھی۔ فوراً ٹیلی پیٹھی کے ذریعے رسوئی کا پتا

معلوم کرو اور جواب دو۔

سونیا کے ایک ہاتھ میں کاغذ کا پتہ تھا اور دوسرے ہاتھ میں وہ پتھر تھا جس پر کاغذ لپٹا ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی ہتھیلی پر اس پتھر کو ٹول رہی تھی۔ پھر اس نے اپنا کان بیٹھتے ہوئے پتھر کو دیکھنے کی طرف دے مارا۔ اتنا نہ سمجھ بیٹھا۔ دیا بھنگ گیا۔ گھپ تار کی چھائی۔

ایسا کہہ رہا تھا۔ دشمن سوچ بھی نہیں کتنے کہ سونیا کی بروقت ذہانت کیا کل کھلانے والی ہے اور کل کھل جاتا ہے۔

دشمن دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ وہ پتھر پر کاغذ لپٹنے والے سوچ بھی نہیں کتنے تھے کہ جو پتھر پھینکا جا رہا ہے، اسی سے وہ فائدہ اٹھائے گی۔

گہری تاریکی اور گہرے سنلے میں ٹھک ٹھک کی کئی آوازیں ابھریں۔ یقیناً کئی سائلر لگے ہوئے ریولور ہتھال ہو رہے تھے۔ فائرنگ کی بجائے ہی اور وہ اندھا دھند فائرنگ تھی۔ سونیا جہاں بھی ہوتی، کسی نہ کسی گولی کی زد میں آ جاتی لیکن وہ وہاں کہاں تھی؟

دبا جلتے رہنے کے دوران دو بار فائرنگ ہوئی تھی۔ دو بار سونیا نے سمتوں کا اندازہ کیا تھا جس دیوار پر اور طاق کے نیچے گویا آگ لگی تھیں، یقیناً ان کی مخالفت سمتوں سے فائرنگ ہوئی۔ وہ بچتے ہی وہ زمین پر گر کر اس طرف اٹھتی چلی گئی تھی۔ تھوڑی دور جاننے کے بعد وہ رک گئی۔ مندرجہ بالا فخرش پر جو تو کئی ہی کہ چاب سنائی دے رہی تھی جیسے کوئی ادھر سے ادھر حرکت کر رہا ہے اور ایسی ہی بات تھی۔ وہ حرکت کرنے والا اندھیرے میں اس سے گھرا کر گر پڑا۔

کوئی سونیا سے ٹکرا کر گئے اور دوبارہ اٹھ جائے، یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ بے چارا اٹھ نہ سکا۔ سونیا نے گردن دھجی لی تو وہ ایک ہاتھ سے جدوجہد کر رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس ریولور کو زمین پر ٹھول رہا تھا جو گرتے ہی ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ یکبارگی وہ چیختا اور پڑنے لگا۔ سونیا اس کے دونوں ہتھوں میں دو انگلیاں ڈالے لیوں زور لگا رہی تھی جیسے اس کا ناک کو چھوے پر سے اٹھا ڈر دینا چاہتی ہے۔ ایک تو وہ سائلر لینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ دوسرے تکلیف کی شدت سے چیختے کے دوران منہ کے ذریعے بھی پوری طرح سانس نہیں لے پاتا۔ اس کے ساتھ اس کی مدد کو نہیں آ رہے تھے۔ صاف ظاہر ہے وہ ٹیلی پیٹھی سے خوف زدہ تھی۔ انھوں نے اپنے ایک ساتھ اسی طرح چیختے اور پڑتے ہوئے دیکھا تھا اور اس کی زبان سے یہ اعتراف سنا تھا کہ مزاد ملی تیور کی ٹیلی پیٹھی اسے اذیتوں میں مبتلا کر رہی ہے۔ اب وہ ڈر رہے ہوں گے کہ اپنے ساتھی کے قریب جلتے ہی وہ بھی ٹیلی پیٹھی کا شکار ہو جائیں گے۔ نتیجہ یہ کہ کوئی اس کی مدد کو نہیں آیا۔ سونیا کے سامنے ایک دشمن ا بساط ہی کیا تھی۔ ذرا سی دیر میں وہ ٹھٹھا پڑ گیا۔

سونیا نے سے چھوڑ دیا۔ فخرش پر چاروں ہاتھ پاؤں کر کے رہے ہوئے ایک ہاتھ سے چھاؤ دینے کے انداز میں ریولور کو تلاش کرنے لگی۔ رسوئی نے کہا: "باقی تین کہیں چھپے ہیں یا فرار ہو گئے ہیں۔ تم کیا کرو گی؟"

ریولور اس کے ہاتھ آ گیا۔ اس نے کہا: "یہاں سے تو"

لاستہ تلاش کروں گی؟
"کسے تلاش کرو گی؟ روشنی کہ نہیں سکتیں جیسے ہی تم نظر ڈو گی، وہ وہاں چلا دیں گے۔"

"دیکھتی جاؤ میں کیا کرتی ہوں؟"
وہ فخرش پر پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے بلند آواز سے کہا: "میں یہاں ہوں، میں یہاں ہوں۔"

یہ کہتے ہی وہ فخرش پر جاؤں شانے چت ہو گئی۔ اگر تمام ریولوروں پر سائلر لگے ہوئے تھے، سنلے میں گولی کی ٹھک ٹھک سنائی دیتی تھی۔ جیسے ہی وہ چاروں شانے چت ہوئی اسے اپنے ہاتھوں کے پاس سے کوئی چیز نیرنگی طرح گزرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ فائرنگ کرنے والا اس کے پیچھے ہی نہیں تھا۔ وہ لینے ہی لینے ایک پیکر کا اٹھی اور اس کی سمت فائر کر دیا۔ اندھیرے میں ایک فائر سے کچھ نہیں ہوتا۔ اس نے تو اترا تین بار فائرنگ کی تیسری بار کسی کی بیخ سنائی دی۔ وہ فوراً ریٹ کر فخرش پر اڑھکتی ہوئی پھر اس شخص کے پاس پہنچ گئی جو اس کے ہاتھوں بے ہوش ہو گیا تھا یا مگر چکا تھا۔ اس نے تمنا لی تو اس کی کمرے گولیوں کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے وہ پٹی کھول لی۔ اس کی جیبوں کی تلاش میں لی۔ ایک سگٹ لاسٹر ہاتھ آ گیا۔ وہ اسے بھی لے کر فخرش پر اڑھکتے ہوئے دوسری جگہ پہنچ گئی۔ وہاں بیٹھ کر پھر اس نے پہنچ کر کہا۔

"یہاں سے نہ جاؤ، ایک ہی راستہ ہے جہے مارا ڈالو یا خود مر جاؤ۔" یہ کہتے ہی وہ پھر لیٹ گئی۔ انتظار کرنے لگی۔ فائرنگ نہیں ہوئی۔ کہیں سے ہلکی سی آواز بھی سنائی نہیں دی۔ اللاتہ دو کسی کے کرانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ رسوئی نے کہا: "ابھی تم نے جس پر گولی چلائی ہے، گولی اس کی ران میں لگی ہے۔ وہ تکلیف سے توڑ پڑھنے لگا رہا ہے۔ میں اس کے دماغ کو پڑھ چکی ہوں۔ تم چاہو تو ریٹے ہوئے اس آواز کی سمت چل جاؤ۔ میں اسے ریولور استعمال کرنے نہیں دوں گی۔"

سونیا کو رٹ بدل کر اپنی پھر ہاتھوں کے بل ریٹے ہوئے گھسے ہوئے اس کی طرف جانے لگی۔ رسوئی نے کہا: "ذرا رک جاؤ۔ اس زخمی کے پاس اس کا ساتھ پہنچ گیا ہے۔ اسے تکیاں دے رہا ہے۔ اس کی ہاتھوں سے پتاجل رہا ہے۔ وہ دونوں آپس میں گہرے دوست ہیں۔ وہ اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر اپنے دوست کو وہاں سے لے جانے آیا ہے۔ تم شہرہ دو۔ میں کیا کروں؟"

تم اس کی سوج میں یہ کہو کہ وہ تمہارے زخمی ساتھی کو وہاں سے گھسیٹ کر یا اٹھا کر نہیں لے جا سکے گا۔ اسے اپنے دوسرے ساتھی کی مدد کی ضرورت ہوگی۔ لہذا اسے بھی بلائے۔ پھر دونوں اسے اٹھا کر لے جائیں۔"

رسوئی چلی گئی۔ سونیا وہیں فخرش پر پڑی اس کا انتظار کرنے

گئی۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد رسوئی آئی اس نے کہا: "اس نے اپنے ساتھ ساتھی کو بڑی مشکل سے لایا ہے۔ اب وہ دونوں ریٹے ہوئے اس زخمی کی طرف پہنچ رہے ہیں۔"

"تم نے ان دونوں کو سرگوشی میں بائیں کرتے سنا چکا؟"
"ہاں، اب میں ان تینوں کے دماغوں کو بائیں گرفت میں لے سکتی ہوں۔"

پھر تو مسلسل عمل ہو چکا تھا۔ رسوئی نے سونیا کے ٹوہرے کے مطابق پہلے ایک کے دماغ میں پہنچ کر اس سے فخرش پر لگایا۔ وہ بیٹھنے ہوئے گنگا کے "میں فزاد علی تیمور ہوں اور تمہارا وارننگ دے رہا ہوں۔ اگر اپنی تحریر چاہتے ہو تو ہتھیار ہینک دو۔" اس کی بات ختم ہوتے ہی دوسرے نے فخرش پر لگاتے ہوئے کہا: "میرا گزرتا ہے، فزاد علی تیمور میں ہوں، میں بھی فزاد کی زبان سے بولی رہا ہوں۔"

تیسرا زخمی کرہتے ہوئے گنگا کے "اب میں کس طرح قہقہے لگاؤں۔ کس طرح دعویٰ کروں۔ حالانکہ میں ہی فزاد علی تیمور ہوں اور میں سب سے پہلے اپنا ہتھیار ہینک رہا ہوں۔"

رسوئی نے اسے ریولور اس کی جگہ پھینکنے پر مجبور کیا۔ پھر سونیا اندھیرے میں لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے بعد باقی دونوں نے بھی اسی جانب باری باری ریولور ہینک کر دیے۔ سونیا نے کہا: "شاہنشاہ، اپنی جگہ سے اٹھو اور روشنی کرو۔ میں تمہارے زخمی ساتھی کو یہاں سے لے جانے کا تمہیں موقع دوں گی۔ تم اسے فوری طور پر کسی اسپتال لے جا کر اس کی ٹانگ سے گولی نکھلو۔ سگٹ لے کر لے کر بھی یہاں سے جانے کا راستہ دو۔"

تھوڑی دیر بعد روشنی ہو گئی۔ وہ دونوں نیتے تھے اور سب سے پہلے تھے۔ سونیا کے دونوں ہاتھوں میں ریولور تھے۔ وہ ان کے سامنے تن کر کھڑی تھی۔ باقی دو ریولوروں کو اس نے اپنی کمر سے بندھی ہوئی پٹی میں اٹس لیا تھا۔ اس نے کہا: "کیا تمہاری تخلیق کے کسی باس نے یا ماسک میں نے یہ نہیں سمجھا کیا فزاد علی تیمور کا نام سن کر تمہارا ڈال دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ تم لوگوں نے اپنے پہلے ساتھی کا انجام دیکھنے کے بعد بھی عبرت حاصل نہیں کی؟ میں خواہ مخواہ کسی کی زندگی سے کھیل پسند نہیں کرتی ورنہ تم میں سے کوئی زندہ نظر نہ آتا۔ چلو اپنے زخمی ساتھی کو اٹھاؤ اور میرے آگے آگے چلتے رہو۔"

وہ اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں سونیا اس کھنڈر نما مندر سے باہر آئی۔ وہ مندر ایک ورلے میں تھا۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ سانسے ہی ایک ویٹن کھڑی تھی۔ رسوئی نے کہا: "ان میں سے ایک آدمی کی سوچ بتا رہی ہے کہ اس کے پاس ٹرا سٹیج ہے اور وہ اپنے باس سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔"

تم یہاں سے جاؤ گی تو وہ ٹرانسیر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو تھانے پیچھے لگا دیں گے۔

سوئیڈ نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: تم میں سے ایک کے پاس ٹرانسیر ہے۔ میں اجازت دیتی ہوں میرے جانے کے بعد اپنے پاس سے رابطہ قائم کرنا۔ اسے یہ ضرور بتانا کہ فراڈ کی صورت پھر اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ واپس آ گیا ہے۔ اگر اپنی خیریت چاہتے ہو تو پانی اپنی تنظیم کے بلوں میں لکھے رہو۔ باہر نکلنے کے تو سرکل دیا جائے گا۔

وہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھی۔ اس نے کہا: ٹرانسیر کے ذریعے اپنے زخمی ساتھی کی مدد کے لیے کوئی دوسری گاڑی بلوا لو۔

اس نے ایک جھپکے سے دروازے کو بند کیا۔ گاڑی اشارت کی پھر ڈرائیونگ کرتے ہوئے جیڑی بیٹل کے خفیہ اڈے کی طرف جانے لگی۔ اس نے کہا: رسونٹی اتھوڑی دیر تک ان کنبھوں کے پاس رہو۔ وہ ٹرانسیر کے ذریعے جو کھتے لو کہیں مجھے بتاتی رہو۔

ایک منٹ کے بعد ہی رسونٹی نے آکر کہا: وہ دوسری گاڑی منگوا رہے ہیں اور اپنے پاس کو فریاد دہلی تھوڑی سیل بیٹی کے متعلق بتا رہے ہیں۔ میں اب ان کے پاس کے دماغ میں بھی پہنچ سکتی ہوں۔

”باس کے لب و لہجہ کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔ ابھی اس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ فرار شدہ کے پاس ہتھیار دیکھو وہ کس حال میں ہے۔“

رسونٹی، شاتر کے پاس پہنچی۔ میں اسی وقت سویڈ کے دماغ میں آیا تھا۔ جب میں نے اس کے دماغ سے تمام معلومات حاصل کیں اور یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ جیڑی بیٹل کے خفیہ اڈے کی طرف جا رہی ہے تو میں بھی شاتر کے پاس پہنچ گیا۔

ہماری زیر موجودگی میں شاتر پر جو گزری خوب گزری۔ سپر مارٹر کے آدمی جو اسے پکڑنے کے لئے تھے یہ جانتے تھے کہ کسی نہ کسی طور فرار ہونے سے شاتر کا حلیق ہے۔ لہذا وہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ سپر مارٹر کی طرف سے سخت تاکید کی گئی تھی کہ سہولت سے رسونٹی کا پتا لگایا جائے۔

وہ اسے ایک غار میں لے آئے تھے۔ وہاں اسے طرح طرح کی دھمکیاں دی گئیں اور وہ سکراتی رہی تھی۔ اس بات پر ایک شخص کو تارا آ گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے سزا دینے کے لیے اس کی پٹائی کرنا چاہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بے چارا خود گری طرح پٹ گیا۔ اس کے دوسرے ساتھیوں نے اسے پھانسیا پانا تھا تو ان کی بھی شامت آگئی۔ یہ حقیقت تو ہمیشہ آن رکھا ڈر ہی ہے کہ فرار ہونے والے ایک ساتھی اپنے مقابل دو چار دشمنوں کو بھی کاٹنا چھا

دیتی ہے۔ انھوں نے مجبور ہو کر اسے ریلواریوں کی زد میں لگا دیا۔ سختی سے حملی دی، اگر وہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آئی تو گولی مار دی جائے گی۔ شاتر نے مجبوراً چپ رہنا پڑا۔ دشمنوں نے اسے ایک کرسی سے جکڑ دیا۔

اس عرصے میں صرف ایک شخص شاتر کو مخاطب کر رہا اور رسونٹی کے متعلق پوچھتا رہا۔ یہ خرابی پھیلنے جاری تھی کہ فریاد دہلی مجبور کی بیٹی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔ اس نے بیٹے بھارتی فوج کے افسران کو پھر اسٹیشنل سفارت خانے کے لوگوں کو خیال خوانی کے ذریعے مخاطب کیا تھا۔ انہیں دھمکیاں دی تھیں اور بیٹی کے تماشے دکھا کر اپنی خیال خوانی کی تقدیر کی تھی۔ شاتر نے کہا: اگر تم سب اپنی خیریت چاہتے ہو تو مجھے ڈاکو روڈ ورنہ کیل بیٹی کی زنجیروں میں جکڑے جانے کے بعد تم لوگوں کو رہائی موت کی صورت میں ہی ملے گی۔

اس شخص نے پھر سوال کیا: تم رسونٹی کا پتا تارا دو یا پھر فریاد سے کہو، وہ ہم سے رابطہ قائم کریں۔ ہم ان کے کام آنا چاہتے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ رسونٹی کسی دوسری تنظیم کے ہتھے چڑھ جائے یا بیووی اسے اپنے ملک لے جائیں۔ زیادہ توقع اس بات کی ہے کہ بھارتی سرکار اسے یہاں سے نکلنے نہیں دے گی۔ ہم اسے نکال کر لے جائیں گے۔ ہم فریاد صاحب کے کام آنا چاہتے ہیں۔ رسونٹی صاحبہ کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں ان کے بیٹے یاس کے ساتھ جگہ جگہ خیال اور ہندوستان کی سرحد سے پار لے جانا چاہتے ہیں۔

شاتر نے کہا: تم سب کو اس کہہ رہے ہو میں رسونٹی کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ البتہ مزید شاتر کی فوج کے افسران کو میرے آگے لے لیں کہ وہ کیا تھا، اگر وہ موجود نہیں ہے تو تھوڑی دیر لے آ جائے گا، اور اس کے بعد تم لوگوں کا جو مشر ہوگا، وہ مضرب سامنے ہی آنے والا ہے۔

اس شخص نے جھنجھکا کر کہا: یہ یہ سیدھی طرح نہیں مانے گی۔ میں اپنی جان تکلیفی پر رکھ کر اپنی آواز سنا رہا ہوں۔ اگر فریاد صاحب ہوں گے تو زیادہ سے زیادہ مجھے مار ڈالیں گے۔ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ اسی لیے سپر مارٹر نے میرا انتخاب کیا ہے۔ میں تم لوگوں کو حکم دیتا ہوں، اس کے دونوں ہاتھوں کو سٹیشن سے بانڈھ کر اس اوجھی پٹان سے لٹکا دو اور نیچے ٹب میں کھوتا ہوا پانی رکھو۔ اس کھولتے ہوئے پانی میں اس کے پاؤں پڑیں تو وہ ڈوبے گا۔ پانی کے ٹب کے نیچے آگ روشن رہے گی جس سے پانی کا دھبہ حرارت برقرار رہے گا۔ ہم دیکھیں گے اس کی قوت برداشت کتنی ہے۔ ویسے جتنی بھی ہو، بیٹے اس کے پیروں کی کھال نکلے گی۔ پھر اس گرم کھولتے ہوئے پانی میں گوشت کا ٹکڑا پھر پڑایا بھی گئے ہیں گی۔

اس کے ساتھیوں نے اس کے حکم کی فوری تعمیل نہیں کی۔ ان میں سے ایک ٹرانسیر کے فرار سے باہر چلا گیا۔ نیال میں ان کا جو مارٹر تھا، اس سے رابطہ قائم کرنے گیا ہوگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا۔ پھر اس نے اسے اسے اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ جو شاتر کے لیے جو بڑی کئی ہے، اس پر عمل کیا جائے۔

اس کے دونوں ہاتھوں کو بانڈھ کر پٹان کی بلندی سے رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ پہلے اسے کرسی سے آزاد کیا جائے۔ انہیں نے ہی کیا۔ جب وہ کرسی سے آزاد کی گئی تو برائے نام بڑیوں سے بدبھی ہوئی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ ریلواریوں کی زد میں رہ کر وہ کوئی حرکت نہیں کرے گی لیکن ان کی خوش فہمی دوسرے ہی لمحے پھٹانے میں بدل گئی۔

ذہن نشین ایسے لوگ بھی ہیں جن کے دونوں ہاتھ زنجیروں سے بانڈھے جائیں تب بھی وہ جی ڈری سے لڑتے ہیں اور اپنے سامنے آنے والوں کے چپکے چھڑاوتے ہیں۔ شاتر نے تو بچپن ہی سے ماریٹ کی تربیت حاصل کی تھی۔ اسے کرسی سے آزاد کرنے والوں نے پہلے تو اس کے دونوں ہاتھ احتیاطاً بانڈھے دیے تھے۔ پھر اسے کرسی سے آزاد کیا تھا۔ یہی خیال تھا کہ ہاتھ بندھے ہوں گے تو وہ بے بس رہے گی لیکن اس نے آزاد ہوتے ہی اپنے سامنے والے شخص کے منہ پر بندھے ہوئے ہاتھوں کی ایک شدید ضرب لگائی۔ وہ یکساں لکڑھٹا ہوا چھپکھڑے ہوئے دو ساتھیوں کی طرف جھکا۔ انھوں نے اسے نکھالا۔ تیسرے ساتھی پر گری اگر گری جو تھنے نے شاتر کے قدموں کی طرف فائر کیا تاکہ وہ ہم کر ایک جگہ کھڑی ہو جائے لیکن فائرنگ کے ساتھ ہی وہ فضا میں اچھلی اور اس کی ایک فلائنگ کف فائر کرنے والے کے سینے پر پڑی۔

ویسے ایک ریلواری والے کے سینے پر لٹا پڑی تھی۔ دوسرے ریلواری والے فائر کرتے تھے لیکن شاتر اسے لٹے لٹے جگہ ہوتی ہے، یہ اندازہ کرنا دشوار تھا۔ وہ کبھی کی طرح لپک رہی تھی۔ خیال تھا کہ فلائنگ کف مارتے ہی ہوا فضا میں خلا بازی نہیں کھا سکتی زمین پر گر پڑے گی لیکن وہ شاتر کو نہیں جانتے تھے۔ انھوں نے اسے تیز رفتاری سے کھینچ کر ہاتھوں پر لٹا ہوا زبان کھاتے اور طرح طرح کے کتبے دکھاتے ہوئے نہیں دکھاتا تھا۔ اگر دیکھ لیتے تو ان کے ہوش اڑ جاتے۔ اسے بھی ہوش ہی اڑ رہے تھے۔ ایک شخص کے ہاتھ سے ریلواریاں کھینچ کر فضا میں گیا، پھر نیچے آئے سے پہلے ہی شاتر کے بندھے ہوئے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔ تیز رفتاری کی اڑنا پھنڈ فائرنگ ہوئی، اس نے بھی جان بوجھ کر قدموں کی طرف فائرنگ کی تھی تاکہ وہ سب دہشت زدہ ہو کر منتشر ہو جائیں یا پتہ نہ لینے کے لیے مختلف چٹانوں کی طرف بھاگ جائیں۔

جنگ کے دوران لڑنے والے کا ذہن جتنا حاضر ہوتا ہے، اتنی ہی فتح قریب ہوتی جاتی ہے۔ شاتر نے جو سوچا تھا، جیسی پلاننگ سے اس نے فائرنگ کی تھی، ویسی ہی ہوا۔ سب ادرہ ادرہ بھاگتے ہوئے مختلف چٹانوں کی طرف گئے۔ وہ جوانی فائرنگ کر کے اسے زخمی کر سکتے تھے لیکن سپر مارٹر کی طرف سے تاکید کی گئی تھی کہ اسے نقصان نہ پہنچایا جائے، البتہ جو بوری کی حالت میں کسی حد تک زخمی کیا جائے تاکہ وہ جدوجہد کے قابل نہ رہے۔ یوں وہ اسے زخمی کر سکتے تھے لیکن شاتر نے اس کا موقع نہیں دیا۔ اچانک اس کے ہاتھ میں ریلواریاں آئی، وہ ہی فائرنگ ہوئی تو سب کو کھلا گئے۔ وہ سوچ بھی نہیں سمجھتے تھے کہ یہ لڑکی غضب کی پھرتیلی ہوگی نتیجہ وہی ہوا۔ سب مختلف سمتوں میں بھاگتے ہوئے مختلف چٹانوں کے پیچھے جا کر پناہ لینے لگے۔ اس وقت تک وہ بھی ایک چٹان کے پیچھے چھپ چکی تھی۔

اس نے چٹان کے پیچھے جا کر پناہ لیا۔ جو لوگ جدوجہد کرتے رہتے ہیں، تقدیر بھی ان کا ساتھ دیتی ہے۔ چٹان کے پیچھے غار کی ایک اور شاخ دوسری طرف چلی گئی تھی۔ یعنی وہ عارضاً ایک رستے سے دوسرے رستے تک نہیں گیا تھا بلکہ اس کے درمیان کئی شاخیں نکلی تھیں۔ ایک شاخ شاتر کے پیچھے تھی جس میں سے گزر کر وہ ہمیں دوسری جگہ نکل سکتی تھی۔ یا ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ دشمن غار کی مختلف شاخوں سے گزرتے ہوئے اس کے پیچھے پہنچ جاتے۔ اس لیے وہ پہلے ہی وہاں سے ہٹ کر ادرہ جانے لگی۔ اس غار کے دائیں بائیں دیکھنے لگی کہ راستہ کہاں کہاں لپکے۔ ایک جگہ اسے دو طرف چٹانیں نظر آئیں۔ اگر وہ ان کے درمیان محاذ بناتی تو دوسروں کو نظر نہ آتی، چھپ کر فائرنگ کر سکتی تھی لیکن اس کے ریلواریوں دو گولیاں رہ گئی تھیں۔ ریلواریاں ہاتھ گتے ہی اس نے تڑا تڑا چار بار فائرنگ کی تھی۔ اب ان دو گولوں کو بڑی احتیاطاً طرح کرنا تھا۔ وہ ان چٹانوں کے درمیان پہنچ کر بیٹھی چٹان کے ایک سرے پر بیٹھ کر لڑنے لگی تاکہ اگر کھنڈ رسیاں لٹ جائیں یا کمزور پڑ جائیں تو ہاتھ کھل جائیں۔

دشمنوں کے ساتھ ایک مجبوری یہ تھی کہ اسے کھل کر لٹا کر نہیں سکتے تھے کیل بیٹی کا خوف سما ہوا تھا۔ صرف ایک شخص جو بول رہا تھا وہی لٹا کر کہنے لگا: تم جہاں بھی ہوا ہمارے سامنے چلی آؤ۔ یہ خیال دل سے نکال دو کہ اس غار سے نکل لو گی۔ ہم تمہیں چاروں طرف سے گھیریں گے۔ خود ہتھیار ڈال دو گی تو تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے۔

وہ زنجیروں کو کاٹنے میں مصروف تھی۔ اس نے اپنی جگہ سے بیچ کر کہا: تم آگے نہ گئے، ہو تو تھا۔ اس پر مارٹر گناہ درست گدھا ہوگا۔ اتنی عقل نہیں ہے کہ فائرنگ کی آواز دہکے جا رہی ہوگی۔

میں تمھارے ہاتھوں اغوا ہونے کے دوران بے ہوش نہیں تھی میں نے تم سب کی باتیں سنی ہیں۔ تمھارے آدھی جو گاڑی واپس لے کر گئے ہیں، وہ پولیس اسٹیشن میں یہ رپورٹ کھولوانے والے ہیں مجھے اغوا کر کے کرتی پورے جایا گیا ہے لیکن فائرنگ کی آواز پولیس والوں کو ادھر متوجہ کرے گی۔ میری بات تم لوگوں کی کھوپڑی میں آکر ہی ہے یا نہیں؟

ان باتوں کے دوران اس نے رسیاں کاٹ لیں۔ اس کے ہاتھ آزاد ہو گئے۔ دشمن نے بیچ کر کہا: شہادت! ہم نے تمھارے ریلوادر کی گولیوں کا حساب رکھا ہے۔ تمھارے پاس صرف دو گولیاں ہیں۔ تم ہمارا کچھ نہیں لگا دو سکو گی۔ ہم پھر تمھیں بٹھاتے ہیں: شہادت سے اس کی بات کاٹ کر کہا: یہ مجھے کیا کھانڈے ہے؟ میں تو چاہتی ہوں کہ یہاں فائرنگ کی آواز کو سنتی رہے۔ تم لوگوں کی باتوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بھگت پورا ان پھاڑیوں سے صرف دو میل کے فاصلے پر ہے۔ پھاڑیوں میں اور خصوصاً اندر فائرنگ کی آواز دور تک جاتی ہے۔ بھگت پورے اس پسینہ بادشوں نے یہ آواز سنی ہوگی۔ وہ خوف سے ادھر نہیں آئیں گے لیکن پولیس والے ضرور آئیں گے؟

اور ابھی میں تمھیں مسلسل فائرنگ پر مجبور کروں گی؟

وہ دو چڑھوں کے درمیان سے محتاط انداز میں نکلی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریلوادر تھا۔ دوسرے ہاتھ میں کئی بونی رسیوں کا ایک حلقہ سنا بنا ہوا تھا۔ وہ پھر پہلی پٹان کے پاس آئی۔ اسے معلوم تھا کہ کن پٹانوں کے پیچھے اس کے دشمن چھپے ہوئے ہیں۔ اس نے ایک پٹان کے پیچھے رسی کے حلقے کو پھینک دیا۔ پھر مزید یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کس دشمن کسی دوسری طرف سے آجائیں۔ وہ رسی کا حلقہ آتا تو جیسے شہادت آگئی ہے۔ اختیار فائرنگ ہوئی، ایک طرف سے فائرنگ ہوئی تو جواباً دوسری پٹانوں کے پیچھے سے بھی فائرنگ ہوئی۔ یہ بعض غلط فہمی کی بنا پر ہوا۔ ایک کی فائرنگ سے دوسروں کی سمجھ میں یہی آیا کہ وہ فائرنگ شہادت کی طرف سے ہو رہی ہے۔ اس لیے بیک وقت کئی ہی گولیاں پلٹنے کی آواز غار میں گونجتی رہی۔ جب یہ آواز کم ہوئی تو شہادت کا فتنہ سنائی دیا۔ میں کبھی تھی کہ بے اختیار فائرنگ پر مجبور کروں گی۔ لیکن میں تمھارے اور دغا کتنی ہوں مگر انھوں کو اس کا موقع نہیں ملے گا۔ سنو، کان لگا کر سنو۔ پولیس کی گاڑی کا سڑن سنائی دے رہا ہے؟

کسی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ سب کان لگا کر سن رہے تھے۔ دور بہت دور سے سائرن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ واقعی پولیس کی گاڑی آ رہی تھی۔ پھر تو جیسے بھگت پورے کی

وہ سب پٹانوں کے پیچھے سے چھپتے ہوئے زمین پر لپکتے ہوئے شہادت کی نظروں سے چھپتے ہوئے وہاں سے چلنے لگے۔ سائرن آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ قریب آتی جا رہی تھی پھر سائرن دبانے کے قریب سے آواز سنائی دی۔ کوئی پولیس گاڑی لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے کہہ رہا تھا: اندر جو لوگ ہیں، وہ تمھارا پھینک کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر باہر آجائیں۔ ورنہ ان لوگوں کو شیل پھینکے جائیں گے۔ ہم یہاں کے غاروں کے متعلق ابھی طر جانتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہاں سے باہر نکلنے کا یہی ایک راستہ ہے؟

لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے بار بار وارننگ دی جا رہی تھی۔ آنے کے لیے کہا جا رہا تھا اور یہ بات درست تھی کہ اس فائر سے باہر نکلنے کا وہی ایک راستہ تھا۔ شہادت کو اغوا کرنے والا ہتھیار پھینک کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر اس غار سے باہر نکل رہے تھے۔ پھوڑی دیر بعد پولیس اسپیکر نے پھر لاؤڈ اسپیکر کہا: لاؤ! تم جہاں بھی ہو، ایسے خوف و خطر باہر آ جاؤ۔ ہم تمھیں اغوا کرنے والوں کو راست میں لے لیا ہے؟

شہادت نے آگے بڑھ کر بلند آواز سے کہا: اگر پانچوں کی حراست میں لیا گیا ہے تو میں اطمینان سے باہر آ جاؤں گی؟

اسے یقین دلایا گیا کہ پانچوں گرفتار کیے گئے ہیں۔ ۲۱ کے بعد وہ ریلوادر پھینک کر غار سے باہر آ گئی۔ اسپیکر نے پھر "اندر کوئی ہے؟" شہادت نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ایک گیس لاسٹ، ایک کرسی اور یا ان کا ایک خالی ٹب ہے۔ یہ سچے کرسی پر تھا: ایک ٹیکے تھے اور دھمکی دے رہے تھے کہ اس ٹب میں بانی ہکر کرسی آگ جلائی جائے گی اور مجھے اس بانی میں کھڑا کیا جائے گا۔ سیر و بانی جیسے جیسے گرم ہونا چاہے گا میرے پاؤں کی کھال اترتی جا۔ گی گوشت لگتا جلتے گا؟

اسپیکر نے ان پانچوں کو گھور کر دیکھا اور کہا: ان سے تمھاری کیا دشمنی ہے؟

شہادت نے کہا: تعجب ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ان پہلے مجھے بھارتی فرج کے جوان اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اس کے بعد یہ لے آئے۔ اگر آپ مجھے بغاوت پولیس اسٹیشن تک نہیں لے جائیں گے تو جانے کتنے دشمن میری تک میں لے گئے ہوں گے وہ مجھے لے جائیں گے؟

یہ ہیں اس کے خلاف رپورٹ لکھوانا چاہتی تھی لیکن دشمنوں نے مجھے موقع نہیں دیا، ابھی کوئی مجھے پکڑتا ہے، ابھی کوئی میں اب ہی اپنے بچے کو تلاش نہ کر سکی، نہ ہی رپورٹ لکھوا سکی؟

انکھیلنے سے گاڑی میں بٹھایا۔ باقی پانچوں کو ان کی پہلی میں بٹھایا گیا۔ سب پولیس والے ان کے ساتھ بیٹھ گئے اور وہ سب پولیس اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ جس وقت میں اور روتی شہادت کے دماغ میں پھنسے اس وقت وہ پولیس اسٹیشن پہنچ گئی تھی۔ اس سے پہلے ہی بھارتی فرج کے دو سرے اندر وہاں آگئے تھے۔ وہ دعویٰ کر رہے تھے کہ شہادت کو ان کی تحویل میں دیا جائے۔

شہادت نے کہا: پہلے میں اپنے سفارت خانے سے رابطہ قائم کروں گی۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ بھارتی فرج کے یہ جوان مجھے اپنی حراست میں کیوں لینا چاہتے ہیں؟ میرا جرم کیا ہے؟ پہلے آپ سب سے پہلے میرے بچے کے اغوا ہونے کی رپورٹ درج کریں؟

بھارتی فوجی افسر نے غصے سے کہا: کوئی رپورٹ درج نہیں ہوئی۔ تم فراد ہو۔ وہ پتھر اغوا نہیں کیا گیا، کسی نے تم سے نہیں چھینا بلکہ تم نے جان بوجھ کر اسے روتی کے حوالے کیا ہے۔ ہم تم سے سیدھی طرح پوچھ رہے ہیں۔ ہمیں مادام روتی کا پتہ ٹھکانہ بتاؤ؟

میں نے اس افسر کے دماغ میں پہنچ کر خیال نغوانی کے ذریعے روتی میں پوچھا: کیا تم روتی کا پتہ جانتے ہو؟

وہ ایک دم سے چونک گیا۔ سوچنے لگا: کیا میرے دماغ میں مشرف یا دبول رہے ہیں؟

"ہاں میں بول رہا ہوں۔ روتی تک پہنچنا چاہتے ہو تو اپنے کرایم (جرم) کرنے کے بعد آخری رسومات، کا بند و بست کر لو؟" وہ انکھیں پھاڑ پھاڑ کر سامنے دلواری کی طرف دیکھ رہا تھا اور پوچھ رہا تھا: یہ آپ... آپ کیا کہہ رہے ہیں فریاد صاحب؟

پولیس اسپیکر جو اسے دیکھ رہا تھا، ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: "آفسر کیا آپ دلواری سے باتیں کر رہے ہیں؟ آپ ہوش میں تو ہیں؟"

فوجی افسر نے چونک کر اسے دیکھا کہ کمانڈ میں فریاد ملی تو پورے سے باتیں کر رہا ہوں۔ تم مخالفت نہ کرو؟

اسپیکر نے شہادت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: یہ فریاد ملی تو پورے دن ہے؟

شہادت مسکراتے لگی۔ فوجی افسر نے مجھ سے کہا: جناب! آپ نے نہیں دیکھنے کی مہلت دی تھی۔ ہم سے کہا تھا کہ جرم شہادت کو بائیس گھنٹوں کے تو آپ خیال نغوانی کے ذریعے ہمارے خلاف

اقدامات کریں گے ہم کب سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ دو گھنٹے گزر چکے ہیں۔ ہم نے اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کیا تھا۔ جب انھیں پتا چلا کہ آپ کی شیل پھینکی کی صلاحیت پھر بحال ہوئی ہے تو وہ بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے آپ کو مبارکباد کا پیغام دیا ہے۔ وہ دوستی اور خیر سگالی کے جذبے سے پکڑا ہوا دوست، اپنا بھائی مان کر آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت دہلی میں پھر اعلیٰ افسران آپ کے منظر میں۔ اگر آپ چاہیں تو ہم ان میں سے کسی ایک کی آواز لیکسٹ رکھا ڈر کے ذریعے سنا سکتے ہیں۔ آپ ان کے پاس پہنچ کر براہ راست گفتگو کر سکتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ مادام روتی کے سلسلے میں دوستانہ ماحول میں مذاکرات کے لیے راہمی ہو جائیں گے؟

میں نے جواب دیا: پہلے شہادت کو رہا کیا جائے۔ یہ قاف کی تھراپی ہے۔ اس کے قبیلے کے سربراہ اور دوسرے لوگ بیرونی دنیا سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ترکی کی حکومت سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ یہاں ترکی کے سفارت خانے کو اطلاع دی جائے اور ان سے کہا جائے کہ شہادت کو بحیرت بیس روانہ کر دیا جائے؟

"ہم ابھی سفارت خانے سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ شہادت بحیرت بیس چلی جائیں گی۔ کیا آپ شیل پھینکی کے ذریعے دہلی جا رہے ہیں؟"

"ابھی نہیں۔ شہادت کے بعد انامیر یا کوہاں سے بحیرت جانے کی اجازت دی جائے۔ میں نے اسے شیل پھینکی کا ذریعہ بنایا تھا۔ وہ بے چاری میری وجہ سے صہبتوں میں مبتلا ہو گئی ہے۔ آپ لوگوں نے ہوش میں اس کا سامنا بھی مضبوط کر لیا ہے؟"

"ہم وعدہ کرتے ہیں انامیر یا کوہاں سے بحیرت روانہ کر دیا جائے گا؟"

"آفسر! وعدہ کرنا بہت آسان ہے۔ آپ ابھی طرح جانتے ہیں، اس وقت خیال میں دنیا کی خطرناک تنظیمیں موجود ہیں۔ کچھ دوسرے ممالک بھی روتی کو حاصل کرنے کے لیے ایئر بی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں۔ شہادت اور انامیر یا کوہاں سے بحیرت یہاں سے روانہ کرنا اتنا آسان نہیں ہوگا۔ پہلے آپ انھیں یہاں سے روانہ کر دیں۔ میں اس کے بعد آپ کے اعلیٰ حکام سے بات کروں گا؟"

وہ بے بسی سے بولا: جناب! اتنا تو بتا دیجیے کہ مادام روتی کہاں ہیں؟

"وہ موجود ہے لیکن اس کے پاس کوئی پہنچ نہیں سکتا۔ جو زبردستی پہنچنا چاہے گا اسے دوسری دنیا میں پہنچا دیا جائے گا؟"

وہ افسردہ منہ سے گفتگو کر رہا تھا۔ پھر اس نے دوسرے افسر سے کہا: آپ مس شہادت کو ان کے ہوش پتہ چاؤں۔ ان کا سامنا والپس کر دیں۔ میں راجدھانی والوں سے رابطہ قائم کرتا ہوں؟

میں نے کہا: اور ترکی کے سفارت خانے سے جس راہلہ قائم کرنے کے لیے کہو؟
اس نے اپنے ساتھی افسر سے کہا: مس شہادت کے سفارت خانے سے بھی رابطہ قائم کرنا اور انھیں کل تک پر سر روانہ کرنے کے انتظامات کر لینا؟
شہادت نے یہ سنتے ہی اپنی جگہ سے اچھل کر کہا: ہرگز نہیں، میں اپنے بچے کو لیے لبر نہیں جاؤں گی؟

میں اس کی باتوں سے پریشان ہو گیا۔ چونکہ فراد کے کثرت سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا، اس لیے رسوئی بن کر اس کے دماغ میں کہا: شہادت اجماعی کہہ رہے ہیں، ہمارا جاؤں میں پاس کی ماں ہوں۔ پاس مجھے مل گیا ہے۔ تم چلی جاؤ؟
وہ سوچ کے ذریعے بولی: ہرگز نہیں۔ فراد نے پاس کو میرے حوالے کیا ہے۔ یہ امانت میں فراد کے حوالے کر دیں گی؟
میں نے پریشان ہو کر کہا: شہادت، اچھ تو ہم مزید ہتھیاروں میں مبتلا ہو جائیں گے۔

اس کا ایک حل ہے۔ مجھے ابھی جاننے کے لیے نہ کہا جاتے۔ پہلے تم یہاں سے جاؤ گی اور جانے سے پہلے مجھے اپنے پرکھاؤ گے۔ آگاہ کر دو گی۔ میری کوشش یہی ہو گی کہ میں اسی تیار سے جاؤں، جس طیارے سے تم جاؤ گی۔ اس طرح سفر کے دوران پاس میرے قریب رہے گا؟

وہ فوجی افسر خود سے شہادت کو دیکھ رہا تھا اور مجھ پر ہاتھ کر رہا تھا۔ وہ خیال خوان کے ذریعے فراد سے گفتگو کر رہی ہے۔ میں فوراً اس افسر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سوچ رہا تھا: اصل بات سے پہلے ایسا کوئی طیارہ نہیں ہے جو شہادت کو یہاں سے نکلے اور نکلنے سے پیرس لے جائے۔ اس وقت تک ہرگز گارڈ سے مزہا حکامات موصول ہوں گے، ان کے مطابق عمل کیا جائے گا؟

میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا: اگر ہرگز گارڈ راولوں نے شہادت اور انامیر یا کو روکنے کے لیے کہا تو فراد ہمارا دشمن بن جائے گا؟
اس افسر کی سوچ نے کہا: دشمن تو یقیناً بنے گا میں اپنے بڑوں کے سامنے یہ بات کروں گا کہ شہادت اور انامیر یا، فراد کے لیے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ جب تک رسوئی ہاتھ نہ آئے، ان دونوں کو یہیں رکھا جائے تاکہ رابطہ انہیں یہاں سے جانے کا موقع نہ دیا جائے؟

انسان کو اوپر سے سمجھنا بہت مشکل ہے۔ وہ اوپر دیکھ رہا ہے اندر کچھ۔ ابھی وہی افسر بظاہر میرے احکامات کی تعمیل کر رہا تھا۔ شہادت کے سفارت خانے سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ اسے یہاں

سے روانہ کرنے کے لیے بھی تیار تھا۔ اسے ہونٹیں بھیج رہا تھا۔ اس کا سامان واپس کر رہا تھا، سب کچھ کر رہا تھا لیکن اندر ہی اندر یہ لے کر چکا تھا کہ شہادت کو کسی صورت میں بھیجیں یہاں سے جانے کا موقع نہیں دیا جائے گا۔

میں نے رسوئی کی حیثیت سے کہا: شہادت اپنی اعمالی ہمیشہ جاؤ۔ اس کے بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گی میری بات تمھاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ شاید سوچنا چاہیں مجھاد سے؟
مجھے کوئی نہیں سمجھا سکتا۔ میں سوچنا بہت محنت کرتی ہوں۔ اس کے برعکس کی تعمیل کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن پاس کے معاملے میں فراد کی اہانت ضروری ہے۔ اگر اہانت نہ ملے تو تم سے یہاں سے نہیں لے جا سکتی۔ لے جاؤ گی تو میری دشمنی بڑی مشکل پڑے گی؟
وہ دہاں سے اٹھ گئی، اسے ہونٹیں جانے کی اہانت نہ مل رہی تھی۔ ایک فوجی افسر بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس وقت میری خیال خوان کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ بزرگ جلیل القدر آئے تھے اور کہہ رہے تھے: کیا تم بھروسے ہو؟ تم نے آٹھ بجے یہاں سے جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ دیکھی ڈر پھرا گیا ہے؟
میں نے گھڑی دیکھی۔ سوا آٹھ بج چکے تھے۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ پھر کہا: میں کرسٹوفر فیک کی جگہ لینے سے پہلے آخری بار اس کا زائچہ تیار کر رہا ہوں۔ یہ نہایت ضروری ہے، اس کے لیے شاید آدھا گھنٹہ اور صرف ہوگا۔ آپ لوگ کسی دوسرے کمرے میں میرا انتظار کریں۔ میں ابھی ڈر اٹھنے کے ساتھ روانہ ہو جاؤں گا؟

بزرگ دہاں سے چلے گئے۔ میں نے دروازہ بند کیا اور رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ بھی دماغی طور پر لاپرواہ ہو کر موجود تھی کیونکہ سوچنا وہاں پہنچ گئی تھی اور وہ اس سے گلے لگ کر کہہ رہی تھی: تم سفر کے دوران میرے قریب آتی رہیں، دور جاتی رہیں لیکن تم سے گلے گننے کا موقع نہیں ملتا؟

سوچنا نے اسے تھک کر کہا: آج تمھارے لیے بہت ہی خوشی کا دن ہے لیکن اب تورات ہو چکی ہے۔ اس لیے تو شاک رات کموں گی۔ تمھیں ایک نہیں، دو دو پاس مل گئے ہیں؟
"ہاں، میں نے جسے ہم دیا ہے، وہ تو بڑا ہی ہنس مکھ ملتا ہے۔ یہ باری کی حالت میں بھی مسکراتا ہے اور ہر ایک کی گواہی میں چلا جاتا ہے۔ دوسرے پاس کا نام فرزاد کے مشورے کے مطابق علی تیمور رکھا ہے۔ وہ ذرا ٹھنک مزاج ہے۔ صرف میری گواہی آتا ہے کسی اور کے پاس نہیں جاتا۔ دیکھو نا، جب سے میں نے ایک آپ کیا ہے، وہ میرے پاس بھی نہیں آ رہا ہے۔ مجھے بھی تلاش کر رہا ہے لیکن میں اسے اپنا پھر کیسے دکھاؤں؟
سوچنا ہنسنے لگی۔ میں نے کہا: رات زیادہ ہو چکی ہے آج، کرو۔ شہادت بھی خیریت سے ہے۔ میں آؤں گا۔ اس سے پتا

چھریکے سے معاملات ملے کرو۔ وہ جن افسروں کو شورت دے کر یہاں سے مال بیچتا ہے، ان کو اتنی بڑی شورت دی جائے کہ انھیں ہمارے ہاتھوں لینے کے لیے تیار ہو جائیں جب وہ تیار ہو جائیں گے تو ان کے ذریعے دونوں پاس یہاں سے جائیں گے۔ رسوئی نے پوچھا: دو ہتھیاروں کو کیسے لے جایا جا سکتا ہے میں کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتی؟

سوچنا نے اسے اطمینان دلواتے ہوئے کہا: تم فکر نہ کرو۔ میں اپنی تیار کروں گی کہ دونوں پاس تمھارے ساتھ ماسٹریاں چلے جائیں۔ میں جانتی ہوں کہ ہر فلاٹ کو کتنی سختی سے چیک کیا جاتا ہے۔ کسی پتے والی عورت کو جانے نہیں دیا جاتا۔ بچوں کو بالکل ہی لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔ تمام بچوں والے مسافروں کو روک دیا گیا ہے؟

رسوئی نے حیرانی سے پوچھا: یہ سب جانے ہوئے بھی تم کو پتا چوکے دونوں پاس بیک وقت یہاں سے لے جانے چاہئے ہیں؟ سوچنا نے مسکرا کر کہا: جب میں ہنگو انامیر یا بن سکتی ہوں تو انامیر یا کی طرح دو ہتھیاروں کو اسمگل کر کے بھی دکھا سکتی ہوں۔ تم بچوں کو نبھالو اور اطمینان سے سو جاؤ۔ میں صبح سے باتیں کروں گی؟
یہ کہہ کر وہ جیمز میک کی طرف جانے لگی۔ مجھے اپنے ہتھیاروں کو پیٹھ پیٹھ سے منبھرا جا چکا تھا۔ جس کے اور سوچنا اپنی چالوں سے پھر ایک بات مانگ کر کھانے لگی۔

☆

بیروت میں میری سہ طرف مصروفیات تھیں۔ ایک طرف اہدین تھے، جن کے لیے ہتھیاروں کے سلسلے میں آسانیاں فراہم کرنا پڑتا تھا۔ دوسری طرف مجھے کرسٹوفر فیک کا دعویٰ ادا کرنا تھا اور تیسری نبیلی ثانی بیروت پہنچ گئی تھی۔

جمہوریت کے لیے میں نے ہتھیار حاصل کرنے کا پہلا موقع مان کر دیا تھا۔ وہ آدھی رات کے قریب دہاں جا کر چھاپا مارنے لے تھے۔ اس وقت میں ان کا ساتھ دے سکوں گا یا نہیں، اس متعلق غور نہیں جانتا تھا کیونکہ میں کرسٹوفر فیک کا دعویٰ ادا کرنے کا تھا۔ یہ روی ادا کرنے کے دوران مجھے کن حالات سے گزرنا تھا، یہی نہیں جانتا تھا۔ اس کے برعکس کرسٹوفر فیک کے پاس ایسا علم تھا، کہ ذریعے وہ لینے اور دوسروں کے مستقبل کو بڑی حد تک دیکھ سکتا تھا۔

میں نے یہاں پہنچ کر بزرگ جلیل القدر اور سماں کے چاہدین سامنے اپنے آپ کو کھولی تیار کیا تھا۔ قیافہ شناس کہا تھا۔ اس کی نوجو تھی۔ میں نے کرسٹوفر فیک کے دماغ کو بڑے اطمینان بڑی تھیں۔ سہرے کو مجھ لیا تھا، وہ قیافہ شناس تھا۔ دہاں کی چال کو سمجھتا تھا۔ زائچہ بنا کر مستقبل کی پیش گوئی کرتا تھا۔ اس کا مشغلہ تھا وزن اصل دھندہ تو اسمگلنگ تھا۔ اس کے

لیے وہ کسی اور ہی پڑا سر کرٹوف فیک کا یا بندھنا کی طرف سے جو حکم موصول ہوتا تھا، اس پر عمل کرتا تھا اور عمل کرنے کے نتیجے میں اسے اتنا منافع حاصل ہوتا تھا کہ جس کی وہ توقع نہیں کر سکتا تھا۔ وہ شہادت زندگی گزار رہا تھا۔ دولت سے کھینچتا تھا۔ سماجی حیثیت اور بھی تھی۔ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ سیاسی معاملات میں بھی وہ بڑی دولت مند ملکوت رہتا تھا۔ اصلی پڑا سر کرٹوف فیک کی طرف سے جب بھی حکم صادر ہوتا کہ لبریاں میں خریدی کارروائیوں کا آغاز کرنا ہے تو وہ ہرگز نہ تھا۔ مرنے سے کہ وہ فریق مولا تھا اور اصلی پڑا سر کرٹوف فیک ایسے ہی لوگوں کو اپنا نائب اور ڈپٹی کرٹوف فیک بنا کر رکھتا تھا۔

اصلی میں سے کس طرح رابطہ قائم ہوتا تھا ان کے کوڈز یاد کیا تھے۔ یہاں سے بائیں معلوم کر رہا تھا جس کا نکل ادا کرنے جا رہا تھا اس کے متعلق چند ایام بائیں ذہن نشین کر لی تھیں جن میں کسی ڈپٹی میں نوٹ کا فن ضروری نہیں تھا۔ انھیں یاد رکھتا تو بائیں ساری چیزیں میرے سامنے آ سکتی ہوتیں۔ شہادت کے کارڈ آئرن سیف اور دوسری ایسی تمام جگہیں جہاں اس کی اہم دستاویزات اور اہم معاملات سے تعلق رکھتے والی چیزیں رکھی رہتی تھیں۔ ان کے نمبر وغیرہ میں نے ذہن نشین کر لیے تھے۔ اب کوئی بات معلوم کرنا ہوتی تو میں ان تمام چیزوں کو دیکھ کر مزید معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے خاندانی حالات معلوم کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ کوئی رشتے دار نہیں تھا۔ دوست احباب تھے جن کے نام اور ان کی نشانیوں کے متعلق کسی حد تک علم ہو گیا تھا۔ بہر حال ابتدائی طور پر اس کا دل ادا کرنے کے لیے میرے پاس معلومات کا کافی ذخیرہ تھا۔ ابھی اس کی جگہ لینے کے لیے ایک بڑی دشواری پیش آ رہی تھی۔ وہ یہ کہ اس نے اپنی ساگرہ کے دن علم نجوم کے ذریعے مستقبل کے ٹیپے میں خود کو دیکھا تھا۔ اس کے علم سے بتایا تھا کہ آج کی رات اس کے لیے منت ہے۔ صبح ہونے سے پہلے اس کی زندگی کی کتاب شاہد عیش کے لیے بند ہو جائے گی اور وہ احتیاطی تدابیر کرے تو اس فریب ستارے سے نجات حاصل کر سکتا ہے۔ جس کا سایہ اس کی زندگی پر پڑ رہا ہے۔ اگر اس نے ذرا بھی غفلت سے کام لیا تو اس کے تمام علم، اس کی دولت، صلاحیتیں کسی کام نہیں آئیں گی۔

اصلی پڑا سر کرٹوف فیک کو یہ بات معلوم تھی کہ اس کے نائب کرسٹوفر فیک پر آج کی رات بہت بھاری ہے۔ دشمن اس کی ہلاکت کا سامان کر سکتے ہیں یا موت کسی حادثے کی صورت میں آ سکتی ہے۔

عملی زندگی گزارنے والے اور خصوصاً مادہ پرست لوگ ایسی باتوں پر یقین نہیں کرتے۔ ستاروں کی چال پر یقین نہیں رکھتے

لیکن پراسرار کرسٹوفر فریسی نے بار بار بیروت کے کرسٹوفر فریسی کو بتایا تھا۔ وہ جو پشین کوئی کرتا تھا وہ درست ثابت ہوتی تھی۔ اپنی پشین کوئی کے مطابق جب بھی اس نے کوئی مال ایک ملک سے دوسرے ملک اسمگل کیا، کامیاب رہا اس کی مرضی کے خلاف جب بھی اسمگلنگ کے لیے مجبور کیا گیا تو ناکامی ہوئی اور نقصان بھی ہوا لہذا پراسرار کرسٹوفر فریسی بیروت کے میکل کو مارا پیریمو تسلیم کرتا تھا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ وہ جو پشین گھنٹے تک اپنی کوٹھی سے باہر نہ نکلا کسی تقریب میں شریک نہ ہو کوئی ملاقات کرنے آئے تو انکار کر دے خصوصاً کسی عورت کو تو اپنی کوٹھی کے احاطے میں داخل ہونے کی اجازت نہ دے۔ اس کے ستارے بتا رہے تھے کہ اس کی تباہی کسی عورت کے ہاتھوں ہوگی۔ آج رات یا بہت زبردست ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑے گا یا وہ اس دنیا سے ہی اٹھ جائے گا۔ جو کچھ ہو گا کسی عورت کے ہی ہاتھوں ہوگا۔

یہ بات میرے لیے حیران کا باعث تھی۔ دشمن میں تھا میں اس کی ملگ لینے والا تھا۔ میں اس کا کام تمام کرتا چاہتا تھا لیکن اس کے ستارے بتا رہے تھے کہ وہ کسی عورت کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ اگر کسی مذہب سے زندگی بھی گرا تو ناقابل تلافی نقصان اٹھائے گا۔ عجیب بات تھی۔ آفر وہ عورت کون ہو سکتی تھی؟ میں کرسٹوفر فریسی کے دماغ میں رہ کر یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے جو کچھ کرسٹوفر فریسی کی طرف دیکھا۔ جیسے موت دیکھا رہی ہو۔ اس نے ریسپورڈاٹھا کہ مخصوص انداز میں کہا۔

”ہیلو کرسٹوفر فریسی! بیڑی“

دوسری طرف سے بہت ہی سرد لہجہ سنائی دیا۔ میں ہوں۔ یسٹلی ٹانی ... وہ بے اختیار اٹھ راز گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ گرفت مضبوط نہیں رکھے گا تو ریسپورڈاٹھا سے چھوٹ جائے گا۔ وہ زرد نہیں تھا لیکن اس کی معلومات کے مطابق یسٹلی ٹانی اسمگلنگ حکام کے لیے درد مند رہی ہوئی تھی، یہ رپورٹ سنی تھی کہ جیل سے وہ چھینا کرتی ہے اس کے بعد دشمنوں کی شرکات تک پہنچی ہے۔ اس کے ستاروں نے بری پشین کوئی کی تھی۔

اس نے خود پرتا بوجا پانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

”میں نے کہا نام میرا نام یسٹلی ٹانی ہے اگر نہیں سمجھے تو مجھے آسان ترین تلفظوں میں شامت کہا جاتا ہے۔“

”لڑکی! آج سے پہلے میں نے نہ یہ نام سنا ہے اور نہ تمہیں جانتا ہوں۔ چند لفظوں میں اپنا مدعا بیان کرو۔“

”بہت خوب! تم نے مجھے لڑکی کہہ کر خائب کیا۔ کیا جب مجھے جانتے نہیں تو کیسے پتا چلا کہ میں لڑکی ہوں؟“

وہ بولکھ گیا۔ ریسپورڈاٹھا کو کڑیل پر رکھ کر سوچنے لگا۔ یسٹلی ٹانی میرے پیچھے کیوں بیڑی گئی ہے۔ اسمگلنگ سے یہاں کیوں آئی ہے۔ کیا اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں تنہی طور پر مجاہدین کو لوٹنے اور ان سے منافع حاصل کرنے کے لیے ہتھیار اسمگل کرتا ہوں؟“

وہ سوچتے سوچتے یکساں کچھل پڑا۔ یوں لگا جیسے قریب ہی دھماکہ ہوا ہو۔ حالانکہ وہاں کس نہیں تھا۔ فون کی گھنٹی دوسری بجنے لگی تھی۔ اس نے گھور کرسٹوفر فریسی کو دیکھا پھر ریسپورڈاٹھا کو سے دبا دیتے ہوئے بولا۔ ”ختم کیا کلاس کر رہی ہو؟ میں کسی لڑکی کو نہیں جانتا۔“

دوسری طرف سے ایک نہایت مسرلی آواز سنائی دی۔ ”مرد کرسٹوفر فریسی! یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ میں یسٹلی ٹانی نہیں سارا آئزک ہوں۔ کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ آپ نے مجھے یسٹلی ٹانی کیوں سمجھا لیا؟“

وہ صوفے پر سیدھی طرح بیٹھ کر اپنے حواس پر قابو پا رہا ہونے لولا۔ لیکن سارا آئزک؟ میں تمہیں بھی نہیں پہچانتا۔“

”میں اپنا تعارف کرانی ہوں۔ میں سلا بیودی ہوں اور آپ بیودیوں کے جان نثار دوست ہیں۔ اسمگلنگ کی سیریز اسمگلنگ جنس بیودے سے مراد متعلق ہے۔ میں یہاں پہنچی تو میرے خاندان والوں نے بتایا کہ آپ بہت پریشان ہیں۔ آپ کی جان کو خط لاحق ہے۔ اسی لیے گوشت نشینی اختیار کی ہے۔ نہ کسی سے ملنے یا نہ باہر نکلتے ہیں۔ میں وہ سارا آئزک ہوں جو اسمگلنگ میں یسٹلی ٹانی کے سامنے دیوار بنتی رہی۔ اگر آپ میری ضرورت محسوس کریں تو آج رات آپ کی تقدیر کا رخ پیرکتی ہو، ستاروں کی چال بلا ہیں۔ یقین نہ ہو تو ہمارے سفارت خانے کی کسی ایجنٹ سے میرے تعلق دریافت کریں۔ تمام اہم لوگوں سے آپ کے گھر سے ملازم ہیں۔ شاید آپ ان پر اعتماد بھی کرتے ہوں۔“

”تم اسمگلنگ سے کب آئی ہو؟“

”آج ہی شام کو آئی ہوں۔ یہاں ہوٹل میں قیام کیا ہے۔ شہر میرے لیے اجنبی ہے۔ مجھے آپ کے متعلق معلوم ہوا۔“

کیوں نہ آج آپ کے کام آؤں اور کل سے آپ میرے دوست بن جائیں پھر یہ شہر اجنبی نہ رہے۔ ستارے بیروت میں ہونے لگے پھول بھتے ہیں۔ میں ساتھ رہوں گی تو رنگ اور خوشبو کے ساتھ ساتھ چلیں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”تمہاری گفتگو کا انداز نہایت دلکش اور شاعرانہ ہے۔ انصاف آج کی رات میرے لیے شاعر نہیں ہے۔ جہاں تک حفاظت کرنے کا تعلق ہے، میں بہت محتاط رہنے والا ہوں۔ حالات سے نشیٹے والا آدمی ہوں۔ میں کبھی اپنے سامنے پریمی نہیں کرتا لیکن کل سے تم پر پیر دوسروں کا کل سے بیروت

تھا میرے لیے اجنبی نہیں ہے گا اور کل سے پہلے تم مجھے فون کرنے کی زحمت گوارا نہ کرنا۔ سو فار!“

اس نے ریسپورڈاٹھا دیا۔ اس کی سوچ کمرہ بندی ہی بے شمار ممالک کے انٹیلیجنس والے کرسٹوفر فریسی کے نام سے بدکنے ہیں۔ ان کے درمیان یہ بحث کبھی ختم نہیں ہوتی کہ کرسٹوفر فریسی ایک ہے یا اس ہیں۔ پھر اسمگلنگ اسمگل ہنس سے آنے والی یہ سارا آئزک مجھے حق سمجھتی ہے۔ دوستی کرنا چاہتی ہے۔ گویا کرسٹوفر فریسی کا تجزیہ کرنے آئی ہے۔ اگر کل صبح تک میں زندہ رہ گیا تو اس چوکری سے نمٹ لوں گا اور زندہ کیوں نہیں رہوں گا۔ میں جس طرح محتاط ہوں اس طرح تو دشمن کا ہاتھ کبھی مجھ تک نہیں پہنچے گا۔ باہر سخت پرہ ہے۔ اتنا سخت کہ پھر دینے والے بھی میری کوٹھی کے اندر داخل نہیں ہو سکتے۔ ہر دروازے کے پاس مکمل انتظامات ہیں۔ کوئی بھی چوری پیچھے آنا چاہے گا تو دروازے میں قدم رکھتے ہی خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں گی۔“

اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ خطرے کی گھنٹیوں کا کلشن بجلی کی لائن سے نہیں تھا۔ کوئی بھی بجلی کے تار کاٹ سکتا تھا۔ اس نے خوب سوچ سمجھ کر لے بیڑی سے مراد بولا کیا تھا۔ وہ زیادہ طاقت والی بیڑی اس کے بیڈروم میں تھی۔ وہیں سے کلشن مختلف دروازوں تک گیا تھا۔ بیٹنگ اس نے بہت ہی سوچ سمجھ کر اپنے لیے حفاظتی انتظامات کیے تھے اور اپنے پیش صبح تک محفوظ رہ سکتا تھا۔ اسے کیا تجربہ کرتے تھے حفاظتی انتظامات کے باوجود موت اس کے بیڈروم میں قدم رکھنے لگتی تھی اور پھر اس کے ستارے اسے کسی عورت کے متعلق بتا رہے تھے۔ وہ کون ہو سکتی ہے جو اس قدر حفاظتی انتظامات کے باوجود اس کی شرکات تک پہنچے گی؟ دیکھنا یہی تھا اس کے سامنے کس قدر صبح بولتے ہیں۔ ستاروں کی چالوں کو سمجھنے والے کوٹھی بھی کر جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی عورت کے ہاتھوں نہیں میرے فون اس کی موت لکھی ہو۔ بہر حال اس کا فیصلہ صبح تک ہونے والا تھا۔

میں نے یسٹلی ٹانی کی سوچ پر حیرت۔ وہ ہوٹل کے ایک کمرے لائبریری پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ کا موضوع دشمنوں نے ایک فریاد علی تھیورا دور کرسٹوفر فریسی۔ میں جس انداز میں بل بارڈی بن کر اس کے ساتھ کچھ وقت گزارا کرتا تھا اور اس کے ام ایک خط چھوڑ آیا تھا۔ اس خط نے اس کی بیڈروم کی اڑادی تھی۔ لیکن ٹانی خشک مزاج رکھتی تھی، کبھی پھول کو دیکھ کر اسے ملٹی شہر نہیں آتا تھا، چاند کو وہ ایک دیوانہ سیارہ سمجھتی تھی۔ یہ اس کی نگاہوں کے سامنے پھول کھلنے لگے تھے۔ شہنڈی انڈین می یادوں کی آغوش ملگتی تھی۔ ان شاعرانہ احساسات سے اٹھنا دھیان بٹلنے کے لیے وہ خود کو زیادہ سے زیادہ معروض

رکھنا چاہتی تھی۔ بیروت پہنچ کر اس نے سوچ لیا تھا، پہلی ذمیت میں کرسٹوفر فریسی کے قریب پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ پھر اس سے دوستی کر کے رتہ رتہ اپنے لیے نقاب کبے گی۔

جب کرسٹوفر فریسی سے دوستی کرنے کا خیال آیا تو فریاد زیاد آنے لگا۔ اس نے خط میں لکھا تھا کہ وہ پھر ملے گا لیکن کب ملے گا اور بیروت میں کہاں ملے گا، یہ نہیں لکھا تھا۔ اس پر بھی ایک یقین تھا کہ فریاد ملے گا۔

اس کا ذہن اسی طرح کبھی کرسٹوفر فریسی کی طرف اور کبھی فریاد کی طرف بٹنگ رہا تھا۔ وہ کیسوی کے ساتھ کرسٹوفر فریسی کی اصلیت تک پہنچنے کی پلاننگ نہیں کر سکتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار خود کو بیڑی طور پر کروزر محسوس کر رہی تھی۔ کبھی اپنے آپ پر پتہ چلتا تھا جی لیکن وہ یہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھی کہ وہ فریاد کو ایک آئیڈیل سے زیادہ کچھ اور سمجھتی ہے یا اسے بہت زیادہ اہمیت دیتی ہے اتنی اہمیت کہ وہ زندگی کا ایک اہم اور اٹوٹ حصہ بن چلے۔ جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ آپ نے دیکھے نہ ہوں گے ہاں اگر ایسے بھی ہیں میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ مجھے کرسٹوفر فریسی کے ہنگلے میں آج رات نہیں جانا چاہیے۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا۔ ”کیوں نہیں جانا چاہیے؟ فریاد کو چاہیے تھا کہ وہ مجھ سے ملاقات کرے۔ انھیں یہ معلوم ہے کہ میں شام کو پونچھ رہی ہوں مگر وہ مجھے نظر انداز کر رہے ہیں مگر وہ ہوتے تو میں ان سے پوچھتی کہ میں نے اپنی حفاظت کے لیے کیا کیا انتظامات کیے ہیں؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”میں کرسٹوفر فریسی کے متعلق سوچتے سوچتے فریاد کے متعلق کیوں سوچنے لگتی ہوں۔ اگر وہ میری زندگی میں نہ آتے تو میں سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے اپنے بل پر کام کرنی رہتی۔ اپنی ذہانت سے کام لیتی۔“

”ہاں! یہ درست ہے۔ میں خواہ مخواہ فریاد پر تکیہ کر رہی ہوں مجھے اپنے طور پر فریسی کے ہنگلے میں داخل ہونا چاہیے۔“

”یہ حقاقت ہوگی جو شخص کسی سے ملاقات نہیں کر رہا ہے۔ اہم تقریبات میں شریک نہیں ہو رہا ہے، سماجی اور سیاسی لوگوں سے گھر سے مراسم ہونے کے باوجود انھیں نظر انداز کر رہا ہے جی کہ اپنے سامنے پر بھی پھر دوسرے نہیں کرنا چاہتا۔ اپنے شخص نے اپنی حفاظت کے لیے کیسے سخت انتظامات کیے ہوں گے یہ سمجھنا مشکل نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں وہاں جاؤں اور کڑی جاؤں۔“

اس کی سوچ نے کہا۔ ”پڑوسی جاؤں گی تو کیا نقصان ہوگا؟ میرے سفارت خانے والے میری ضمانت لے لیں گے۔ میں بات بنا سکتی ہوں کہ بیودی ہوں۔ مجاہدین نے میرا تعاقب کیا تھا، میں

پناہ لینے کے لیے کرسٹوفر کولمبس کے جنگلے میں داخل ہو گئی تھی۔
 میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا کہ یہ درست ہے۔ میں
 ایسا کروں گی لیکن اس کے بعد یہی مجھے ہو سکتے تھے۔ اس نے
 پہلے ہی فون پر مجھے آنے سے منع کیا ہے۔ اس کے باوجود میں کسی
 جھگڑے سے اس کے جنگلے میں داخل ہوں گی تو وہ مجھ پر شہرہ کرے گا۔
 وہ قائل ہونے لگی۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا کہ مجھ سے
 ایک بہت بڑی غلطی ہوئی۔ مجھے اپنی ثانی نیاں نہ کرنا ہونیں
 کرنا چاہیے تھا۔

”اگر فون کر ہی دیا ہے تو نقصان کیا ہوگا؟“
 ”اس کے درپے یہ بات عام ہو سکتی ہے کہ اپنی ثانی آج
 کل بیروت میں ہے جبکہ میں ساہرا انزک کی حیثیت سے بیروت
 میں ہوں۔ اگر آئندہ کسی اور ملک میں آئی اور وہاں بھی میں نے
 اپنی ثانی بن کر کسی کو خوف زدہ کرنا چاہا تو یہ بات سب ہی نوٹ
 کریں گے کہ جہاں ساہرا انزک ہوتی ہے وہیں اپنی ثانی ہوتی ہے۔
 اس طرح ساہرا انزک پر آئندہ اپنی ثانی ہونے کا شبہ کیا جاسکتا ہے۔
 لہذا مجھے ایسی حماقتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔“
 میں نے اس کے دماغ میں جو ہیبت سوچ پیدا کی، اس
 کی وہ قائل ہو گئی۔ میں نے پھر لے بھجا یا تبھی آج رات کرسٹوفر
 کولمبس کے جنگلے میں نہیں جانا چاہیے۔“

اس نے ایک ہاتھ سے مرکوتھام کر بیزاری سے سوچا۔
 ”نہیں جاؤں گی۔ ہمیں لینے آپ کو پہلاؤں گی سونے کی کوشش
 کروں گی، لیکن نیند نہ آنے تو کیا کروں؟ کچھ تو ضرور نیت چاہیے
 اور یہاں ایک ہی مہر نیت ہے کہ میں کرسٹوفر کے دلچسپ ہاتھ
 دھو کر بڑھاؤں۔ میرا پھر ادھیان فریاد کی طرف نہیں ہٹے گا۔ فریاد
 آئے، ایزل ہاروی آئے، کوئی آئے یا کوئی نہ آئے مجھے کسی سے کیا
 غرض۔ میں لینے طور پر اب تک زندگی گزارتی آئی ہوں۔ بڑے طے
 مراحل سے گزرتی آئی ہوں۔ یہ کرسٹوفر کی کیا چیز ہے۔ میں اس سے
 بھی نمٹ لوں گی۔“

اس کی سوچ نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں لے
 کرسٹوفر کولمبس کے جنگلے میں داخل ہونے سے نہیں روک سکوں گا۔
 فی الحال تو وہ مان گئی ہے کہ اس جنگلے میں نہیں جاسکے گی لیکن
 پریشانی بڑھے گی، نیند نہیں آئے گی۔ خود کو مہر دف رکھنا چاہیے
 گی تو کسی لمحے اپنا ارادہ بدل کر ادھر کا رخ کرے گی۔ جب ادھر جائے
 گی تو میں لے دوڑنے کی نگرانی سے پچھلے کی کوشش کروں گا۔

وہ کسی ڈائریور جو مجھے بیروت کے ایئر پورٹ سے سوق انزب
 کے علاقے میں لایا تھا، وہ مکان کے باہر برآمد سے میں بیٹھا ہوا تھا
 بزرگ سے باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اسے بلایا۔ تاکہ اس کی کسی میں

بٹھ کر بیروت شہر کا ایک چکر بھی لگاؤں اور کرسٹوفر کولمبس کے جنگلے میں
 بھی کسی طرح پہنچوں۔
 میری بوڑھی میناز خانوں اب اس دنیا میں نہیں رہیں۔
 میں اس کے مکان میں نہ تھا۔ باہر بہت سے جاہل بھٹے ہوئے
 تھے۔ ان میں مرد بھی تھے، عورتیں بھی تھیں۔ وہ معلوم کرنا چاہتے تھے
 کہ میں کرسٹوفر کولمبس کے جنگلے میں کیا کر رہی ہوں۔ کس طرح اس کی بیٹا
 لینے والا ہوں۔ سب میرے لیے پریشان تھے۔ دعائیں کر رہے تھے
 کہ میں کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں۔ تھوڑی دیر پہلے ایک بھٹا
 خبر لایا تھا کہ کرسٹوفر کولمبس کے جنگلے کے اطراف سخت پرہر ہے۔ جنگلے
 کے احاطے میں کس دشمن کا قدم تھا تو دور کی بات ہے، کوئی دور
 بھی آج وہاں قدم نہیں رکھ سکے گا۔

میں نے ایک بڑے سے سکرے میں تمام مجاہدین کو بلایا
 ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی۔ پھر حلیل اللہ بزرگ کی موجودگی
 میں ان سے کہا۔ میں یہاں سے چلنے والا ہوں۔ آپ لوگوں کو
 درمیان رکھتے جو حرجت علیٰ ہے، کسی نہیں جھلا سکوں۔ میں اور
 چند لمحوں میں آپ لوگوں کے کچھ کام آئے، اس کے نتیجے میں آپ تو
 مجھ سے محبت کرتے ہیں بلکہ مجھ سے عقیدت رکھتے ہیں۔
 آپ سب لوگوں کو یہ سمجھانے کے لیے بلایا ہے کہ عقیدت مرد
 یہیں تک محدود رکھی جائے۔ مجھے کرسٹوفر کولمبس کی حیثیت سے آہ
 بیروت شہر میں دیکھیں تو دشمن مجھ کو بڑھ کر گڑبگڑائیں۔“

کچھ عورتوں اور مردوں نے مقامی زبان میں کہا کہ نہ تو
 کہ بزرگ حلیل اللہ کے ذہن میں نہ ان کا ترجمہ ہوا۔ وہ کہہ
 تھے ”ہم جہاں جاسکیں گے لیکن کبھی آپ کو دشمن نہیں سمجھیں گے، آپ
 منہ پھرنے کی بات کر رہے ہیں، ہم تو ہر اس دشمن کا منہ پھروا
 گے جو آپ سے ٹھکرا چاہے گا۔“

میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انھیں خاموش رہنے کا اشارہ
 کیا۔ پھر کہا ”یہ آپ لوگوں کا منہ بڑھتے ہے، جوش عقیدت
 مگر جوش میں ہوش نہیں رہتا۔ میں آپ لوگوں کو عقل کی بات
 سمجھا رہا ہوں۔ آپ نے مجھے مخاطب کیا یا دوستی کا اظہار کیا تو
 کرسٹوفر کولمبس کا ارادہ انہیں کر سکوں گا۔ لوگ مجھے شہرے کی نظروں سے
 دیکھیں گے کہ کرسٹوفر کولمبس جو مجاہدین کا دشمن ہے، وہ دوست کی
 بن گیا ہے۔“

وہ سب آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ بزرگ حلیل اللہ
 نے انھیں عربی میں سمجھایا ”میرے جانا بیٹو! اور بیٹو! ہمارا سزا
 سمان جو سمجھا رہا ہے، وہ دانشمندی کی باتیں ہیں۔ ہمیں اس پر عمل
 کرنا چاہیے۔ ابھی ایک جوان نے میرے پاس آکر پکچے سے یہاں
 کیا ہے کہ ہمارا معزز زعمان جیلا جائے گا تو ہماری رہنمائی کون کرے گا؟
 کون ہیں بھتیجیوں کے غصیہ اور دشمنوں کے غصیہ میں اذیت

میں پہنچائے گا اور ہمیں ان کی چالوں سے آگاہ کرے گا؟ ہمیں ایک
 ایسا علم جاننے والا رہنا چاہیے۔“
 ان سب نے ایک آواز بول کر کہا شروع کیا ”ہاں! ہمیں
 ایسا علم جاننے والا رہنا چاہیے۔ ہم اپنے معزز زعمان کے قطع تعلقی
 نہیں کر سکتے۔“

بزرگ نے بھائیہا قطع تعلقی ہو ہی نہیں سکتا۔ ان کے
 ہاں سے چلنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ پھر ان سے ہماری
 مخالفت نہیں ہوگی یا کسی طرح رابطہ قائم نہیں ہو سکے گا۔ بے شک
 رابطہ قائم ہوگا اور ہمیں ان کی طرف سے ہدایات ملتی جائیں گی۔
 میں تم لوگوں کو یقین دلانا ہوں۔ انھیں کرسٹوفر کولمبس سمجھ کر ان سے
 دور رہا جائے۔ یہ خود ہی مناسب موقع دیکھ کر مناسب ذرائع
 سے رابطہ قائم کریں گے اور ہماری رہنمائی کریں گے۔“

میں ان بزرگ کی باتوں کے دوران اس بڑے سے ہال نما
 کمرے میں بیٹھے ہوئے مردوں اور عورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ میں
 پہلے کچھ ہوں کہ مجاہدین میں جتنی عورتیں اور لڑکیاں تھیں، وہ
 پرہیز کرتی تھیں لیکن جہاد کے دوران پرہیز نہ رہا جاتا تھا۔
 لیے عورتوں پر مجاہدین کے درمیان تکلف نہیں رہتا تھا۔ وہ کسی بھی
 مہم کے متعلق گفتگو کرتے، لکھ کر اپنے ساتھیوں سے بحث کرتی تھیں۔
 پنے پور پر شہر سے بھی دینی تھیں اور ان کے مشورے پر عمل بھی
 رتی تھیں۔

وہاں جو عورتیں تھیں، ان میں صرف چند عورتوں نے
 درپیش کھنٹی بھی یاد ہے، چہرے کو لطف سے دھنسا رکھا تھا۔
 صرف انھیں نظر آتی تھیں لیکن ایک مجاہدہ سر سے پاؤں تک سیاہ
 درمیں لپیٹی ہوئی تھی، صرف اس کے ہاتھ نظر آتے تھے۔ وہ
 رقیق تھی۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ دور ایک دیوار سے لگی
 لڑی ہوئی تھی، سر جھکا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی کا سوگ منا
 نا ہو لیکن میرا احترام بھی لازمی ہو۔ میں اس کے بڑے کام
 تھا۔ اب شاید وہ مجھے لالووا کہنے آئی تھی۔

اس نے کاغذ کی ایک چھوٹی سی پردہ اپنے قریب بیٹھے
 سے ایک نوجوان کو دی۔ اس نے اسے پڑھا۔ پڑھنے کے بعد
 دیکھنے سے کہنے لگا ”جباب! ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ جب
 کرسٹوفر کولمبس کے جنگلے کے اطراف آنتختا پرہر ہے تو اندر اور بھی
 ہلنے کیسے محتاطی انتظامات کیے گئے ہوں گے۔ آپ وہاں
 مارچ داخل ہوں گے؟ کیا ضروری ہے کہ آج رات آپ
 ل جائیں؟“

میں نے جواب دیا ”میرا علم بتاتا ہے، مجھے آج رات
 جانا چاہیے۔ ادھر کرسٹوفر کولمبس کا علم بھی یہی بتاتا ہے آج رات

اس پر بھاری ہے۔ اگر وہ کسی طرح زندہ نہ ہو گیا تو اس کا مطلب یہ
 ہوگا کہ اس پر مجرب ایک بہت بڑا خطرہ مل گیا ہے۔ پھر وہ کچھ عرصہ
 تک اور زندہ رہے گا۔“

ایک جوان نے اٹھ کر کہا ”جاری گزارش ہے کہ آپ ہیں
 اپنے ساتھ سے چلیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں، آپ کے اس پاس بیٹھ
 نہیں لگائیں گے کسی کو اتنا موقع نہیں دیں گے کہ وہ آپ کی طرف
 متوجہ ہو، ہم چپ چاپ اپنا کام کریں گے۔“

ایک اور جوان نے اٹھ کر کہا ”ہم ایک ایک پرہیز دار
 کو وہاں سے ہٹانے کی کوشش کریں گے تاکہ آپ کے لینے
 راستہ صاف ہو جائے۔“

جب سے مجھے کرسٹوفر کولمبس کے محتاطی انتظامات کے متعلق
 پوری تفصیل معلوم ہوئی تھی تب سے میں خود سوچ رہا تھا تھا کہ
 نہیں کر سکوں گا۔ چند لوگوں کی ضرورت پیش آئے گی۔ میں نے کہا۔
 ”میں آپ لوگوں کے مشورے کو تسلیم کرتا ہوں۔ میں تمہارا نہیں کر
 سکتا۔ اس سلسلے میں مجھے کم از کم چار یا پانچ جوانوں کی ضرورت ہے۔“
 یہ سننے ہی سب ہی نے اپنے اپنے اٹھا دیے۔ وہ میرے
 ساتھ جانے کے لیے ایک پاؤں پر کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے کہا۔
 ”میرے ساتھ کون لوگ جائیں گے اس کا فیصلہ بزرگ حلیل اللہ
 کریں گے۔ کرسٹوفر کولمبس کے سلسلے میں میری پلاننگ کیا ہے اور
 میرے ساتھی جوانوں کو اس کی کوشش کرنا ہے، ان جوانوں کو بتاؤں
 گا جو میرے ساتھ چلنے والے ہیں۔ لہذا میں دوسرے کمرے میں جا
 رہا ہوں اور بزرگ سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ خود کو ذمہ چھ
 جوانوں کا انتخاب کریں پھر انھیں میرے کمرے میں لے آئیں۔“
 میں کسی ڈائریور کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر جانا چاہتا تھا
 اس وقت صدر لقیح کی طرف سے ایک پردہ میرے پاس آئی، اس
 میں لکھا تھا ”میں گونگی ہوں، بہری ہوں۔ اپنی قسم پر قائم ہوں۔
 جب تک زندہ رہوں گی اپنے محبوب کے سوگ میں ایک لفظ
 اپنی زبان سے نہیں نکالوں گی، کوئی میری آواز نہیں سنے گا کوئی
 سوال کرنے کا تو لے جواب نہیں ملے گا۔ سوال کرنے والے مجھے
 بہری تسلیم کریں گے۔ میں دنیا کو دیکھتی ہوں تو صرف اپنے محبوب
 کی نظر سے ادھر سے اندھ بھی ہوں لیکن لے میرے معزز زعمان!
 میرے محسن! میں گونگی، بہری اور اندھ ہونے کے باوجود تمہارے
 لیے بے رحمی ہوش و حواس ہوں۔ صرف تمہیں عقیدت کی نظر سے
 دیکھتی ہوں۔ صرف تمہاری آواز عقیدت سے سنتی ہوں مگر افسوس
 قسم نے مجھے جکڑ رکھا ہے۔ میں تمہارے سامنے بھی بول نہیں سکتی
 کبھی نہیں بول سکتی، تم سے صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ جن چھ
 مجاہدین کا انتخاب ہمارے بزرگ کرنے والے ہیں، ان میں عورتوں
 کو بھی ہونا چاہیے اور ان عورتوں میں میرا نام بھی ہونا چاہیے۔“

میں نے وہ تحریر پڑھنے کے بعد رات بھر گھومنا شروع کر دی تھی۔
 حدائق کی طرف دیکھا۔ وہ دیوار سے ٹک لگائے اپنی چادر میں چھپی
 ہوئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا پھر کون گھونٹ بنانے کے باوجود وہ
 میری جانب بھیجی تھی لہذا وہ دیکھ رہی ہے۔ میں نے وہ پرچی
 بزرگ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "جناب! یہ حدائق میری آنکھوں
 میں شکرک ہونا چاہتی ہے۔ فیصلہ آپ پر ہے۔"

بزرگ نے وہ پرچی مجھ سے لی۔ اسے پڑھا پھر حدائق کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میں تمھاری صلاحیتوں کا معترف ہوں۔
 تم نے کئی بار کئی مہمت میں اپنی ذہانت اور دلیری کا ثبوت دیا
 ہے لیکن انھوں نے، میں تمھیں اس مہم میں جانے کی اجازت نہیں
 دوں گا۔ ابھی ہم اس کی آخری رسومات ادا کر کے آئے ہیں
 جسے تم اپنی جان سے زیادہ چاہتی رہیں۔ اس کے لیے تم نے ابھی
 تک ایک آنسو نہیں بہایا ہے۔ ایسی ماتمی خاموشی مناسب نہیں ہے۔"
 میں نے مخالفت کرتے ہوئے پوچھا: "جب یہ سر سے
 پاؤں تک چھپی رہتی ہے تو آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ چھپ کر
 رونے نہ رہی ہوگی؟"

یہے شکرک بھی چھپی رہتی ہے۔ اس کا پتہ کوئی عورت بھی نہیں
 دیکھ سکتی لیکن میری پیشانی کے چمکے سے دیکھ لیا تھا۔ یہ کچھ تمھیں
 کی انھیں شکرک اور دربان ہیں۔ یہ رو نہیں رہی ہے ہم جانتے
 ہیں کہ اس کے اندر ماتم چاہے اور یہ ماتم جو اندر رہی اندر
 آتش فشاں کی طرح پکڑا رہتا ہے جب حدائق تک پہنچتا ہے۔ اسے
 یہاں سے کہیں نہیں جانا ہے۔ یہ جوش، جذبہ اور خون میں
 کڑوٹ کر رہی کی طرف جانے کی تو بے قابو ہوگی۔ تمھاری رہنمائی کو
 تسلیم نہیں کرے گی کسی کا ساتھ میں دے گی اور اندھا دھند اس
 پر موت کی طرح ٹوٹ پڑے گی۔ نتیجہ اس کے برعکس بھی ہو سکتا
 ہے۔ اسے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میرا تجربہ کہتا ہے آج حدائق کو
 یہاں سے نہیں جانا چاہیے۔"

میں نے حدائق پر ایک نظر ڈالی پھر نیکی ڈرائیور کے ساتھ
 دوسرے کمرے میں آ گیا۔ پندرہ منٹ کے بعد بزرگ چھ جوائنوں
 کے ساتھ میرے پاس آئے۔ انھوں نے میرے قریب ہی ایک کرسی
 پر بیٹھ کر باری باری ان کا تعارف کر لیا۔ میں نے ان سب کو
 بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میرا مقصود یہ ہے کہ کرسٹوفر نیکی
 کے ہنگامے کے اطراف جتنے بھی پرہ و دیشولے ہیں، انھیں خاموشی
 کے ساتھ ان کی جگہ سے ہٹایا جائے گا۔ ہم حق خاموشی سے کوئی
 آہٹ پیدا کرنے کے لیے اپنا کام کرتے رہیں گے، اتنی ہی کامیابی ہمارے
 قریب ہوگی۔"

ایک جوائن نے کہا: "ہم انھیں اس طرح ہلاک کریں گے
 کہ ان کے منہ سے آہ تک نہیں نکلے گی۔"

میں نے پوچھا: "آخر ہلاک کرنے کی کیا ضرورت ہے؟
 بے ہوش کیا جا سکتا ہے۔ اس طرح ہمارا کام مکمل جائے گا۔"
 "آپ جو فرمائیں گے، ہم وہی کریں گے۔"

"تم سب اپنی حفاظت کے لیے رہو اور باہر کو کھینچو۔
 لیکن یہ ہتھیار بہت مجبوری کی حالت میں استعمال کرنا ہوں گے۔
 پاس پھندے ضرور رکھو تاکہ ان کی گردنوں میں پھندے ڈال
 انھیں بے ہوش کیا جاسکے یا پھر ان کے سر پر ایسی ضرب لگا
 جائے کہ وہ کم از کم پندرہ بیس منٹ تک ہوش میں نہ آسکیں۔"
 سب نے کہا: "ہم ایسا ہی کریں گے۔"

میں نے پوچھا: "کیا ایسی بند گاڑی دستیاب ہو سکتی ہے
 جس کے پچھلے حصے میں ان تمام ہرے داروں کو ڈال کر بند
 دیا جائے اور انھیں کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے؟"
 "ہمارے پاس ایسی گاڑی نہیں ہے۔ بعض اوقات کسی
 روانہ ہوتے وقت ہمیں بہت سی چیزوں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔
 "فکر نہ کرو۔ جب تک میں ساتھ ہوں کسی چیز کی کمی محسوس
 نہیں ہوگی۔ یہ بتاؤ، کیا تم نے ایسی گاڑی کہیں دیکھی ہے؟"
 کسی گیارح میں کسی کو کوشی وغیرہ میں ہے۔"

ایک نے کہا: "یہاں سے قریب ہی دریائے آوالی
 طرف جانے والی سڑک پر ایک پٹرول پمپ ہے۔ وہاں ایک
 بند گاڑی ہے۔ وہ پٹرول پمپ کے مالک کے پاس چھوٹا سا
 تک کھڑی رہے گی۔"

"تم میں سے دو جوان وہاں جائیں۔ کیا تمھارے پاس
 موٹر سائیکل ہے؟"
 "جی ہاں، ہم اسی پر جائیں گے۔"

"وہاں موٹر سائیکل میں پٹرول ڈلوانے کے بہانے پہنچ
 اس پٹرول پمپ کے مالک کو باتوں میں لگانا۔ اگر وہ نہ چلا
 تب بھی بات کرنے کا بہانہ ڈھونڈنا۔"

دو جوانوں نے ایک ساتھ اٹھ کر کہا: "بہت بہتر چلا
 میں نے نفی میں سر ہلا کر کہا: "تم میں سے ایک چلا
 اس کے ساتھ وہ نوجوان ہوگا جو یہاں اب تک آحق تھا
 رہا۔ اس آحق نے کمال دلیری اور ذہانت سے حدائق کے
 کورڈشوں کی قید سے رہائی دلائی اور اسے یہاں تک لے
 سب نے حیرانی سے دیکھا۔ بزرگ نے کہا: "ہم
 آحق کو ہتھیاروں کے اڈے پر چھپا پا مارنے کے لیے بھیجیں
 وہ اس ٹیم میں شامل ہے۔"

میں نے کہا: "یہے شکرک وہ اسی ٹیم میں شامل ہے۔
 پیرا۔ جوان کے ساتھ چلے لیکن وہاں سے واپس آئے
 اس ٹیم سے علیحدہ ہو جائے۔ آپ سب حیران ہوں گے۔"

اس سے زیادہ کام لینا کیوں چاہتا ہوں۔ میری کیا بات نہیں ہے۔ میں نے اپنے ستاروں کی چال سے علم کیا ہے اس کے ذریعے ہمیں زیادہ کامیابی حاصل ہوگی۔

میری یہ باتیں سننے کے بعد ایک نوجوان موٹر سائیکل لے کر باہر گیا۔ میری ہدایت کے مطابق اس احمق کو لینے ساتھ لیا۔ پھر وہ پٹرول پمپ کی طرف روانہ ہو گئے۔ میرے کمرے کے باہر کچھ عورتوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ نہ زور دے کچھ کمرہ ہی تھیں۔ میں نے ان کی باتوں کا مطلب بزرگ کے دماغ کے ذریعے سمجھا۔ وہ کمرہ ہی تھیں۔ ہم گئی گزری نہیں۔ یہ کون سا سخت مرحلہ ہے کہ ہمیں ان چھ مجاہدوں کی ٹیم میں شریک نہیں کیا گیا؟ بزرگ نے اندر سے ہی جرح کر کہا کہ یہاں خواہ مخواہ مند کمرہ ہی ہو، میں تم سے کسی ایک لڑکی کا انتخاب کروں گا اور اسے ٹیم میں شریک کروں گا تو صرف یہی چاہئے۔ وہ بھی جانے کی ضد کرے گی۔ میں نے اس کی خاطر کسی بھی لڑکی کا انتخاب نہیں کیا ہے۔ جاؤ مجھے پریشان نہ کرو۔

میں ان کے درمیان بیٹھا ہوا تھا لیکن موٹر سائیکل والے اور اس کے ساتھی احمق جوان کے دماغوں میں بھی موجود تھا۔ انھوں نے وہاں پہنچ کر میری ہدایت پر عمل کیا۔ پٹرول پمپ کا مالک موجود تھا۔ وہ بند گاڑی بھی وہاں کھڑی ہوئی تھی۔ دو ملازم اپنی ڈیوٹی انجام دے رہے تھے۔ میں نے احمق نوجوان کے ذریعے انھیں شریک کیا۔ ٹیلی فنی کے ذریعے اس پٹرول پمپ کے مالک سے گاڑی کی چابی لینا اور اپنے جوانوں کو حوالہ کرنا میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ جب تک وہ احمق نوجوان موٹر سائیکل لے کر اور دو جوان بند گاڑی لے کر ہائے ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ نہیں ہوا، اس وقت تک میں پٹرول پمپ کے مالک کے دماغ میں موجود رہا۔ وہ اپنے علم کے کمرے میں بیٹھنا میری مزیت سے وہ بے تحاشی رہا تھا۔ تاکہ مرد ہوش ہوتا ہے۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ اب وہ اپنی جگہ سے اٹھنے کے قابل نہیں رہا ہے تو میں نے اس کے ذریعے پٹرول پمپ کے ایک ملازم کو آواز دی۔ وہ آیا تو میں نے اس کے ذریعے کہا کہ وہ موٹر سائیکل پر آئے تھے، ان میں سے ایک میرا شاکا ہے۔ میں نے اسے چابی دی ہے تاکہ وہ شہر جائے۔ جب تک وہ نہ آئے تب تک مجھے نیند سے بیدار نہ کرنا۔ میں سو رہا ہوں۔

میں نے اسے اور دو چار گھنٹے پیشہ پڑھ کر کیا ملازم پریشان ہو کر اس کی حالت دیکھ رہا تھا لیکن نوکر نہ کہہ سکتا تھا۔ خاموش رہا۔

جب وہ مرد ہوش ہو کر میرا وفد پہنچا تو میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس وقت تک وہ بند گاڑی ہیڈ کوارٹر

میں آگئی تھی۔ میں نے پوچھا کیا ایسی کوئی جگہ ہے جہاں کوئی کو لاکر رکھا جائے؟

ایک نے پوچھا کیا آپ سے ہلاک کرنا نہیں چاہتے؟

”سنئے اس کا فیصلہ کر رہے ہیں۔ مجھے اس کی جگہ بانڈھ بٹھا دیا جائے گا۔“

میری بلا ناگ کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔ سب مجھے دماغوں سے دیکھنے لگے۔ میں نے کہا: جس جگہ تم لوگ مجھے بانڈھ کر آؤ گے وہاں ایک ٹیلی فون بھی ہو گا۔ نہ ہوتے ہو لوگوں کو کہہ رہتے ہوں۔ تاکہ میں کھڑکی کھول کر باہر روانہ ہو سکوں۔ شہر شروع کروں تو لوگ میری مدد کو آجائیں۔ یہی سمجھا جانے لگا کہ زندہ ہے۔ اسے دشمن یہاں بانڈھ کر گئے ہیں۔ شاید یہی جگہ قتل کرنا چاہتے تھے لیکن زندگی تم ہی لیے بچ گیا۔ چونکہ تم اس لیے میں کو سٹوف فیکل کر دوں گا اور اس کی اصل کرنا تم لوگوں کے ہاتھوں جہنم رسید ہو جائے گا۔

انھوں نے ایک ایسے گرج کا انتخاب کیا جہاں مجھے با کر رکھا جاسکتا تھا۔ میں نے پانچ جوانوں سے کہا تم کو سٹوف فیکل کی طرف جاؤ۔ اس ننگے سے اتنی دور نہ بنا کہ وہاں سے اس کی اندر دہرے روشنیوں نظر آتی رہیں۔ جب کو سٹوف فیکل کے بیٹل کی ایک بار بجے اور درجیل جائے تو سمجھ لینا کہ اس ننگے کے پچھلے ح میں جو سٹو پیسے دار ہے اسے تم دو جوان آسان سے دلہن ہوا اور اسے اٹھا کر بند گاڑی میں پہنچا سکتے ہو۔ اس طرح جب بار بیٹل کے برآمدے کی جتی چلے گی پھر مجھے گی تو سمجھ لینا کہ اس کے سامنے والے حصے میں جو سٹو پیسے جو کھار ہیں یہاں میں سے ایک یا دو کو تم وہاں سے اٹھا کر بے ہوش کر کے اس گاڑی پہنچا سکتے ہو۔

ایک جوان نے سوال کیا: ہمیں بار بار لائٹ کے ذرا وہاں سے نکل کون دے گا؟

میں نے کہا: یہ میرا سٹو ہے۔ میں نے اسے اختلافات رکھے ہیں۔ مجھے سمجھا رہا ہوں ویسے ہی کرو۔ جب کسی پرے دارا بے ہوش کرنے کے بعد بند گاڑی میں پہنچاؤ گے تو فوراً ہی کو قدم نہ اٹھانا۔ ہمیشہ ننگے کے مطابق عمل کرتے رہنا۔ ننگے کے جب بھی کسی پر چلا کر وہ کسی کو اٹھا کر لے جاؤ گے تو تمھارے لہستے میں کوئی حاصل نہیں ہوگا اور تم محفوظ رہو گے۔

ابھی طرح سمجھانے کے بعد میں نے وہاں سے اٹھ کر روانہ کر دیا۔ ایک جوان رہ گیا تھا۔ میں نے کہا: تم میری ڈیوٹی سنبھالو۔ اس کا جائزہ وہاں کا جائزہ لو۔ گرج کا مالک ہو یا کوئی چوکیدار ہو تو اس سے باتیں کرنا۔ معلومات حاصل کرنا۔ وہ گرج کو کر کے پر دیتے ہیں؟“

وہ جان بھی نہیں ڈر سیکر کے ساتھ چلا گیا کہ میں صرف بڑی عیب اللہ رہ گئے تھے۔ وہ مجھے گری، ٹھوٹی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے فوراً ان کے دماغ میں جھلا گم لگائی۔ وہ سوچ رہے تھے۔ اس اجنبی سمان کے پاس صرف علم نجوم اور تباہ کن شایہ ہی نہیں تھا اور پڑھ لرا معلوم بھی نہیں۔ ابھی دو نوجوان موٹر سائیکل پر گئے تھے اور پٹرول پمپ سے ایک بند گاڑی لے کر وہاں آئے۔ ایک نوجوان کا بیان ہے کہ پٹرول پمپ کا مالک اپنے ایک کمرے میں بیٹھا شراب پلڈ با تھا۔ مینڈے کے اوپر ہی گاڑی کی چابی رکھی ہوئی تھی جو ان نے اس سے باتیں کرنے کے وہاں میں وہ چابی اپنی بیب میں رکھی۔ مالک نے ایک ذرا دھیان نہیں دیا۔ جب وہ گاڑی لے کر روانہ ہوئے تو یقیناً انجن اسٹارٹ ہونے اور گاڑی چلنے کی آواز سنائی دی جو، لیکن گاڑی کے مالک نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ آسانی لینے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ کیا اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ ہلا اجنبی سمان کوئی دلنظر پڑھتا ہے یا حاضرات کا علم جانتا ہے؟ میں نے پوچھا: محترم! آپ مجھے اس طرح گھور کر کیوں دیکھ رہے ہیں؟

وہ ایک دم سے چونک کر بولے: کچھ نہیں! اس تمھارے شائق سوچ رہا تھا تم کتنے باکمال ہو۔ یہاں آتے ہی کتنے عزت انگیز کارنامے دکھا رہے ہو۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: یہ سب اللہ تعالیٰ کی دین ہے، شاد قدرت کو یہ منظور تھا کہ میں یہاں آؤں اور آپ لوگوں کے کام آتا ہوں۔

”ہیشک، قدرت کو کیا منظور ہوتا ہے، یہ ہم نہیں جانتے۔ جب ہمارا کام بنتا چلا جاتا ہے، تب احترام کرتے ہیں اور سوزہ شکر بجالاتے ہیں۔“

”محترم! اب میں کچھ دیر مراقبہ میں رہوں گا جب تک ڈرائیور اس جگہ کے ساتھ واپس آئے گا تو میں یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا؟ وہ بزرگ باہر چلے گئے۔ انھوں نے دروازے کے پاس لک کر کہا: بیٹے! اگر تم کوئی ایسا علم جانتے ہو تو چھپانا ضروری ہے، تو کم از کم مجھے بتا دینا۔ میں تمھارے باپ کے دلہن ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ بزرگ تھے، محترم تھے، باپ کے برابر تھے لیکن بننے والے جاں نثار ساتھیوں کو بھی اپنے بہت سے راز نہیں بتاتا۔ وقت میرے لیے جان کی بازی لگاتے ہیں۔ سونیا! علی علی لی اولہ ہوتی کے علاوہ کوئی تیری بیٹی بیٹے کے شائق نہیں جانتا تھا۔ حالانکہ میں نے تیری جان نثار ساتھی تھی۔ اس کے علاوہ شاد بھی کسی نے کم نہیں تھا۔ میں اس کے خیالات اچھی طرح پڑھ چکا تھا۔ وہ میری خاطر پاس کو بیٹھ گئی تھی اور فیصل پانچ گئی تھی۔ وہاں بھی میری

خاطر اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ایسے وفادار ساتھیوں سے جھلا کون اپنا راز چھپاتا ہے؟ لیکن حالات نے اور پچھلے واقعات نے مجھادیا تھا کہ دشمن برین واشنگ کے ذریعے ہزاروں فائر لیوں کے باوجود میرے ساتھیوں سے اعلیت لگھو لیتے ہیں۔

میں بزرگ، جلیل القدر کا ہر طرح سے احترام کرتا تھا لیکن انھیں راز دار نہیں بن سکتا تھا۔ میں کسی پر آکر نہیں گیا۔ پھر جوانوں کے دماغوں میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بیٹل کے قریب پہنچ گئے تھے اور سگنل کا انتظار کر رہے تھے۔ میں سگنل دینے کے لیے کرسٹوف فیکل کے پاس پہنچا۔

اس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ کرسٹوف فیکل اپنی خواب گاہ میں جاگ رہا تھا۔ وہ پینے کا عادی تھا لیکن اس رات پینے سے باز رہا تھا۔ اس کا دماغ گم تھا، شاید کوئی شراب کی بوتل میں زہر ملا ہے، یا وہ پریشانی کی حالت میں ٹکر سے بجات حاصل کرنے کے لیے اتنی بے لگے، اتنی زیادہ پی لے کہ مرد ہوش ہو جائے اور آنے والے دشمن کا مقابلہ نہ کر سکے۔ وہ ہر طرح سے نکل ہوش میں رہنا چاہتا تھا۔ آنکھیں کھلی رکھنا چاہتا تھا اور جگمگ اپنے پھرے داروں کو بھی جگمگ رکھنا چاہتا تھا۔

میں نے اس کے دماغ میں یہ سوچ پیدا کی: اپنے ہیرا داروں سے رابطہ قائم کر کے معلوم کرنا چاہیے، وہ مستعد ہیں یا نہیں؟

اس نے ٹیلی فون کا ریسورسٹ کیا۔ اس ننگے کے اطراف خوب صورت باغیچہ تھا۔ باغیچے کے گرد چار دیواری تھی۔ چار دیواری کے چاروں گوشوں میں ٹیلی فون لگائے تھے۔ تاکہ وہ ہر گوشے کے سٹیج کا ڈسے کسی وقت بھی رابطہ قائم کر سکے۔ وہ ہر چاروں گوشوں کے سٹیج کا ڈسے ٹیلی فون کے ذریعے رابطہ قائم کرتا رہا اور ان سے پوچھا: ہاں کیا مجھ سے کوئی ملنے آتا ہے؟

وہ مطمئن ہوا۔ بار۔ ادھر میں تمام سٹیج کا ڈسے کب ویسے کو گرفت میں لیتا رہا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں اپنے طور پر ان چاروں گوشوں کو ہڈل کر سکتا ہوں تو پھر کرسٹوف فیکل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ریسورسٹ کر ڈیل پر کھڑکھا تھا۔ پینچا سوچ رہا تھا۔ میں نے اسے آنکھیں بند کرنے کے لیے کہا۔ اس نے ایک ذرا آنکھیں بند کیں، پھر کھلیں۔ بیوں آنکھیں بند کرنے اور کھولنے کے دوران جو چند نئے گوشے، میں انہوں میں پوری طرح اس کے دماغ پر قابض رہا۔ جب اسے چھوڑا تو اس نے چونک کر اپنے آس پاس دیکھا پھر چوتھے لگا شہر کھینکا گیا ہو گیا تھا؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: کچھ نہیں ہوا تھا۔ شاید ننگے نے آنکھ جھپکائی تھی۔ ایسا کبھی بھی ہوجاتا ہے، بھل جاتی ہے اور دوسرے ہی نئے رازیں آجاتی ہے۔

اس کی اپنی سوچ نے خود اپنے آپ سے سوال کیا؟ کیا

پادراشیش کی طرف سے ایسا ہوا ہے کیا وہاں کوئی خرابی پیدا ہوگئی ہے؟ یا میرے گھر کی بجلی غائب کرنے کے لیے کوئی شرارت کر رہا ہے؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر اپنے کمرے کے سوچے پورے کے پاس گیا۔ صرف ایک بلب خواب گاہ میں روشن تھا۔ اس نے اس کے سوچے کو آف کیا۔ بلب بجھ گیا پھر اسے ان کی بلب روشن ہو گیا۔ تب میں نے اس کی سوچ میں کہا کہ وہ نہیں سب ٹھیک ہے۔ بجلی کے تاروں میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ آئندہ بجلی آنکھ بھینکا ہے گی تو میں فون کے ذریعے پادراشیش والوں سے شکایت کروں گا۔

میں اسے سوچتا ہوا چھوڑ کر ان دو جوائنوں کے دماغوں میں باہی باہی پہنچی جو میری ہدایت کے مطابق ننگے کے پھلے حصے میں مسخ کارڈز کی طرف جا رہے تھے۔ وہاں تین کارڈز پوری طرح مستعد تھے۔ میں نے ایک کی زبان سے کہا کہ ہم تینوں کو ایک ہی جگہ نہیں رہنا چاہیے۔ تم دونوں کو بھی کا ایک چکر لگا کر آجاؤ۔ وہ دونوں وہاں سے جانے لگے۔ ہمارے دو جوائن ہیں دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہوئے، انھوں نے اس تمام مسخ کارڈ کو دو بجھ لیا۔ میں ننگے کے سامنے والے حصے میں دوسرے مسخ کارڈ کے پاس پہنچ گیا۔

وہ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ابھی میں اوپر دیکھ رہا تھا خواب گاہ میں ایک بار جی بھی تھی۔ پھر جل گئی تھی۔ ایسا کیوں ہوا؟

اس کی اپنی سوچ نے کہا کہ شاید میری سونا چاہتے ہیں۔ جی بھائی ہو پھر ارادہ بدل دیا ہو اور جاگ رہے ہوں۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا کہ یہ جی ہو سکتا ہے کہ میری سونہ کی خواب گاہ میں جو بقیات ہیں ان کے تاروں میں کوئی خرابی پیدا کی ہو۔ ایک لمحے کے لیے جی بھائی اور ننگے کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہاں کے تاروں کو کوئی آزار رہا ہے۔

یہ سوچتے ہی وہ مسخ کارڈ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلتا ہوا ننگے کے برآمدے میں پہنچا۔ برآمدے میں دو بلب روشن تھے۔ اس نے ایک سوچ کو آف کیا۔ ایک بلب بجھ گیا پھر ان کی جگہ بدل گیا۔ اسی طرح اس نے دوسرے بلب کو بھی بجھانے کے بعد جلا کر دیکھا پھر چھٹلا کر بولا کہ مجھے کیا ہو گیا تھا؟ بجلی کا کلکشن یہاں سے میری سونہ کی خواب گاہ تک ایک ہی ہے اگر وہاں کوئی خرابی ہوتی اور ایک لمحے کے لیے جی بھائی کے بعد بجلی تو یہاں بھی اسی طرح ایک لمحے کے لیے بلب بجھتے اور چلتے۔

وہ بڑھتا رہتا ہوا۔ اپنی جگہ ڈھونڈ پڑا وہاں سے لگا۔ اس کی بڑبڑاہٹ یہی تھی کہ آج پینے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔ ان سب

کو اسی شرط پر ڈھونڈ دی گئی تھی کہ آج رات وہ نہیں بیٹیں گے۔ میری سونہ کی طرف سے سخت ممانعت تھی۔ پابندی عائد کرنے کا ہوتا ہے۔ بیٹی جیسی ایک ایسا نشہ ہے جو دماغ پر چڑھتا ہے تو پھر اترا نہیں۔

وہ مسخ کارڈ جیسے ہی ڈھونڈ کے لیے اپنی جگہ آیا، اس نے لگے میں اچانک پھیندا پڑ گیا۔ میرے جواں پوری طرح جاتی تھیں۔ میری ہدایت کے مطابق ٹھیک وقت پر حرکت کر سکتے تھے۔ چونکہ حرکت میں برکت سے اس لیے وہ کامیاب ہوتے جاتے تھے۔ وہ بند گاڑی کو سٹوفز کی کھینچنے سے تقریباً پچاس گ کے فاصلے پر کھڑی ہوئی تھی۔ پچھلا راستہ کلی نما تھا اور قدرے دیران تھا۔ آمدورفت نہیں تھی۔ دشمنوں یا پولیس والوں کو دھوکا دینے کے لیے دو جوائنوں نے گاڑی کے بولٹ کو اٹھایا تھا۔ اگر اُدھر سے گزرتا تو وہ گاڑی کی حرکت میں لگ جاتے اور یہ تا دیتے کہ گاڑی میں خرابی پیدا ہوگئی ہے۔ اس لیے وہاں کھڑی گئی ہے۔

تیسرا جواں گاڑی کے پھلے حصے میں ریو لو رہے پچھا اس حصے میں مسخ کارڈ کو بے ہوش کرنے کے بعد پہنچا یا جا رہا ہے۔ تیسرے جواں کا کام یہ تھا کہ وہ انھیں دیکھتا رہے۔ اگر ان میں کوئی انداز سے سے مقرر کیے ہونے وقت سے پہلے پوسٹ آنے لگے تو اس کے سر پر ریو لو کر کے دتے سے مزب لگا کر پھر بے ہوش کر دے۔

آدھے گھنٹے کے اندر سات مسخ کارڈز بے ہوش ہو کر گئے پھلے حصے میں پہنچ گئے۔ اس گاڑی میں اتنی گشت نہیں تھی انھیں... ہاتھ مٹایا جاسکے۔ اس لیے انھیں ایک دوسرے ڈال دیا گیا تھا۔ دروازے کو چھپے سے بند کر دیا گیا تھا۔ صرف کسٹوفر کے آنے کا انتظار تھا۔ اسے کسی طرح زندہ باہر وہاں اٹھا کر لانا تھا۔ اس کے لیے جی بی دو ہی جگہاں سب ننگے کے ا جانے لگے۔ اس سے پہلے میں کسٹوفر کے پاس پہنچ گیا۔

اس نے تمام دروازوں میں خطرے کا الارم لگا دیا ہوا تھا اس کا کلکشن اس بیڑی سے تھا جو اس کی خواب گاہ میں بھی ہوتی وہ بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ سگریٹ اس کے دائیں ہاتھ کی دوگ میں دبا ہوا تھا۔ اس نے کٹش لے کر دھواں باہر نکالنا چاہتا تھا۔ وقت میں دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر ننگے پاس گیا۔ اس کے پیچھے کبھی ہوئی بیڑی سے منسک مختلف تاروں کو اس سے الگ کر دیا۔ اس کے بعد پھر اپنی جگہ واپس آیا اور حالت میں بیٹھ گیا۔ میں نے خاص طور پر خیال رکھا تھا کہ سگریٹ ٹھیک اسی طرح دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں کے درمیان دبا رہا۔ دھواں منہ میں رہے اور وہ دھواں چھوڑنے والا ہو۔ ایک ہی ذرہ

نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ فرسا پھر کچھ ضرور دیکھیں موجودہ پوزیشن بتا رہی تھی کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ چنانچہ ذہن کو سب الٹا سا جھٹکا گیا تھا جیسے بیٹھے بیٹھے نیند کا ہکا سا چھوٹکا آیا ہو۔ جھٹکے کے باعث جھٹکا لگا ہو۔ یہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔

سگریٹ اسی طرح اس کی دونوں انگلیوں میں تھا۔ اب وہ دھواں منہ سے چھوڑنے ہی والا تھا اور وہ دھواں چھوڑنے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس نے ایک تھا سا یہ تنول اپنی جیب میں رکھا ہے۔ کوئی دشمن اس کی خواب گاہ میں گھس آئے گا تو وہ اس پر بے دریغ فائر کرے گا۔ سگریٹ کا کٹش لے کر ایک بار پھر دھواں چھوڑنے کے بعد اس نے سگریٹ کو الٹا کر کے برے پھر رکھ دیا۔ یہ میں نے اس سے رکھوایا۔ اب وہ پھر میری جیب میں تھا۔ میں نے اس کے پستول کو خالی کر دیا۔ اس کی گولیاں اسی کی جیب میں رکھوادیں۔ دوسری جیب میں پھر اسی پستول کو رکھوایا۔ آخر وہ اسی حالت میں بیٹھ گیا جس حالت میں میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا تھا۔

اس کے ذہن کو پھر ملکا سا جھٹکا لگا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ چند ساعت کے لیے اپنے آپ سے غافل ہو گیا تھا۔ اس نے سگریٹ کی طرف دیکھا۔ وہ اٹش ٹرے کے برے پھر رکھا ہوا تھا۔ لے محسوس ہوا تھا جیسے اس نے ابھی سگریٹ کو وہاں رکھا تھا۔ شاید اس لیے کہ سگریٹ پینے کو بھی... جا چاہتا تھا۔ جیب سی بے تھی۔ شاید اندر گھبراہٹ ہو گئی۔ زول میں تھا۔

میں اسے سوچتا چھوڑ کر اس جواں کے دماغ میں آیا جو اپنے ساتھی کے ساتھ ننگے میں داخل ہو رہا تھا۔ اب راستہ صاف تھا۔ کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ دروازے پر خطرے کا جوالام لگا گیا گیا تھا۔ وہ بے کار ہو چکا تھا۔ وہ دونوں ننگے کے مین سگریٹ میں داخل ہوئے۔ پھر انھوں نے آہستہ سے گڑھی میں کہا کہ انھیں دو مختلف سمتوں سے اس کی خواب گاہ میں پہنچنا چاہیے۔ اس لیے وہ الٹ ہو گئے۔ مختلف سمتوں میں جانے لگے۔ میں ایک کے دماغ میں تھا لیکن دوسرے کو بھی دیکھتا رہتا تھا کہ ان سے کوئی حماقت مزہ نہ ہو۔

ان میں سے ایک جواں مختلف کو ریڈور سے گزرتا ہوا ایک کمرے میں دغا ہوا۔ وہ کمرہ پر ڈور مڑا نظر آ رہا تھا۔ اندر کوئی نہیں تھا۔ دروازہ درسا کھلا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے اندر سر ڈال کر دیکھا یا ہا، کوئی چھپا ہوا تو نہیں ہے۔ اسی وقت کمرے کے بالوں کو کھینچ میں بڑھ کر اپنی طرف پھینچنے لگا۔ صرف کھینچنے کی بات ہوتی تو وہ جواں اس سے کہ نہیں تھا۔ جواں کی جگہ کر سکتا تھا لیکن اس پر مڑا بھی ہوا۔ اس کے منہ پر کڑھ لے گا تھا پڑا۔ پھر تڑپتا رہتا ہوا۔ سنبھلنے نہیں پارہا تھا۔ میں

اپنی جگہ جرات تھا، یہ کون سی بلا لگتی ہے۔ میں نے تو سارے راستے صاف کر دیے تھے۔

وہ بلا مقامی لباس میں تھی۔ ایک چادر میں یوں لپیٹی ہوئی تھی کہ سر ہر صاف طور سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب اس جواں نے جواں حاکم کیا تو وہ اچانک بیٹھی۔ حاکم کرنے والا اس کے سر کے اوپر سے گزرتا ہوا دوسری طرف گرا پھر اس سے پہلے کہ وہ وہاں سے اٹھتا، اس کے سر پر جیسے جھت کر پڑی۔ وہ فرش سے اٹھ نہ سکا۔ اب میں ٹپکا بیٹھی کے ذریعے بھی اسے نہیں سنبھال سکتا تھا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ ویسے بھی ہوش میں رہتا تو میں اس حاکم کرنے والی بلا کا کیا کاربالتی۔ جبکہ اس کی آواز نہیں سن سکتا تھا اور نہ لے ٹریپ کر سکتا تھا۔

اس بے ہوش نوجوان کو وہاں سے نکال کر اپنے ساتھیوں تک پہنچانے کے لیے میں نے دوسرے جواں کے دماغ میں جھانک کر دیکھا جو اس کے ساتھ ننگے میں داخل ہوا تھا۔ وہ ایک کمرے میں بند ہو چکا تھا۔ دروازے کو ہلکا سا کھٹکا۔ اس کے بیٹھلے گھبراہٹا تھا لیکن دروازہ باہر سے کسی نے بند کر دیا تھا۔ اب وہ بیٹھ تھا کہ لینے ساتھی کو آواز دے یا نہ دے۔ اگر آواز دے گا تو کسٹوفر سونے گا۔ اس لیے وہ مہم کر رہا تھا۔

میری پریشانی اور گئی۔ اس دوسرے نوجوان کو کس نے کمرے میں بند کیا تھا، کیا کسٹوفر سونے کے لیے اسے انتقامات کیے ہیں جنھیں میں ٹپکا بیٹھی کے۔ وجود نہ سمجھ سکا ہے

میں فوراً میکی کے پاس پہنچا اسی وقت وہ اچھل کر کھڑا ہوا گیا تھا۔ میکی کو خواب گاہ کے کھلے ہونے دروازے میں ایک عورت نظر آ رہی تھی۔ اگرچہ چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن چادر سے بہر ننگے ہونے اس کے ہاتھ تباہ تھے کہ وہ عورت ہے۔ میں نے غر کر بلوچھا کہ کون تم؟ یہاں کیسے داخل ہوئی ہو؟

آنے والی نے اپنے سر سے چادر ہٹا کر ایک طرف پھینک دی۔ اس کا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے پرمسکون لہجے میں بولی کہ کسٹوفر سونے لگے ہیں ان کی تہاں۔

اس کا نام سننے ہی میری تہاں سے استیون نکال لیا۔ اوپر پھیلنے میں تہاں میں آیا۔ اُدھر ہاتھ پر ٹھوک پڑی۔ فائر کرنے کی حسرت دل میں نہ لگتی۔ استیون اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر کھنچا میں اچھلتا ہوا اوپر گیا۔ اس کے نیچے آنے تک وہ کچھ نہ کر سکا۔ پوٹ پیٹ میں لات پڑی تھی۔ پھر منہ پر کھوسا پڑا۔ وہ سمجھ گیا استیون تک نہیں پہنچ سکے گا۔ اس لیے اس نے جواں کیسے لگے۔ وہ اچھا فائر تھا۔ دونوں میں مقابلہ شروع ہو گیا۔ کبھی ہی اس پر چھنے کرتا تھا، کبھی وہ جواں کیسے لگتی تھی اور کبھی جاتی تھی۔ میکی! جب چاب بیڑی بات مان کر، جو کبھی ہوں اس پر عمل کرو۔ میں

تھیں ایک اچھا لگاؤ لگاؤ گی اور یہاں سے چل جائیں گی اس کے بعد تم ہم پاگل ہو جاؤ گے۔ تمہارا علاج ہوتا ہے گا۔ اس دوران میں بہاں کے مجاہدین سے رابطہ قائم کرو گی۔ پھر تمہیں انکار کے ان کے اڈے پر پہنچاؤں گی اور تم سے یہ لگاؤ گی کہ کس طرح تمہارا سپلائی کرتے ہو اور وہ تمہیں کس طرح ان چھاپا ماروں کو مفت حاصل ہو سکتے ہیں؟

بی بی اس سے زرا ہاتھ اڑھا اور سمجھ رہا تھا کہ مقابلہ کرنے والی بڑی ہی تربیت یافتہ ہے۔ وہ اس کے چپکل سے نکل نہیں پاتے گا۔ آخری درمیان وہ کئی بار اپنے ہسپتال تک پہنچنے کی کوشش کر چکا تھا اور ناکام رہا تھا۔ وہ ہسپتال ایک جگہ فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے اچانک ایک فلاننگ کپٹن کے منہ پر ماری اڑا دی وہ لڑکھلائے ہوئے بیچھے جا کر ٹھیک ہسپتال کے پاس گئی۔ بی بی چھینچھیا گیا۔ اس کا خیال تھا، بی بی میں اور دھاگے لگے گی تو وہ ہسپتال اٹھائے گا۔ جب ایسا نہ ہو سکا تو وہ خواب گاہ سے نکل کر بیٹھے کے باہر بھاگنے لگا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اتنے مسلح گارڈز کے وجود میں تالی اندر کیسے آگئی تھی؟ جیسے ہی وہ ایک بیرونی کمرے میں پہنچا، ٹھنک کر گر گیا۔ وہاں ایک اور عورت چادر میں لپیٹی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ عورت اس لیے سمجھی کہ وہاں کی چادر کے باہر ہاتھ نظر آ رہے تھے۔

ادھر بھی چادر میں چھپی ایک عورت اور ادھر بھی ایک عورت۔ بی بی ٹھوک ٹھنکے لگا۔ وہ بزدل نہیں تھا لیکن اس کے دماغ میں ستارے بیچ بیچ کر کہہ رہے تھے "موت ہو گی تو کسی عورت کے ہاتھ سے۔"

وہ ایک عورت سے کسی طرح چھٹکارہ پاکے وہاں سے بھاگتا ہوا ادھر آیا تھا تو سامنے دوسری عورت موت بن کر کھڑی تھی۔ بی بی تالی ہی خوب گاہ سے نکل کر دوڑتی چلی آ رہی تھی۔ میں نے اسے دیکھ کر دیا۔ اس کمرے کی طرف بیٹھنے نہیں دیا جہاں کسٹوفر فریسی ایک دوسری بلا کے سامنے ٹھنک گیا تھا میں چاہتا تھا بی بی، کسٹوفر کی نظروں میں نہ آئے۔ وہ کوئی انتہائی کارروائی کرے۔ یوں بھی وہ سوچ رہی تھی، شاید کسٹوفر فریسی یہاں سے بھاگ کر باہر چلا گیا ہے۔ اب وہ گرفت میں نہیں آئے گا۔ میں نے بھی اس کی سوچ میں اس کو قیقین دلایا۔ دانشمندی یہ ہے کہ یہاں سے نکل جانے کے لیے کسٹوفر فریسی کے وعدے کے مطابق اس سے ملاقات کر سکل۔ دوستی کی آڑ میں ہی اس سے ہتھیار حاصل کرنے کے سلسلے میں بہت کچھ معلوم کر سکتی ہوں۔ لہذا مجھے یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے؟

پہنچ گیا۔ ادھر وہ ہسکلاتے ہوئے پوچھ رہا تھا تم کون ہو؟ کہتے ہیں موت کی کوئی آواز نہیں ہوتی۔ اس کی آواز ٹھیک سنائی نہیں دی اور موت کی زبان کو کسی نے نہیں سنی ہے۔ شاید وہ دنیا کی ہر زبان بولتی ہے۔ اسی لیے ہر زبان کو لوگوں کو ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا کر دیتی ہے۔ اس وقت پوچھو اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی، وہ نہ تو چادر ہٹا کر بنا ہوا دکھائے تھی۔ نہ منہ سے کچھ بول سکتی تھی۔ محبوب کی موت نے اُسے ہمیشہ کے لیے کوئی بنا دیا تھا۔

کسٹوفر فریسی کو اس کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ پلٹ کر بھاگنے لگا۔ گوگنی کے جسم میں جیسے جیلا ہو گئی تھی۔ بیگنٹ اس کا ہاتھ چادر کے اندر گیا۔ دوسرے لمحے باہر آ کر ایک خنجر کا پھل چمک رہا تھا۔ وہ خنجر فضائیں سنسناتا ہوا گرا اور کسٹوفر کی پٹلی میں بیوست ہو گیا۔ وہ بھاگتے بھاگتے لڑکھا کر اندر سے منہ گر پڑا۔ گرنے سے چوٹ بھی لگی۔ اگرچہ زیادہ نہ لگی، لیکن دہشت طاری تھی رستارے ثابت کر رہے تھے کہ موت تائیت ہوئی ہے۔ اس لیے وہ بوکھلا گیا تھا۔ مقابلہ کرنے کے بجائے بھاگ رہا تھا۔ دہشت اسی طرح دل میں جگہ بناتی ہے۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ اتنے سخت بہرہ کے باوجود باہر سے موت اندر آگئی۔ خطرے کا الام ہر روز پر لگانے کے باوجود کوئی گھنٹی نہیں بجی۔ یہ بات سمجھنے کی ہے اور دوسروں کو سمجھانے کی ہے لیکن موت آتی نہ ملتی نہ رہی تھی کہ جو وہ سمجھ رہا تھا وہ دراصل کبھی بھاگے۔

ہاں، جب عقل ٹھکانے آتی ہے اور عورت ناک مالاز سے سابقہ پڑتا ہے تو آدمی جان لیسا کے موت کا ایک دن متین ہے اور اس دن موت ہر حال میں آتی ہے۔ ستاروں کی چال پہلے سے آگاہ کر دے، انسان قدم قدم پر پہرہ بے دے، خطرے کے الام لگا دے، اپنی حفاظت کے لیے بے پناہ سے ہتھیار استعمال کرے لیکن موت نہیں ملتی۔ وہ آتی ہے۔ اسے مسلط ہو جاتی ہے۔

کسٹوفر نے جلدی سے ہاتھ لٹھا کر پٹلی میں بیوست خنجر کو نکال لیا اور اندر کھڑا ہو گیا۔ سنکڑا ہوا چیلنے لگا۔ وہ راہ فرار تلاش کر رہا تھا۔ ہاتھ میں خنجر تھا اور خنجر سے اپنے کا جسم کا موٹو ٹیک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جو موت سامنے ہے اس سے کس طرح بچ کر سکل؟

میں نے اس کا دماغ ٹھولا۔ وہ سوچنے لگا تھا۔ میں نے کہا کہ اس کی طرف سے خوف زدہ ہونے سے بچنا چاہیے گا۔ ہرگز نہیں۔ مجھے ہی داری سے مقابلہ کرنا ہو گا۔ آخری سا

میں اپنی زندگی کے لیے جدوجہد کرنا ہو گی۔ خنجر تو میرے ہاتھ آ گیا۔ پھر میں کیوں بزدل بن گیا ہوں؟ میں اس پر حملہ کر سکتا ہوں۔ اس نے خنجر کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی۔ اس موت کی طرف دیکھا۔ اس کا ایک ہاتھ پھر چادر کے اندر چھا تھا۔ جب وہ باہر آیا تو اس میں دوسرا خنجر چمک رہا تھا۔ وہ ذرا وقت سے ہیتر تبدیل کر خنجر آتے ہوئے ہوا۔ تم مجھے بزدل سمجھتی ہو؟ میرے پاس ہتھیار نہیں تھا۔ اب آ گیا ہے۔ تم مجھ سے بچ کر نہیں جا سکو گی؟

وہ ایک دم سے تن گیا جیسے اب تب میں اس پر چھپنے ہی والا ہو۔ دوسری طرف وہ بلا خاموش تھی خنجر سے یوں کھیل رہی تھی کہ پہلے اس نے دستے کو تھام رکھا تھا۔ پھر خنجر کو فضائیں اچھا لگا۔ جب وہ نیچے آیا تو چمک دار پھل اس کے ہاتھ میں تھا۔ مٹا خنجر اس کے ہاتھ سے یوں نکلا، جیسے ترکمان سے ٹھکانے اور سنسناتا ہوا کسٹوفر کے سینے میں ٹھیک دل کی جگہ بیوست ہو گیا۔

ستارے اپنی چال چل گئے۔ لیکن میرے لیے پریشانی پیدا ہو گئی۔ اس جگہ قیقیناً خون کے دھبے ملیں گے۔ مافر القری کے آٹھ ٹائپل گے جیسے کسٹوفر فریسی نے اپنے دو ہاتھوں سے مقابلہ کیا ہو۔ پھر ایسی صورت میں، میں کسٹوفر فریسی بن کر وہاں جاؤں گا تو شوک و شہادت جمع ہیں گے کہ اتنی اونچے ہڈی کے لبرو دشمن مجھے قتل کرنے میں ناکام کیسے رہے۔ جب کہ اُنھوں نے کوئی کے باہر تمام مسلح محافظوں کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔ خطرے کے الام سے بھی لڑ کر آگئے تھے۔

مجھے اس ضدی اور قسم نہانے والی لڑکی پر غصہ بھی آیا۔ وہ عقل بھی آئی کہ ہم تقدیر کے لکھے کو نہیں مٹا سکتے۔ جو ہوئی ہے وہ ہو کر نہتی ہے۔ یہ مشین کوئی تو بہت پہلے خود کسٹوفر فریسی نے کی تھی۔ اب وہ بول رہی ہوئی ہے تو میں بھلا حدیقہ پر غصہ اتار کر کیا کر سکتا تھا۔

میں نے ذرا دیر کے لیے خیال خوانی ترک کر دی۔ اپنے کمرے سے باہر آیا۔ نیکی ڈرا تو اس نوجوان کے ساتھ گیا تھا۔ وہ مجھے اس عیراج کے متعلق رپورٹ سنانا چاہتے تھے، ہمال مجھے ہانڈھ کر رکھا جانے والا تھا لیکن اب تو منصوبے میں تبدیلی پیدا کرنی لازمی ہو گئی تھی۔ میں نے ڈرا تو میرے کہا "مجھے کسٹوفر فریسی کے جنگے میں لے چلو۔ میرا وہاں فوراً پہنچنا ضروری ہے۔"

میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ہم اندھی طوفان کی طرح روانہ ہوئے۔ ڈرا تو میرے گاڑی چلانے میں خاصی مہارت حاصل

تھی۔ اس کے علاوہ رات کا ایک ہی بج رہا تھا۔ سر میں تقریباً دیران تھیں۔ اس لیے ہم جلد ہی وہاں پہنچ گئے۔

اس وقت تک حدیقہ نے اس کمرے کے دروازے کو کھول دیا تھا جہاں اس نے ایک مجاہد نوجوان کو بند کیا تھا۔ دوسری طرف وہ جوان بھی ہوش میں آ گیا تھا جو بیلی تالی کے ہاتھوں سے ہوش ہوا تھا۔ ان دونوں اور حدیقہ نے مل کر کمرے کے فرش کو صاف کیا۔ ہر جگہ سے خون کے دھبے ملنے۔ اُنھوں نے کسٹوفر فریسی کی لاش کو اچھی طرح پکڑوں میں لپیٹ دیا تھا پھر اُسے اٹھا کر اسی بند گاڑی میں ڈال کر اُسے کھے جب میں وہاں پہنچا تو اچھی طرح جنگے کے اندر صفائی کر دی گئی تھی۔ میں نے کہا "حدیقہ! تم نے جو کیا، اچھا نہیں کیا۔ تم نے اپنی ضد پوری کی۔ اپنے محبوب سے کی جانے والی ذاتیوں کا انتقام لیا۔ اب پھر میرے احسانات کا بدلہ چکانے کے لیے میرے کام آنا چاہتی تھیں، اس لیے میرے دشمن کو اپنے ہاتھوں سے راستے سے ہٹا دیا۔ بہر حال جو کچھ بھی کیا ہے پسند نہیں آیا۔ اگر تم میری خوشی کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہو تو آئندہ میری مرضی کے بغیر یا مجھ سے مشورہ لینے بغیر کبھی کوئی قدم نہ اٹھانا۔ وہ میری باتوں کا جواب دے سکتی تھی لیکن کیسے دیتی۔ اُس نے جواباً سر کو جھکا لیا۔ دونوں ہاتھ پہلے سینے پر رکھ لیے جیسے فرماں برداری کا وعدہ کر رہی ہو۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہولے سے پھینکے ہوئے کہا "کوئی بات نہیں، میں تم سے ناسا من نہیں ہوں۔ اچھی باتیں بھجوا رہا ہوں۔ اب یہاں سے جاؤ۔"

پھر پہلے نے دونوں ہاتھوں سے کہا "میں اپنے کمرے کے دروازہ بند کرتا ہوں۔ تم سب پوری جان و ذمہ داری سے ہر اس جگہ کو دیکھو جہاں تم نے ہاتھ لگا یا ہو یا تمہارا قدم وہاں سے گزرا ہے ہوں۔ تمام نشانات کو مٹانے ہو گئے جنگے سے باہر چلے جاؤ، ہانی معاملات سے میں مرٹوں گا۔" اُنھوں نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ جب وہ تمام نشانات مٹاتے ہوئے باہر چلے گئے تو میں دوسرے بیڈروم میں پہنچا۔ وہاں کے ایک بیٹلی کمرے میں ایک بیٹری رکھی ہوئی تھی، جو استعمال کے قابل نہیں تھی۔ اُسے اٹھا کر کسٹوفر فریسی کی خواہگاہ میں لایا۔ چالو بیٹری کی جگہ لگا دیا۔ اس میں تمام تازہ ٹیک کیے۔ پھر پرانی بیٹری کو جنگے کے باہر لے کر آیا۔ ایک جوان میرے اگلے حکم کا منتظر تھا۔ میں نے کہا "اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اب جنگے کے اس پاس تم میں سے کسی کو نہیں رہنا چاہیے۔"

وہ چلنے لگا تو میں نے اُسے آواز دی۔ سنو! اگر وہ

معاظ ہوش میں نہیں آئے ہیں تو انہیں گاڑی سے باہر نکال کر سڑک کے کنارے ڈال دو اور گاڑی یہاں سے لے جاؤ۔ انہیں ہوش آئے گا تو وہ خود ہی ادھر چلے آئیں گے۔

حدائق کی داخلت نے میرے منصوبوں میں گڑبڑ پیدا کر دی تھی۔ اس لیے تھوڑی بہت تبدیلیاں لازمی تھیں۔ بہر حال میں پھر ننگے کے اندر آیا۔ پہلے کہ سٹو فرمیسی کے بیڈروم میں بیجا۔ قالین پر سے بستوں اٹھا کر سے لوٹو کیا پھر واپس اسی بیڈروم میں آیا جہاں میں خون رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے دروازے کو اندر سے اچھی طرح بند کر دیا۔ ذرا دور کھڑے ہو کر دروازے کی طرف دوفا کر کے۔ اس کے بعد ریسپورڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی میں نے ایک دم گھبراہٹ ہوئے انداز میں کہا، "اسپیکٹر، غضب ہو گیا۔ باہر میرے مسلح محافظ تباہ نہیں کہاں غائب ہو گئے ہیں؟ دشمن میرے بیٹھے میں گھس آئے ہیں۔ میں نے فائرنگ کی تو ان کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں، لیکن میں محفوظ نہیں ہوں۔ پلیر جلدی آئیے۔"

کرسٹو فرمیسی کے نام سے پولیس واپس اچھی طرح واقف تھے۔ اسپیکر نے کہا کہ وہ فوراً اپنے مسلح جوانوں کے ساتھ پہنچ رہا ہے۔

میں نے ریسپورڈر کا بھڑا اور نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اعلیٰ بحکم، عیسائی ٹیلیفونیا کے عدسے داران اور ہونی پختہ سے کرسٹو فرمیسی کے گیسے تعلقات تھے۔ میں ان تمام لوگوں سے باری باری رابطہ قائم کرنے لگا۔ بہت تازہ دینے لگا کہ میری زندگی خطرے میں ہے۔ اب میں ڈشمن مجھے ہلاک کرنے ہی داؤے میں۔ ان سب نے وعدہ کیا کہ وہ فوراً میری مدد کو پہنچ رہے ہیں۔

اور ایسا ہی ہوا۔ چند منٹ کے بعد ننگے کے اندر اور باہر کرسٹو فرمیسی کے احباب، اعلیٰ افسران، عدسے داران وغیرہ کی بھڑنگ تھی۔ مسلح پولیس کا ہر وہ اور سخت کر دیا گیا تھا۔ ننگے کے اندر صرف وہی لوگ آسکتے تھے جن پر میں اعتماد کرنا چاہتا تھا۔ جن سے ملنے سے انکار کرتا تھا انہیں آنے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ بہر حال میں نے انہیں بیان کھلایا۔ مسلح محافظ کس طرح بے ہوش کیے گئے اور انہیں کس طرح غائب کیا گیا، اس کا مجھے کوئی علم نہیں ہے لیکن ایک غلطی کا بعد میں احساس ہوا کہ میرے بیڈروم میں جو بیڑی رکھی ہوئی تھی، وہ گارہ تھی، وقت پر کام نہ آسکی۔ اس لیے خطرے کا آلام نہ بچ سکا۔ شاید دشمنوں کی چال تھی۔ اُسے لاسے ہوئے راستے میں کسی نے بدل دی ہوگی۔ دشمن میرے بیڈروم

میں گھس آئے تھے۔ ان میں دو جوان مرد تھے، دو عورتیں تھیں۔ ایک عورت چادر میں چھپی ہوئی تھی جسے میں پہچان سکا۔ دوسری بجا نقاب پہننے ہوئے تھی۔ اس کی آواز کرسٹو فرمیسی کے محسوس ہوتا تھا جیسے میں پہلے ہی اس سے کہیں مل چکا ہوں لیکن یاد نہیں آ رہا ہے۔ بہر حال میں ان دونوں عورتوں سے بچتا ہوا ایک بیڈروم میں جا کر چھپ گیا۔ دروازے اندر سے بند کیا۔ وہاں میںی خون تھا۔ پہلے میں نے دوفا کیے تاکہ دشمن دور رہیں۔ پھر خون کے ذریعے آپ کو اطلاع دی۔

وہ سب مجھے کرسٹو فرمیسی سمجھ رہے تھے اور سمجھا چاہتے تھے کیوں کہ میں کامیابی سے اس کا رول ادا کر رہا تھا۔ اگر میں اس کے متعلق صرف وہ باتیں جانتا جو ظاہر تھیں تو شاید آئی کامیابی نہ ہوتی۔ تیل پٹیوں کے ذریعے میں نے اس کے اندرونی معاملات بھی معلوم کیے تھے۔ کی زندگی کے اندرونی ڈھکے چھپے مازوں سے واقف تھا۔ پھر بھلا کامیابی کیسے نہ ہوتی۔

حکومت کے چند عدسے داروں نے جو کرسٹو فرمیسی کے دوست تھے اور اب میرے دوست بن گئے تھے، طرح کے سوالات کیے۔ پولیس والوں نے بھی اپنے طور بہت کچھ پوچھا۔ کچھ وہ سب جیسے گئے۔ میں رات کا جاگا ہوا تھا۔ تھوڑے دیر میں صبح ہونے والی تھی۔ کچھ دیر چاہتا تھا۔ میرے لیے ایک نئی بیڑی فراہم کی گئی۔ اس میں نے تاروں کو منسلک کیا تھا کہ اب کوئی آواز کے خطرے کا آلام بجا کر دیکھا تو بیڑی صبح کام کبھی بھی اترے۔ بعد وہ سب باہر چلے گئے۔ میں نے دروازے کو بند کر لیا۔ با دو بار مسلح سپاہیوں کا پرہ لگا دیا گیا۔ ویسے میں نے ان کو دیا تھا کہ صرف دو گھنٹے کی بات ہے۔ صبح ہو جائے گی تو سترارے کا سایہ میرے سر سے گزر جائے گا۔ پھر کوئی خطرہ رہے گا۔ میں تھوڑی دیر سو سکتا تھا۔ میں نے خیال خالی ذریعے معلوم کر لیا تھا کہ جو جوان چھاپا مارنے گئے تھے، وہ کامیاب نہیں آئے تھے اور انہیں ڈھیر سارے ہتھیار و منقل مل تھے۔ وہ جسن مارا ہے تھے۔

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر ان لوگوں کی خبر دینے دریافت کر سکتا تھا۔ پھر سوچا وہ سوہی ہوگی۔ جیسے ہی اس کے دماغ میں جاؤں گا، وہ جو تک کر پیدا ہو جائے گی۔ میں سجاد کے دماغ میں پہنچ گیا۔ معلومات حاصل کیں۔ چلا کر وہ کل صبح یونان سے پیرس روانہ ہوں گے۔ یہاں کا ہیڈ کوارٹر پیرس آیا تھا۔

ڈاکٹروں نے سجاد کے متعلق رپورٹ دی تھی کہ وہ باہر اہل ہے۔ ذہنی کمزوری نہیں ہے۔ تاہم کسی وجہ سے خیال خالی نہیں کر سکتا ہے۔ بیک شہڈ و ڈاکٹروں کی رپورٹ سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے کہا تھا کہ پیرس پہنچتے ہی وہ بچہ اور بین الاقوامی شہرت رکھنے والے دماغی بھنبانی اور افسانے کے ماہرین سے رجوع کرے گا اور فراڈ کی ٹیلی جیٹی واپس لانے کے لیے اپنے آخری ذرائع حتیٰ کہ اپنے آخری بینک بلیٹس کو بھی کام میں لاسے گا۔

میں نے مرجانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ اور بلبا ایک ہی کاپی میں سوار ہو کر یونان کے مشرقی ساحل کی طرف جا رہے تھے۔ جی فاؤنڈر کے آدمیوں نے کامیابی حاصل کی تھی۔ جزیرے میں تسلیم عطا کیا تھا۔ یوگوشیا پر مارا گیا تھا۔ مرجانہ ریلباب جزیرے سے واپس جا رہے تھے۔

اعلیٰ بی بی، سجاد، مرجانہ اور بلبا وغیرہ کی طرف سے اطمینان تھا۔ اب خواہ جاگ کر خیال خالی کرنا ضروری نہیں تھا۔ بیڈروم کی طرف سے بعد میں دو بار ان کی خبرت معلوم کر سکتا تھا۔ لبنان میں ابھی صبح نہیں ہوئی تھی لیکن نیپال میں ہو چکی تھی۔ لہذا سوچی، سونیا اور تانہ کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد سونے کا ارادہ تھا۔

اس سے پہلے کہ میں خیال خالی کی پرواز کرتا ہوں ہی کی آواز سنائی دی۔ فرزا دا! میں ہوں۔ کچھ ضروری باتیں کرنے آئی ہوں۔

"ہاں، بلو۔ میں تیار ہوں۔"

"میرے دونوں بیٹوں کو یہاں سے لے جانے کا انتظام دیکھنا ہے لیکن میرا دل کھرا رہا ہے۔"

"تم گھبراہٹ کو دل سے نکال دو اور اطمینان سے رہی تفصیل بتاؤ۔"

"بھارتی اور نیپالی سرکار نے مشترکہ طور پر انٹر پول ایجنسی کی خدمات حاصل کی ہیں۔ ان کا ایک بہت بڑا فیسر آیا ہوا ہے۔ وہ اتنا سخت ہے کہ کہاں موجود رہتا ہے، وہاں کچھ دنوں کے لیے اسے کلنگنگ بالکل رک جاتی ہے۔ بسے بسے اسے کلنگنگ پر ہوش ہو جاتے ہیں۔ اس نے ماں بیٹے ہی انامیرا کو وارننگ دی تھی۔ جب وہ سونیا سے باتیں کر رہا تھا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی جانتے وادہ کون ہے؟"

"جوئی سسپنس پیدا نہ کرو۔ بتاؤ کون ہے؟"

"وہ ہے انٹر پول کا چیف آفسیئر عزت علی۔"

میں کرسی پر ڈر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ مسکولے لگا رہتا

نے کہا: "اس کا نام سننے ہی میرے ہونٹوں پر مسکولہ آگئی۔ کیوں کہ میں نے اس کے دماغ کے ترخانے میں انٹرکٹو نہیں پایا۔ وہ تمہارا بے حد حقیقت مندی اور ایک بات تم نے بھی تمہا تھا کہ فرصت ملے گی تو اس سے رابطہ قائم کرو گے۔ بے چارہ آج تک تمہارا انکشاف کر رہا ہے۔ یہ اچھا موقع ہے کہ اس سے رابطہ قائم کرو گے؟"

"ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا۔ رسونٹی! میرا تمہارا تعلق دنیا والوں پر ظاہر ہے۔ یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ میں نے تمہیں طلاق دی ہے۔"

وہ ایک سرور ہجہ کر بولی "فرزا دا! میں بہت ہی بڑبڑا ہوں۔ میری بددماغی نے میری عقل کو کھنا لیا ہے۔ جب سجاد، فرزا دی تیشیت سے تفریق کر لیں اس پر پہنچا گیا اور اسے اسٹیج پر پہنچایا گیا تھا تو میں نے اسے نما کھلا کر اٹھا لپٹے بیڑی دو دستوں پر یہ ظاہر کر دیا تھا کہ اس نے مجھے طلاق دی ہے۔ یہ میری سب سے بڑی حماقت تھی۔ آج اس کا اسکاں ہو رہا ہے۔ اگر میں اپنی زبان سے یہ نہ کہتی تو دنیا والوں کو معلوم نہ ہوتا۔ میں دل سے اعتراف کرتی ہوں، تم نے مجھے اپنی ذات سے الگ ضرور کیا لیکن دنیا والوں کے سامنے ڈھنڈلا نہیں بیٹا۔ یہ مجھے مطلقاً کہہ کر میری توہین کی۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔"

"رسونٹی! تمہارا شرمندگی سے مسئلہ حل نہیں ہوگا کام کی باتیں کرو۔ تم رسونٹی کی تیشیت سے عزت علی کو خیال خالی کے ذریعے مخاطب کرو۔ وہ بہت خوش ہوگا۔ تمہارے تباہی میں کس طرح ان دنوں مصیبتوں میں مبتلا ہوں خیال خالی نہیں کر سکتا۔ لہذا اس سے رابطہ قائم نہیں کر سکا یقیناً وہ ہمارے کام آئے گا۔ تم اس سے پوچھ کر دیکھو۔"

"میں اس سے بات کرتی ہوں۔ تم موجود ہوتا کہ ہماری باتیں سن سکو۔"

اس نے خیال خالی کی پرواز کی۔ اس کے ساتھ ساتھ میں بھی انٹر پول کے چیف آفسیئر عزت علی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنی پوری تیشیم کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی تیشیم اس کے مخصوص مانتحت تھے۔ جن کا ذکر میں پچھلی اقتضا میں کر چکا ہوں۔

نیپال میں صبح کے اٹھ بجے تھے۔ عزت علی ریسٹ ہاؤس کے برآمدے میں بیٹھا چائے پی رہا تھا اور اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس کے اس پاس دو عدد نیپالی دن لکھے ہوئے تھے۔ سامنے میز پر لائبریری بھی تھا۔ وہ اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے ادارے کے لوگ مثلاً نیپال اور

بھارت کے ایشیل جنس والے، پولیس والے اور فوج کے افسران اس سے ضروری گفتگو کرتے رہتے تھے جب رسوتی نے خیاں خوانی کے ذریعے مخاطب کیا تو وہ اخبار پڑھتے پڑھتے چونک گیا۔ جانے کی پالی میز پر گئی۔ پھر سیدھا ہو کر سوچنے لگا: ”کیا فراد صاحب مجھے مخاطب کر رہے ہیں؟“ رسوتی نے کہا: ”میں فراد کی شریک حیات رسوتی ہوں۔“

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”اوه جہانی، آپ ہیں۔ بھلا آپ کا نام کون نہیں جانتا یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھ سے مخاطب ہیں، لیکن مجھے یقین نودلائیے کہ واقعی مجھ سے خیال خوانی کے ذریعے گفتگو ہو رہی ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ آپ ارادہ کر لیں کہ اخبار پڑھیں گے لیکن چائے نہیں پیئیں گے۔ میں آپ کو چائے پینے پر مجبور کر دوں گی۔“

اس نے چائے پینے کا ارادہ کیا۔ دوسرے ہی لمحے رسوتی اس کے دماغ پر قابض ہو گئی۔ اسے چائے پینے پر مجبور کیا۔ دو چار گھونٹ کے بعد اس نے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ چونک کر اپنے ہاتھ میں پکڑی پالی کو دیکھنے لگا۔ رسوتی نے کہا: ”ذرا پالی میں دیکھیں۔ چائے برائے نام رکھی ہے۔ یعنی آپ چائے پیتے رہے ہیں۔“

”اوه، یہ تو کمال ہو گیا۔ آپ کہاں ہیں؟ آپ کی خاطر مجھے یہاں ڈیوٹی پر لگا دیا گیا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔ آپ مجھے اور میرے دونوں بچوں کو ڈھونڈنا لانا چاہتے ہیں۔“

”آپ شرمندہ نہ کریں۔ میں تو آپ تک کسی طرح پہنچنا چاہتا تھا۔ میں نے فراد صاحب کے متعلق سنا ہے اور وہوں نے ان کے دماغ کو بڑی حد تک ناکارہ بنا دیا ہے وہ خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔ ان دنوں پتا نہیں کہ مصائب میں مبتلا ہیں۔ خدا کی قسم، میں ان کے کام آنا چاہتا ہوں اور آپ کے ذریعے ان کے پاس پہنچنا چاہتا ہوں۔“

”آپ ان کے بچوں کے کام آئیں گے تو ان کے کام آئیں گے۔ ان کی فکر نہ کریں۔ میں خیال خوانی کے ذریعے ان کے کام آتی رہتی ہوں۔“

”آپ کبھی بچوں کی فکر بالکل نہ کریں۔ میں آپ کو دونوں بچوں کے ساتھ بخیر مت یہاں سے بنکاک پہنچا دوں گا۔ پھر وہاں سے آپ پیرس جا سکیں گی۔“

”جہانی صاحب! میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“

”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟ آپ پر اور میں احسا کر رہے ہیں، ہرگز نہیں۔ دنیا کے کسی بھی ملک میں کوئی پیر مسند ہوتا ہے اور وہاں انٹریوں کی ضرورت ہوتی ہے میرے بچپے کا زمانوں اور شہرت کو پیش نظر رکھتے ہوئے وہاں بھیجا جاتا ہے۔ آپ لوگوں کی سٹیجی ٹیٹر کو ترساں کر رکھے۔ ان کا خیال ہے، میں اپنی ذرا سے آپ تک پہنچ جاؤں گا۔ آپ کو اور بچوں کو بھارت کے حوالے کر دوں گا۔ ایک برس مزے کی بات ہے۔“

رسوتی نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا: ”وہ کیا؟“

”ایک طرف اسرائیل حکام مجھ سے خفیہ معاہدہ چاہتے ہیں کہ میں آپ کو اور بچوں کو ان کے حوالے کر اسی طرح سپر ماسٹر کی تنظیم سے اور ماسک مین کی طرف بڑی بڑی پیش کشیں ہو رہی ہیں لیکن سب سے بڑی ایک ایسے شخص کی طرف سے ہے جس کے متعلق میں کچھ جانتا۔ پہل بار اس کا نام میرے سامنے آیا ہے۔ وہ اپنے کو بلیک شد بڑو کہتا ہے۔“

”اس کا نام سن کر میں چونک گیا۔ رسوتی نے میری سوچنا پوچھا؟“

”بلیک شد بڑو کیا کہتا ہے؟“

”وہ دنیا کے تمام ملک میں میرے لیے ایک ایڈ ایگزیکٹو ریٹائرڈ جگرو، ایک ریٹائرڈ کا اور بھاری ہینک مین چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ دنیا کے تمام ترین قاتلوں، دیوانہ مسکروں، بڑے فرادوں اور سیاسی تحریک کاروں کی کرنا چاہتا ہے۔ یہ بہت بڑی پیش کش ہے۔ میں ان تمام کو بلیک شد کے ذریعے آہنی سلاخوں کے نیچے چھپا کر کا ڈاکٹر جنرل بھی بن سکتا ہوں۔ اس کی صرف ایک ہے۔ آپ سمجھتی ہوں گی؟“

”سمجھ گئی۔ وہ مجھے اور میرے بچوں کو حاصل چاہتا ہے۔“

”جہانی، کیا آپ مجھ پر بھروسہ کریں گی؟ میں...“

رسوتی نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”آپ زمان نہ بولیں۔ میں آپ کی سوچ کے ذریعے آپ کی چٹائی کو سے سن رہی ہوں، سمجھ رہی ہوں۔ میں آپ پر یقین بند بھروسہ کر سکتی ہوں، لیکن جانے کیوں میرا دل گھبراتا ہے۔“

”ماں کا دل کمزور ہوتا ہے۔ اس لیے گھبراتا۔ زندگی میں ایسے مرحلے بھی آتے ہیں جہاں جتنا کچھ بڑا ہے۔ حوصلہ رکھنا پڑتا ہے، اور آپ کو حوصلہ دے گا۔ اس کے بغیر کام نہیں چلے گا۔ ذرا ایک منٹ ٹھہرنا اپنے ہاتھوں کو اس سلسلے میں ہدایات دے رہا ہوں۔“

”سنتی ہیں۔ اس کے بعد آپ سے گفتگو جاری رہے گی۔“

اس نے اپنے دو ہاتھوں کو بلایا اور کہنے لگا: ”مجھے چند چیزوں کی ضرورت ہے۔ انھیں فوراً لایا کرو۔ سب سے پہلے چار عدد سوٹ کیسز دو کر رہیں۔ ان میں سے ہر دو سوٹ کیسز کا رنگ ایک ہوگا۔ ساڑھے ایک ہی ہوگا۔ دونوں سوٹ کیسوں میں دو بچوں کو رکھ کر یہاں سے لے جایا جائے گا۔ یہ سنتے ہی رسوتی تڑپ گئی۔ فوراً بول پڑی: ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میرے بچے سوٹ کیس میں بند ہوں گے تو ان کا دم گھٹ جائے گا۔“

”جہانی! آپ تحمل سے کام لیں۔ خاموشی سے سنتی رہیں۔“

”میرا اس نے اپنے ہاتھوں سے کہا۔ ان سوٹ کیسوں میں بچوں کے ساتھ کیس سنڈر رہے گا۔ بچوں کے چہرے پر کیس ماسک بڑھا دے گا۔ سنڈر کے ذریعے ایک سہیلانی ہوتی ہے گی۔ بچے سانس لیتے ہیں گے۔ ہم اس منصوبے کے ذریعے ماہام رسوتی اور فراد علی تومور کے دونوں صاحبزادوں کو یہاں سے بنکاک پہنچا دیں گے۔“

ایک ماتحت نے کہا: ”جناب! آپ کا حکم سراسر سکھوں، لیکن وہ بچے سوٹ کیس کے اندر سانس تو لیتے رہیں گے۔ یکن خاموش نہیں رہیں گے۔ ان کے ہاتھ پاؤں حرکت کرنے لگیں گے۔ ہو سکتا ہے وہ زونا شروع کر دیں۔ ان کے ہاتھوں سے بائیس طرح کی حرکتیں کرنے کی آوازیں سوٹ کیس کے باہر آئیں گی تو زار کھل جائے گا۔“

عزت علی نے کہا: ”شاہباش! مجھے تم لوگوں کی ذہانت نہ ہے۔ اس لیے اپنے دماغ سے ماتحت کی طرف انگلی اٹھا کر پانچ تمہارا اگر بچوں نے حرکت کی، مفا شروع کیا تو ہم کیا کر لیتے ہیں۔“

دونوں ماتحت سوچنے لگے۔ چند سیکنڈ کے بعد ایک فوراً اٹھیں ہو کر کہا: ”سراسر سمجھ گیا۔ ان بچوں کو سوٹ کیس میں کیس سنڈر وغیرہ کے ساتھ بند کرنے سے پہلے یہ پلا جائے گا۔ کبھی کبھی بچوں کو تھوڑی سی ایفون دی ہے کہ وہ سکون سے سوتے رہیں۔ ذرا سی ایفون اعتباراً نہیں نقصان نہیں پہنچائے گی۔ وہ سکون سے ہدایت تک سوتے رہیں گے جب تک کہ ہم انھیں طلبہ نہیں پہنچا دیں گے۔“

”شاہباش! اب جاؤ اور اس سلسلے میں جن چیزوں ضرورت ہے، وہ سب مینا کرو۔ ایک بات یاد رکھنا۔ یہ سنڈر ایسے بچوں کو ان میں کم از کم چھ گھنٹے اور زیادہ زیادہ دس گھنٹے کی ایک سہیل محفوظ رکھئے۔“

دونوں ماتحت چلے گئے عزت علی نے رسوتی کو مخاطب کیا: ”جہانی! یہاں سے ایک فلائٹ آج دوپہر دو بجے بنکاک کے لیے روانہ ہوگی۔ کیا آپ اپنے ذرا استعمال کر کے اس میں سیٹ ریزرو کر سکتی ہیں؟“

”میں اپنے ذرا استعمال کر چکی ہوں۔ اس طیارے میں تین عورتوں کی سیٹیں ریزرو ہیں۔“

”دوری لگا! پھر تو کام بن جائے گا۔“

”آپ یہ بتائیں میرے بچوں کے لیے کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟“

”ذہین ترین اسمگلر بھی ایک نہ ایک دن قانون کی گرفت میں آجاتا ہے لیکن مجھ جیسے قانون کے محافظ اگر اسمگلر کی گرفت میں تو انھیں کون گرفت میں لے سکتا ہے۔“

”اس پہلو سے میں مطمئن ہوں۔ البتہ سوچتی ہوں اگر سنڈر وغیرہ میں خدا کرے کوئی شرابی پیدا ہوگی تو میرے بچوں کا کیا ہوگا؟“

”آپ اطمینان رکھیں۔ میں دونوں سوٹ کیسوں میں بچوں، کیس، اور چہرے پر ماسک کو اس ترتیب سے رکھوں گا کہ دونوں بچے آرام سے سفر کرتے ہوئے طیارے میں پہنچ جائیں گے۔ وہ بھی کسی مکینیکل شرابی کی بات، تو ہم مکینیکل لوگ ہیں۔ انشاء اللہ اس سلسلے میں مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوگی۔“

”آپ نے دو سوٹ کیسوں کے متعلق بتا دیا لیکن آپ نے چار سوٹ کیس منگوائے ہیں۔ باقی دو کا کیا ہوگا؟“

”باقی دو آپ کے ساتھ جائیں گے۔ آپ کے ہمراہ ایک عورت اور ہوگی۔ ان دونوں سوٹ کیسوں میں آپ لوگوں کے کپڑے اور ضروری سامان ہوگا۔ میرے ماتحت ہمت ذہین ہیں۔ وہ اپنی نما سوٹ کیس لائیکس کے جینس عورتیں عام طور پر اپنے ساتھ طیارے میں لے جاتی ہیں۔ وہ اپنی بیٹی میں شمار نہیں ہوتی۔ آپ کے ہاتھ میں ایک اچھی ہوگی۔ دوسری اچھی آپ کی ساتھی ہم سفر کے ہاتھ میں ہوگی۔ جب آپ ان دونوں بچوں کو لے کر طیارے میں پہنچیں گی تو آپ لوگوں کو تپا چلے گا، ان میں دونوں پارس موجود ہیں۔“

رسوتی نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ کیسے ہو جائے گا؟ یہ تو جادوئی کمال ہوگا؟“

”کوئی جادو نہیں ہے۔ سیدھی سی بات ہے۔ آپ اپنی ساتھی ہم سفر کے ساتھ دونوں اچھی لے کر آئیں گی تو ہم سختی سے چیک کریں گے۔ اتنی سختی سے پیش آئیں گے کہ جہاں ان اچھیوں کو چیک کیا جائے گا، وہاں آپ کو بھی جانے

کی اجازت نہیں ملے گی۔ ہم اُنھیں اندسے جائیں گے جب باہر لے کر آئیں گے تو ان اچھیوں میں دو پارس ہوں گے۔ یعنی انجیباں بدل جائیں گی۔ چونکہ ایک ساڑھی ایک رنگ کی ہوں گی اس لیے کسی کو شبہ نہیں ہوگا۔ انٹرو لوں کا چیف آفیسر خود لایا گیا ہے، یہ کوئی سوزج بھی نہیں سکتا۔ چاری دنیا میں جو بڑے بڑے بھیانک جرائم ہوتے ہیں، حیرت انگیز طور پر مال ادھر سے ادھر اٹھتا ہے، اور قاتل منہ پنجانہ جاتا ہے تو اس کی بنیادی وجہ یہی ہے کہ خود قاتل کے محافظ اس بھیانک جرم یا سنگینک میں ملوث ہوتے ہیں۔ سنگینوں، قاتلوں اور مجرموں کا ساتھ دیتے ہیں۔ ورنہ ان لوگوں کی کیا مجال کہ قاتلوں کے محافظوں کے تعاون کے بغیر اپنا کام کر سکیں؟

”آپ کی بات درست ہے لیکن اس وقت آپ مجرموں کا نہیں مجبوروں کا ساتھ دے رہے ہیں“

”میرا کارڈ آئیٹنے کی طرح صاف ہے۔ میں نے آج تک کسی مجرم کا ساتھ نہیں دیا۔ ہمیشہ مجبوروں کا ساتھ دیا ہے میری نظروں میں آپ مظلوم ہیں۔ آپ اپنے جیون ساتھی کے ساتھ اپنے بچوں کے ساتھ ایک آرام دہ پڑوسوں زندگی گزارنا چاہتا ہیں، لیکن دشمن چاروں طرف سے گھیرے رہتے ہیں، پریشان کرتے رہتے ہیں۔ بھاری سرکار یا نیپال سرکار کو کوئی حق پہنچتا ہے کہ وہ آپ کو اپنی جھونکے محمور رکھے۔ آپ آزاد ہیں اور آپ کی آزادی کا حق میں دلاؤں گا۔ بائی دی دے آپ نے فرمایا تھا کہ دوپہر کی فلائیٹ سے تین عورتوں کیلئے میٹیں ریزرو کرانی چاہی ہیں۔ ایک تو آپ میں۔ باقی دو کوں ہیں؟ اگر ان سے میرا تعارف ہو جائے تو بہتر ہے۔“

”ایک تو تباہ ہے“

”وہ تباہ ہو جو کہ فاف کی شہزادی کملاتی ہے؟ اس سے آپ لوگوں کا کیا تعلق ہے؟“

”وہ فراد علی بیور کی ہونے والی ڈھن ہے۔“

عزت علی نے حیرانی سے لہلہہ کہا ہے، اب اتنی فراخ دل سے اپنے شوہر کی ہونے والی ڈھن کا ذکر کر رہی ہیں، بلکہ اس کے ساتھ مسخری کرنے والی ہیں۔

میں رسوئی کے داغ میں جھانکنے لگا۔ اس نے نظروں جھکا لی تھیں۔ پھر عزت علی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، ”بھائی صاحب! فراد علی بیور کے ساتھ کہ فراد علی آجاتی ہے، ہم موجود سے بھٹک رہے ہیں۔“

”اوہ! اچھا! ایک تو تباہ ہوئی، دوسری کون ہے؟“

”انامیریا“

”عزت علی ایک دم سے چونک کر سیدھی طرح بیٹھے ہوا لہلہہ کیا مطلب؟ وہ تو بہت بدنام اسمگلر ہے۔ کیا آپ کے اس ساتھ سے جا رہی ہیں؟ آخر کیوں؟“

رسوئی نے مسکرا کر کہا، ”چونکہ آپ جہاں سے جہاں اپنے ہیں، کوئی بات چھپانا نہیں چاہتے۔ اس لیے ایک بہت بڑا افشا رہی ہوں۔ کیا آپ اس ہستی سے ملنا چاہیں گے جس کے ہونے کا ذکر ادھر ادھر جاتا ہے؟ وہ دنیا کا واحد عورت ہے جس نے پھنڈوں اور چالوں سے خطرناک تنظیمیں پناہ مانگتی ہیں۔“

عزت علی نے شدید حیرانی سے پوچھا، ”بھائی! کیا آپ مادام سونیہ کی بات کر رہی ہیں؟“

”ہاں۔ جیسے آپ اب تک انامیریا سمجھ رہے ہیں، ہماری سونیہ ہے۔“

عزت علی ریسٹ ہاؤس کے برآمدے میں بیٹھنے بیٹھنے لگا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ وہ پہلی فرصت میں سونیہ یا کسی اور شخص سے ملے گا۔ انامیریا سمجھ کر لے کر اٹھا لگا تھا کہ اس سے معافی مانگنا بہتر ہے لیکن یہ بات اُسے آتی ہے کہ اس پر چیف آفیسر انامیریا جیسی بدنام اسمگلر سے کیسے ملاقات کر لوں گی کہیں گے؟ مصلحت کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے جذبات روکے سونیہ سے اجازت ہی بقیدت اور محبت سے، اس جذبہ سنبھلنے کے اندر دبا کر رکھے۔

میں نے سوچی سے کہا، ”عزت علی کے صانع کے ہیں ہم دونوں اتر چکے ہیں۔ اس کی سچائی کو، اس کے خصوصیات حقیقت کو تو جہاں سے ہے، اچھی طرح سمجھ چکے ہیں۔ غمناک اس پر اعتماد کرو، جیسا وہ تمہارے پاس پر عمل کرتی جاؤ ہیں۔ وہ سیدھی پوری کرنا چاہتا ہوں۔ وہ دوسری جگہ بھی مصروفیت کوئی پریشانی کی بات ہو تو میرے پاس جلی آنا۔“

”آؤں گی، تم ایک بار سٹے ہو، ہزار بار آؤں گی۔“

میں اس کے دماغ سے دلچسپی سے پوچھا، ”اس فراد! ایک ہم بات رہ گئی ہے۔ میں عزت علی سے بات ہوں۔ ذرا سن لو۔“

ہم دونوں پھر عزت علی کے پاس پہنچ گئے۔ رسوئی، مخاطب کرتے ہوئے کہا، ”بھائی صاحب! ہمارے خلاف یہ ناکہ بندی کی گئی ہے۔ ایٹمی بیگ آپ کیسے نصب کیے گئے بیگ آپ میں ہوں۔ ایسے کسی کیمبرے کے سامنے سے گزر کیا ہوگا؟“

”ایئر پورٹ میں جہاں ایٹمی بیگ آپ کیسے نصب ہو رہا ہے، وہاں میں اپنے آؤں کو مستعد رکھوں گا۔ جب آپ اور مادام کیمبرے کے سامنے سے گزریں گی تو اس وقت وہ کیمبرہ ہوا

”میدل کے گا۔“

”سونیہ نے ہلکے سہری کے ذریعے اپنا چہرہ تبدیل کیا ہے۔ اپنی ایک کیمبرے کے سامنے سے گزر جائے گی تو کوئی اسے پہچان نہیں سکے گا۔ اگر میرے گزرنے کے وقت آپ کا کوئی آدمی کسی وجہ سے کیمبرے کو تبدیل کرنے سے پہنچ سکا تو بات جھڑ پڑتی ہے۔ ساری پلاننگ خاک میں مل جائے گی۔ لہذا میں آپ سے مدافعی رابطہ قائم کرتی رہوں گی۔ جب آپ ایر پورٹ پہنچیں تو یہاں تک آپ کیمبرے کے پاس بھیجئے جسے دارا اور افسران میں ان سے گفتگو کرتے رہیں۔ میں ان کے دماغوں میں پہنچ جاؤں گا۔ اس طرح آپ کا آدمی کیمبرے کے پاس نہ رہا تب بھی میں کیمبرہ تبدیل کرنے والے کو خیال خوانی کے ذریعے پناہ دے سکوں گی۔“

”یہاں تک میرے پاس آپ کے وہاں سے گزرنے کے وقت میں نے آدمی کیمبرے کے پاس لے کر ہر ممکن کوشش کر دوں گا۔ ناکہ بندی تو آپ خیال خوانی کے ذریعے اس مرحلے سے گزر سکیں گی۔“

میں نے سوچی سے کہا، ”تم اس پہلو سے بھی مطمئن ہو گئی ہو۔ اب ایر پورٹ پہنچنے لگو تو مجھے اطلاع دینا میں بھی موجود رہوں گا۔ رے کے پاس پاس جو لوگ رہیں گے، ہم دونوں مل کر انھیں ٹریپ کر لیں گے۔“

رسوئی سونیہ کے پاس پہنچی تاکہ اسے عزت علی کے متعلق تفصیل بتا سکے۔ میں اپنی جگہ مدافعی طور پر حاضر ہو گیا۔ میری خواب گاہ کی رکیاں اور دوازے اندر سے اچھی طرح بند تھے۔ ان دروازوں سے کوئی نہ تھے۔ زمین باہر دیکھ سکتا تھا، اندر کوئی جھانک سکتا اور دشمنان کے ذریعے بیچ کی دشمنی کا پتلا چل رہا تھا۔ رات گئے جانے لگے گڑ گڑ گئی تھی۔ یہ دوسری رات تھی کہ میں سونیہ سے سکا۔

اس دوران میں عورت آدھے گھنٹے کے لیے ایک چھپیل لی تھی، دتر آئیں اور دونوں جاگتے ہوئے گزر گئے تھے۔

میں نے سوچا، ”علی بی بی، سجاد، امر جانا اور بلبا کی ایک ڈرا بہت معلوم کر کے سوچاؤں۔ پھر نیند پوری کرنے کے بعد ان سے مدافعی رابطہ قائم کروں گا۔ میں کیمبرے سے اٹھ کر بیٹھ رہا ہوں، آہرام سے شکر خیرت معلوم کرنے کے بعد وہیں سوچا جانا چاہتا تھا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں دوسرے بیڈ روم سے ٹیلیفون تھا۔ اس بیڈ روم میں لے آیا تھا، جو کہ رسوئی کے لیے مخصوص تھا۔ نرسے اٹھ کر کسی کے پاس آ رہا۔ سامنے چھوٹی سی تباہی پڑی سی فون مابو تھا، میں نے ٹیلیفون اٹھا کر کہا، ”سیکی آف ہو، رسوئی ہیں۔“

”دوسری طرف سے مدافعی تانی کی آواز سنائی دی۔ وہ ساڈا اتر بیٹھتے ہوئے دہی تھی، ”سیدھی میں! اچھی مجھے معلوم ہوا ہے۔“

پہلی رات آپ پر حملے ہوئے تھے۔ میں نے آپ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کیا۔ اب آواز سن کر یقین سے کہہ سکتی ہوں،

”آپ بخیر ت ہیں۔“

”شکر ہے! میں آؤنگ! ابی بخیر ت ہوں۔ بیروت میں سے ٹرین شہر میں پہنچی لڑکی ہو جس نے فون کے ذریعے میری خیرت دریافت کی ہے۔ بائی دی دے! ہمیں میری ذات سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“

ایک تڑپ کر آپ ہو دیوں کے دست میں۔ دوسرے میں اس شہر میں اچھی ہوں تھے۔ آپ سے بہتر ساتھی نظر نہیں آیا۔ اس لیے دوستی کی پیش کش کی تاکہ بیروت میں اچھا وقت گزارا کروں۔“

”میں آؤنگ! مجھے یاد ہے، پچھلی شام میں نے کہا تھا کہ اگر میری زندگی کی یہ جگہ رات گزار جائے میں زندہ سلامت رہ جاؤں تو آج سے آپ کی دوستی قبول کروں گا۔ میں نے وعدے پر تامل نہیں کیا، ابھی تو نیند پوری کرنے جا رہا ہوں۔ تم دوپہر کو کسی وقت رابطہ قائم کرو۔ پھر ہماری ملاقات ہوگی۔“

”یقیناً آپ کو آرام سے سو جانا چاہیے لیکن اتنا بتا دیجیے کہ کسے والے کون تھے؟“

”میں جہ گیا، اس نے پچھلی رات اپنی تانی کی حیثیت سے کمرنوزر سبکی پر حملہ کیا تھا۔ وہ معلوم کرنا چاہتی تھی، کمرنوزر سبکی اس سے خوفزدہ ہے یا نہیں میں نے کہا۔ کئی حملہ آور تھے۔ ان میں دو رکیاں تھیں۔ ایک نے اپنا نام مدافعی تانی بتایا تھا۔ دوسری کوئی تھی، کچھ پتہ نہیں تھا۔ تازہ پتہ پھر دکھائی تھی۔ شاید وہ فلسطینی مجاہد تھی۔ بہر حال میں نے دونوں سے نمٹ لیا، کسی طرح اپنی جان بچائی۔ اب میرے دشمنوں کی خیر نہیں ہے۔ میرے سامنے کتنے کتنے ہیں، پھر آج کیا تو میرے دشمن میرے ہاتھوں سے نہیں پھینکے گے۔“

”آپ نے مدافعی تانی کے خلاف ریویٹ وچ کرانی ہوگی؟“

”ہرگز نہیں، میں نے پورس والوں کے سامنے مدافعی تانی کا نام ہی نہیں لیا۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا، ”کیوں؟“

”یوں کہ میں اس کا نام لے کر خواہ میری موت سن سنی پھیلا نا نہیں چاہتا۔ یہودیوں نے اسرائیلی سرزمین پر اسرائیلی تانی کو بہت محبت دی جس کی وجہ سے وہ مہر چڑھ گئی ہے۔ آخر اس لڑکی کی خیریت ہی کیا ہے۔ وہ بیروت آگئی ہے۔ گویا اس کی موت اُسے پہنچنے لائی ہے۔ میں اُسے چھپوں میں مل دوں گا۔ کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا کہ یہاں یہاں دہشت پھیلائے آئی تھی۔“

”میں خود مدافعی تانی کا سر کھینچنے آئی ہوں۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ وہ بیروت آگئی ہے لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ آئی آسمانی سے اس کا سر کھینچنے کا جو کسی طرح کرتے ہیں؟“

میں نے ایک قہقہہ لگایا، پھر کہا، ”میرے سارے کیمبرے بھرت نہیں ہوتے۔ یہ بات پچھلی رات ثابت ہو چکی ہے۔ اب میں ایک نیا کیمبرہ کر رہا ہوں۔ اسے تم اپنی ذات تک بھرا دو۔“

اس نے تیسس ہو کر پوچھا: ہاں، ہاں بتاؤ کیا بات ہے؟ میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔

میرے ساتھ تے تے کہے ہیں کھینچلی رات میں کسی طرح پنج گیا اور زندہ ہو گیا تو آج کے بعد فریڈرملی میور سے ٹکراؤ گا جس منوں ستلے کا سایہ کچھ پرغنا اب وہ فریڈر ہے۔ جب تک وہ سایہ اس کے سر پر ہے گا تب تک میرے ہاتھوں سے اس کی موت یقینی ہوگی۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کی موت کا ذریعہ تم ہوگی، میں تنہا ذریعے سے ٹریپ کروں گا۔

بیلی ٹانی دم بخود ہو کر یہ باتیں سن رہی تھی اگرچہ مجھوں کی پیش گوئی فریقین نہیں کرتی تھی لیکن کھینچلی رات ایک میٹھ گن دست ثابت ہو چکی تھی پھر کوسٹورکی بیانون سے پنا چل رہا تھا کہ فریڈر اس سے ٹکرائے گا تو وہ یقیناً بیروت آئے گا بلکہ اچانک سے ایڑل ہارڈی نئے جاتے وقت جوتھراس کے نام پھر ڈرا تھا اس سے بھی یہ بات ہوتی ہے کہ فریڈر بیروت میں ہے۔

میں نے پوچھا: کیا تم نے یہ سوچ رکھا ہے؟ اس نے کہا: "وہ جو تک کر لوں، میں اس میں سوچ رہی ہوں، اگر کھنچا یہ پیش گوئی درست ثابت ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ فریڈر بیروت میں موجود ہے۔"

"یقیناً موجود ہے۔ آج شام تک میرا اس کا سامنا فریڈر ہوگا۔" "اوہ! میری تمنائے کہ اس کو ایک نظر دیکھوں اس نے ہم یہودیوں کو برا بھلا دیا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ تمھارے ہاتھوں مارا جائے میں اسے ضرور دیکھنا چاہوں گی۔"

"میرا مشورہ ہے تم فریڈر میں زیادہ دھیرو پھی تو مچھلی ٹانی کا سر کھینچے آئی ہو میں تمھیں اس کو موقع دوں گا۔ یوں سمجھو کہ تمھارے ذریعے میں فریڈر کو ٹریپ کر کے اسے عبرت ناک انجام تک پہنچاؤں گا اور میرے ذریعے تم بیلی ٹانی تک پہنچ کر اس کا قتلہ پاک کر دوں گی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے تعاون سے آنا بڑا کارنامہ انجام دیں گے کہ ہمارا تاریخ میں اس کا ذکر باقی رہے گا۔"

بیلی نے اپنے اختیار سے پور کو بڑل پر تڑپا دیا۔ بڑل ہانسنے لگی۔ "اوو کا بیچا! خوش نہیں میں مبتلا ہے کہ میرے ذریعے فریڈر کو ٹریپ کرنے کا اور میرا سر کھینچے گا۔ میں اس کا سر نہیں کر رکھ دوں گی۔ ستاروں کی چائیں بدل دوں گی۔ جب وہ اپنی پیش گوئی کے مطابق یہ ثابت کر سکتے ہے کہ ہر جرمی سے مستقبل کے حالات معلوم کر کے اپنے اوپر آنے والی بلاؤں کو ٹال سکتا ہے تو میں بھی ثابت کر دوں گی کہ ستاروں کی چال کو بلا جا سکتے۔"

وہ اپنی تیک سے اظہار کھینچنے لگی۔ اسے مجھ پر غصہ آرہا تھا۔ کیونکہ میں اس سے رابطہ قائم نہیں کر رہا تھا۔ حالانکہ میں ایڑل ہارڈی کی حیثیت

سے ملاقات کر چکا تھا۔ وہ مزاح رہی تھی: "وہ میرے دماغ میں سے بیخ سے کٹے۔ کیا اتنا ہی نفیوت رحمت کے مجھ سے مل نہیں سکتا۔ ایک ذرا اہمیت نہیں دیتا۔ پھر میں کب کہتی ہوں کہ اسے اہمیت دے سکیں، یہ تو کھچے کہ رابطہ قائم کرنے سے پہلے بس تار کا علم ہوتا ہے۔ اگر اچھی وہ میرے دماغ میں ہوتا تو اس سے بتاؤں کہ کوسٹور میچ کی خزانہ تم میں اس کے ستاروں کی چال اسے خلاف ہے۔ اسے ہوشیار رہنا چاہیے۔ میں اسے کسی طرح خیر دینے کے لیے کہوں؟"

وہ بہت بے چین تھی، میرے لیے پریشان تھی۔ اپنے طور پر حفاظت کرنے کے منصوبے بنا رہی تھی لیکن میرے تعاون کے بغیر ہی باتیں ملن نہیں تھیں۔ اس لیے اس پر پھنچلا ہٹ طاری علی ٹپتے ٹپتے تک کر کوسٹور پر چڑھی۔

پھر وہی تمھاری پھر وہی احساس کہ ایک دوگنگ کی ایک دوگ ہو آئے غیر شعوری طور پر یہ تھا کہ نیک سے بستر پر گریڈا ہے۔ ایک انجانی قوت نے اسے اٹھا کر ترح ویا ہو گیا اس انجانی قوت کا نام محنت ہے، وہ سرد آہیں بھرنا نہیں جانتی تھی۔ سرد آہیں بھرنا نہیں بھرتے ہیں، وہ محنت میں جھوٹے ہوتے ہیں کیونکہ سرد آہیں بے اختیار دل کی گزرتیوں سے نکلتی ہیں۔ انھیں اسے جوڑوں تک خود لاسنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن دل کی گزرتیوں سے خود بخود ایک سرد آہ نکلتی۔

"آہ۔" یہ اس کی زندگی کی پہلی سرد آہ تھی۔ جو کچھ پہلی تھی، اس لیے اچھوتی اور سچی تھی صرف اس کے لیے تھی۔

ایک آہ کہ عمر ہونے کیلئے، یا پانی کے پیلے سے بھی کم ہو تو اس سے نکلی اور فضا میں تحلیل ہوگئی۔ اسے مختصری کم عمر آہ کہا گیا تو بولے کہ دوش پر پرداز کر۔ ہوسے اس بے پرواہی کو نہیں پہنچ سکتی؟



جب میں کھینچلی بار سجاد کے پاس پہنچا تھا تو صبح کے چار تھے۔ وہ گرمی نہند میں تھا۔ اس کے دماغ سے پتا چلا کہ وہ اعلیٰ لی پیجیرت ہیں۔ بلیک شیڈو کے آدمی انھیں دوسری پیرس پہنچانے والے ہیں کیونکہ ہر برس میں بلیک شیڈو کا میڈیا میں دونوں کی طرف سے طعن ہو کر رہا ہے جلا آیا تھا۔ فاؤنڈر کو اس بائبل بھول گیا تھا میں نے بھی کوشورہ دیا تھا کہ جزی سے اسے آزمووں کے ساتھ، سبلی کا میڈیا میں جانے دیا۔ بلیا کو اس سے نکال لائے۔ جہی نے کہا تھا: فریڈر دماغ صاحب! آپ کسی بلیک شیڈو۔"

پہلے میں بیٹھے ہیں، پیٹلے میں آپ کو ادا علی بی بی کو اس سے نجات دلاؤں گا۔ جہاں تک جزی سے کا تعلق ہے، میرے گوریل فاکٹر بہت تربیت یافتہ اور تجربہ کار ہیں۔ وہ مزاج دار دنیا کو بھی سنے آئیں گے اور وہ کچھ بھی کام تمام کر دیں گے۔"

میں نے دور کھنا چاہیے تھا کہ جہی فاؤنڈر کسی وقت بھی اعلیٰ لی پی اور سجاد تک پہنچے گا پھر انھیں بلیک شیڈو کے پیگل سے چھڑا لائے گی۔ ہر مگ کوشش کرے گا میں بے پناہ ضروریات کے باعث ہر باتیں بھول جا کر تار ہوں۔ میرے بھولنے سے کیا ہوئے؟ تو میں بھولے۔ وہ اپنے وقت پورا پانا کام کر کر رہے ہیں نجی فاؤنڈر وہاں پہنچ گیا تھا۔

میں چار بجے سجاد کے دماغ سے گیا تھا جہی فاؤنڈر سوا چار بجے ان کے بیڈ روم میں پہنچ گیا۔ اب وہ سخت پھر سے کے باوجود اندر کے بیچلا اس کی تفصیل ضروری نہیں ہے۔ وہ ایک مانا ہوا سیکرٹ اینجٹ تھا۔ راکوڈوں اور سخت پھول سے گزرنے کا ہنر جانتا تھا۔ ہر حال بیڈ روم میں پہنچتے ہی اس نے ہسٹنگ سے سجاد کو آواز دی "سٹر فریڈر!"

اس نے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولے سے جھوٹے ہوئے دوبارہ آواز دی تو سجاد کو کہہ بیٹھا گیا۔ اسے کچھ نظروں سے دیکھنے لگا۔ ابھی کو وہ تھا کہ بیک سجاد پر حثیت فریڈر اعلیٰ تیرا سے نہیں جانتا تھا۔ جہی سے تو میں دماغی رابطہ قائم کرتا ہا تھا۔ جہی نے کہا: فریڈر صاحب! مجھے پتا ہے۔ میں جہی فاؤنڈر ہوں۔"

اس نے جیرانی سے پوچھا: کون جہی فاؤنڈر ہے؟ وہ کراتے ہوئے بولا: آپ خندے سبیلر ہوئے ہی مران فرمایا ہیں۔ بیسک دماغ میں جہا تک کر دیکھیے، ابھی آپ کو پتا چیل پاسے گا۔"

سجاد اس وقت تک بیڈ کے دوسرے سرے تک پہنچ گیا تھا۔ جہی نے اسے لڑکھڑایا ہو گیا۔ لگے: تم یہاں کیا چال چلنے کے لئے ہو کون ہو تم؟ یہ نہ بتاؤں گا کہ آسانی سے آگے ہو تو آسانی سے جا ہی سکتے؟

"یہ آپ کیا فرمائیے ہیں؟ پلیز، میرے دماغ میں جہا تک کر دیکھیے، آپ کو معلوم ہوتے ہیں کہ اس میں جہی فاؤنڈر ہوں۔" "تم میرے ان دشمنوں میں سے ہو جو میرے خلاف اتحاد چاہیں پھلنے اور تنکھے ہیں۔ میں ان کے فریب میں آ جاؤں گا۔ اگر تم مجھے کھٹا کر پھانسنے ہو تو کیا یہ نہیں جانتے کہ میری خیال خوانی کی صلاحیتیں نا اعلیٰ ہو چکی ہیں۔ میں دماغی طور پر کمزور ہوں۔" جہی ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ جیرانی سے سجاد کو دیکھتے ہوئے دماغی طور پر کمزور ہے۔ پہلے مجھ سے دماغی رابطہ قائم کرنے کے لیے یہ مجھے ضرورے دیتے ہیں۔ میں نے آپ کے دشمنوں پر عمل کیا ہے۔ آپ نے کئے کے سلطان میرے گوریلے فاکٹر اس وقت جزی سے میں تمھان

کی زبان میں معروف ہوں گے۔ شاید وہ مزاج دار دنیا کو وہاں سے یہاں سے بھی آئے ہوں گے۔"

وہ کہ رہا تھا اور سجاد نے اس سے منہ کھولے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے ساتھ والا کہ اعلیٰ لی پی کا بیڈ روم تھا۔ دونوں کمروں میں آمدورفت کے لیے ایک درمیان دروازہ تھا۔ اعلیٰ لی پی اس دروازے سے لگی لگی فاؤنڈر اور سجاد کی باتیں سن رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ سب کچھ ہوا ہے۔

پہلے تو اس نے سوچا، دروازہ کھول کر سجاد کے کمر سے بیٹ جاؤں اور جہی فاؤنڈر سے بات کرے۔ پھر اس کی ذہانت نے اسے سمجھایا، ابھی سے ابھی سانس میں اس کا پتا ہے کیونکہ سجاد خیال خوانی نہیں کر سکتا۔ کچھ جہی بھنبھے کہ وہ خیال خوانی کر سکتا ہے ایسی صورت میں سمجھ گیا کہ کیا پتا ہے؟

اگر وہ نہ کہے کہ فریڈر نے خیال خوانی نہیں کی ہے تو سوال یہ پیدا ہوگا کہ جہی سے کس نے دماغی رابطہ قائم کیا تھا؟ تب یہ کہنا پڑے گا کہ دماغی رابطہ قائم کرنے والا فریڈر نہیں تھا بلکہ سوتی تھی۔

اگر خیال خوانی کا لائق سوتی سے ظاہر کیا جائے تو وہ خیال میں پھنی ہوئی ہے۔ جب تک وہاں سے نکلے، اس کی خیال خوانی کو دنیا والوں کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ اگر کسی خیال خوانی کو ظاہر کر دیا تو سوال یہ پیدا ہوگا، اب ایک کس نے جہی فاؤنڈر اور سرایل کے اعلیٰ حکام سے دماغی رابطہ قائم کیا، اور فریڈر ان کو کیا، جو جہی ایسا کر رہا ہے وہ کون ہو سکتا ہے؟ کیا فریڈر اور سوتی کے علاوہ کو تیسرا شخص بھی ہے جو سبلی بیٹھی جانتا ہے اور اپنی اہلیت چھپا کر خود کو فریڈر کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے؟

یہ آخری بات لی پی کے دل کو لگی۔ اس کے دماغ نے سمجھایا: فی الحال اس سبلی مہم جو یہودیوں اور دوسرے تمام دشمنوں کو اس کے پر ابھرا جائے گا کوئی تیسرا شخص بھی سبلی بیٹھی جانتا ہے۔ خیال خوانی کو پہلے اور خود کو فریڈر کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے۔

پلے کر کے وہ دروازہ کھولتے ہوئے سجاد کے کمر میں جانا چاہتی تھی پھر اس کی اس کا دماغ ہمیشہ ان حالات میں پوز کھاتا تھا، جب وہ کوئی نعلی کرے جانتی تھی ایسی ذہنی صلاحیتیں ہی میں مشقوں کے بعد حاصل ہوتی ہیں۔ ہر حال اس کے دماغ نے کہا کہ اگر وہ جہی کے پاس جلے گی اور گھنٹوں کے دوران بر شام ہوگا کہ تو فریڈر خیال خوانی کر رہا ہے اور نہ سوتی۔ کوئی تیسرا شخص ایسا کر رہا ہے تو جہی کے گامدانہ اور فریڈر صاحب میرے ساتھ چلیں۔"

اس کے ساتھ جانے کا مطلب یہ ہوگا کہ دوبارہ سرایل پہنچ کر وہ معزز زمانہ کی حیثیت سے یہودیوں کے قیدی بن کر رہ جائیں گے۔ سبلی کو یہاں سے ماٹا ضروری تھا۔ وہ اپنے بیڈ روم کے دوسرے دروازے کے پاس لگی اسے

کھول کر ایک کو دوسرے گزرتے ہوئے ڈراٹنگ درم میں پہنچی۔ وہاں ٹیلیفون رکھا ہوا تھا۔ اس نے رسی دھاگہ کر ایک نمبر ڈائل کیا۔ بلیک شیڈو کے خاص ماتحت نے اُسے فون نمبر بتائے تھے تاکہ ضرورت کے وقت ان سے رابطہ قائم کر سکے۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے اُسٹنٹی سے کہا: "میں اعلیٰ بی بی لیون رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے بلیک شیڈو کے خاص ماتحت کی آواز سنائی دی: "مادام! میں آپ کا خادم ہوں۔ فرمائیے؟"

"تم لوگوں نے اس بٹنگ کے اطراف میں قسم کا پہرہ لگا دیا ہے۔ سب ناکارہ ہیں۔ ایک امریکن سیکرٹ اینٹ فرما صاحبہ کے کمرے میں پہنچ گیا ہے۔ انہیں وہاں سے لے جانا چاہتا ہے۔ فوراً یہاں پہنچو۔ ورنہ تم دونوں امریکن بیٹیاں لے جائیں گے۔"

"آپ فکر نہ کریں، ہم چلک چکے ہیں۔ بی بی لیون نے کہا: "ایک بات خاص طور پر یاد رکھنا۔ تم اودھتھالے آدمی ہسٹنچے کے بعد میرے کمرے میں گئے۔ تم کو اس نے بھی اطلاع دی تھی؟"

"آپ مطمئن رہیں۔" رابطہ ختم ہو گیا۔ کوئی دوسرے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ پھر سنا اور وہی فون ڈنڈ نظر آئے۔ سجاد نے اعلیٰ بی بی کو دیکھتے ہی گے بڑھ کر کہا: "میں تمہارے بیڈروم میں گیا تھا۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"صبح ہونے والی ہے۔ نیندا اڑا رکھی تو سوچا کسی سے چائے لنگوانی جائے اس لیے فون کر رہی تھی۔"

جی نے پشیمان ہو کر پوچھا: "مادام! آپ نے کسی کو فون تو نہیں کیا؟"

"ابھی تک تو نہیں کیا۔ سب کچھ ہی ہوں۔"

"پلیز کسی کو فون نہ کریں۔ میرے ساتھ چلیں۔"

"تم کو ہر جگہ سے اتنی ہی تکلفی سے گنتگو کر رہے ہو؟"

"مادام! آپ کو کچھ نہیں لیکن اس نئی مصیبت سے نکل چکی۔ میں مقررہ میلوں کی ٹیکس نے خیال خوانی والا جیکر کیا ہے۔ تاکہ آپ کو کسی سے دائمی رابطہ قائم کیا جاسکے۔"

"جی ہاں، جب فرما دیا صاحبہ کہ سب سے پہلے یہ خیال خوانی قابل نہیں ہیں تو ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے اور وہ یہ کہ مادام! ہمیں بے وقت بنانا پڑی ہے؟"

"میں نہیں مانتی، مگر روتھی خیال خوانی کرتی تو یقیناً ہم سے رابطہ قائم کرتی۔ دوست بن کر نہ کہ تو دشمن بن کر کرتی۔ فرمادے سہ؟"

دی ہے۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے فرمادے ضرور تھا۔ تمام ایسی چیزیں کرنے کے لیے اس کے دماغ میں پہنچتی۔"

جی فائلڈر نے ناخوشی سے سر ہلا کر کہا: "ہاں، میں نے اس پر غور نہیں کیا تھا۔ مادام! دوست یا دشمن بن کر آپ سے رابطہ کر سکتی تھیں۔ چلیج کے انداز میں اپنے آپ کو روتھی کمرے میں رکھتی تھیں۔ لیکن کوئی خود کو فرما دلی مجبور نہ رہا ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "یہ بڑی ہی حیرت انگیز بات ہے۔ فرماؤ تو تمہارے سامنے جو چیزیں تم نے دیکھی ہیں کہ یہ خیال خوانی قابل نہیں ہے۔ دوسری روتھی ہے۔ روتھی کے متعلق سچے سچے ہے کہ اس کی تیلی بیٹھی کی صلاحیتیں بحال نہیں ہو سکی ہیں۔ اس سے ہونے والے کوئی تیسرے شخص سے اور اگر تیسرے شخص سے تو بڑی سزا کی بات ہے کہ وہ خود کو فرما دینا کر یوں نہیں کر رہا ہے؟"

"مادام! اس مسئلے پر خاصی بحث ہو سکتی ہے۔ یہاں مناسب نہیں ہے۔ ہمیں یہاں سے نکل چلیں۔"

اس کی بات سچ ہوتی ہے۔ ایک آواز گرجے میں گونسنے لگی۔ مقررہ ماٹوں کو کہاں سے جانا چاہیے ہو؟ کون ہو تم؟"

وہ سب چونک کر اُدھر اُدھر دیکھنے لگے۔ بولنے والا آواز آ رہا تھا۔ ظاہر تھا، انہیں تھپتھپا اسپیکر سے وہی سے آواز آ رہی تھی۔ فائلڈر نے ایک جیت لگا کر دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کے پاس پہنچا۔ پھر وہاں سے کوئی بڑا بڑا کمرے کی طرف دھڑکا جھلکا۔ اس کے فونوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اسپیکر سے کوئی کہہ رہا تھا: "بڑا کمرے میں جا سکو گے۔ یہاں آنا ممکن ہے وہاں جا سکتے ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی باہر سے فائلڈر کی آواز سنائی گئی۔ وقفے وقفے سے فائلڈر نے ہر وہی کبھی کبھی ہاتھ کے قدموں کی آواز سنائی دیتی تھیں۔ یقیناً بلیک شیڈو کے آواز کے اندر اور باہر پھیل گئے تھے۔ جی کا وہاں سے پتہ چل گیا تھا۔

"مادام! وہ جاسکتا تھا، لیکن وہ مصلحت پسند تھا۔ جب اس نے دیکھا ہوگا کہ تنہا ہی خود کو بچا کر نکلنا دشوار ہے تو اس نے اپنی فرائض اور اعلیٰ بی بی کا خیال چھوڑ دیا ہوگا تاکہ دوسری بار اگر پشش کر سکے۔"

وہ سب یونان کے ساحلی علاقے میں تھے۔ جی کا بھگڑا ہوا ہے تو یہ اتنی ہی جلدی کے فاصلے پر تھا۔ جب وہ بٹنگ میں پہنچی تو اس کے گرد فائلڈر جڑیہ یونانی سس سے وہاں میں آئے تھے۔ وہ فائلڈر کے ذریعے امریکن سیکرٹ سروس کے چیف آفسیسر سے رابطہ قائم کرنے کے لیے گئی۔ اس وقت وہ اسی طور پر موجود ہوتا تو اسے ہکا دیتا، اعلیٰ بی بی کی پلاننگ کے مطابق یہی ناشر دیتا کہیں فرما دینا، کوئی تیسرا شخص ہوتا۔

یون ہوں؟ یہ ابھی نہیں بتاؤں گا۔ پہلے اپنے قدم مختلف انداز میں چاہا ہوں۔ سب فرماؤ کی طرح میری پوزیشن مستحکم ہو جائے گی تو خود کو دینا والوں پر غاہ کر دوں گا۔"

جب رابطہ قائم ہو گیا تو اس نے اپنے چیف آفسیسر کو بتادے کہ تحقیق بتا دیا۔ دوسری طرف سے وہ سنا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "ایک نیا عنصر دیکھیں، اسی رابطہ قائم کرنا ہوں۔"

فائلڈر نے یہ دیکھ کر رابطہ قائم ہوا۔ چیف آفسیسر نے کہا: "میں نے اپنے اعلیٰ حکام کو اطلاع دے دی ہے، رہی اسفند باریہی اپنی جگہ وجود ہے۔ وہ سب تمہاری رپورٹ سن رہے ہیں۔ تمہارا دلی مجبور سے کس طرح لے اور کیا باتیں ہو، تفصیل سے بتاؤ۔"

جی فائلڈر تفصیل سے بتانے لگا کہ کس طرح بلیک شیڈو کے آڈے میں داخل ہوا تھا۔ وہاں اعلیٰ بی بی اور فرما دے سے ملاقات ہوئی تو اس کا ہوا کہ فرما دے بیٹھی کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کرتا۔ ہا کوئی تیسرا شخص ہے۔"

دوسری طرف سے کہا گیا کہ کوئی تیسرا شخص نہیں۔ وہ یقیناً روتھی ہوگی۔"

جی نے روتھی کے مسئلے میں اعلیٰ بی بی کا مکمل نظر پیش کیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: "کوئی ضروری نہیں ہے کہ روتھی دوست اور دشمن بن کر فرما دے رابطہ قائم کرتی اور اسے چیلنج کرتی ہو سکتا ہے، وہ فرما دے جو فرما دے سے ہی اپنی تیلی بیٹھی کو راز میں رکھنا چاہتی ہو۔ شاید یہ خیال سے نکلنے کے بعد خود کو دینا والوں پر غاہ کرنا چاہتی ہو؟"

"جناب! ایک بات کو یقین میں آئی۔ آپ بھی اس پوائنٹ پر غور کریں۔ فرمادے پہلے روتھی ہماری وفادار تھی۔ اس کی وفاداری میں کسی قسم کا شک نہیں تھا۔ پھر وہ کیسے غدار کی کردہ ہے؟ کیوں نہیں فرمادے رہی ہے؟"

"اب تک شاید اس لیے وفادار تھی کہ اسے اعلیٰ بائیس کے مسئلے کی کوئی نہیں معلوم تھا۔ ہم نے اسے یہ سمجھا رکھا تھا کہ اس کی کوئی چوری بائیس ہے وہی اصلی ہے۔ نیپال پہنچتے ہی یہ بھیج دیا۔"

کھل گیا۔ حالات تیسرے ہیں، تین دنوں سوئیڈن نے ارباب میں ہنگامے کیے اور پتہ چلنے لگے ہوئے ہمارے اہم ترین افراد کو قتل کرنے ہی، ہا، دوران میں شاید اس نے روتھی سے رابطہ قائم کیا ہو اور اسے اصلی بائیس کے متعلق بتایا ہو۔"

ایک ذرا توقف کے بعد کہا گیا: "روتھی کے متعلق سب جانتے ہیں کہ وہ سوئیڈن کی عقیدت مند ہے۔ جتنی نفرت وہ فرما دے کے کرتی رہی آئی ہے شدت سے سوئیڈن سے نفرت کرتی رہی۔ سوئیڈن نے اسے یقین دلایا ہوگا کہ جب وہ نیپال پہنچے گی تو اصلی بائیس اس کے پاس پہنچا دیا جائے گا اور وہ اعلیٰ بائیس اس کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ ہماری دوستی کے نتیجے میں فرما دے اور اس طرح ہمنے اسے روتھی بائیس کے ذریعے دھوکا دیا ہے کہ پیش نظر اب وہ ہماری وفادار نہیں رہ سکتی۔ اس لیے اپنی تیلی بیٹھی کی صلاحیتوں کو چھپا رہی ہے۔ بہرحال اب یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ ہم روتھی سے نمٹ لیں گے۔ تمہارا کام کسی طرح فرما دے اور اعلیٰ بی بی کو یہاں لانا ہے۔"

"میرے آدمی جزیرہ یونانی سس سے مر جاؤ اور یہاں کو لاسے والے ہیں۔ وہ بھی ہمارے لیے اہم ٹرے ہیں۔ صرف فرما دے اور اعلیٰ بی بی کو یہ نہیں ہیں ان دونوں کو کسی ساتھ لے کر آؤں گا۔"

"شائش! ہمیں تم سے یہی توقع ہے۔"

یہ تمام باتیں میری غیر حاضری میں ہو رہی تھیں۔ چونکہ جی ہوا، اس کے نتیجے میں ان کا مشہور روتھی کی طرف جدا ہوا تھا۔ اب وہ روتھی کے خلاف اور سخت محاذ آرائی کرنے کے متعلق جاننے کی کچھ کر سکتے ہوں گے۔ انھوں نے پتہ چلا کر بھارتی کرما کو بھی اس کی خیال خوانی کے متعلق بتا دیا ہوگا۔ یہ سب کچھ فرما دے روتھی کے پاس پہنچ گیا۔ پھر اس کے ذریعے عزت علی کے دماغ میں پہنچ کر اسے تازہ بخور حال سے آگاہ کیا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: "یقیناً اب امریکنی حکام پھیل گئے ہوں گے۔ لیکن میں اس بات سے متفق نہیں ہوں کہ پتہ چلا ہے کہ وہ آپ کی خیال خوانی کے مسئلے میں دوسروں کو آگاہ کر کے۔ وہ تو اس کو راز میں رکھیں گے اور ہر ممکن طریقے سے آپ کو حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔"

عزت علی درست کہہ رہا تھا۔ اس نے وہ صمد دیا۔ چونکہ جی ہوا، ہر ماہ سے اس سے آپ قطعی فکر مند ہوں۔ میں نے وعدہ کیا ہے آپ کو اٹھ اللہ بھراں میں بچوں کے ساتھ نیرت بننا کہ اپنی آؤں گاہی بنا سکتے ہیں۔ آپ لوگوں کے لیے دوسرے حکام کی سٹیٹس رازد ہوں۔ وہاں سے ایک گھنٹے بعد آپ پیرس کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ جب تک بنا سکتے ہیں۔ اس سے روانہ نہیں ہوں گی، میرے آدمی ہر طرح مستعد ہیں گے۔ آپ کی نگرانی کرتے ہیں کسی دشمن کا سبب بھی نہیں پیرسے دیں گے۔ آپ بائیں ملیں رہیں۔"

ہم مطمئن تھے ہیں۔ روتھی سے کہا: "مجھے سونے کا موقع ملے گا۔"

نہیں مل رہے ہیں، یہاں ساڑھے سات بجے ہیں۔ تمہارے پاس
بہن وقت سامنے گیا رہے ہوں گے۔ دو گھنٹے بعد تم آریورٹ
جاؤ گی تو وہاں میری ضرورت پیش آئے گی۔
” دو گھنٹے بہت جلد ہوتے ہیں تم جو جاؤ میں ضرورت کے وقت
تعمیر آکر جگا دوں گی۔“

میں اپنے صلیب کو دیا ہاتھ لگایا۔ دو گھنٹے پہلے میری آنکھ
ایسا تک کھل گئی جو کبھی نہ کھل سکتی تھی۔ میری آنکھوں کی روشنی
میں کرتا تھا اس لیے میری سانس قابو میں رہتی تھی۔ برائی سوز کی
مہروں کو فوراً میرا دم محسوس کر لیتا تھا۔ روتی تھی مجھے جھانے آئی تھی۔
اس کی سوز کی لہروں کو محسوس کرتے ہی میں بیدار ہو گیا۔ اس نے کہا۔
” میں آریورٹ جا رہی ہوں میرے ساتھ دو۔“

وہ ایک کارڈیو میٹری آریورٹ کی طرف جا رہی تھی اس کے پاس
کوئی پاس نہیں تھا اس نے کہا: ” فرجہ! دل کھیرا ہے۔ میں نے سنی
آنکھوں سے اپنے بچوں کو سوٹ کس میں سلسلہ کے ساتھ بندھنے
دیکھا ہے۔ میرا دل بڑی طرح دھڑکا رہا تھا میں ہراساں میں اپنے بچوں
کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا مانگا رہی ہوں کہ وہ بخیر تریں انھیں
کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

” وہ انہی کے نشے میں موٹے ہوں گے؟“
” ہاں، وہ آرام سے سو رہے ہیں۔“
” فکر نہ کرو وہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے چہرے پر ذرا بھی
گھبراہٹ نہ آنے دو۔ تم ایک ایسی عورت کے ٹیک اپ میں ہو۔
دشمن تمہیں غور دیکھیں گے تمہارے چہرے کے ٹیک اپ کو سمجھنے
کی کوشش کریں گے۔ چہرے کے سائز اور ذرا بھی جھکے تو ہمارا کام
بگڑ جائے گا۔“

میں اسے تسلیاں دیتا رہا اور باقیہ روز میں جا کر مزہ اندھرتا
رہا پھر میں نے سوتیا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ دوسری گاڑی میں بیٹھی
آریورٹ جاتی تھی۔ اس نے کہا: ” ہماری پلاننگ میں دو تہائی
ہو گئے ہیں وہ کسی کی غلطی سے آئے گی۔“

” یہ اچھا ہوا۔ تم دونوں ایک ہی فلائٹ سے جاتیں تو دشمن اور
زیادہ شکر کرتے۔ دونوں کے سامان سے کوئی خرابی نہیں ہو سکتی
ہوئی یا ہوتی لیکن وہ سختی سے چیک کرتے اور کسی نہ کسی الزام
میں دونوں کو پھینک دیتے۔“

” یہی سوز کر رہی تھی روتی کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ایک ایسی
عورت کے ٹیک اپ میں نہ آئے کہ کوئی بھی انہیں سمجھ سکے گا۔ شکر
وہ ایسی ٹیک اپ میں آئے کہ وہ اپنے سب سے بڑے بچے کو گھر لے جائے اور اہل
خانہ کو تو ایسا بھروسہ ہو گا۔ باقی میں اور شکر ہر جاتی ہیں۔ تیار نہیں
جائے گی تو صرف بچہ پر کڑی نظر رکھی جائے گی جس سے کوئی
سے غمٹ لوں گی۔“

” کیا تم عزت ملی کی پلاننگ سے پوری طرح مطمئن ہو؟“
” اس دوران میں تم نے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ روتی
نے مجھے اس کی پلاننگ بتائی تھی۔ سچ پوچھو تو یہاں تک میری پلاننگ
میری تھی میں دونوں بچوں کو الگ الگ سوٹ کس میں گھسیں گا۔
” وہ بہت چالاک اور تجربہ کار عورت تھیں۔ روتی کو سمجھا
جائے۔“

” وہ عورت کے ساتھ بند کر کے اسکل کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے میں نے
جیورنیٹیکل سے دس ہزار ڈالر نقد لے کر کسٹم آفسیر کے ہاتھ میں
ڈیپے تھے۔ اس سے وعدہ کیا تھا کہ جیسے جیسے میرے دونوں بچوں
لیانے میں پھینچیں گے اسے دس ہزار ڈالر اور مل جائیں گے۔ اس آفیسر
نے اپنی زندگی میں دس ہزار ڈالر بھی کیشٹ نہیں دیکھے تھے۔ وہ
میرے اشاروں پر پناہ لینے کے لیے تیار ہو گیا اس کے علاوہ تجربہ
کار آڈیٹور سوز ہے۔ یہاں کے کم افسر ہے ہر ماہ اس سے ملتی ہے
رقم وصول کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے انھوں نے کہہ دیا تھا کہ اگر
بھلائی ایسی جنس والے ماہضت نہ کریں تو وہ ہمارا کوئی بھی ما
یہاں سے جانے دیں گے۔ بہر حال جب عزت علی نے یہ فریضے
لے لے ہوئے تو ہمارے سر سے بڑھ کر مل گیا ہے۔ میں پوری طرح مطمئن
ہوں کہ ہمارے دونوں بچے بخیر تریں۔ جھک پانچ جائیں گے۔“

” میں روتی کے پاس جا رہا ہوں۔“
” ایک اہم بات سن لو میں نے عزت علی کی پلاننگ میں
تبدیلی کی ہے۔ بھڑکیا دی ہے۔ روتی کو بھی بتا دیتے تمہیں بھی
ہی ہوں وہاں ایٹمی ٹیک اپ کیمبر کے سلسلے میں غریب ٹیک اپ
میں کھڑی ہوتی ہے۔ باری باری اس کیمبر کے سلسلے سے گزرتی
ہیں اور اپنے چہرے کے تھوڑے ذرا بے بیش کرتی ہیں۔ جب روتی
تھوڑے جگہ کی تو اس سے آگے ایک عورت ہو گی جو بیٹی سا
اور نیلے ڈاؤن میں ہو گی، وہ عورت ڈاؤن ٹیک اپ میں ہے۔ یہ
ٹیک اپ میں وہ سائنے چہرے کی ایک عورت ہے اس سے
نیچے جو ٹیک اپ سے وہ روتی کا گورا گلانی کھڑا ہے جب وہ
ٹیک اپ کیمبر کے سلسلے میں آئے گی تو اٹکناٹا ہو گا کہ کیمبر
کے سامنے روتی سے نقاب ہو گئی ہے۔ لہذا وہ عورت دھرا
جائے گی۔“

” سوتیا پلان تو بہت اچھا ہے اور وہاں حسرت کرو۔“
” جب وہ عورت کیمبر کے سامنے پہنچے تو تم خیال تو آئی
ذریعے کیمبر کے تھپے کھڑے ہونے دشمن کے دماغ کو بلکا۔
جسٹ اپنی پانچ آگے۔ اس طرح دشمنوں کے مشہور کثرت پہنچے
روتی دماغی طور پر ٹیک اپ کے کیمبر میں آگے آئے۔ کیمبر کے سامنے
سے گزرتی جا رہی تھی لیکن نام مہجوری ہے۔“

” وہی گڑا اس طرح وہ اپنے یقین کے ساتھ اس عورت
پکڑ کر لے جائیں گے اور اس کے پیچھے کھڑی ہوتی روتی جب
ٹیک اپ کیمبر کے سامنے پہنچے گی تو وہیں ڈاؤن پر موجود آڈیٹور

ہوئے ہیں۔ روتی کو ٹیک اپ کے سامنے گزرنے کی دیکھ
پتا چلا۔ جو عورت روتی کے اوپر ہیں پکڑ لی جائے گی وہ کب تک
روتی کا دل چاہے کہ روتی کے پاس ہے۔“
” وہ بہت چالاک اور تجربہ کار عورت تھیں۔ روتی کو سمجھا
جائے۔“

” وہ عورت کے ساتھ بند کر کے اسکل کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے میں نے
جیورنیٹیکل سے دس ہزار ڈالر نقد لے کر کسٹم آفسیر کے ہاتھ میں
ڈیپے تھے۔ اس سے وعدہ کیا تھا کہ جیسے جیسے میرے دونوں بچوں
لیانے میں پھینچیں گے اسے دس ہزار ڈالر اور مل جائیں گے۔ اس آفیسر
نے اپنی زندگی میں دس ہزار ڈالر بھی کیشٹ نہیں دیکھے تھے۔ وہ
میرے اشاروں پر پناہ لینے کے لیے تیار ہو گیا اس کے علاوہ تجربہ
کار آڈیٹور سوز ہے۔ یہاں کے کم افسر ہے ہر ماہ اس سے ملتی ہے
رقم وصول کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے انھوں نے کہہ دیا تھا کہ اگر
بھلائی ایسی جنس والے ماہضت نہ کریں تو وہ ہمارا کوئی بھی ما
یہاں سے جانے دیں گے۔ بہر حال جب عزت علی نے یہ فریضے
لے لے ہوئے تو ہمارے سر سے بڑھ کر مل گیا ہے۔ میں پوری طرح مطمئن
ہوں کہ ہمارے دونوں بچے بخیر تریں۔ جھک پانچ جائیں گے۔“

” میں روتی کے پاس پہنچا تو وہ آریورٹ کے
جیب میں..... روتی کے پاس پہنچا تو وہ آریورٹ کے
احاطے میں داخل ہو رہی تھی میں نے کہا: ” میں عزت علی کے پاس
جا رہا ہوں۔ تم اطمینان سے آؤ۔ ذرا بھی چہرے سے گھبراہٹ ظاہر
نہ کرنا۔ سوتیا تمہیں بتا دیا ہو گا کہ تمہارے سلسلے تھوڑے ایک
عورت آئے گی۔ جو نیلے رنگ کی ساری اور نیلے رنگ کا بلاؤڈ ٹریٹمنٹ
ہوئے ہو گی۔“

” مجھے معلوم ہے۔ تم فوراً عزت علی کے ذریعے ان لوگوں کے
پاس پہنچو جو ایسی ٹیک اپ کیمبر کے پاس ڈاؤن پر ہیں۔“
” میں وہاں پہنچ گیا۔ عزت علی کے ذریعے ان چند لوگوں تک پہنچا
جو ایسی ٹیک اپ کیمبر کے پاس ڈاؤن پر تھے۔ ان میں سے
دو عزت علی سے تعلق رکھتے تھے ان کے ذریعے پتا چلا۔ آریورٹ
کی عمارت کے ایک کمرے میں بڑا سا بیڈ اسکرین ہے جہاں بھلائی
اور نیلے ڈاؤن میں تھیں۔ وہ بڑے خستہ نظر بیڈ میں آئے اور
اسکرین پر ان عورتوں کو دیکھ رہے ہیں جو باہر ایٹمی ٹیک اپ کیمبر
کے سامنے سے گزرتی جا رہی ہیں۔“

جب روتی اس تھوڑے سیٹی تو اس سے آگے ایک نیلے
ساری دماغی عورت آ کر کھڑی ہوئی۔ ان دونوں سے پہلے چار سا فر
عورتیں تھیں وہ باری باری کیمبر کے سلسلے میں جاتی تھیں اور وہاں کھڑے
ہوئے۔ اسکرین کی ہدایت کے مطابق کبھی دائیں کبھی بائیں جھک جاتی تھیں، کبھی
بائیں۔ اس طرح ان کے چہرے کے مختلف زاویے دیکھے جاسکتے تھے۔
جب نیلے ساری والی کی باری آئی اور وہ کیمبر کے سامنے
چلنے لگی تو میں نے کیمبر کے پیچھے کھڑے ہوئے آفسیر کے دماغ
کو ہلکا سا جھکا پتیا یا اس کے ساتھ ہی میں اور روتی خیال خوانی کی پلاننگ
کرتے ہوئے ان دو افسران کے دماغ میں پہنچے جو کمرے میں بیٹھے تھے

اسکرین کو دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی روتی کھڑی ہوئی نظر آیا انھوں نے
الام کا مہنہ دیا۔ کیمبر کے پاس یاں خطے کا سامنہ کھینچنے لگا۔ تمام
سلسلے فوجی جہازوں طرف سے اس نیلے ساری والے کو گھیر کر کھڑے ہوئے۔
روتی ذرا پیچھے ہٹ گئی تھی۔ وہ نیلے ساری والے کو کھینچ کر لے جائے تھے۔
وہ جھنجھلا رہی تھی۔ احتجاج کر رہی تھی لیکن کوئی اس کی سنتے والا نہیں تھا۔
جب وہ وہاں سے چلی گئی تو کیمبر کے پاس ڈاؤن پر نیلے والے لوگ
تقریباً مطمئن ہو چکے تھے۔ جس کی ضرورت تھی وہ گرفتار ہو گئی تھی۔ اعلیٰ
افسران کی ہدایت کے مطابق صرف نامہریا کو اسکرین پر دیکھنا رہ گیا تھا۔
ان کے خیال کے مطابق ان نامہریا زبردست قسم کا ڈاؤن کر سکتی تھی۔ اپنے
ٹیک اپ میں کسی کو کھینچنے میں بھی کوشش کر سکتی تھی۔ اس کے
دوسرے ٹیک اپ میں دونوں پاس کھینچ کر لے کر کسی دوسرے راستے سے
نکلنے کی کوشش کر سکتی تھی۔

ان افسران نے دیکھا عورتوں کی قطار کے آخر میں نامہریا کھڑی
ہوتی تھی۔ روتی پر شہ نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ وہ نامہریا کے قد
اور جسمات سے مشابہت نہیں رکھتی تھی۔ اس لیے جب روتی کیمبر
کے سلسلے میں آئی تو اس وقت تک عزت علی کا نام آئی کیمبر کے
پیچھے ڈاؤن پر لے کر لے لیے پہنچ چکا تھا۔ دوسرے اور روتی دماغی طور پر
ان افسران کے دماغ پر قابض ہو گئے تھے اور انھیں اس نیلے ساری
والی کی گتے میں آگے لے گئے تھے جو روتی ثابت ہو رہی تھی ایک نے
کہا: ” یقیناً یہ روتی ہے۔ کیمبر کے پیچھے چوکھڑا ہوا ہے اس نے بھی
آریورٹ میں بھی ہے کہ ان کے دماغ کو ہلکا سا کھینچ لگا تھا۔ اس طرح یہ
کیمبر کے سامنے سے گزرا جانا چاہتی تھی۔“

ان کا باؤں کے دوران میں ان کے سرخ ٹوٹی اس نیلے ساری
والی کو کمرے میں لے گئے تھے۔ وہ دونوں افسران کی وی اسکرین کی
طرف دیکھنا چاہتے تھے لیکن آئے والی عورت نے فوراً ہی پیچھے ہٹا کر
مجھ نہ چھوڑا گیا تو میں بھی نیلے پیچھے کے ذریعے تم دونوں کے دماغوں کو
جھینکے پھینکوں گی۔“

نیلے ساری والی کی بات ایسی تھی جو افسران کی وی اسکرین کی طرف
دیکھنے کے بجائے اس کو دیکھنے سے پرہیز کر رہی تھی۔ اب انھیں اسکرین
پر دیکھنا ہی کیا تھا۔ جبکہ سلسلے کھڑی ہوئی روتی انہیں پیچھے کر رہی تھی۔
پھر اس پیچھے کے مطابق میں نے اور روتی نے باری باری دونوں افسران
کو ہلکا سا جھکا پتیا یا اس عورت نے کہا: ” اب تم لوگ اپنی مرضی کے
خلاف اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے سامنے آؤ۔ کھڑے ہو جاؤ گے۔“
اس کے ساتھ میں نے اور روتی نے دونوں افسران کو ایک
بٹکے سے ان کی جگہ پر کھڑا کر دیا۔ اتنا تو بھلائی کا تھا۔ اس وقت تک
روتی کیمبر کے سامنے اپنے تین ذرا بے بیش کر کے گزرتی تھی۔
میں فرضی روتی کے دماغ میں موجود تھا کہ وہ کامیابی سے اپنا
دول اور آگرتی ہے۔ وہ افسران جو باہر اٹھنا کھڑے ہوئے تھے انھوں

نے فرمایا: "میں نے سوچا کہ کیا بلایا، ہم آپ کے دشمن نہیں دوست ہیں۔ بلکہ دوست ہیں۔ میں نہیں خدام میں۔ آپ ہیں، اوزما کر دیکھیں۔ ہمیں باقی خدمت کا موقع دیں۔ ہم نے آپ کو گرفتار نہیں کیا، ڈھونڈ نکالا ہے اور ڈھونڈتے دی ہیں کسی کو چاہتے ہیں۔ جھگولان جھگولان لوگ جھگولان کر رہے ہیں۔ ہم آپ کے جھگولان ہیں۔ ہم نے آپ کو تلاش کیا ہے۔ کیا آپ ہلے، اس جذبے کی قدر نہیں کریں گی؟"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی، پھر بولی، "میں بہت پریشان ہوں۔ تم لوگوں سے میری زندگی اڑا دی ہیں۔ میری بیوی بچہ میری مریض ہے۔ یہاں جاتی ہوں، سب دوستی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ سب ہی میرے پیچھے جھگولتے ہیں۔ میں سمجھتی نہیں، آتا، آخر تم نے اس دنیا کے کس حصے میں سکون اور آرام سے ٹھکانے کا کیا؟"

فوجی افسر نے کہا: "مادام! آپ کی یہ جھم جھمی ہے۔ آپ نے یہاں جہاں جہاں جہاں تھا، یہ آپ کا دس ہے۔ ہمیں آپ کو آرام اور سکون ملے گا۔ آپ ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اس کے بعد ہمیں یقین ہے آپ خود ہی جانے کا ہم نہیں ہیں۔ اگر آپ نے دوسرے کی جھگولان کی لیے اپنی صلاحیتوں کو استعمال کریں گی؟"

اس نے انکواری سے کہا: "ابھی میں کسی صلاحیت کا ذکر نہ تو سنتا جا رہی ہوں، انکر نایا ہتی ہوں۔ پیلیز، میرے لیے ایک جہاں چاہئے۔ کوانی جلتے کانی ہو تو بتر ہے؟"

فوجی اس کے لیے ناشتے اور کافی کا آرڈر دیا گیا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجی گئی، ایک افسر نے رپورٹ کیا کہ: "ہیلو!"

دوسری طرف سے نیپال انٹیلی جنس کے دفتر سے ایک بھارتی فوجی سینئر افسر کے رہا تھا، "میں دہلی کی کار سے بات کرنا چاہتا ہوں۔" نیپالی انٹیلی جنس کے افسر نے بھارتی افسر کی طرف ریسپورٹ بڑھا دیا۔ اس نے ریسپورٹ کے کہا: "ہیلو، میں دہلی کی کاروں پر ہوں۔"

دوسری طرف سے کہا گیا: "ابھی ہلے، پاس پیڑا ماسٹر کے ایک کار ماسٹر کا فون ہو گا۔ ماسٹر نے جھگولان کیا ہے کہ اس نے آئی پاس کو حاصل کر لیا ہے۔ روتی کا ماسٹر ذہل سکا۔ دوسرا سے بھی اٹھا کر لیا جاتا۔ شاید وہ فوجی پاس کو لے کر کہیں بھی جاتی ہے۔ ماسٹر ہمارے ذریعے روتی تک پہنچا رہا ہے۔ کیا یہاں سے کہ وہ اپنے بیٹے سے ملنا چاہتی ہے؟ اسے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ لوٹو ماسٹر کی تنظیم میں کسی سے بھی رابطہ قائم کر کے لیکن نیپال اور بھارت سے نکلنے کے لیے اس معاملے پر بات چیت ہوگی۔ بھارت کی حدود میں وہ پاس کے مسئلے میں روتی سے کوئی سودا نہیں جانتے؟"

نیپالی والی فون پر بات کرنے والے افسر کو دیکھ رہی تھی اور میں اسے چپ چاپ بتا رہا تھا کہ فون پر کیا باتیں ہوتی ہیں۔ جیسے ہی اسے اصل پاس کو اڑا گیا، وہ جو کہ جھگولان ایک ڈراما تھا تو وہ ایک دم بیچ مار کر گئی ہو گئی تھی۔ "میں نہیں میرے بیٹے کو

کوئی نہیں ملے جاسکتا۔ وہ پیڑا ماسٹر کے ہاتھ نہیں لگ سکتا۔" افسر نے کہا: "دو ہی جی اڈا ماسٹر کے پاس ہیں۔ تم اس مسئلے معلومات حاصل کر رہے ہو۔"

"میرے سوتے سوتے آپ کی معلومات حاصل کر گئیں۔ اگر چیف جینرل سے کہیں کہ پیڑا ماسٹر کے کسی بھی آدمی سے فون پر رابطہ کر کے میں تمہارے چیف کے دماغ میں بیچ جاؤں گی پھر اس کو پیڑا ماسٹر کے کسی بھی آدمی کے پاس بیچ کر اپنے پاس لے لے کر آؤں۔ اس نے فون پر اپنے چیف افسر سے پیغام دے دیا۔ اسے جواب دیا گیا: "بھئی بات ہے۔ میں ابھی یہاں کے ماسٹر سے رابطہ قائم کرتا۔ وہ رابطہ قائم کرنے لگا جیسے ہی فون پر دوسری طرف سے آسانی دی ہیں اس کے دماغ میں بیچ گیا۔ وہ وہاں کے ماسٹر کا تھا۔ اس نے ریسپورٹ کے ہاتھ نہیں پر ہاتھ دکھا کر اپنے ماسٹر کے سے بھارتی فوج کے ایک افسر بات کرنا چاہتے ہیں۔"

اس نے ریسپورٹ کے کہا: "ہیلو افسر! فرمائیے، مجھے سناؤ کہ کیسے نعت گوارا کی؟"

دوسری طرف سے کہا گیا: "تم لوگوں نے پاس کو اٹھا کر کے نہیں کیا؟"

اس کے فرشتے کو بھی نہیں معلوم تھا کہ پاس کو اٹھا گیا تھا۔ وہ حیرانی ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ میں نے اس کی سوتی میں کہا: "یہ بیچ کر ہے۔ یقیناً پاس کو کسی نے اٹھا لیا ہے اور الزام چاہے سر ڈالا ہے۔ کیوں نہ ہو، میں ظاہر کر کے پاس کے ہاتھ سے ہے۔ شاید طرح ہم بھارتیوں سے اپنے مطلب کا کوئی کام نکال سکیں۔"

وہ میری سوتی سے متاثر ہو کر بولا: "افسرا! اگر ہم نے بارہ اٹھا لیا ہے تو اس سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں سے تعلق وہ خود ہم سے بات کرے گی؟"

افسرنے فون پر انداز میں کہا: "تم کیا سمجھتے ہو۔ ہماری دلوی سے بڑھ کر نکل جاؤ گے؟ وہ میرے ذریعے اب تک جھانسا ہے میں بیچ چکی ہیں؟"

ایک ماسٹر نے کہ بیچ ماری پھر ریسپورٹ کے ہاتھ سے لیا۔ میں نے چیف افسر کے دماغ میں بیچ کر کہا: "میں روتی بول رہی ہوں۔ اس کے دماغ میں بیچ چکی ہوں۔ آپ اپنا پاسیورڈ لیں۔ میں اس نمٹ لال کی؟"

میں ماسٹر کے دماغ میں بیچ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر ہینٹھا ہوا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ ابھی اچھی ٹیلی فونی کے ذریعے اس کے کو کھٹکا پہنچا گیا ہے۔ اس لیے اسے اختیار اس کے صلے سے بیچ گئی تھی اور ریسپورٹ ہاتھ سے چھوڑ گیا تھا۔ اسی وقت میں نے مخاطب کیا: "ہیلو ماسٹر! روتی بول رہی ہوں۔"

وہ فون اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ "میں نے سوچا کہ کیا بلایا، مادام! میں آپ

فون ہوں، میں کیا، ہمارا سپر ماسٹر آپ کی خدمت کے لیے ہر وقت فون پر ہے۔ آپ حکم دینے کے لیے۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا: "زادہ خاکساری جھگولان کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم ہاتھ سے دوست ہوئے، ہماری خدمت کے لیے اتنے بے چین ہوتے تو میرے بیٹے کو اٹھا کر لے۔"

"آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ ہم بھی ایسی عزت نہیں کر سکتے۔ اگر اٹھا کر لے تو آپ کے بیٹے کو آپ کے حوالے کرنے کے لیے خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوجائے؟"

"زبان سے کچھ نہ کہو۔ چند لمحوں تک خاموش رہو میں تمہارے نعت اشعار میں انکر نھاری سچائی معلوم کر لوں گی۔"

وہ جب ہو گیا۔ میں بخود ہی دیر تک خاموش رہنے کے بعد بولا: "تم دوست کتے ہو، بغیر پاس کے اٹھا کے تعلق کوئی علم نہیں ہے۔ میری نہیں آنا، اسی جہاں میں جیل رہا ہے۔"

"مادام! مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ نے میرے دماغ کی تہ میں انکر میری سچائی کو تسلیم کر لیا۔ آپ حکم دیں، میں آپ کے بے کیا کر سکتا ہوں؟"

"میں اس وقت بڑی مصیبت میں ہوں۔ ایک عورت کے بہن آپ میں یہاں سے گزرا چاہتی تھی۔ ابھی ایک آپ کیمرے سے جی ٹیو جاتی ہیں۔ یہ کیمرے کے پیچھے کھڑے ہوتے ایک شخص کے دماغ کو کھینچ رہی ہیں۔ کیا یہ بھی چھڑی گئی؟ اس وقت ایک بھارتی اور ایک نیپالی جنس کے افسر کے سامنے بیٹھی ہوتی ہیں۔ یوں تیرہ ڈیڑا میرا ہاتھ لگ رہے ہیں۔ میری خدمت کرنے کے لیے ابھی میرے پاس ہیں۔"

آپ کے ساتھ تریڈنگ پوری ٹیم اور باہا صاحب کا پورا ادارہ موجود ہے۔ چھڑی آپ بائوس ہو رہی ہیں۔"

"میری بائوس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ایسے وقت جبکہ میں بھارتی حکومت کے شکریہ میں بیٹھی ہوں، پارہ، کو کسی نے اٹھا لیا ہے۔ میں بھارتی حکام کے کہوں گی کہ پاس میرے پاس نہیں ہے۔ ماسٹر کے کہوں گے۔ فرمائیے تو آکر یہ الزام اپنے سر نہیں لیں گے۔ کو کھٹکا آپ نے اپنا پاس لیا۔ اب دھرمیری بات جھوٹی بھی جانے گی۔ یہ لوگ یہی سمجھیں گے کہ میں نے پاس کو کہیں چھپا دیا ہے اور ان سے ہانپنے کر رہی ہوں؟"

"میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ ریڈیو اور دالوں کی شرارت سے ہے۔ وہ بھارتی حکومت کے سامنے کھل کر کام نہیں کرنا چاہتے۔ آپ کو کھٹکا چاہتا ہے۔ لیکن وہ آپ کو نہیں پکڑ سکتے۔ تہ ہی پاس کو اٹھا کر لے کر اٹھا کر لے سکتے ہیں۔ کہو کہ اس حکومت سے ان کے بڑے ذریعہ اور دوست تعلق نہیں ہیں۔"

"میں تمہاری سمجھتی ہوں۔ یقیناً ان لوگوں نے یہ کیا ہے۔ انکو

کہ میں ان کے دماغ میں نہیں بیچ سکتی۔ یہاں سے وہ کوئے کے کہاں رہتا ہے۔ وہ جہاں بھی رہتا ہوگا میرے سامنے بھی نہیں آئے گا۔ مجھے چھپنا پھرے گا؟"

"آپ بھارتی افسران سے اپنا یہ خیال ظاہر کریں۔ ان پر زور ڈالیں کہ وہ یہاں کے پاس سے آپ کا رابطہ قائم کریں۔ یقیناً اتنی کی ضرورت ہے؟"

میں واپس زخمی روتی کے پاس آیا۔ اسے مختصر طور پر تمام باتیں سمجھا دیں۔ پھر اس کے ذریعے کہا: "افسرا! میں ابھی تک خیال خواتی کے ذریعے ماسٹر کے دماغ میں تھی۔ اس کے دماغ کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ اس نے پاس کو اٹھا نہیں کیا ہے۔ یہ کسی اور کی شرارت ہے اور اس شرارت کا الزام ماسٹر پر لگایا جا رہا ہے۔"

افسرنے حیرانی سے پوچھا: "ایسا کیوں کر سکتا ہے؟"

"آپ سوچیے۔ میں آپ کے چیف کو یہ بتانے جا رہی ہوں۔ میں ان کے چیف کے دماغ میں بیچ گیا ہے۔ میں بتا کر ماسٹر نے پاس کو اٹھا نہیں کیا ہے۔ کسی اور کی شرارت ہے اور جس نے بھی ایسا کیلئے وہ اس حقیقت کو چھپانا چاہتا ہے۔ افسر نے یہ بات سننے کے بعد جو شاشروں کیا: "کیا ریڈیو کے کوئی ایسا کر سکتے ہیں؟"

میں چپ چاپ اس کی سوتی کو بڑھ رہا تھا۔ میں نے کہا: "ہاں آپ دوست سوتی رہے۔ میں جی چاہتی ہوں آپ یہاں کے ریڈیو اور پاس سے رابطہ قائم کرنا کہیں اس کے دماغ میں بیچ کر لے کر لیں۔ اور اس کے اندر بھیجی جاتی ہوئی ظاہر کر دوں۔"

اس نے ریسپورٹ لیا اور ماسٹر اس کے بخود ہی دیر بعد وہاں کے پاس سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: "ہیلو، میں یہاں کا چیف افسر ہوں۔ میری آواز سے آپ نے سچا ہوا ہوگا۔"

"اسے کیوں نہیں؟ ماسٹر ماراؤ، آپ کو جھگولان نہیں جانتا، فرمائیے کیسے یاد فرمایا؟"

"آپ کو یہ خوشخبری سنائے کو کر روتی ہمارے ہاتھ لگ گئی ہے؟"

"کیا واقعی؟"

"لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ اصلی پاس کو آپ لے آئے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"بلدی اطلاعات غلط نہیں ہو سکتیں۔ ویسے آپ متراش کریں بات آئی گئی ہو جائے گی۔"

"میں قسم لگا کر کہتا ہوں کہ ہم نے پاس کو اٹھا نہیں کیا ہے۔ میں نے چیف سے کہا: "اب میں اس کے دماغ میں جا رہی ہوں۔ آپ ریسپورٹ کر دو۔"

چیف نے کہا: "آپ نے اٹھا کیا ہے یا نہیں، ابھی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ گزشتہ ہی روتی آپ کے دماغ میں بیچ رہی ہیں۔"

اور میں بیچ گئی بخود ہی دیر۔"

کی حیثیت سے دھمکیاں دیتا رہا کہ وہ اپنے جرم کا اعتراف کرے اور پارس کو میرے والے کرے۔ وہ نہیں کھارہا تھا جس نے کمزور خانوش رہو میں ابھی مختلفے دماغ کے تہ خانے میں ان کو تحقیقت معلوم کر لیتی ہوں۔

وہ چپ رہا، تھوڑی دیر بعد میں نے کہا: "تو کے تھے تم دنیا والوں کو جو تو وقت بنا سکتے ہو لیکن یہی جیتی جلتے والی روتنی کو نہیں بنا سکتے ہیں تمہارے دماغ کی گراہوں میں ان کو رکھنا تم جرم کو باجی ہوں۔ پارس کو تمہارے آڈیوں نے اغوا کیا ہے۔ فی الحال تم کو چھینا نہیں ہے کہ اسے کہاں رکھا گیا ہے۔ میں ابھی تم سے نمٹ لوں گی۔" میں نے چیف آفیسر کے دماغ میں پیچ کر اسے بتایا: "میں نے اس کا دماغ پھیلایا ہے۔ اس کے آڈیوں نے میرے بیٹے کو اغوا کیا ہے۔ اسے کہاں بچھا یا ہے، یہ اس کو بھی نہیں معلوم ہے۔ لیکن وہ اس اغوا کا بھی اعتراف نہیں کرے گا۔ آپ لوگوں سے ان کے رہنے دوستانہ تعلقات میں اور وہ تعلقات بھی قائم رکھنا چاہتے ہیں اور پارس کے ذریعے مجھے بھی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔"

چیف نے ایتنا تیر میں سر ہلا کر کہا: "ہوں میں سمجھ رہا ہوں۔ مجھے یہ سنیے تھا کہ ریڈیاور کا باس یہاں دوسری جگہیں ہیں۔ پارس ہیں بھی خوش کننے کی کوشش کر رہا ہے اور آپ کو بھی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ بہر حال میں ان کے خلاف فزوی اقدامات کر رہا ہوں۔" وہ رٹنا سٹی کے ذریعے اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ ریڈیاور نے تمہیں قسم کھاتے وقت تمہارا حیرت اور خیال میں ہیں، سب پر گڑی نظر رکھی جائے۔ انھوں نے پارس کو اغوا کیا ہے اور اپنے اس جرم کو چھپاتے ہیں پارس کے ذریعے روتنی کو جیک بیل کرنا چاہتے ہیں۔

میں اس کے دماغ سے نکل آیا ایک فزوی روتنی کے ذریعے جتنی ہیرا پھیری کرنی تھی وہ میں کر چکا تھا۔ اعلیٰ پارس کے اغوا کار ریڈیاور کے ہاں کے سر ہتھیار جاکر تھا۔ اب وہ آپس میں لڑنے لڑنے لگے۔ اتنی دیریں روتنی اور سونا ایچا مختلف جینکے کے مراض سے لڑ چکے تھیں اور طبا سے ہی پتہ لگتی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں جو اشیائیں تھیں وہ بھی تبدیل ہو چکی تھیں۔ رات، انھیں میں ان کے ہاں ایک ایک پارس ہر جھانڈوں سندھاروں سندھاروں ماسک کے ذریعے زندہ اور بچر تھے۔ روتنی نے میرے دماغ میں پیچ کر کہا: "فرزاد یا یہ نقد ہیرا میری منٹا کو طرح آزماری ہے۔ دیکھو یہ راجھی میرے پاس رکھی ہوئی ہے میری گود میں رکھی ہوئی ہے لیکن میں اپنے سچے تو نکال کر سینے سے نہیں لگا سکتی۔" وہ زندہ جانے جس حال میں ہے؟ "صبر کرو۔ ورتھل سے کام لو، اگر ذرا بھی منٹا کے جذبے سے تے باور ہو کر ابھی کھو لوگی تو طبا سے کے اندر اور باہر ہر جہر پھیل جائے گی کہ ابھی کے اندر چلے گولا لگایا ہے اس کے بعد جا چکی ہو گیا ہوگا؟"

اس نے چپ چاپ مرکھ لیا۔ میں نے کہا: "تمہارے بچا کر پینے سے پینے بیرون پانچ جانے گی۔ پھر بھارت کی سیکرٹ سروس والے، دھاتی لینڈ کے ایشی جنس والے اور دوسری تمام خطرناک تنظیم وہاں تمہارے اطراف گھیر ڈالیں گی، وہاں بھی نئی مصیبتیں برپا ہوں گی۔ لہذا نکل سے کا اور بعض اوقات اس کی منٹا اپنے بچوں کے لیے پارس کا سبب بن جاتی ہے۔ اس وقت تمہاری منٹا تمہارے بچوں کی دیکھ ہے۔ ایسی منٹا کھیل ڈالو۔"

وہ ایک گری سانس لے کر بولی: "میں کو شش کر رہی ہوں۔ تمہیں حکم بھی نہیں مال کتی تمہاری راز فانی کرنے والی روتنی مر جی سے تم منٹا کو پکھنے کے لیے کہہ رہے ہو میں تمہارے لیے اپنے باپ کو بچنا کر سکتی ہوں۔"

"اب تمہارا دھیان بلانے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ آؤ اس فزوی روتنی کے دماغ میں پیچ جاؤ۔ مجھے دوسری جگہ بھی جانا ہے میری ضرورت ہو تو بلالینا۔"

وہ فزوی روتنی کے دماغ کو پکھنے لگی۔ میں نے اسے بتایا کہ اب تک اس کی جیرو جو بوجی ہیں، میں نے روتنی کو چیف آفیسر اور ریڈیاور کے ہاں سے اس قسم کی گفتگو کی ہے۔ لہذا وہ اس فزوی روتنی کو پناہ اور ادارے کے لیے بوجھی اقدامات کرنے سے تو ہیرا تمام ہیرا پھیری کو مد نظر رکھے، کوئی دشواری ہو تو مجھ سے اور سونڈا منورہ بیتی ہے۔

میں دماغی طور پر اپنی نگہ مہر ہو گیا۔ اگر سونڈا فریک کے کچن میں کرنا پینے لیے وہ اندر سے ایلے۔ چائے تیار کی پھر ملکا سا نائنگ لگا میں اس دوران میں مرجانہ کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ وہ بیلا کے ساتھ یونان کے شرفی ساحل پر پہنچ گئی تھی۔ جی ناؤنڈے کے گریٹ انھیں بچریت سے آئے تھے۔ اس وقت وہ جی سے بائیں کر رہے تھی وہ پوچھ رہا تھا کیا سونڈا فرادے نے بھی آپ سے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا؟

وہ انگاریں سر ہلا کر بولی: "کبھی نہیں۔ فرزاد جب مجھ سے تھا اور جب جزیرے میں میرے نزدیک تھا۔ تب بھی میں نے اُنے خیال خوانی کرتے نہیں دیکھا۔ وہ بھی مجھ سے کوئی راز نہیں چھپاتا اور یہ تو کتنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں اس کے ساتھ ساتھ رہتا ہوں جن پر وہ اندھا اعتماد کرتا ہے؟"

"بیشک، آپ سے وہ کوئی بات نہیں چھپا سکتے تھے اگر خیال خوانی کرنے کے قابل ہوتے تو یقیناً آپ سے دماغی رابطہ قائم کر لیتے چند گھنٹے پہلے فرزاد صاحب سے ملاقات کے۔ وہ خفا سے معذوری ظاہر کر رہے تھے۔ اچھا یہ بتائیں، مدام روتنی سے رابطہ قائم کیا تھا؟"

مرجانہ کوئی تاوان بھی نہیں تھی۔ اس نے بہترین انگلیک

لی، نگاری ظاہر کرتے ہوئے بولی: "اس کا نام میرے سامنے مت لو۔ اسے بھی جاری دشمن تھی۔ آج بھی دشمن ہے۔ دشمن نہ ہوتی تو راز داتے کبھی طلاق نہ دیتا۔"

جی نے پریشان ہو کر کہا: "مجھ میں نہیں آتا، وہ کون ہے وہ مجھ سے دماغی رابطہ قائم کر رہا ہے۔ چائے، اعلیٰ حکام یہ تسلیم کرنے پہ تیار نہیں ہیں کہ کوئی تیسرا شخص میں خیال خوانی کے قابل ہے۔ وہ کہتا ہے آپ کو فرزاد یا کمریش کر رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں یہ سب اہم روتنی کی چالیں ہیں۔ وہ اب تک فرزاد یا کو بھرتی رہی ہیں۔" مرجانہ نے کہا: "فرزاد یا کمریش کر رہے تھے بھی دھوکا کھانے کی نئی پیرا اس نے مجھ سے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا؟"

"شاید اس لیے کہ وہ آپ کی نفرت کو سمجھتی ہے۔ شاید اس لیے کہ آپ سے دماغی رابطہ قائم کر کے وہ کوئی خاص فائدہ اٹھانا نہیں سکتی تھی۔"

اس کی بات تمہیں تھی؟ راز سنی سے اشارہ موصول ہوا میں نے راز سنی کو آہر بیٹ کیا۔ دوسری طرف سے یہاں سے اس راز سنی کیٹ راز کی چیف آفیسر بائیں کر رہا ہے۔ اس نے کوڈ ورڈ کے ذریعے اپنی شناخت کرانی پھر کہا: "میں اینڈ کر رہا ہوں۔ فرمائیے۔"

"ابھی اس بات کی تصدیق ہو چکی ہے کہ روتنی خیال میں اپنی جیتی کا مظاہرہ کر رہی ہے۔ وہ دھاتی فرج کی حرارت میں ہے۔ مرجانہ، اس حالات میں تمہاری ذمے داریاں بہت بڑھ چکی ہیں۔"

"فرزاد یا میں حاضر ہوں۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"روتنی اپنے بچوں کے معاملات میں ابھی ہوتی ہے۔ اس کے اعلیٰ پارس کو کسی نے اغوا کیا ہے۔ رشہ ریڈیاور کے ہاں پر ہے بہر حال وہ جب تک وہاں ابھی ہے اس وقت تمہیں سٹریٹ فرزاد یا اعلیٰ بی کو ہر صورت میں بلیک شیڈ سے چھین لیا جائے۔ ہمارے ساتھ لیا جائے، ایسا نہ ہو کہ روتنی فرزاد سے انتقام لینے کے لیے اسے نقصان پہنچائے۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میرے تجربہ کار ماتحت اس سنگلے کے راز کو وہی جہاں سٹریٹ فرزاد یا اور اعلیٰ بی کو رکھا گیا ہے۔ ہم اس لیے ہر ضرورت جملہ کر کے انھیں وہاں سے نکال لائیں گے۔"

رابطہ قائم ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس کے ماتحت نے اگر کہا مراد وہ تو اس سنگلے کو خالی کر چکے ہیں۔"

"جی سے چونک کر پوچھا: "کیا جوتے ہو؟"

"میں بس کہہ رہا ہوں۔ وہ اب سے تین گھنٹے پہلے ہی پارس کے بیرون روانہ ہوئے تھے۔ ہر دھوکا کھائے۔ اس سنگلے میں ایک ہنگامی فزوی روتنی بھی مجھ سے تھے فرزاد صاحب اور مدام اعلیٰ بی کی کے لیے سنگ گولڈ کی ڈیوٹی بدلی جا رہی ہے لیکن اس سنگ گولڈ میں ان کے اعلیٰ کو سے جایا گیا تھا۔ ہم نے یہاں سے فلائنگ کب میں معلوم

کیا تو تیار چلا، تین گھنٹے پہلے ان کا پہلی کا پٹر مہاں سے روانہ ہوا ہے، پہلی کا پٹر میں جلنے والوں کو جو فرسٹ فلائنگ کب میں موجود ہے اس میں فرزاد یا اور اعلیٰ بی کی نام لکھا ہوا ہے۔"

جی نے پلٹ کر دیوار پر زور سے گھوسا مانتے ہوئے کہا: "وہ مجھ سے پیچ کر کہاں جا سکتے ہیں۔ ایک شیڈ کی گران ٹوڑ کر رکھ دوں گا اور فرزاد صاحب کو ضرور وہاں لانا گا۔"

مرجانہ نے کہا: "ہم ابھی پارس جا چکے۔ مگر جی فرزاد فلائنگ کب سے رابطہ قائم کرو۔"

میں نے مرجانہ کے دماغ میں چیکے سے کہا: "میں روتنی بول رہی ہوں۔ سونا میرے ہاں موجود ہے۔ میں تمہاری ایک ایک بات اسے بتاتی جا رہی ہوں، وہ تمہاری ذہانت سے بہت خوش ہے اس کا مشورہ سے کہیں طرح جی کو دوست بنا کر پیرس سے آؤ۔ وہاں ہم اس سے نمٹ لیں گے۔"

"کیا تم اور سونا پیرس واپس آگئے ہو؟"

"انڈر قابل کارم شامل حل رہا تو دوسری رات کے بعد پیرس فرزاد پیچ جائیں گے۔"

اسے سمجھانے کے بعد میں اعلیٰ بی کے پاس پہنچا پتا تھا۔ روتنی نے کہا: "فرزاد یا جلدی آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔" اچھی... اندر سے ہل رہی ہے۔ ہائے میرا بچہ..."

میں نے فرزاد یا خیال خوانی کی پھلانگ لگائی۔ روتنی کے دماغ میں پہنچا تو دیکھا، سونا ایچا اٹھ کر بڑی سی جیتی کو ٹائٹنگ کی طرف جا رہی تھی۔ روتنی دوسری ایچا اٹھ کر چاٹا چاٹتی تھی۔ میں نے کہا: "ک جاؤ۔ کوئی طاقت نہ کرنا جس ایچا کے اندر پھیل رہا ہے اسے سونڈا لے گئی ہے۔ اس کی کو بوجی میں تمہیں گھرانے کی ضرورت نہیں ہے۔" نہیں فرزاد! امیرا دل نہیں مان رہا ہے۔ پتا نہیں کون سا پارس کوئی ایچا میں ہے۔ بہر حال پارس تو بھی ہو، دو ڈول ہی میرے



مختص جگہ میں میری دوا سمجھیں ہیں مگر کسی کو کچھ ہو گیا تو میں میری نہیں
 کر سکتا کہ سارا دار فاش ہو جائے گا۔“
 ”میں تم سے ناراض ہو جاؤں گا مگر تم مجھے خوش رکھنا چاہتی ہو تو
 اپنے آپ پر ہر وقت روکھو میں ابھی سوئیلے کے پاس سے آیا ہوں۔“
 سوینا ٹوٹاٹھک کر پہنچ گئی تھی۔ دروازے کو اندر سے بند کرنے
 کے بعد اپنی کھول کر اس نے دیکھا: ”اے! وہ میرا باپ تھا۔ میرا اپنا
 خون تھا۔“
 رسوئی کے پاس بولتی تھی اس میں عملی طور تھا۔

میرے پاس کے منہ پر گیس ماسک تھا اور سلفر ڈی آکسائیڈ جو ہوا تھا
 ایک بستی کی سلفر ڈی آکسائیڈ گیس ماسک سے منسلک ہوتی ہے اور
 سانس لینے کے لیے آکسیجن پہنچاتی ہے، وہ اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی۔
 یقیناً کبھی کو اٹھانے، لیکن اور پیلے کے دوران کہیں ایسا ہوش کا
 پہنچا تھا کہ وہ کبھی اپنی جگہ نہ نہ سکی۔ یا تو وہ کبھی مکرور تھی یا جیسا
 کھانے ہی ٹوٹ گئی تھی۔

سوینا نے فوراً ہی گیس ماسک ہاؤس کے چہرے سے ہٹا کر
 اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا تھا: ”اگر ابھی میں رسوئی کو یہ تبادلوں
 کر میں ٹوٹاٹھک کے اندر گیا دیکھ کر آ رہا ہوں تو وہ لیٹا ہے کے اندر
 پہنچ پڑے گی۔ دھڑائی مار کر روٹنا شروع کرے گی پھر نیچر ظاہر ہے۔
 اس لیٹا ہے میں عزت علی کے آدمی ان کی حفاظت کے لیے موجود ہیں
 تو دشمن بھی مزدوروں کے اور اگر نہ بھی ہوتے تو یہ ماسٹرفوں کے
 ذریعے ہٹا کر کے پڑ پڑ میں پھیلے گی وہاں ایک نہیں دو نہیں،
 سیکڑوں ماسٹر تھے۔ ہمیں پتہ نہیں کے ذریعے کسی اور ذریعے تھے ماسٹروں
 کی زبانیں بند کر سکتے تھے۔“

انسان سوچتا ہے، ہونا کچھ ہے۔
 عزت علی کی پلاننگ سوینا کی ذہانت میری اور رسوئی کی
 بیٹی تھی نے بڑے کمالات دکھائے تھے۔ بڑی کاپیاتی سے ہم نیپال
 اور بھارت کی سرحد سے نکل آئے تھے۔ ایسے ہی وقت آتھہ یہ مذاقی
 اڑاتی ہے۔

ہاں مذاقی اڑاتی ہے اور کئی سے اور کوئی تدبیر ہوتی ہے بھی
 آرمی اور ہیرا نام تقدیر ہے۔ میں ہزار ہا تدابیر کی رکاوٹوں کو توڑ کر مینٹ
 اپنی میں مانی کرتی ہوں۔

کیا ہلکے سوینا نے ایک ٹھنک شگاف بیچ ماری: ”رسوئی۔ تی
 ای۔ ای۔ ای۔۔۔“

گیٹا نے میں جیسے زلزلہ آگیا تمام ماسٹر جو تک کراچی اپنی جگہ
 سے اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف دھنسنے لگے، ایئر پوسٹس، اسٹورڈ وغیرہ
 دوڑتے ہوئے اُدھر جانے لگے پھر یکھتے تک گئے کیونکہ گیٹا نے
 کے ایک ہتھے سے رسوئی کی ٹھنک شگاف بیچ سنائی دی: ”میں
 آ رہی ہوں۔ میرا بیچ۔“

سوینا نے ٹوٹاٹھک کے اندر پہنچتے ہی اپنی کھول کر
 پارس کے منہ پر گیس ماسک موجود تھا۔ گیس سلفر ڈی آکسائیڈ
 اس کی ننگی اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی۔ وہ ماں کا دودھ پا کر
 ایک ہی دن میں بڑی حد تک صحت مند ہو چلا تھا۔ اس پتہ
 پہنچنے کے چہرے پر تازگی آگئی تھی۔ وہی بیچا اب جاں کنی کی کڑ
 میں تھا۔ اب تب میں اس کا دم نکلے ہی والا تھا۔

سوینا نے فوراً ہی اس کے منہ پر سے گیس ماسک ہٹ
 کر اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھایا۔ پھر اس کے منہ پر مز
 رکھ کر زور زور سے پھونکیں مارنے لگی، اس کے پیچھے ٹول
 تک اپنی سانس پہنچانے لگی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار
 سوینا کو اس قدر پریشان دیکھا تھا۔ وہ پاس کے ساتھ اپنی جان
 بھی جاتی ہوئی محسوس کر رہی تھی۔

اور محسوس کیوں نہ کرتی۔ وہ لمبے اپنا بیچ لینے لگا کر
 سمجھتی تھی۔ جتنی جرت مجھ سے کرتی تھی، اتنی ہی میرے بیٹے
 کرتی تھی۔ پھر بھلا وہ پریشان کیوں نہ ہوتی۔ کبھی وہ اس کے
 منہ سے منہ ملا کر پھونکیں ماری تھی اور کبھی اس کی دونوں ہانگوں
 کو پکڑ کر اٹھاتا تھا کہ اس کی سر پر پھونکی مارتی تھی۔ پھر اسے سیر
 کر کے پھونکیں مارنے لگتی تھی۔

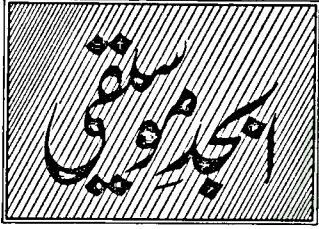
اس کے دماغ میں آندھیاں ہی جل رہی تھی۔ ایک
 بیچے کی زندگی خطرے میں تھی۔ بیچنے کے آثار نظر نہیں آ رہے
 تھے۔ دوسرے یہ زرافاش ہونے والا تھا کہ دو عورتیں ’دو
 اپنی کیوں میں دو بیچے اسمگل کر رہی ہیں۔“

یہ سوینا ہلاکی کا درد مایوس عورت تھی۔ وہ بوکھلائے
 پوری طرح حواس میں رہ کر اسے سانس پہنچانے کی ہر لوگ
 کرتی رہی تھی۔ آخر وہ کامیاب ہو گئی۔ پارس نارمل طریقے
 سے سانس لینے لگا۔ وہ خوشی سے کھل گئی۔ اب اسے فیصلہ کر
 تھا کہ کیا کرے۔ بیچے کو زندگی میں لگتی تھی اسے ممتا کی ضرورت تھی
 اسے ماں کے دودھ کی ضرورت تھی۔ دو بارہ اپنی میں بند کرنا
 سراسر حماقت ہوتی۔ یہ تجربہ ہو چکا تھا کہ کسی بھی وجہ سے ننگی
 ہٹ سکتی ہے۔ اب راز فاش کرنا لازمی تھا۔ بیچے کو دودھ پانا
 نہایت ضروری تھا۔ لہذا اس نے ٹوٹاٹھک کا دروازہ کھولا:

ایک زور کی بیچ ماری: ”رسوئی۔۔۔ ای۔ ای۔۔۔ ای۔ ای۔۔۔ ای۔۔۔“
 وہ مسرت جہری بیچ تھی کیونکہ پارس کو نئی زندگی ملی تھی
 لیکن رسوئی کے دل میں بیٹے سے اندیشہ گھر کر رہے تھے۔

لیے سوینا کی بیچ ایک دھماکا لگی۔ پیار سے میں جیسے زلزلہ سا
 تمام مسافر اپنی میٹوں پر سے اٹھ کر گھبرا کر ٹوٹاٹھک کی طرف
 مسافر عورتیں حیرت سے مگر ہولے سے بیچ پڑیں: ”اے
 کہنے لگے۔ ہوش اور اسٹورڈ وغیرہ اُدھر دوڑتے ہوئے جانے
 لگے۔ پھر ان کے قدم رک گئے پیارے کے ایک ہتھے سے
 روٹی کی بیچ سنائی دی: ”میں آ رہی ہوں۔ میرا بیچ۔“
 جب تماشاً دیکھنے میں آیا۔ اس پیارے میں کسی بیچے کو
 لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ایئر پورٹ پر سخت پرہہ تھا۔ اس
 کے باوجود انہوں نے سوینا کی گود میں بیچ دیکھا۔ ایک اسٹورڈ
 نے فوراً آگے بڑھ کر پوچھا: ”یہ بیچہ کہاں سے آیا؟“
 سوینا نے بیچے کو پیچھے ہٹوئے کہا: ”الذکر دین ہے،“
 ایک ایئر پوسٹس نے پوچھا: ”دیکھیں یہ بیچہ تو پہلے یہاں
 نہیں تھا۔“
 ”جو پہلے دنیا میں نہیں ہوتا، وہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ بیچہ
 بھی ابھی اس دنیا میں آیا ہے۔“
 پیارے میں ایک ہرے سے دوسرے ہرے تک
 سب حیرت زدہ ہو کر منہ کھول کر اسے ٹکنے لگے۔ رسوئی نے
 ہر پارس کو لے لیا تھا۔ سوینا کبہ رہی تھی: ”یہ بیچہ حیرت ہے،
 اب لے خوراک کی ضرورت ہے۔“
 پہلے تو وہ سب حیرانی سے سوینا کو دیکھ رہے تھے
 کیونکہ اس نے ٹوٹاٹھک میں بیچ پیدا ہونے کی بات کی تھی۔ لہذا
 وہ یقین کرنا چاہتے تھے کہ بیچے کی ماں وہی ہے یا نہیں، ہاتھ
 میں رسوئی نے آکر اسے دودھ پلانا شروع کر دیا تھا۔ گویا ایک
 نے بیچ پیدا ہونے کی خبر سنائی، دوسری نے آکر اسے دودھ پلایا۔
 ایئر پوسٹس اور اسٹورڈ مسافروں سے درخواست کر رہے
 تھے کہ وہ اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ جائیں۔ ابھی معاملہ چل رہا
 تھا۔ غلاموں کے مسافر ٹوک چھاپ نہیں تھے، مذہب تھے۔ اس
 لیے اپنی اپنی جگہ بیٹھنے لگے لیکن اُدھر ہٹ ہٹ کر رہے تھے۔
 ایک ایئر پوسٹس رسوئی سے کہہ رہی تھی: ”ماما، آپ یہاں سے
 اٹھ جائیں۔ ہمارے ساتھ اسٹورڈ ڈروم میں۔ یہ بیچہ ڈیڑھ دو سال
 کا ہے، آپ تجھوت لو لگی ہیں۔“
 اس وقت تک سوینا تیزی سے چلتے ہوئے اپنی سیٹ
 کے پاس آچکی تھی۔ ابھی ان کی ایک حیران دور نہیں ہوئی تھی
 کہ لوگوں نے دیکھا۔ دوسرے بیچے کیوں سے دوسرا بیچہ برآمد ہو رہا تھا۔
 وہ کوئی غلام نہ لینا نہیں چاہتی تھی۔ دوسرے بیچے کے گیس
 سلفر ڈی آکسائیڈ کی وجہ سے ہٹ سکتی تھی۔ جب ایک بیچے کے
 سلفر ڈی آکسائیڈ ہو ہی گیا تھا تو دوسرے کو پتہ نہیں میں کیوں رکھا
 جاتا، اور اس کے لیے تھوڑے شس میں مبتلا رہا جاتا۔ لہذا اس نے
 بیچے کو نکال لیا تھا۔
 مسافر عورتیں حیرت سے مگر ہولے سے بیچ پڑیں: ”اے

موسیقی کے شائقین کے لیے
 اپنے طرز کی اچھوتی کتاب



مازوں کی سنگت میں گانا ایک شکل فن ہے



مسز لے بکیت، راک، ٹھانڈا اور
 موسیقی کے دیگر ماسٹر اور موز
 آشکار کرنے والی مینڈا کا کتاب

برصغیر کے نامور گلوکار اس کتاب کے بارے میں کہتے ہیں کہ:

ہم نے یہ کہنے والا ان کے لیے شعل راہ ہے

مہدی حسن کا تفصیلی تبصرہ
 مع ان کی دست گین تصویروں کے
 اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں



قیمت: ۹۰ روپے ۵ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے
 بیچنے کی رقم بذریعہ مئی آرڈر بھیجئے پراڈاک خرچ صاف

کتابیات پہلی کیشز

پوسٹ بکس نمبر ۲۳ سیدین ٹیٹو سٹریٹ آئی این چنڈر ڈوڈراچی را

گاڈ! دو ٹوک بھی ہے۔

کسی زندہ دل نے کہا: "پچھے اپنی سے پہلے ہو رہے ہیں" ایک مافرنے اپنی شریک حیات سے کہا "تم غم خواہ لاتے برس مزاروں پر جاتی رہیں۔ اپنی کے پاس جا کر منت مان لو۔ گو دھبر جلنے گی"

دوا شیورڈ تیزی سے چلتے ہوئے سونیا کے پاس آئے ایک نے کہا "اب ہم ساری باتیں سمجھ گئے۔ کیا آپ مادام رسوتی ہیں؟"

سونیا نے ایشورڈ روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "مادام وہاں ہوسٹس وغیرہ کے ساتھ ہیں"

ذرا فاصلے پر بیٹھی ہوئی ایک مسافر خاتون نے حیرانی سے کہا "مانی گڈنس کیا یہ وہی بیٹھے ہیں جنہیں روکنے کے لیے

دوسری ماؤں پر غرق قانونی پابندیوں لگا گئی تھیں۔ کوئی ماں نیاں سے نہ تو باہر جاسکتی تھی اور نہ ہی کوئی بچے والی عورت

نیپال میں داخل ہو سکتی تھی۔ دنیا بھر کے سخت پہرے لگانے گئے۔ تم عورتوں نے تو کمال کر دیا۔ اتنے پہرے کے باوجود انہیں یہاں لے آئیں؟"

ایک ایشورڈ نے جھنجھلا کر کہا "مادام! ہم نہیں جانتے آپ کون ہیں۔ مادام رسوتی کی ہم عزت کرتے ہیں لیکن یہ

غیر قانونی حرکت ہے۔ کان کھول کر سن لیں۔ پرواز کے دوران یہ بچے آپ دونوں کے پاس رہیں گے لیکن جنگ بچتے ہی ہم انہیں اپنی تحویل میں لے لیں گے"

سونیا نے بڑے اطمینان سے فرضی پاس کو دیکھتے ہوئے کہا "ابھی تو دلی دو رہے۔ یہی کاموت، جنگ کے سلسلے میں بھی ملتی آتی ہے"

پائلٹ لیٹن میں بھی یہ خبر پہنچ گئی تھی۔ وہاں سے فرسٹ آفیسر نکل کر آیا۔ آتے ہی اس نے پوچھا "کیا واقعی وہ دونوں بچے لائے گئے ہیں؟"

پھر وہ چونک کر سونیا کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی گود میں پاسز در رہا ہے۔ اس نے قریب آ کر پوچھا "یہ کہاں سے آیا؟"

سونیا نے اسے تھیکتے ہوئے کہا "یہ در رہا ہے۔ لے چھپ کر لے کے بعد جواب دوں گی"

یہ کہتے ہی وہ پاس کو لے کر ایشورڈ لیٹن کی طرف جانے لگی۔ اسی وقت رسوتی تیزی سے باہر آئی۔ اس نے فرضی پاس

گودتے ہوئے من لیا تھا۔ اس لیے بے چین ہو کر باہر نکل آئی تھی۔ اس کے پیچھے ہوسٹس کمر رہی تھی "مادام! آپ ہمارے

ساتھ رہیں گی۔ یہاں سے نہیں جا سکتیں"

رسوتی نے اس کی ہاتوں کو نظر انداز کر دیا۔ اپنے پاس کو سونیا کی طرف بٹھراتے ہوئے کہا "تم لے کر نکالو۔ میں اسے چھپ کر لاتی ہوں"

اس نے پاس کو سونیا کے حوالے کیا۔ علی تیمور کو اس سے لے کر سینے سے لگا یا اور ایشورڈ روم کی طرف جانے لگی۔ اسی

زندہ دل شخص نے کہا "بھئی ایک نے پٹارے سے سے بچنے کا نکلنا کا ٹھیکہ لیا ہے۔ دوسری نے انہیں پالنے کا۔"

اس کی بات پر کہتے ہی مسافر خاتون نے کانٹے گئے۔ فرسٹ آفیسر نے ایشورڈ روم کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا "یہ دوسری عورت کون ہے جو بچے کو لے گئی ہے؟"

ایک ہوسٹس نے کہا "وہ مادام رسوتی ہیں"

فرسٹ آفیسر چلتے چلتے ایک دم سے ٹھنک گیا۔ اس نے پٹ کر ہوسٹس کو بے یقینی سے دیکھا۔ پھر سونیا کی طرف

انہلی اٹھاتے ہوئے پوچھا "تم؟ تم کون ہو؟"

"پٹارے سے سے بچنے نکلنے والی"

یہ بات سونیا نے اتنی سادگی سے کہی کہ تمام مسافر خاتون لگانے لگے۔ وہ بولی "ابھی ایک صاحب نے میرا تعارف

اسی انداز میں کر لیا تھا۔ ویسے میرا نام انامیرا ہے"

وہ پھر چونک کر لے دیکھنے لگا۔ سونیا نے مسکرا کر کہا "یقیناً آپ نے یہ نام سنا ہوگا۔ خشکی کے رستوں پر بندہ گا ہوں اور ہوائی اڈوں پر جہازیں ہوائیں اٹھتی ہیں اور کیم کے لوگ

ہوتے ہیں۔ وہ انامیرا کا نام جانتے ہیں"

فرسٹ آفیسر نے اس کا نام سنتے ہی آگے بڑھ کر اپنی گود دیکھا۔ جس میں سے ابھی سونیا نے علی تیمور کو نکالا تھا۔ اس

گیس سلنڈر کو ہاتھ میں لے کر تباہی میں مر رہا ہے۔ ہونے کا "واقعی تم انامیرا ہو۔ یہ تمہارا ہی کام ہے۔ تم اتنی پابندیوں کے باوجود ایک نہیں، دو بچوں کو یہاں لے آئیں۔ کمال ہے"

آخر تم کیا بلا ہو؟"

انہیں قانون کے حوالے کروں گا"

ان کی باتوں کے دوران میں ایشورڈ اور ہوسٹس کے درمیان میں گھومتا رہا۔ ان کے ذریعے پائلٹ کے داغ میں

پہنچ گیا۔ کمر انہوں نے ایشورڈ روم سے پائلٹ اور انجنیئر کو بھی ان حالات سے آگاہ کر دیا تھا۔ ادھر سونیا کمر رہی تھی۔

افیسر میں آپ سے درخواست کر رہی ہوں۔ ان بچوں کو بھول جائے۔ ورنہ میرا نام انامیرا ہے۔ جنگ بچنے کو آپ کے

زمنے بھی ان بچوں کو قانون کے حوالے نہیں کر سکیں گے"

وہ اس کی طرف سے پٹ گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے لیا ہے کے اس برسے برگی۔ جہاں ایک دروازہ تھا۔ اس

کے دوسری طرف پائلٹ کابین تھا۔ اس نے دروازے کے اس کھڑے ہو کر پاس کو دونوں ہاتھوں میں بند کرتے ہوئے

کہا "میری بہنو اور بھتیجا! یہ فریاد علی تیمور کا بیٹا ہے۔ وہ فریاد ملی تیمور جو کسی تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ وہ اپنی ذات میں ایک

قانون ہے۔ وہ قانون کی نفی نہیں کرتا لیکن اس کی جان خطرے میں پڑتی ہے یا اس کے چاہنے والے دشمنوں میں گھر جاتے

ہیں اور ہر طرف سے انہیں پریشان کیا جاتا ہے، سازشوں کے بال بچھائے جاتے ہیں اور جب قانون بے بس ہو جاتا ہے

وہ جو اپنی ذات میں قانون ہے، ایسا قانون استعمال کرتا ہے جیسا کہ ہم نے اپنی قانون استعمال کیا۔ جیسا کہ ہم نے دیکھا،

انوں کے کسی خطہ خطرناک تھیں اور بڑے بڑے ملکوں کے زیر اثر ہیں اور وہ مصوم بچوں کی حفاظت نہیں کر سکتے۔ انہیں دشمنوں

کے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انہوں نے پابندیوں کو توڑ کر دیا ہے۔ ماں سے اس کی حمایت چھین رہے ہیں۔ باپ

سے اس کی اولاد کو جبراً کر کے بچوں کے ذریعے بلیک میل کرنا ہوتے ہیں تو پھر وہ قانون کہاں رہا؟ قانون تو یہ ہے کہ ہم نے

نا مصوم بچوں کی حفاظت کی اور انہیں بحفاظت یہاں لے آئے۔ کیا ہم نے غلط کیا؟ میں سب سے پہلے اپنی ان بہنوں سے

بے یقینی ہوں جو اپنے بچوں سے محبت کرتی ہیں یا جن کے لئے مجھے مصوم بھائی اور بہنیں ہیں۔ کیا ہم نے کوئی جرم کیا ہے؟ اس کی باتیں سن کر سرفراز آپس میں رگوشیاں کرنے لگے۔

کی نظروں میں اب تک دھول جھونکتا آرہا ہے۔ یہ ہشمنوں کے لیے ایک جھنجھلے ہیں لیکن اس کی ماں تمہارے سامنے کھٹے ٹیک کر عاجزی سے التما کرتی ہے"

اس نے فرض پر کھٹے ٹیک دیے۔ فرضی پاس کو اسی طرح ہاتھوں میں بند رکھا پھر کہا "اے دنیا کو جہم دینے والی

ماؤں! بہنو اور بھتیجا! بھتیجا اور بزرگو! میرے دونوں مصوم بچوں کو بچاؤ۔ ان کی زندگی تم سب کے ہاتھوں میں ہے۔ تم سب ان کی حفاظت کے لیے ایک آواز ہو جاؤ گے تو قانون ہمارے سامنے

بے بس ہو جائے گا۔ قانون ہم بناتے ہیں ہم بدلتے ہیں اور اس کی اچھائی کے لیے بدلتے ہیں اور اچھائی یہ ہے کہ ہم اپنی دنیا کی مصوم

کلیوں کو، شگفتہ پھولوں کو اپنے دودھ سے پھینیں، اپنی ممتا سے پران چڑھائیں اور انسانیت کا تقاضا پورا کرتے ہوئے ان کی بھرپور

حفاظت کریں"

ایک یورپی خاتون نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "ہم ان بچوں کی ضرور حفاظت کریں گے"

ایک نوجوان عورت نے اٹھ کر کہا "یہ مصوم بچے ہیں، اسمگلنگ کا مال نہیں ہیں"

ایک شخص نے اٹھ کر کہا "ایک ماں اپنے بچوں کو لے جا رہی ہے پر اسے بچوں کو اغوا نہیں کر رہی ہے۔ یہ ماں ہے جرم نہیں ہے"

ایک بوڑھے نے اٹھ کر کہا "قانون صرف مجرموں کو پکڑنے اور سزا دینے کے لیے نہیں ہوتا۔ مظلوموں کی حفاظت

کرنے کے لیے بھی ہوتا ہے"

پھر تو کہتے ہی مسافر باری اٹھ کر اپنی رائے پیش کرنے لگے۔ سب کی آرا دونوں بچوں کی حمایت میں تھیں۔ فرسٹ آفیسر نے پریشان ہو کر کہا "پلیز خاموش رہیے۔ اپنی اپنی جگہ بیٹھ جائیے"

سب بیٹھنے لگے۔ اس نے کہا "کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی ذلیق کے دوران میں ایسا کوئی کام کروں جو میری

ائیر لائن کے اصول و ضوابط کے خلاف ہو؟"

ایک نے بیچ کر کہا "ہم کچھ نہیں جانتے۔ صرف ان بچوں کی حفاظت کرنا چاہتے ہیں"

فرسٹ آفیسر نے کہا "میں یہ بات سمجھا رہا ہوں میرا فرض ہے کہ میں طیارے کے ایک ایک مسافر کی حفاظت کروں اور انہیں بحیرت ان کی منزل تک پہنچا دوں۔ جب یہ دو بچے میرے طیارے میں آچکے ہیں تو میں ان کا دشمن نہیں ہوں۔ میں انہیں سزا نہیں دے رہا ہوں۔ جنگ بچنے تک یہ میرے طیارے کے دو شخصے مسافر ہیں۔ ان کی حفاظت میرا فرض ہے۔"

بنکاک پہنچے ہی میں انھیں قانون کے حوالے کر دوں گا تاکہ ان کے اور سزا دل کرنے والے ان کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھا سکیں۔ سوئیائے کہا۔ تم ہم سے زیادہ ان کے دشمنوں کو اور سزا دل کرنے والوں کو نہیں جانتے۔

رسوتی نے چیخ کر کہا۔ میں، یہ افسر جانتا ہے۔ اس نے کھنڈہ ڈوکے ائیر پورٹ پر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ قانون کس قدر بے بس تھا۔ وہاں تمام لوگ ان بچوں کے خلاف اقدامات کر رہے تھے۔ پابندیوں کا عائد کر رہے تھے۔ اس آفیسر نے کیا کر لیا، یا بنکاک پہنچ کر قانون وہاں بھی بے بس ہو گا تو یہ کیا کر لے گا؟ کیا ان بچوں کو دشمنوں کے ہتھے چڑھنے سے روک سکے گا؟

آفیسر نے جھجکا کر کہا۔ میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں۔ میں اپنی ڈیوٹی پوری کرنا جانتا ہوں۔ میرا کام اس طیارے کو بحفاظت بنکاک تک پہنچانا ہے اور مسافروں کو بھیجی جہت ان کی منزل تک پہنچا کر اپنے ورائٹس سے سبکدوش ہونا ہے۔ ان مسافروں میں یہ دو بچے بھی شامل ہیں۔ منزل پر پہنچنے کے بعد کون دشمنوں کے ہتھے چڑھتا ہے، کون دونوں کے گلے لگتا ہے۔ یہ ہم نہیں جانتے۔ یہ ہماری ڈیوٹی نہیں ہے کہ ہم کسی کو دونوں کے گلے لگائیں یا کسی کو دشمنوں کے ہتھے چڑھا دیں۔ میں ایک بات جانتا ہوں صرف ایک بات اور وہ یہ کہ بنکاک پہنچنے تک بچے میری حفاظت میں رہیں گے۔ اس کے بعد قانون فیصلہ کرے گا؟

سوئیائے کہا۔ اگر تم اپنی ذمے داری کی بات کرتے ہو تو پھر ہم بھی اپنی ذمے داری پوری کریں گے۔ جو ہاتھ ان بچوں کو کوئی ملکوں کے سیکرٹ انجینئروں، سائرسوں، فوجی جوانوں اور سخت پہروں سے نکال کر یہاں تک لائے ہیں، وہ یہاں سے اپنی منزل تک بھی پہنچا سکتے ہیں۔ تم دیکھو گے کہ اس طیارے کے بنکاک پہنچنے سے پہلے کیا قیامت آتی ہے۔ سوئیائے چیخ کر رہی تھی۔ اس دوران میں اس کے پاس میں تھا۔ یہ ساری باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئیں۔ میں تو پانکٹ کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ اسے ٹریپ کروں۔ اس کے دماغ پر قابض ہو کر اس سے اپنی مرضی کے مطابق عمل کراؤں لیکن جب میں نے پہل بار اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا تو اس نے کہا۔ خوش آمدید، مادام رسوتی!

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ تم مجھے خوش آمدید کہہ رہے ہو جبکہ میں غیر قانونی طریقے سے اپنے دو بچوں کو یہاں لے آئی ہوں؟

”مادام! سب سے پہلے یہ وضاحت کرو کہ وہاں ائیر پورٹ کے چیف آفیسر عزت علی کا آن آفیشل یعنی غیر ملکی اسٹنٹ ہوں۔ ان کے بچھ پر بڑے اسامات ہیں۔ انھوں نے اپنی سرپرستی میں مجھے ایک ماہر سراج رساں بھی بنا دیا ہے جو مجھ میری فلائٹ میں سحر کرتے ہیں، انھیں کس طرح چاہیے کس طرح ان کا سراج لگانا چاہیے اور کس طرح عزت علی صاحب تک اطلاع پہنچانا چاہیے۔ میں یہ سارے کام چھوڑ کر سمجھ گیا ہوں اور ان کے لیے کرتا رہتا ہوں۔“

وہ ایک انھیں معلوم تھا کہ میں روپ بدل کر اس طیارے پر سفر کرنے والی ہوں؟

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ مرعزت علی نے! پہلے ہی سب کچھ بتا دیا تھا۔ یہ تاکید کی تھی کہ حالات موافق ہوں اور آپ کے خلاف جلتے ہوں تو مجھے آپ کے او مادام سوئیائے کے مشوروں پر فوراً عمل کرنا چاہیے میں جانتا ہوں مادام سوئیائے وقت آنا میرا کہ روپ میں یہاں موجود ہیں۔“ عزت علی نے اس طرح میرا ساتھ دیا ہے۔ میں اسے نہیں بھولوں گی؟

”مادام! ابھی پوری طرح ساتھ کہاں دیا ہے۔ اہر حالات مگر بڑے ہیں حکم دیکھیے ہمیں کیا کرنا ہے؟“

”میں بنکاک نہیں جانا چاہتی۔ وہاں پہنچتے ہی گھبرا جاؤں گی۔ کیا اس طیارے کا رخ تم کسی دوسری طرف مکتے ہو؟“

”بیک موڑ سکتا ہوں لیکن کسی نہ کسی ملک کے ائیر پورٹ پر اتر کر ایدھن کی کمی پوری کرنی ہوگی۔“

کوئی ہرج نہیں ہے۔ جب طیارہ کسی بھی ملک ائیر پورٹ پر اترے گا تو میں کسی کو دروازہ کھولنے نہیں دی گی۔ تمھارے ساتھ اس کیبن میں دو اسٹاف کے آدمی ہیں۔ با فرسٹ آئیئر جو اس وقت طیارے میں مجھ سے اور سوئیائے رہا ہے۔ دوسرا یہ فلائٹ انجینئر ہے۔ کیا یہ ہمارا ساتھ دے سکتی ہے۔ اس کے کسی طریقے سے ملانا ہوں۔ آپ انجینئر اس کیبن سے باہر پہنچ دیں۔ اسٹیورڈ آتے ہی دروازے کو سے بند کر دے گا۔ میں کیبن میں اس کے ساتھ رہوں گا۔ ہمارا قبضہ رہے گا۔ ادھر کا دروازہ نہیں کھلے گا۔ باقی طیارے دوسرے دروازوں کو بند رکھنا آپ کا کام ہوگا؟“

”تم انجینئر سے بات کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچنے اس نے فلائٹ انجینئر کو کئی طلب کرتے ہوئے کہا تھا۔“

”ذرا معلوم تو کرو۔ طیارے میں کیا ہو رہا ہے۔“

”ہمارے طیارے میں دنیا کی بڑی بڑی شخصیتیں سحر کر رہی ہیں۔ راج رسوتی کا نام سن کر عجیب سا لگ رہا ہے۔ میں اسے قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں جاؤں گا تو تم تمہارا جاؤ گے لہذا فرسٹ آئیئر کو بھیج رہا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے تم اسٹیورڈ آئیئر کو بھیج دو۔ وہ کیبن سے نکلنے کے لیے دروازہ کھول کر باہر آنا چاہتا تھا۔ راستے میں سوئیائے بچے کو لے کھڑی تھی۔ وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ میں نے سوئیائے کہا۔ یہ مرعزت کیبن کے باہر جا رہا ہے۔ ابھی اسٹیورڈ آئیئر کیبن میں داخل ہو گا۔ اس کے لیے کیبن کا دروازہ اندر سے بند ہو جائے گا۔ پانکٹ اور آئیئر دونوں ہی ہمارے آدمی ہیں۔ ادھر سے ہم بے فکر ہیں گے۔ باقی طیارے کے اس حصے کو اپنے کنٹرول میں رکھنا ہمارا کام ہے۔“

میں اسے مختصر طور پانکٹ کے متعلق بتا رہا تھا۔ اس وقت تک اسٹیورڈ آئیئر پانکٹ کیبن میں پہنچ گیا تھا۔ دروازے کو اندر سے بند کر چکا تھا۔ میں نے رسوتی بن کر اسے مخاطب کیا تو وہ ڈراؤنکا۔ پھر ہتھتے کھنکے کے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ دیوٹی جی! میں آپ کا عقیدت مند ہوں۔ فرمائیے۔“

”اس دروازے کو اب نہ کھولنا۔ مائیک کے ذریعے یہی تاثر دینا کہ میں نے ٹیلی فون سے ڈریلے تمہیں اور پانکٹ کو ٹریپ کیا ہوا ہے۔ تم لوگ اپنی مرضی سے حرکت کرنا چاہو گے تو تمھاری جانوں کو خطرہ ہے۔ اس طرح پورا طیارہ تباہ ہو جائے گا۔“

”دیوٹی جی! میں ابھی طرح سمجھ گیا۔ آپ جو کہہ رہی ہیں، ہم اس پر عمل کریں گے۔“

میں پانکٹ کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے پوچھا۔ مادام! آپ کس ملک میں جانا چاہتی ہیں؟

”پہلے تو کسی بھی ملک کے ائیر پورٹ پر طیارے کو اتارو۔ ایئر میں پوری طرح حاصل کرو۔ اس دوران قریبی ائیر پورٹ کے کنٹرولنگ ٹاور سے رابطہ قائم کر کے یہاں کے حالات سے آگاہ کرو۔ انھیں بتاؤ کہ تم اور اسٹیورڈ آئیئر ٹیلی فون سے ڈریلے ٹریپ کیے جا چکے ہو۔ ایک کیبن میں قید ہو چکے ہو۔ اپنی مرضی سے حرکت نہیں کر سکتے۔ فی الحال اس طیارے کو ائیر پورٹ کے کسی کنٹرول سے پرانا نا چاہتے ہو۔ قریبی ائیر پورٹ کون سا ہے؟“

”کنٹرول ائیر پورٹ ہے۔“

”اوہ خدایا! برما کی حکومت تو میرا اور فریاد کا نام نہ کر رہی ہو کہ جاتی ہے۔ پچھلے دنوں ہماری وجہ سے وہاں لٹے ہو گئے

ہوئے ہیں کہ شاید ہی وہ طیارے کو اترنے کا موقع دین پھر بھی کوشش کرو۔“

میں سوئیائے کے پاس آ گیا۔ تاکہ طیارے کے حالات نہ اکر سکوں۔ اچانک ہی ایک شخص اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اس نے ریولور دکھاتے ہوئے کہا۔ انا میر۔ مادام رسوتی! میں تم دونوں کو وارننگ دے رہا ہوں۔ اگر میرے حکم کی تعمیل نہ کی گئی۔ تو میں بے دریغ گولی مار دوں گا۔“

میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تمام مسافر ریولور کو دیکھ کر سہم گئے تھے۔ عورتیں گھبرا رہی تھیں۔ ایک عورت نے بے اختیار چیخ پڑی تھی۔ ریولور والے نے کہا۔ میں مسافروں کا دشمن نہیں ہوں، نہ ہی طیارہ انکارنے والا ہوں۔ میں ایک ہندوستانی ہوں۔ میرا تعلق فوج سے ہے۔ میرے دل میں کی نہیں ہے دو بچے انوکھے چاہتے ہیں۔ مادام رسوتی میرا قانونی طور پر اس طیارے میں پہنچ گئی ہیں۔ میں انھیں قانون کے حوالے کروں گا۔“

سوئیائے ایک ہاتھ سے یارس کو بٹھالا۔ دوسرا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتا ہوا کہتا تھا۔ کیا نا دان بچے! ریولور سے کھینا اچھی بات نہیں ہے۔ لاؤ مجھے دے دو۔“

میں دوسرے ہی لمحے اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ریولور سوئیائے کی طرف اچھال دیا۔ سوئیائے اسے پکے کر لیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے گڑ بڑا گیا۔ چونک کر اپنے خالی ہاتھ کو دیکھنے لگا۔ سوئیائے کہا۔ ادھر نہیں، ادھر دیکھو۔“

سوئیائے کے ہاتھ میں ریولور دیکھ کر اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ رسوتی نے کہا۔ تم بڑے دیس بھگت بنتے ہو۔ یہ تمھاری کسی دیس بھگتی ہے کہ تمھارے ہاں کی ایک عورت بیاہ کر دوسرے دیس گئی، وہ اپنے بچوں کی ماں بنی اور تم ان کے حقوق ضبط کرتے ہو۔ اسے قانون اور دیس بھگتی کہتے ہو۔ ریولور دکھانے سے پیکل یا بھول گئے تھے کہ تمہیں ٹیلی فون سے ڈریلے شکار کیا جا سکتا ہے۔ یہ انھیں اس بات کا ابھی تک علم نہیں ہے کہ رسوتی کی ٹیلی فون کی باتیں واپس آگئی ہیں؟“

وہ کم سہم بھی رسوتی کو اور کبھی سوئیائے کو دیکھ رہا تھا۔ سوئیائے نے کہا۔ اب اچھے بچوں کی طرح اپنی سیٹ پر بیٹھ جاؤ اور آرام سے سفر کرتے رہو۔“

فرسٹ آئیئر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ میں انا میر! دروازے کے پاس سے ہٹ جاؤ۔ میں پانکٹ کیبن میں جانا چاہتا ہوں۔“

سوئیائے، انکار میں سر ہلا کر کہا۔ اب یہ دروازے نہیں کھلے

گا۔ تم سب اسٹیورڈز میں وقت گزارو۔ ابھی پائلٹ کپن سے ایک اہم اعلان ہونے والا ہے۔
 "کیسا اعلان؟ کون کسے کا اعلان؟"
 سونیا نے میری سوچ کے مطابق کہا: "ابھی اس طیارے کا پائلٹ رنگون ایر لوٹ کے کنٹرولنگ ٹاور سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔ وہاں یہ جہاز اتارنا چاہئے گا۔ تاکہ پوری طرح اینڈن منٹ حاصل کیا جاسکے۔ وہاں سے معاملات طے ہونے کے بعد ان کے مطابق اعلان کیا جائے گا۔ انتظار فرمائیے۔"

فرسٹ آفسر نے کہا: "میں تمہیں قانون کا واسطہ دے کر کہتا ہوں۔ ریلو اور ٹھے دے دو۔ ورنہ میں سمجھا جائے گا طیارے کو اونگھ کر نئی کوشش کی جا رہی ہے۔"
 فرسٹ آفسر کی بات سن کر مسافروں میں کھلبلی مچ گئی۔ سب گھبرانے لگے۔ عورتیں پریشان ہو کر کبھی رسوتی کو اور کبھی سونیا کو دیکھنے لگیں۔ سونیا نے کہا: "میں مسافروں سے درخواست کرتی ہوں وہ پرسکون رہیں۔ ہم ان کے دشمن نہیں ہیں۔"
 رسوتی نے کہا: "میں نے اور انا میرے بچوں کا واسطہ دیا۔ انسانیت کا واسطہ دیا۔ دو مہصوم جانوں کی حفاظت کرنے کے لیے کوڑا کر اٹھائیں۔ میں نے تم سب کے آگے گھٹنے دیے۔ میں مانتی ہوں۔ ہمسفر خواتین اور مردوں نے میرا ہمت حد تک ساتھ دیا۔ میری حمایت کی لیکن یہاں قانون کی باتیں کرنے والوں کا پلٹا بھاری ہے۔ یہ اپنی من مانی کریں گے اور اس طیارے کو بنگلہ لے جانا چاہیں گے۔ بنگلہ جانے کا مطلب یہ ہوا کہ دونوں بچوں کے ساتھ میں بھی دشمنوں کے نرٹھے میں چلی جاؤں گی اور میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ لہذا یہ طیارہ اب میری مرضی کے مطابق پرواز کرے گا۔"

طیارے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک سستی پھیل گئی۔ فرسٹ آفسر اسٹیورڈز میں روک جاکر پائلٹ سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت اسپیکر کے ذریعے اعلان سنائی دیا۔ "ممتاز خواتین و حضرات! میں اسٹیورڈز آؤنڈ آپ سے مخاطب ہوں۔ دوسرے نطفوں میں یوں کہنا چاہیے کہ میری زبان سے شریعتی رسوتی کی بولی بول رہی ہیں۔ میں اور آپ کے طیارے کا پائلٹ ان کی ٹیلی پیٹھی کی گرفت میں ہیں۔ اگر ہم اپنی مرضی سے ذرا بھی حرکت کریں گے تو یہ طیارہ تباہ ہو جائے گا۔"
 یہ سنتے ہی دو عورتیں رونے لگیں۔ ایک بوڑھے نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا: "یہ ہماری دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ جہاں دیکھو وہاں ہائی جیکنگ ہوتی ہے۔ ہمیں اپنی منزل سے ہٹا دیا جاتا ہے۔ ہمیں پریشان کیا جاتا ہے۔ ہماری زندگی کو خطرے میں

ڈالا جاتا ہے۔"
 سونیا نے کہا: "میں آپ سے درخواست کرتی ہوں آپ خاموشی سے اعلان سنتے رہیں۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ میں آپ کو اور تمام مسافروں کو بحیرت ان کی منزل تک پہنچاؤں گی۔ لڑا میرے دو بچوں کی سلامتی کا سوال ہے۔"
 اسپیکر کے ذریعے اسٹیورڈز آؤنڈ کر رہا تھا۔ "ممتاز خواتین حضرات! ہم اس وقت برما کے شہر رنگون کی فضا میں پرواز کر رہے ہیں۔ چنڈنٹ کے بعد ہمارا طیارہ یہاں اترنے والا ہے۔ حاصل کرنے کے بعد ہماری پرواز پھر جاری رہے گی۔ اس واقعہ کے لیے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں، آپ صبر و تحمل مظاہرہ کریں کسی قسم کی پریشانی کو دل میں جگہ نہ دیں۔ ہمارے بچے ہم آپ کو بحفاظت آپ کی منزلوں تک پہنچائیں اور ہم فرض ضرور ادا کریں گے۔ حالات بخیر اور گہرتے رہتے رہیں گے، یہی حالات پر قابو پانا ہماری ڈیوٹی ہے۔ ہم کسی اپنی ڈیوٹی کی تکمیل ضرور کریں گے۔ فی الحال آپ سے درخواست ہے کہ آپ اپنی اپنی جگہ بیٹھی بلیٹ باندھ لیں۔ طیارہ کسی وقت بھی اترنے والا ہے۔ آئی پرسے فار آل آف اس ایسٹڈ ریوگڈ لاک۔"

اسپیکر خاموش ہو گیا۔ تمام مسافر اپنی اپنی سیٹ پر سہمہ طرح بیٹھ کر سٹی بیٹ باندھنے لگے۔ سونیا اور رسوتی نے پہلی سیٹوں کو پھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ وہ درمیان میں تھیں۔ سونیا باہر کے ذریعے اور رسوتی ٹیلی پیٹھی کے ذریعے تمام مسافروں کو آفسر کو اور اسٹیورڈز کو اپنے کنٹرول میں رکھنے کے لیے آئی سیٹ پر چلی آئیں۔ ایک ایک بچے کو ہنساتے ہوئے انھوں نے سٹی بیٹ باندھ لیا۔ اسی وقت طیارہ رن ٹریڈ پر اترنے پائلٹ نے کنٹرولنگ ٹاور والوں کو یہ نہیں بتایا کہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے طیارے کو اٹھا لیا جا رہا ہے۔ میں نے کر دیا تھا۔ ایسا کہنے سے رنگون کے ایر لوٹ میں دہشت مچا جاتی۔ وہاں کے حکام طیارے کو اترنے کی اجازت ہی نہ دے اس طرح اینڈن منٹ حاصل نہ ہوتا۔

جس وقت طیارے میں اینڈن سلائی پور رہا تھا اس کا پائلٹ نے کنٹرولنگ ٹاور والوں سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: "اب میں حقیقت بیان کرتا ہوں۔ شریعتی رسوتی کی بولی بول رہی ہے۔ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ٹریپ کیا ہوا ہے۔ اس وقت وہ طیارہ میں اپنے دو بچوں کے ساتھ موجود ہیں۔ نیپال میں چوکی ہے۔ اس کا علم لیتنا یہاں کے حکام کو ہو گا۔ شریعتی رسوتی نے یہاں کے حکام سے دریافت کر رہی ہیں، کیا ان کے دو بچے

کے ساتھ انھیں یہاں کی حکومت پناہ دے سکتی ہے؟"
 دوسری طرف سے کہا گیا: "جواب کا انتظار کریں۔"
 تھوڑی دیر بعد ہی کسی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "میں انہوں سے یہاں بچنے والوں کو مشورہ دے رہی ہوں۔ وہ کہہ رہے ہیں۔ ہمارے ہاں بڑی بلائی پہنچ رہی۔ لہذا ہم مندرت جانتے ہیں۔ ہم شریعتی رسوتی کی دلیوی کی خدمت کے لیے تیار ہیں لیکن یہاں پناہ دینے کا مطلب یہ ہوگا کہ صرف خطرناک تنظیمیں یہاں سے ہٹا دیا جائے۔ انہیں یہاں ایک گھنٹہ کی سلامتی شروع ہو جائے گی۔ ہمارا طیارہ ہمارے ایک گھنٹہ کے لیے یہاں کے حکام کی خدمت میں آجائے گا۔ ہم یہاں تک نہیں آسکتے کہ رسوتی ہی سے ہاتھ جوڑ کر ہمارے ساتھ آئیں۔ ہم یہاں سے چل جائیں۔ ہم طیارے کو یہاں سے روانہ کرنے کے لیے مسئلہ دے رہے ہیں۔"

میں نے سونیا اور رسوتی کو یہ باتیں بتائیں۔ سونیا نے کہا: "میں پہلے ہی جانتی تھی۔ یہاں کے حکام ہمیں اپنی زمین پر قدم رکھنے کی اجازت دیں گے۔ چلو اچھا ہے۔ یہاں سے دوسری جگہ چلیں۔"
 رسوتی نے سوچ کے ذریعے پوچھا: "لیکن کہاں چلیں؟ اتنی بڑی دنیا میں ایسا کون سا ملک ہے جو ہمیں پناہ دے کر ہرے ملک سے دشمنی مول لینا چاہے گا۔ کیا ہرے ملک اپنے ہاں پناہ دے کر اپنے ملک کو خطرناک تنظیموں کا گڑھ بنائیں گے۔ اگر یہ پناہ دے گا تو اس ہمارے بچے پر چڑھائیں گے اور وہ پناہ سے لگا۔ اس کا اپنا مفاد ہو گا۔ وہ اپنے طور پر ہمیں استعمال کرنا چاہے گا۔"

تھوڑی دیر بعد طیارہ پھر پرواز کرنے لگا۔ جب وہ نی ہندی پر پہنچ گیا تو پائلٹ نے میری ہدایات کے مطابق لان کیا۔ اسپیکر سے آواز سنائی دینے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا: "ممتاز خواتین و حضرات! طیارے کی آخری دو سیٹوں پر شریعتی رسوتی بی بی اور مس انا میرا ایک ایک بچے کو لینے بیٹھی ہوئی ہیں۔ آپ بلیٹ باندھ لیں۔ شریعتی رسوتی کی دلیوی اس وقت بالکل خاموش اور سہمہ ٹریپ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس وقت میرے ساتھ میں بیٹھی ہوئی ہیں اور میں ان کی مرضی کے مطابق اعلان کر رہا ہوں۔"

تمام مسافروں نے اپنی جگہ سے سرگھبرا کر رسوتی کی جانب دیکھا۔ اسپیکر سے کہا جا رہا تھا: "دلیوی جی اور مشرفزادہ لائبریری میں بیٹھی بیٹھی اپنے اپنے الیٹھی بیٹھی ہیں۔ جن کے نام بڑی بڑی کمپنیوں میں لڑتی ہیں۔ کوئی ملک انہیں لینے ہاں اور دنیا میں چاہتا اور انہیں پناہ دینے سے انکار کرتے ہوئے

بھی ڈرتا ہے۔ دنیا کے تمام ممالک ان دونوں سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ مندرت بھی چاہتے ہیں۔ موجودہ حالات میں شریعتی رسوتی کی دلیوی لینے دو بچوں کے ساتھ جہاں جائیں گی وہاں ان کے اطراف دشمنوں کی بیڑی لگ جائے گی۔ لہذا وہ ایسی جگہ جانا چاہتی ہیں جہاں دشمن نہ پہنچ سکیں۔ ایسی جگہ صرف ایک ہے اور وہ ہے وادی قاف۔"

مندرٹ کے لیے خاموشی چھائی۔ سب گم صم اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سب نے سانس روک لی ہو کسی نئی جگہ کا نام سن رہے ہوں اور سمجھ رہے ہوں کہ یہ وادی قاف کہاں ہے اور یہ طیارہ کیا وادی ایسی کی جگہ پہنچنے والا ہے۔

پھر اسپیکر سے آواز سنائی دی: "وادی قاف مملکت ترکی کے شمال میں واقع ہے۔ یہ ایک آزاد قبائلی علاقہ ہے۔ یہاں صدیوں سے جو قوم آباد ہے۔ وہ آج بھی مذہب دنیا سے بالکل الگ ہے۔ اس کے باوجود اس قوم کا فریاد علی طور سے گہرا تعلق ہے۔ یہ طیارہ وہیں جا رہا ہے۔ آپ سے درخواست ہے کہ سکون سے سہمہ جاری رکھیں۔ آپ لوگوں کو کسی قسم کا جانی، مالی نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہ رسوتی کی دلیوی کا وعدہ ہے کہ وہاں انہیں اور دونوں بچوں کو بحیرت پہنچائے کے بعد یہ طیارہ آپ لوگوں کو آپ کی منزل تک لے جائے گا۔"

میں نے سونیا اور رسوتی سے کہا: "میں تھوڑی دیر کے لیے ٹائرنگ ٹیبل کے پاس جا رہا ہوں۔ تم دونوں ہوشیار رہنا۔ میں ابھی آؤں گا۔"
 میں غلبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک جگہ کھڑا ہوا ایک چار دیواری کو ٹمبر ہوتے دیکھ رہا تھا۔ ایک سبھی تعمیر کی جا رہی تھی۔ اس قبیلے کے لوگوں کو دین اسلام کی طرف مائل کیا جا رہا تھا۔ بہت پہلے ہی میں نے اس قبیلے میں باہر صاحب کے اداسے سے رجوع کیا تھا۔ شیخ الغفار غلام حسین البرقی نے بہت پہلے ہی ایک تبلیغی اجتماع کو وہاں بھیج دیا تھا۔ ہرجال میں نے ہمارے طلباء کو مخاطب کیا۔ تو وہ چونک کر اپنے آس پاس دیکھنے لگا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ سورج کے ذریعے اسے مخاطب کیا گیا ہے چونکہ بہت عرصے کے بعد اس سے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے رابطہ قائم ہو رہا تھا۔ اس لیے وہ ذرا ہراساں ہو گیا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: "فریاد کیا تم بول رہے ہو؟"

"میں رسوتی کی بولی بول رہی ہوں۔ شاید آپ مجھے جانتے ہوں۔" "موجودہ حالت میں میں رسوتی کی بولی بول رہی ہوں۔ میری بیٹی تمہارے شوہر سے بیاہی جانے والی ہے۔ شاید یہاں کی شہزادی ہے۔ آئندہ یہاں کی ملکہ بن

سکتی ہے لیکن فرہاد کے رشتے سے تم بڑی ملکہ کلاواؤنگی اور
 و تم کمرے کی۔ میں تمھاری عزت کرتا ہوں۔ بولو
 کیسے آتا جوہ میں تمھارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟
 "میں اس وقت دشمنوں میں گھری ہوئی ہوں۔ اپنے دو
 بچوں کے ساتھ ایک ٹیلے میں سفر کر رہی ہوں۔ اس ٹیلے
 کو میں نے اور سونیا نے انوکھا کیا ہے۔ اب اسے آپ کے سطلے
 میں لا رہے ہیں۔"

"میں خوش آمدید کہتا ہوں۔"
 "میں نے سنا ہے آپ کے علاقے میں کھلے میدان ضرور
 ہیں۔ وہ اکثر برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ ایسا کوئی ہموار راستہ
 نہیں ہے۔ جہاں ٹیلارہ اترے؟"
 "راستہ نہ ہو تو بنا یا جاتا ہے۔ یہ بتاؤ، وہ ٹیلارہ کب تک
 یہاں پہنچے گا؟"

ایک اندازے کے مطابق آٹھ گھنٹے لگ جائیں گے۔
 آٹھ گھنٹے میں تو میں تنگی تلوار سے آٹھ ہزار دشمنوں کو
 گرجمولی کی طرح کاٹا ہوا چلاؤں گا۔ یہ راستہ بنا تا کوئی سی
 بڑی بات ہے۔ میں ماننا ہوں۔ آٹھ گھنٹے کے اندر کھترن سے
 تیار نہیں کیا جا سکتا لیکن پچاس راستہ اس حد تک ہموار کیا جا سکتا ہے
 کہ ٹیلارہ اتر سکے اور ایسا ہوجائے گا۔ تم اطمینان رکھو۔"
 "شکریہ میں جا رہی ہوں۔ میرے ٹیلے میں موجود رہنا
 ضروری ہے۔"

"ہاں ضرور جاؤ۔ ہو سکے تو نشاۃ اور لبا سے رابطہ قائم
 کرو۔ ان کے ہاں میں مجھے کچھ بتاؤ۔"
 "آپ نگر نہ کریں۔ جس طرح آپ چیلے ہیں۔ اسی طرح
 آپ کی اولاد بھی ہے۔ وہ دونوں بجزیت ہیں۔ نشاۃ شاید کل
 تک آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔"

"تم ٹیلے میں مصروف ہو اور وہاں تمھاری موجودگی ضروری
 ہے۔ ورنہ میں فرہاد کے متعلق کچھ بھی پوچھتا جب وہ بارہ آؤ تو
 مجھے اس کے متعلق ضرور بتانا۔"
 "اتنا سمجھ لیں کہ وہ بھی بخیریت ہے۔ باقی باتیں آپ کو
 بعد میں بتاؤں گی۔"

میں پھر رسوئی اور سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ٹیلارہ
 پلوری طرح دونوں کے کپڑوں میں تھا۔ پلٹ دم میں کوئی
 جان نہیں سکتا تھا۔ اُدھر کا دروازہ اندر سے بند ہو چکا تھا۔ ادھر
 لیاور کی صورت میں ایک ہتھیار سونیا کے ہاتھ میں تھا۔ دوسرے
 ہتھیار ٹیلی پیسٹی میں رسوئی کے پاس تھا۔ فلاؤنگی ان
 کی حرارت نہیں کر سکتا تھا۔

اب ٹیلے کے باہر اس وسیع و عریض دنیا میں کیا
 رہا تھا؟ برما کے حکام نے اس وقت اطمینان کا سانس
 تھا۔ جب وہ ٹیلارہ وہاں سے پرواز کرنے لگا تھا اور جب
 کنڑونگ ٹیلارہ سے بتایا گیا تھا کہ وہ برما کی سرحد سے باہر
 رہا ہے۔ یہ خبر تمام ایئرلائن اور تمام فلائنگ کمپنیوں تک
 رفتہ رفتہ پہنچ رہی تھی کہ ایک ٹیلارہ انوکھا جا رہا ہے۔ وہ کچھ
 پہلے رنگوں کے ٹیلے پورٹ سے پرواز کر چکا ہے۔ کلکتہ
 ڈم ایئر پورٹ میں سیکورٹی فورس پہنچ گئی تھی۔ کیونکہ ہا
 ٹیلے کے پلٹ نے کنڑونگ ٹیلارہ کے ذریعے اپنا فلا
 روٹ بنا دیا تھا۔ برما کے بعد وہ ٹیلارہ چاہنگام اور کلکتہ
 فضاؤں میں پرواز کرتا ہوا دہلی کی طرف جانے والا تھا۔
 وارننگ دی گئی تھی کہ جس ملک سے بھی گزرے۔ وہاں
 حکومت اعتراض نہ کرے۔ اعتراض کی کیا ٹیکوںوں مساد
 کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ کوئی ان کی زندگی کا تمنا
 نہیں دے سکے گا۔

تمام ممالک کی ایئرلائن اور ایئر پورٹ کی انتظامیہ
 تاکیدی گئی تھی۔ انھیں یقین دلایا گیا تھا کہ وہ ٹیلارہ کسی
 میں اتر کر کسی پریشانی کا سبب نہیں بنے گا۔ ہاں اگر کوئی
 یا کوئی ٹیکہ لگ کر خرابی ہوئی تو ٹیلارہ کو کسی جگہ اتارنا پڑے گا
 صورت میں وہ خرابی دور کرنے کے بعد پھر سفر کا وقت
 اپنی منزل کی طرف پرواز کرے گا۔

فلائنگ روٹ میں بتایا گیا تھا کہ دہلی کے بعد
 پنڈی اور تھران سے گزرتا ہوا انقرہ تک جائے گا۔ انقرہ
 بعد روٹ لائن نہیں بتائی گئی تھی۔ منزل بتادی گئی تھی۔
 طرح سمجھ میں آتا تھا کہ انقرہ کے بعد وہ ٹیلارہ تھران کی طرف
 کرے گا اور وطنی قاف پہنچے گا۔
 میں فرضی رسوئی کے پاس آ گیا۔ وہ جیٹ میکل اور
 کے اسمگلنگ گروہ سے متعلق کھتی تھی۔ میں نے رسوئی کی جٹ
 سے پوچھا "ہیلو، کیا حال ہے۔ انامیر یا تمھاری خیریت
 کرنا چاہتی ہے۔"

"میں خیریت سے ہوں۔ یہاں یہ حقیقت معلوم
 ہے کہ آپ دونوں بچوں کے ساتھ ٹیلارہ میں پہنچ گئے
 اور اب وہ ٹیلارہ انوکھا جا رہا ہے۔"
 "مجھے اسی لیے تمھارے پاس آنے میں دیر ہوئی
 ٹیلارہ کے اندر اپنے معاملات میں الجھی ہوئی تھی۔ تاہم
 اپنے کپڑوں میں کرنا تھا۔ جب وہاں سے فارغ ہوئی تو
 خیریت معلوم کرنے آئی ہوں۔ یہ نہ سوچنا کہ ہم تمھاری

نے غافل ہیں۔
 "مادامہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ لوگوں کے لیے تو
 جان بھی حاضر ہے۔"
 "تمھارا اطمینان اور سکون بتا رہا ہے کہ وہ تم پر زیادتی
 نہیں کر رہے ہیں۔"

وہ مسکاتے ہوئے بولی "ان کی کیا مجال ہے کہ زیادتی
 کریں۔ بازی ان کے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ ایک افسر مجھ سے
 کہہ رہا تھا، ہم چاہیں تو تمھیں گولی بھی مار سکتے ہیں۔ اس پر
 میں نے جواب دیا۔ دیکھو کیوں کرتے ہو گولی مار دو۔ اس
 کے بعد تیار نہیں تم میں سے کتنے بلی بیٹھیں گی ان دھمی گولیوں
 کا نشانہ بنتے رہیں گے۔"
 "وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ میں اپنے دونوں
 بچوں کے ساتھ اتنی آسانی سے نکل جاؤں گی۔ یقیناً وہ بڑی
 طرح جھنجھار رہے ہوں گے۔"

"ہاں بعد میں ایک آفسیئر نے میرے پاس آکر کہا۔ ہم
 تمھارے دشمن نہیں ہیں۔ تمھیں صرف اس لیے حرارت میں رکھا
 ہے کہ تمھارے ذریعے شریعتی رسوئی دیوی ہم سے کھٹکو کریں گی۔"
 "ضرور کروں گی تمھاری رہائی کے بعد سوچا یہ ہے کیا
 وہاں کی حکومت تمھیں سکون سے کھنڈ میں رہنے دے گی؟
 اگر ہینے دے گی تو تمھارا اپنا اسمگلنگ کا دھندا جاری نہیں ہے
 گا۔ سب تم پر کڑی نظر رکھیں گے۔"

یہی میں سوچ رہی تھی۔ میرا خیال ہے، ہمارا گروپ
 بڑھنے پیرس بولوالے گا۔ اس ملک میں مرا کام نہیں چلے گا۔
 "تم جہاں جانا چاہو گی، میں پہنچا دوں گی۔ ویسے ایک
 ہرت کے ناشہ شورہ رہتی ہوں۔ غلط کاموں سے باز آ جاؤ۔ یہ
 گلنگ آفر تکی تم تک جاری ہے۔ سب تک قانون کی
 طرف سے سختی رہو گی۔ ایک دن بڑی طرح پھسو گی ہو سکتا ہے
 عساری اولاد بھی تم سے نفرت کرنے لگے۔"

"میرے دونوں چھوٹے بچے خیر میکل کی بنا میں ہیں۔ میں
 انوں دل لگتی ہوں۔ اس لیے آپ کا رول ادا کر رہی ہوں۔ مجھے
 ڈاؤنڈ ٹکڑے۔ میں ان کے مستقبل کے لیے سب کچھ چھوڑ
 سکتی ہوں۔ بشرطیکہ باعزت طریقے سے روزگار حاصل ہو سکے۔"
 "یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ تم چاہو تو میں تمھیں ایسی
 جگہ پہنچا دوں۔ جہاں تمھاری باقی زندگی آرام سے گزر سکے۔"
 "مادامہ! اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ آپ جہاں
 لیں گی، میں اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ چل جاؤں گی۔"
 "ابھی بات ہے۔ ابھی میں تمھارے متعلق فیصلہ کروں

گی۔ پھر آؤں گی۔"
 میں نشاۃ کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے سوچا تھا اسے بھی
 حرارت میں رکھا گیا ہوگا اور طرح طرح کے سوالات کیے جا رہے
 ہوں گے لیکن اس کے پاس پہنچا تو حیران رہ گیا اسے وی آئی
 پی ٹریٹمنٹ دیا جا رہا تھا۔ یعنی اسے قاف کی شہزادی تسلیم کر لیا
 گیا تھا اور ایک شہزادی کے شانہ شانہ میزبانی کی جا رہی تھی۔
 میں نے رسوئی کی حیثیت سے پوچھا "کیا یہ ہو رہا ہے؟"
 اس نے جواب دیا "میں اپنے ہوٹل میں بیٹھی ہوئی تھی
 کہ چاکر بھارتی قاف کے افسران آگئے۔ نیپالی حکومت کے
 افسران بھی تھے۔ سب نے مہذرت چاہتے ہوئے کہا کہ انھوں
 نے مجھے پہچاننے میں غلطی کی تھی۔ اگرچہ پاسپورٹ اور دیگر ضروری
 کاغذات کے ذریعے میں قاف کی شہزادی ثابت ہوئی ہوں۔ اس
 کے باوجود انھوں نے کہا کہ بعض عورتیں نقلی شہزادیوں کا کھیلنا
 جرائم کے لیے ایک ملک سے دوسرے ملک کا سفر کرتی ہیں۔ اسی
 لیے مجھے براہ نامہ نہیں کیا گیا تھا۔"

"اب وہ کیسے اہم کارہ رہے ہیں؟"
 "ٹیلارہ کے انوکھا ہونے کی خبر عام ہوتی جا رہی ہے۔
 تمھارے اعلان کے مطابق اس کی آخری منزل قاف کی وادی
 ہے۔ چونکہ میں اپنے کاغذات کے مطابق پہلے ہی وادی قاف
 کی شہزادی ہونے کا دعویٰ کرتی آئی ہوں۔ اس لیے اب وہ
 موجودہ اعلان کے مطابق مجھے شہزادی تسلیم کر رہے ہیں۔ میرے
 ذریعے میرے باپ ٹیلارہ کے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔
 ہمارے قبیلے سے دوستانہ تعلقات استوار کرنا چاہتے ہیں۔"

"تم سمجھ سکتی ہو کہ وہ دعویٰ کیوں کر رہے ہیں؟"
 "خفا ہے۔ تم بچوں کے ساتھ میرے باپ کی پناہ میں
 جا رہی ہو۔ اب بھارتی حکومت ہی نہیں بلکہ دنیا کے بڑے
 ممالک بھی میرے باپ کو اور میرے قبیلے کو خیر گال کا پیغام
 بھیج رہے ہوں گے۔ خطرناک تنظیمیں ہم سے دوستی کرنے یا
 کسی طرح اپنے دباؤ میں رکھنے کے لیے کیسے کیسے اقدامات کر
 رہی ہوں گی۔ یہ آئے والا وقت ہی بتائے گا۔"

"یہ بتاؤ، بھارتی حکومت تمھارے باپ سے دوستی
 کرنے کے لیے کیا کارروائی کر رہی ہے؟"
 "ابھی تو مجھے شاہی مہمان لکھا گیا ہے۔ پوچھا جا رہا ہے
 کہ ٹیلارہ غلبے کے س طرح رابطہ قائم کیا جا سکتا ہے۔ جبکہ ہمارے
 یہاں بیرونی دنیا سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی خاص ذریعہ نہیں ہے
 کتنے ہی ممالک نے میرے باپ سے بار بار کہا ہے تمھارا
 کہ وہ اپنے ہاں ٹرانسپورٹ وغیرہ رکھیں۔ ٹیلیفون کے تار بھی وہاں

بہنیا دیے جائیں گے لیکن میرے باپ نے ہر اس پیشکش کو ٹھکرایا جس کے ذریعے بیرونی دنیا سے منافع حاصل کیا جاسکتا تھا۔ یہ ایک ٹارٹریٹ کی ہی بات نہیں تھی اس سے پہلے بھی وادی قاف کے بوسورہ تھے انھوں نے یہی طریقہ کار اختیار کیا تھا۔ وہ اپنے قبیلے والوں کو بیرونی دنیا سے رشتہ جوڑنے کا موقع نہیں دیتے تھے۔ اگر اس قبیلے کی کوئی عورت کسی ملک میں جا کر شادی کر لیتی یا مرد شادی کر لیتا تو پھر انھیں وادی قاف میں واپس آنے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی جب وہ اپنے لوگوں کو واپس آنے کی اجازت نہیں دیتے تھے تو پھر کسی غیر ملک سے ہونے والے راجہ قائم کر کے انھیں دوستی کرنے اور اپنے ہاں گھر بنانے یا راستہ میں گھومنے کا موقع کیسے دے سکتے تھے۔

ان کے ہاں صدیوں سے یہ دستور چلا آ رہا تھا۔ صرف میری خاطر پہلی بار یہ روایت توڑ دی گئی کہ مجھ سے رشتہ جوڑنے کے لیے وہ بیرونی دنیا سے محدود پیمانے پر رابطے قائم کر رہے تھے۔ اسلامی فتنے والی پہنچ رہی تھی۔ ہماری دنیا میں مذہبی تبلیغ کے معاملے میں سب سے پہلے بدھ مت کو شہرت حاصل ہے۔ اس مذہب کی تبلیغ کرنے والوں نے دنیا کے نصف حصے تک ہر ملک میں سفر کیا، ہر شہر میں تبلیغ کی۔ اس کے بعد عیسائی مشن ہے۔ جو موجودہ دور میں بدھ مذہب سے بھی زیادہ اپنا پیلاؤ رکھتا ہے اس کے باوجود عیسائی مشن کے لوگ وادی قاف کی سرزمین پر قدم نہ رکھ سکے۔ ریڈ کراس سوسائٹی کے بہانے بھی انھیں وہاں آنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔

چونکہ میری داستان کے اہم کردار اب وادی قاف میں داخل ہونے والے ہیں۔ اس لیے یہ تمہید پیش کر رہا ہوں۔ وادی قاف ایک ایسے پہاڑی سلسلے کے دامن میں آباد ہے جسے ہوائی پراز کے دوران دیکھا جائے تو وہ پہاڑی سلسلہ اردو کے حرف ق کی شکل کے مانند دکھائی دیتا ہے۔ اسی لیے قدیم داستانوں میں اس کی وادی کو وادی قاف کہا گیا اور اب بھی کہا جاتا ہے۔ ان پہاڑوں کا قدرتی گڑ اور گھیر ڈالیا ہے کہ بیرونی حملہ آور فضا کی حملے نہیں کر سکتے جہاں وسیع میدان نظر آتا ہے وہاں کئی نسلوں سے قبیلے کے کسی فرد نے ایک گھر بھی نہیں بسایا۔ بسے یوں ہی کھلی میدان چھوڑ دیا تاکہ ہمارے کرنے والے دل کھول کر حسرت پوری کریں اور ناکام لوٹ جائیں۔ قبیلے کے لوگ پہاڑیوں کے سایے میں آباد ہوتے ہیں۔ فضا کی پراز کے دوران ان کے مکانات نظر نہیں آتے۔ جہاں تک خشکی کے راستوں کا تعلق ہے تو وہ علاقہ ہمیشہ برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ سال میں صرف دو ماہ برف پگھلتی ہے۔ موسم بہار کا سماں

رہتا ہے۔ ایسی حالت میں بیرونی حملہ آور برقی علاقے نہیں کر سکتے۔ موسم سرما میں کرنا چاہیں تو قبیلے کے لوگ نہیں آتے۔ وہ کن پہاڑیوں کے سامنے میں آباد ہیں۔ ان کا سراغ لگانا پڑتا ہے۔ جب تک وہ سراغ لگائیں وقت تک اجناک جملے ہوتے ہیں۔ پتا نہیں چلتا، جملہ، آئے اور اورا در کر کے کہاں روپوش ہو گئے؟

یہ ان دنوں کی باتیں ہیں جب ہوائی جہاز نہیں تھی ہزاروں میل سے مار کرنے والے میزائل نہیں تھے۔ موجودہ میں بڑے بڑے ممالک توسیع پسندی کے عزائم لے کر چھوٹے ملکوں کو اپنا محتاج بنانے رکھنے کی کوشش کرتے وہاں تخریبی کارروائیوں کے ذریعے اپنی پسند کی حکومتیں قائم ہیں۔ ایسے دور میں جب کسی نے وادی قاف کے علاقے پر ہونے والے اپنے زبردستی رکھنے کی کوشش نہیں کی۔

اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ وادی قاف کا راستہ ہی دشوار گزار ہے۔

آج بھی گھوڑے کی پشت پر بیٹھ کر سفر کیا جاتا۔ دوسری کوئی سواری کام نہیں آسکتی۔ وادی قاف کے باڑے میں ہمیشہ کراپٹر سکتے ہیں۔ طیارے کے لیے رن ویسے بنا سکتا ہے لیکن رن ویسے والے رن ویسے بنانے کی اجازت دیتے ہیں۔ نہ ہی کسی پہلی کار کو اتارنے کا موقع دیتے ہماری دنیا میں ایسے کتنے ہی آزاد علاقے ہیں جن پر درود ممالک تو جبر نہیں دیتے اس لیے ان قبیلوں کے ساتھ کہ کوئی اور توجہ نہیں دے رہا ہے۔

اب حالات یکھتے بدل گئے تھے۔ اب وادی کی اہمیت ایسی ہو گئی تھی جیسے وہاں ایٹیم بم یا ہائیڈروجن کا ذخیرہ کیا جا رہا ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ اہمیت تھی۔ کراپٹر اور ہائیڈروجن بم کے ذخیرے میں اور بھی ہو سکتے تھے۔ ملک اگر ان بموں کو بنانے کا دعویٰ کرتا تھا تو دوسرے اس دعوے کو پورا کر دکھایا تھا لیکن ٹیلی میٹری ایسا ملک نہیں جس کا اول کوئی توڑ نہیں تھا۔ اس کا توڑ رنوتی کی صورت میں ہے، ہی پاس موجود تھا۔ یعنی وہ ٹیلی میٹری جاننے والے گئے تھے۔ پھر ایسے میں وادی قاف کی اہمیت کیوں نہ رہے اب وہ دنیا کا اہم ترین علاقہ بننے والا تھا۔

میں نے شاتر سے کہا: جھانک میراں تمھارے ہاں سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔ پھر یہ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ یہ مجھے اپنے ہاں کے آرام دہ طیارے میں اپنے کے ساتھ وادی قاف پہنچانا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا: جا

جب تک ٹارٹریٹ کی اجازت نہیں ہوگی۔ وہاں طیارہ تو کیا پڑھ بھی پڑ نہیں سکتا۔ میرا خیال ہے۔ اس وقت جھانک ٹی ٹی میں اور ان کی وزارت خارجہ کے افسران وادی قاف کے خلاف زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے کی دھن میں گئے ہوں گے۔ ویسے میں نے کہا دیا ہے اس قبیلے کے سربراہ ٹارٹریٹ کی نظروں میں اس کی اولاد سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔ شاتر دینا بھی جب وادی قاف میں داخل ہوتے ہیں تو پہلے مذہب بنائیں پھر کے تمام ذرائع ترک کرتے ہیں۔ طیارے سے آتے ہیں تو ان کو تک سفر طوی کر دیتے ہیں۔ وہاں سے خشکی کے راستوں میں سفر کرتے ہیں پھر جیب اور ترک کے ذریعے رن کی آخری سرحد تک جاتے ہیں۔ اس کے بعد ہمارا سفر گھوڑوں کی پیٹھ پر جاری رہتا ہے۔ گھوڑوں اور خروں کے علاوہ ان پہاڑی دشوار گزار راہوں میں کوئی دوسری سواری کام نہیں آتی تھی۔ لیکن میرے باپ تک پہنچنے کے لیے وہ میرے ساتھ گھوڑوں پر سفر کر کے اور ان مشکل راستوں سے گزریں گے۔

”وہ ایسا زور دیکھنے کے بہر حال میں دوسری جگہ معلومات حاصل کر کے آتی ہوں“

میں کا ہال تنظیم کے سربراہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں بودی اکابرین کا سکون غارت ہو گیا تھا۔ رنوتی کیلئے صابن کی لرح ہاتھ سے پھسل گئی تھی۔ کوئی چھپی ہو تو بچنے میں قید رہا جائے۔ کوئی راز ہو تو اپنے سینے میں دفن کر کے رکھا جائے۔ کتا کتا بیٹھی کا تعلق ہوا ہے۔ سوچ کی لہریں ہول کے ساتھ ساتھ ایک دماغ سے دوسرے دماغ تک پہنچتی ہیں۔ ویٹائی بیٹھی جاننے والا خواہ فریاد ہو یا رنوتی وہ ہوا کی اندر ہوتا ہے اور ہوا کو بھی میں بند نہیں رکھا جاسکتا۔ وہ بیٹنگ ٹیلی بیٹھی سے غم رہی، رنوتی کے نام پر قیدی بنا رہی، جیسے ہی یہ علم دوبارہ حاصل ہوا۔ وہ ہوا کی طرح رگتی۔

دوسرے ممالک اور خطرناک تنظیمیں تو اب لے حاصل کرنا چاہتی ہیں لیکن بیرونیوں کو تو وہ حاصل ہو چکی تھی۔ لہذا یہ صدمہ وہی جانتے ہیں جو حاصل کر کے کھودیتے ہیں پھر چھٹا سے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے پر الزامات عائد کرتے ہیں وہاں کا ہال تنظیم کے اجلاس ہو رہے تھے۔ ان میں اپنی حکم نامہ شریک ہو رہے تھے۔ بودی اکابرین بھی شامل ہوتے تھے اور سب ایک ہی سوال کرتے تھے کہ رنوتی یہاں سے کیسے گئی؟ کس کے مشورے پر گئی؟

اس پر کا ہال تنظیم کے سربراہ ری مونڈیل کو وضاحت

کرنی پڑی۔ کسی ایک کا مشورہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر سومر نے کہا تھا، اے ایسی جگہ بھیجی جائے۔ جہاں کی آب و ہوا اس آتی ہو۔ دراصل ہم زبردست دھوکا کھا گئے۔ رنوتی بہت پہلے ہی ٹیلی بیٹھی کی صلاحیتیں حاصل کر چکی تھی“

ایک اعلیٰ عہدے دار نے کہا: ”میں یقین سے کہتا ہوں۔ جس وقت رنوتی کو ہمارے ایئر پورٹ سے اٹھانے کے لیے ریڈیو پار کے آڈی آئے تھے اور انھوں نے فرضی پاس کو گولی مارنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت اس کی مٹا پون میں آئی تھی اور وہ خیال خوانی کے قابل ہو گئی تھی۔ تب سے اس نے اپنی صلاحیت کو کھچپا لے رکھا۔ ہمیں یہ خوف بنانے کے لیے فریادیں کر لواتی تھی“

دوسرے عہدے دار نے تائید کی: ”ہمارے سیکرٹری جنرل جی فاؤنڈر نے بھی یہی اطلاع دی ہے۔ وہ خود مشرف فرادے سامنا کر چکا ہے اور یہ دیکھ چکا ہے کہ فریاد خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔ وہ بالکل بے اثر ہے اب اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ اس کے برعکس رنوتی بڑی اہمیت اختیار کر گئی ہے۔“

فریاد بے اثر رہی، وہ ابھی لے لے لے رہی تھی۔ اس کے ساتھ نہیں لے رہا ہے لیکن اس کی ساتھی عورتیں اس کا ساتھ دے رہی ہیں۔ نیپال سے خبر آئی ہے کہ وادی قاف کی تہذیبی نشاۃ فریاد بھی نمودار ہونے والی دھن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ فریاد کی ساتھی سونیا شاتر وغیرہ رنوتی کا ساتھ لے رہی ہیں۔ وہی لے دوں پتھوں کے ساتھ وادی قاف لے جا رہی ہیں۔ کجھت نے کتنی اچھی جگہ کا انتخاب کیا ہے۔“

کاہل تنظیم کے سربراہ ری مونڈیل نے کہا: ”اس نے ہمارے ساتھ فریاد کیا ہے۔ یہ اسے بہت منگائی ہے۔ گاؤڈی قاف تو کیا، وہ قریب بھی چلی جائے تو ہم لے نکال لائیں گے۔ میں وزارت خارجہ کے سیکرٹری سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے آئندہ اقدامات کی وضاحت کریں“

وہ کہنے لگا: ”ہمارے ذہن اور تجربہ کار جانناڑوں کی ایک بہت بڑی جماعت وادی قاف کی طرف روانہ ہو چکی ہے۔ بیٹنگ وہاں کے راستے دشوار گزار ہیں۔ وہاں پہنچنے کے بعد ہم ان قبیلے والوں کا سامنا نہیں کر سکتے۔ وہ وادی قاف کے دامن میں ایسی جگہ مکانات بنا کر رہتے ہیں۔ جہاں سے بیرونی حملہ ناکام ہوتا ہے پھر بھی ہم کو رلا فائٹ کریں گے۔ اب وادی قاف کے باشندوں کو سکون نصیب نہیں ہوگا۔ وہ کبھی ملوث نہیں کر سکیں گے کہ گورلا جنگ لڑنے والوں کا تعلق ہم سے ہے۔ ادھر ہم سرکاری سطح پر رنوتی کا ہاتھ بٹھائیں گے۔ وہاں کے

سربراہ مارٹر غلبا کو کسی نہ کسی طرح اپنے دباؤ میں لانے کی کوشش کریں گے۔

ایک نے سوال کیا: "آخر کس طرح دباؤ میں لایا جاسکتا ہے؟" اس سلسلے میں ہم پیر ماشر سے رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ پچھلے دنوں فرزا کو حاصل کرنے کے سلسلے میں پیر ماشر اور مارٹک مین سے شدید اختلافات ہوئے۔ فی الواقع ہم ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ ہم میں سے اب کوئی بھی فرزا کو حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ رسوتی اب ہماری ضرورت ہے۔ ہم پیر ماشر اور دوسری بڑی تنظیموں کے حکام کو یہ ذہن نشین کرانیں گے کہ رسوتی کو ایک دوسرے کے تعاون سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

میں نے سونیا اور رسوتی کے پاس آکر انھیں پہلے شانتہ کے متعلق بتایا۔ وہ بہت خوش ہوئیں کہ اسے وادی قاف کی شہزادی کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا ہے۔ اب وہ لوگ دوست نہا دشمن ہی نہیں شانتہ کے شایان شان سلوک کریں گے اور اسے عزت سے وادی قاف تک ضرور پہنچائیں گے۔ اس کی طرف سے اطمینان ہو گیا تھا۔ پھر میں نے یہودیوں کی بلا ٹانگ اور ان کے اقدامات کے متعلق بتایا۔ سونیا نے کہا: "تم پیر ماشر اور ریڈ پاور ونگز کے متعلق بھی معلومات حاصل کرو۔ وہ بھی اپنے اپنے طور پر کچھ چالیں چل رہے ہوں گے۔"

رسوتی نے کہا: "میں یہاں مصروف ہوں۔ یہاں میری موجودگی ہر لمحہ ضروری ہے۔ ورنہ میں بھی دشمنوں کی چالوں کو سمجھنے کے لیے فرزا کے ساتھ ساتھ مختلف دماغوں میں جگہ بنانی رہتی۔"

"میں تمہا کافی ہوں۔ تم اور سونیا طیارے میں حاضر فرماؤ۔" میں نے پھر آؤں گا۔

میں نے شانتہ کے پاس پہنچ کر رسوتی کی حیثیت سے سمجھایا کہ وہ فرضی رسوتی کو اپنے ساتھ وادی قاف لے جائے۔ اس کے بعد میں پیر ماشر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی سوچ کے ذریعے پتا چلا کہ اس کے اعلیٰ حکام رسوتی اور پاس کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرنے کے لیے خلائی سیارے سے کام لے رہے ہیں۔ وہ طیارے، ہی افرو پہنچے گا، سیارے سے اس کی تعداد بر حاصل کی جائے گی۔ وادی قاف میں رسوتی اپنے بچوں کے ساتھ پہنچے گی۔ وہاں جو کچھ بھی ہوتا رہے گا اس کا سرخ خلائی سیارے کے ذریعے لگایا جاتا ہے۔ گینچے زمین پر دو طرفہ فرما دینا جائے گا۔ ایک طرف جاسوں اور گورنار فائزر خلائی سیارے سے وصول ہونے والی معلومات کے مطابق اس وادی کی طرف ضروری اقدامات کریں گے۔ دوسری طرف سرکاری سطح پر دوٹی کا پیغام

بھیجا جائے گا۔ وادی قاف کو ایک چھوٹے سے ملک کی حیثیت دے کر مارٹر غلبا کو وہاں کا بادشاہ تسلیم کر کے فخری قلعہ قائم کیے جائیں گے۔ غرض کہ وادی قاف میں داخل ہونے اور رسوتی کے قریب پہنچنے کا جو بھی بہانہ ہاتھ آئے۔ جو بھی چاہے چلی جاسکے۔ وہ بھی جی چال سے کسی بھی بہانے سے باز نہیں آئیں گے۔

میں نے مارٹک مین کی آواز کبھی سنی نہیں تھی۔ اس کے دماغ کو گرفت میں نہیں لے سکتا تھا۔ لیکن یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کا ریڈ پاور کے آدمی بھی کسی چالیں چل رہا ہوں گے۔ یقیناً وہ بھی خلائی سیارے کے ذریعے وادی قاف کی حدود میں جا سکی کریں گے اور اپنے جاسوسوں کو اہم معلومات فراہم کرتے رہیں گے۔ وہ بھی یقیناً دو طرفہ فرما دینا کریں گے۔ وقت آنے پر میں ریڈ پاور کے پاس اور ان کے اہم ماتحتوں کے دماغوں میں پہنچ سکتا تھا۔

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بہت پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ اس وقت بابا صاحب کے ادارے میں تھی۔ اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہی بولی: "فرزا! میں جانتی ہوں۔ رسوتی اور دونوں بچوں کے سلسلے میں بے حد مصروف ہو گئے۔ یہ درست ہے کہ وہ اپنے دونوں بچوں کو نیپال سے نکال جانے میں کامیاب ہو چکی ہے اور جس طیارے میں سفر کر رہے اسے اٹھایا جا رہا ہے۔"

"تمہیں یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟"

"فرانسیسی حکام ہمارے ادارے کے شیخ الفارز غلام البرقی سے بار بار رابطہ قائم کر رہے ہیں اور یہ تاکید کر رہے ہیں کہ رسوتی کو فرانس میں نہ لایا جائے۔ نہ ہی بابا صاحب کے ادارے میں پناہ دی جائے۔ ورنہ یہ ملک خطرناک تنظیموں اور خراب کاروں کا مسکن بن جائے گا۔"

"میرے متعلق فرانسیسی حکومت کی کیا رائے ہے؟"

"وہ سجاد کو فرزا دیکھ رہے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہے کہ ٹیل پٹیسی سے خالی ہے۔ نئے فرزے، کسی کو نقصان نہیں سکتا۔ تاہم اس کے لیے بھی تاکید کی گئی ہے کہ جو بھی سمجھنے اندر اسے فرانس کی حدود سے باہر بھیج دیا جائے یا ادارے کی طرف سے یہ ضمانت دی جائے کہ فرزا اس ادارے کی چار دیواری سے باہر نہیں جائے گا اور نہ ہی اس کی وجہ کوئی ہنگامہ جنم لے گا۔ اگر ایسا ہوا تو آئندہ ہمارے ادارے فرانسیسی حکومت کا نکتہ و تباہی حاصل ہو گا اور نہ ہی اس ملک کی سرپرستی حاصل ہو سکے گی۔"

"تم اور سجاد بابا صاحب کے ادارے میں کیسے پہنچ گئے۔ جبکہ بیک شیڈو تم دونوں کو دوستی کے نام پر حراست میں رکھنا چاہتا تھا؟"

"میں بھی حیران ہوں کہ اب تک اس کا رویہ کیسے بدل گیا۔ پیرس پہنچتے ہی اس کے خاص ماتحت نے کہا: 'ابھی بیک شیڈو کی طرف سے احکامات موصول ہوئے ہیں کہ ہمیں بغفلت بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیا جائے اور انھوں نے واقعی ہمیں پہنچا دیا۔'

"بیک شیڈو اس رویے کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟"

"پہلے تو میرے دماغ میں یہ بات آئی کہ تمہاری اہمیت کم اور رسوتی کی اہمیت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ سب اس کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ بیک شیڈو بھی اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ تمہیں بھی کم اہم نہیں سمجھتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے بڑے بڑے ذہین اور تجربہ کار ڈاکٹروں کے ذریعے تمہارا علاج کر لے گا اور پھر تمہاری ٹیلی پٹیسی کی صلاحیتیں بحال کر لے گا۔ جب اس کے یہ عزائم تھے تو پھر اس نے مجھے سجاد کے ساتھ کیوں یہاں آنے دیا؟"

"میں نے چند گھنٹوں تک سوچنے کے بعد پوچھا: 'کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ اس نے تمہیں سجاد کے ساتھ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچایا ہے؟'"

"یہ کیسا سوال کر رہے ہو۔ جبکہ میں یہاں موجود ہوں؟"

"بیک تم موجود ہو۔ کیا سجاد بھی موجود ہے؟ کیا تم اس نکتے کو فراموش کر گئی ہو کہ اس نے سنی ڈی فرزا تیار کیے ہیں۔ ہوسکتا ہے کسی ایک ڈی سے تمہیں بھی دھوکا دے رہا ہو؟"

"اس نے چوک کر کہا: 'اوہ گاؤ! میں تو اس پہلو کو بالکل ہی فراموش کر چکی تھی۔ پلین سجاد کے دماغ میں فوراً پہنچو اور میں فوراً پہنچ گیا۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں نہیں تھا۔ تنہا ڈی راجد میں سنی اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر کہا: 'تم دھوکا کھا گئیں جو سجاد تمہارے ساتھ ادارے میں آیا ہے۔ لے فرزا وہاں سے نکالو۔ وہ ادارے کے اہم راز سلوک کرنے آیا ہے۔' میں اس کا علاج کرتی ہوں لیکن یہ ہوا کیسے؟ سجاد تو لوہان سے میرے ساتھ آیا ہے۔ کیسی مجھ سے الگ نہیں ہوا۔ پھر اس کی جگہ میرے ساتھ ڈی سجاد کیسے آ گیا؟"

"میں نے ہنستے ہوئے کہا: 'بیک شیڈو نے سنی فرزا تیار کیے ہیں اور تم ڈی سجاد کو رہی ہو۔ یہ بھی خوب بری۔ لوگ سوچتے ہیں کہ سنی فرزا کچھ ہے۔ بیک شیڈو اپنی جگہ خوش فہمی میں مبتلا ہے کہ اس نے فرزا کو تبدیل کر دیا ہے۔ بہر حال میں نے سجاد کے

دماغ کو ٹھول کر دیکھا ہے۔ جب تم پیرس کے ایئر پورٹ میں پہنچی تھیں تو سجاد گینج ہال میں تم سے کوئی پانچ دس منٹ کے لیے الگ ہوا تھا۔ اسی وقت بیک شیڈو کے آدمیوں نے ڈی سجاد تمہارے حوالے کر دیا۔"

"لیکن ہمارا سجاد ان کے ساتھ کیسے چلا گیا؟"

"اس سے کہا گیا کہ پیر ماشر اور مارٹک مین کے آدمی اس کے پیچھے لگے ہوتے ہیں۔ لہذا اسے اور تمہیں الگ الگ گاڑیوں میں لے جایا جائے گا۔ چونکہ تم اسے سمجھا چکی ہو کہ بیک شیڈو کی باتوں پر عمل کرنا بھلا ہے تو اس کا فریب دیا ہے۔ لہذا اس نے مجھ سے نہیں کی اور ان کے آدمیوں کے ساتھ چلا گیا۔"

"فرزا! یہ لوگ اپنے اپنے طور پر خوب ڈراما لے کر رہے ہیں۔ ادھر بیک شیڈو نے دیکھا کہ رسوتی کی ٹیلی پٹیسی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں، اس کے پیچھے ساری دنیا پڑ گئی ہے تو اس نے فرزا کو پوری طرح سے اپنے قبضے میں رکھنے کے لیے مجھ سے الگ کر دیا۔"

"اعلیٰ بی بی درست کہہ رہی تھی۔ یہی بات مجھ میں آ رہی تھی۔ پیرس میں اعلیٰ بی بی بلا شہر بے تاج نکل گئی تھی۔ اتنے وسیع ذرائع کی مالک تھی کہ ایک فون کھڑا کر وہاں کے حکام کو کسی بھی وقت ملاقات پر مجبور کر سکتی تھی۔ خطرناک تنظیموں کے افراد اس سے چھپ رہے ہیں۔ بیک شیڈو کو بھی نقل آگئی ہوگی۔ اعلیٰ بی بی کو پیرس میں کہیں چھپا کر یا قیدی بنا کر رکھنے میں ملزم خطرہ تھا۔ ادارے کے لوگ کی نہی کی طرح وہاں تک پہنچ جاتے۔ سیدھی سی بات بھی مجھ میں آئی کہ ڈی سجاد اعلیٰ بی بی کے حوالے کر کے سب کو اس خوش فہمی میں مبتلا رکھا جائے کہ بیک شیڈو نے واقعی دوٹی کا ثبوت دیا ہے اور انھیں اپنا قیدی بنا کر نہیں رکھا۔ دوسری طرف اس نے فرزا کو اپنی ملکیت بنا لیا تھا۔ وہ طیل پٹیسی نہیں جانتا تھا۔ اس لیے کوئی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا جہاں اسے چھپا کر رکھا گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: 'میں ڈی سجاد کو دشمنوں کے حوالے کر دوں گی۔ اگرچہ وہ سب رسوتی کے پیچھے پڑے ہوتے ہیں لیکن فرزا کی اہمیت بھی کم نہیں ہے۔ یہ تو بھی سمجھ گئے ہیں کہ لٹے عرصے بعد رسوتی کی ٹیلی پٹیسی کی صلاحیتیں واپس آسکتی ہیں تو فرزا کی صلاحیتیں بھی ایک دن بحال ہوا جائیں گی۔ لہذا اسے بھی وہ حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ میں ڈی سجاد کو ادارے سے باہر مصروف رکھوں گی۔ تمام دشمنوں کو مختلف ذرائع سے اطلاع پہنچائی رہوں گی کہ فرزا پیرس میں فلاں فلاں جگہ سرگرم عمل ہے۔ ایسے ہی وقت کوئی نہ کوئی لے انوکھے گا۔' میں نے ہنستے ہوئے کہا: 'اچھی تدبیر ہے۔"

مہر سجاد کو کسی طرح وہاں سے لے آؤ۔ معلوم کرو کہاں رکھا گیا ہے۔ میں بھی اپنے لوگوں کو ہلکے شیزو کے آدمیوں کے پیچھے لگا دوں گی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ہی آؤں گا وہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ دنیا کے تمام ممالک اور خطرات تک تک نہیں وادی قاف کے گرد گھیرا ڈال رہی ہیں۔ ہلکے شیزو خاموش نہیں بیٹھے گا۔ رسوئی کے لیے وہ بھی گہری چالیں چلے گا۔ میں جادو کے ذیلیے کسی نہ کسی حد تک اس کے اقدامات کو کچھ سکون گا۔ لہذا اسے وہیں رہنے دو۔“

میں ناراضی کے پاس آ گیا۔ اس کے ذریعے دیکھا قبیلے کے صرف مرد ہی نہیں عورتیں بھی جیساے کے لیے رن وے بنانے میں مصروف تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سب بھلے سے چلنے والے کھلونے ہیں۔ ناراضی نے ایک سوچ آن کیا اور وہ سب حرکت میں آ گئے ہیں۔ اپنا کام ختم کرنے کے بعد ہی جب ناراضی سوچ آف کرے گا تب وہ اپنا ہاتھ روکنے کے لیے بیٹھتی رسوئی، ناراضی کو تمام حالات بتاتا رہا۔ وہ سن رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ میں سمجھتا ہوں۔ اب میری وادی دنیا کی اہم ترین چھوٹی سی مملکت کھلانے کی۔ میں ہی چاہتا تھا کہ ہمیں دوسروں پر برتری حاصل ہو۔ پہلے فریاد کی دوش کی کچھ کم نہ تھی۔ اب تم آ رہی ہو۔ اب میں دشمنوں کے دانت کھٹے کر دوں گا۔“

”بیٹک، ہم ان سے مقابلہ کریں گے اور دیکھیں گے کہ وہ کیسی چالیں چل رہے ہیں۔ پھر بھی انہیں مکرور نہیں سمجھنا چاہیے۔ تمہارے ماں کے لوگ اگرچہ منہ بدمذہب دنیا سے تعلق نہیں رکھتے ہیں تاہم اعلیٰ تعلیم کے لیے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں باہر جاتے ہیں۔ خود شہرتا ہے۔ لوہا پ میں رہ کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔“

”تم کہنا چاہتی ہو؟“

”جی ہاں، یہی کچھ کا بھیدی نکال دھتا ہے۔ تمہارے ماں سے جو لوگ بیرونی ممالک جاتے ہیں اور بڑے بڑے ذیلیے حاصل کرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ لقیہ کسی نہ کسی ملک کے زیر اثر ہوں گے۔ وہاں کے حکام نے ایٹمی جنس والوں نے خارجہ پالیسی بنانے والوں نے ان طلباء اور طالبات میں سے چلنے کھنٹے لوگوں کو پہلے سے ہی خرید رکھا ہوگا اور اب وہ ان کے کام آئیں گے۔“

”تم درست کہتی ہو۔ لیکن لوگ ہر ملک پر قوم میں ہوتے ہیں۔ میرے ماں بھی ہو سکتے ہیں۔ میں کسی خوش قسمی میں مبتلا نہیں رہتا لیکن تمہاری ٹیلی بیٹھی آخر کس دن کام آئے گی جن پر بھی شبہ ہوگا، میں ان سے گفتگو کروں گا۔ تم ان کے دماغوں

میں پہنچ کر سرخ رسائی کر لینا؟

”وہ تو کرنا ہی ہوگا لیکن اب تمہارا بھی آرام و سکون زیادہ ہو چکا ہے۔ تمہیں بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

”جب ہم پیدا ہوتے ہیں تبھی سے ایک آنکھ سوستے ہیں ایک آنکھ جاتے ہیں۔ ہمارے ماں ہر پچھ کو ہی تعلیم دی جاتی ہے۔ تم دیکھو کہ جو دشمن سیاسی چالوں میں بڑی شہرت رکھتے ہیں۔ وہ یہاں مڑ کر کھائیں گے۔“

مارٹن علیا سے زیادہ کچھ کہنا مناسب نہیں تھا۔ وہ رسوئی سے رابطہ قائم کر کے بہت خوش تھا۔ خود کو طاقتور سمجھ رہا تھا۔ اس کا ایسا بھٹا غلط بھی نہ تھا۔ اسے ہمارے ذریعے اہمیت حاصل ہو رہی تھی۔

طیارے میں تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ وہاں کسی گڑبگڑ سوال پیدا نہیں ہوا تھا۔ سونیا کے ہاتھ میں ریو اور تھرا اور ریو کے پاس ٹیل پیٹھی تھی۔ پھر جھلا کون ان کے خلاف قدم اٹھاتا تھا۔ تمام مسافر جو پہلے سہمے ہوئے تھے۔ وہ سونیا کے اطمینان دلانے کے بعد مطمئن ہو گئے تھے۔ طیارہ اٹھا ہونے کی صورت میں مسافروں کے دلوں میں جو بدہمت پیدا ہوتی ہے۔ وہ دمشت تو نہیں تھی لیکن پریشان تھی۔ ان کا سرفہرست طویل ہوا گیا تھا۔ وہ دو گھنٹے کے اندر ناکا پیچھے والے تھے۔ اب یہ طیارہ پہلے وادی قاف جاتے گا۔ پھر وہاں سے واپس ناکا جائے گا یا انقرہ پہنچنے کے بعد مختلف طیاروں کے ذیلیے ان کی منزلوں تک روانہ کر دیا جائے گا۔ جو کچھ بھی ہوگا ان کا سفر تقریباً چوبیس گھنٹے طویل ہو رہا تھا۔ میں نے سونیا اور رسوئی سے کہا۔ ”ابھی وادی قاف پہنچنے میں کم از کم آٹھ گھنٹے اور لگیں گے۔ اس وقت تک میں دوسری جگہ مصروف رہوں گا۔ میری ضرورت ہے تو ہورسوئی مجھے مخاطب کرے گی۔ اب میرا اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔“

انھوں نے یقین دلایا کہ میری عدم موجودگی میں کوئی گڑبگڑ نہیں ہوگی اور حالات خدا خواستہ گرتے تو ان پر قابو پایا جائے گا۔ میں بیرونی ممالک میں حاضر ہو گیا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر ہمتہ آہستہ آہستہ ہوا قادیام آئیے گئے۔ سامنے پنجاہ آئیے۔ میں میرے پیچھے ایک دیوار نظر آ رہی تھی۔ دیوار پر ایک گھڑی تھی۔ اس گھڑی میں دس بج کر دس منٹ ہوتے تھے۔ آئیے ہمیشہ دھوکا دیتا ہے، اٹنی بات بتاتا ہے گھڑی میں دو بجے ہوں تو آئیے میں دس بجے دکھائی دیتے ہیں۔ اگر ہم بالوں میں لکھی کرتے ہوتے میری طرف سے مانگ نکالیں تو آئیے میں اٹنی طرف مانگ نظر آتی ہے۔ اسی طرح آئیے کے سامنے فریاد کو آئیے لے کر سونیا

پہر پیش کرتا ہے۔

میں کرٹوفریسکی کے بیڈروم میں کرٹوفریسکی کی حیثیت سے موجود تھا۔ پچھلے رات یہاں اچھا خاصا ہنگامہ رہا تھا۔ میں اس ہنگامے کے نتیجے میں یہاں پہنچ گیا تھا اور اصل کرٹوفریسکی دوسری دنیا میں ٹرانسفر کر دیا گیا تھا۔ ہم انسان تاریخ کے سب سے اہم سائنسی گورہ رہے ہیں۔ اس دور میں تہتی حیرت انگیز ایجادات ہو رہی ہیں۔ ان کے پیش نظر روایت کی باتیں ذرا منگھ شیرکتی ہیں لیکن ایسے واقعات بھی پیش آتے ہیں کہ روایت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ کرٹوفریسکی نے اپنی موت سے پہلے پیشگوئی کی تھی کہ پچھلے رات اس پر بیجاری ہے۔ اگر وہ کسی طرح ایک رات گزارے گا تو پھر اس کی زندگی طویل ہوگی۔ ورنہ وہ کسی عورت کے ہاتھوں مارا جائے گا۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عورت کون ہوگی میں نے اپنی والدت میں ایلی ٹان کی کو وہاں جانے سے روکا تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک عورت کے ہاتھوں مارا گیا تھا اور وہ عورت بھی حد لقمہ۔

میں کرٹوفریسکی کے آئرن سیلف کے پاس آیا اور اسے کھول کر اس کی تلاش کرنے لگا۔ ضروری کا غذات تلاش کیے۔ اس کی ڈٹری دیکھی۔ یوں تو میں اس کے متعلق تمام اہم معلومات حاصل کر چکا تھا اور بڑی کامیابی سے اس کا رول ادا کر سکا تھا۔ اس کے باوجود اس آئرن سیلف میں ایسی بے شمار چیزیں تھیں جن کا مطالعہ کرتے رہنا لازمی تھا۔ تاکہ کبھی کوئی چھوٹی سی بھی انجینئر نہیں ہو جائے۔

اسی دوران فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسپونڈ کیا۔ میکی کے انداز میں کہا۔ ”لیس میکل از میر۔“

دوسری طرف سے ایلی ٹان کی آواز سنائی دی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ دوپہر دو بجے کے بعد اس سے ملاقات کا وقت مقرر ہوا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”کیا جاؤں؟“

”میں نے انجان بن کر پوچھا۔ کون ہو تم؟ کہاں آئے کی بات کر رہی ہو؟“

”سر، میکی اسلے تم صرف ماہر نجومی ہی نہیں۔ قیافر نفس بھی ہو۔ کی قیافر شناس صرف جسے کو پڑھتے ہیں۔ انھوں میں جانتے ہیں کہ ان کے لب لہجے کے اتار چڑھاؤ کو ان کی آواز کو پہچان کر ان کا تجزیہ نہیں کرتے؟“

”اسی دیر سے بول رہی ہو تو سمجھ میں آ گیا۔ تم سارہ آئنگ ہو۔ اصل میں اپنے معاملات میں بہت زیادہ مصروف رہا۔ اس لیے جوبیلی بار تمہاری آواز پر توجہ نہیں دی۔ یہ کوئی ضروری

نہیں ہے کہ ایک قیافر شناس بیلی ہی ملاقات میں ساری باتوں کا تجزیہ کرے۔ بائی دی وے وہ پچھلی رات کے واقعات نے مجھے بڑا اب سیٹھ کیا ہے۔ میں تقریر کے موڈ میں ہوں۔ کتنی دیر میں آ رہی ہو؟“

”میں تیار بیٹھی ہوں۔ مجھے تو سب کچھ ہی گئی۔“

میں نے ریسپونڈ کر دیا۔ بیڈروم کا دروازہ کھول کر لازم کو آواز دینا چاہتا تھا۔ دیکھا کہ ریڈروم میں دوسرا دروازہ کھلا ہے یعنی دو خدام اور دو خادماں میرے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر آئینہ میں دیکھے۔ میں بیٹھ کر کھڑا ہوا۔ جو نیوگرو ملازمہ تھی اس کا نام ایڈا تھا۔ انگریز عورت ایک طرح سے میری سیکرٹری تھی۔ وہ میرے تمام معاملات سے واقف نہیں تھی لیکن بیٹھے میں چونک کر آتے تھے، ملاقات کرنا چاہتے تھے، میرے شوز کے مطابق انہیں ملاقات کا وقت نوٹ کر دیا جاتا تھی۔ باقی دو ملازموں کو بھی میں نے ان کے محلے سے پہچان لیا تھا، ان کی زبان سے پہچان لیا تھا۔ لیڈی سیکرٹری نے کہا۔ ”سر! جانتے کا وقت گزر چکا ہے کیا کھانا لگانا چاہتے؟“

”میری ایک فریڈ آ رہی ہے میں اس کے ساتھ باہر پتے کروں گا۔“

سب نے مجھے حیرانی سے دیکھا کہ کرٹوفریسکی کسی لڑکی کو فریڈ نہیں کتا تھا۔ بیلی بار ایسا ہوا تھا۔ لیڈی سیکرٹری نے ذرا سکا کر پوچھا۔ ”کیا وہ بہت حسین ہے؟“

میں نے خشک لبے میں کہا۔ ”مانڈا اور برنس، شو فر سے کو گلاڑی تیار رکھے۔“

میں بیڈروم میں واپس آ کر لباس تبدیل کرنے لگا۔ اس کے بعد میں نے ایک بڑے سے کاغذ پر سارہ آئنگ کا نام لکھا۔ راجھ بنانے کے لیے چند خطوط لکھنے۔ مختلف خطوط کے بریل پر مختلف ستاروں کے نام لکھے پھر سارہ کے نام کے اعداد لکھے تاکہ معلوم ہو، میں نے اس کا نا راجھ بنایا ہے اور اس کے متعلق اپنے علم سے بڑی معلومات حاصل کی ہیں وہ کاغذ تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔ اسی وقت ایڈی سیکرٹری نے پوچھا۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

”کیا بات ہے؟“

”جناب! میں انٹیم کرتی ہوں، آپ کی ممان سے زیادہ حسین نہیں ہوں۔“

”یہ کیا بوجاس ہے؟“

”وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میرے قریب آئی۔ مجھے سر

سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر کہا: "آپ اس سوٹ میں کتنے بیوقوف
لگ رہے ہیں۔ دل گھٹنا جبار ہے"
"تم احتیاطاً باتوں سے باز نہیں آؤ گی تو میں چھٹی کر
دوں گا"

"جب سے تم مارے ہاں ملازمت کرنے آئی ہوں میرے
دل کی چٹائی ہو چکی ہے۔ مٹریکی، میں نے کبھی یہ تو نہیں کہا کہ مجھ
سے شادی کرو۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں"
"کیا تم میری خواہش کرنے آئی ہو؟"

"میں یہ بتانے آئی ہوں کہ تمہاری وہ ممان آپ کی ہے۔
میرے اُسے ڈراؤنگ روم میں جمانا ہے"
میں بانا چاہتا تھا۔ اس نے راستہ روک لیا۔ پھر گری
سنیڈ کے پوچھا: "اتنا تبادو" مجھ سے دور کیوں، کھائے ہو؟

"تم اچھی طرح جانتی ہو" میں ستاروں کا علم جانتا ہوں۔
قیافہ ناشا ہوں۔ چونکہ ہمارے ستارے نہیں ملتے اس لیے
ہم نہیں مل سکتے"

میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے شانوں پر سے
جھٹک دیا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا
وہاں پہنچتے ہی لیلیٰ کو دیکھ کر جھٹک گیا۔ ہائے، کتنی باری
لگ رہی تھی یوں لگ رہا تھا، میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ وہ
بچھے دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کمرے ہونے میں شان گل
کے بیچنے کا اندازہ تھا۔ اس کے سیاہ بالوں میں ایک زرد رنگ

کا پھولوں کی شکل رہا تھا جسے مات کو سوونے کل آیا ہو۔ وہ
سرا ناز بھی۔ شاعرانہ انداز کی حال تھی لیکن اس کی دونوں
آستینیں خطرے کا احساس دلاتی تھیں۔ وہ خواہتے ہی تو بیہوش
اور بہترین تراشیدہ لباس پہنے لیکن لباس کی آستینیں مزور
کھلیوں تک ہوتی تھیں۔ کیونکہ دونوں آستینوں میں وہ خنجر
چھپائے رکھتی تھی۔

ان میں سے کسی آستین کا خنجر برست لیے تھا اور وہ
آستین والی بانہیں بیروت میں نر و کو تلاش کرنے آئی تھیں۔
ایمانوں کی اس محبت بھری دنیا میں بڑا تضاد ہوتا ہے جن
ہاتھوں میں شکاری شہرٹی ہوتی ہے انہی ہاتھوں میں لگو کا رنگ
بھی چھکا آتا ہے۔

اس نے ایک ادائے ناز سے پوچھا: "یوں کب تک
دیکھتے رہو گے؟"
میں نے چونک کر کہا: "کانٹے کو کاٹنا اور گلاب کو
گلاب نہ کاٹنا غلطی ہے۔ میں اعتراض کرتا ہوں تم بے خبر نہیں ہو؟"

"اس نے مسکرا کر پوچھا: "صرف حسین؟"

"ہاں، دور سے اتنا ہی نظر آ رہا ہے"
"مجھے دیکھنے والے دوری سے تو بہتر لگتے ہیں۔ تم
ابیب کے سراسر اس لگتے ہیں، میں جتنی حسین ہوں اتنی ہی
شگدل بھی ہوں"

"وہ درست کہتے ہیں۔ ابھی میں تمہارا ناچھہ بنا رہا تھا
جب میں کسی سے ملتا ہوں پہلے اس کے حالات معلوم کر لیتا
ہوں۔ اور معلوم کرنے کا بہترین ذریعہ میرا علم ہے۔ وہ مزور
سے معلوم کرنے میں دھوکا بھی ہوتا ہے"

"تمہارا علم میرے متعلق کیا کتا ہے؟"
"ہیں کس وقت میں تمہارے ساتھ ماہر بنا سکا ہوں
فی الحال خطرہ نہیں ہے"

"گویا میری ذات سے خطرہ بھی ہو سکتا ہے"
"تم عام لڑکیوں سے مختلف ہو۔ دوہری شخصیت کا
مالک ہو۔ اندر سے کچھ ہو باہر سے کچھ"
"ایسے تو سبھی ہوتے ہیں۔ انسان کا ظاہر کچھ ہوتا ہے، بال
کچھ ہوتا ہے"

"لیکن وہ دوہری زندگی نہیں گزارتے۔ یعنی سوسائٹی پر
خود کو کسی اور نام سے پیش کرتے ہیں اور باطن میں کسی اور نام
منسوب رہتے ہیں"
وہ ایک دم سے پریشان ہو گئی میری طرف گری ہوئی تو
نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی: "تم کہنا چاہتے ہو کہ میرے دل ہاں
میں ایک مثال پیش کر رہا ہوں۔ مجھے کیا معلوم کہ تمہارے
نام ہیں یا نہیں۔ کیا واقعی تمہارا موجودہ نام تمہارے پیدائشی نام
سے مختلف ہے؟"

وہ جلدی سے بولی: "نہیں، بالکل نہیں میرا نام ہی
جس میں پیدا ہوئی تو میرے والدین نے میرا نام سنا رکھا۔
باپ کی نسبت سے سارہ آئزک کلائی ہوں"

"تعجب ہے۔ میں ناپچھے میں کہیں بھی دیکھتا ہوں تو
تمہارے ستارے کے ساتھ ایک اور ستارہ برابر جیسا نظر آتا ہے
جیسے تمہارے ساتھ تمہاری ہمزاد ہو۔ تم کچھ اور ہوا کرتا
ہمزاد کچھ اور؟"

یہ کہتے وقت میں نے ایک ذرا اس کے دماغ پر
جو ٹپک کر دیکھا۔ وہ اندر سے بہت پریشان تھی۔ بظاہر
کو بوری طرح نبھالے ہوئے تھی۔ سکتا ہے میرے
قریب چلی آئی۔ جسے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر چلی آئی
پھر اس نے کہا: "ایسے علم سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ سوچا تھا
تمہارے ساتھ کچھ وقت بیٹھنے بولتے گزاروں گی لیکن تم سے

"دوسری دوستی ہی پہلی"
"تم تو یوں گھبرا رہی ہو جیسے میری دشمن ہو جا کر تمہاری
دوسری شخصیت ہے تو میرا کیا بچڑے گا؟ مجھے میرے ستاروں
نے سمجھا ہے کہ چھٹی رات کے بعد جو زندگی ملے اسے نبھیں
سنجھ کر گزاروں۔ کسی برا عقائد نہ کروں زیادہ سے زیادہ یہ
پرہیز کریں تم پر اعتماد نہیں کروں گا۔ لیکن اس سے ہماری دوستی
پر کیا اثر پڑتا ہے؟"

"نہیں تمہیں یہ سمجھا دوں کہ جاسوس اپنی جان بھیلی پر
رکھ کر ایک ملک سے دوسرے ملک جاتے ہیں اور بڑے
بڑے کارنامے انجام دیتے ہیں۔ یقیناً دوہری زندگی گزارتے
ہیں۔ بظاہر کچھ ہوتے ہیں، باطن میں کچھ ہوتے ہیں۔ کیا میرے
ستارے پر یہ نہیں بتاتے کہ میرے پیشے نے مجھے دوہری شخصیت
تیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے؟"

"ہو سکتا ہے" تمہارے پیشے نے تمہیں مجبور کیا ہو۔
میں نے کب اٹھا کر دیا ہے۔ ستارے ادھوری باتیں بتاتے
ہیں۔ باتیں ہم اپنے اندازے کے مطابق سمجھ لیتے ہیں"
"اور وہ اندازہ غلط بھی ہو سکتا ہے"
"اے سخن مجسم! تمہارے سلسلے میں وہ غلط ہو جائے تو
بڑی جین غلطی ہو گی"

"کیا ساری گفتگو اس ڈرائنگ روم میں ہو گی یا باہر بھی
کیا دیتا ہے؟"
"باہر بڑی خوبصورت دنیا ہے۔ بیروت کی دنیا۔ چلو میں
میں سیر کروں۔ دیکھنے چھو کہ بھی لگے ہی ہے"
ہم وہاں سے نکل کر جنگل کے باہر جانے لگے۔ میں اس
پورچ بڑھ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں سورج دسی تھی: "اس
پورچ بڑھ رہا ہوں گا۔ کب تم ستاروں کا علم جانتا ہے۔ میری
نکاحیہ ہے میں تو ابیب میں رہی اور کسٹون فرسکی تک
پنکے منصوبے بنا کر رہی تو انزل ہارڈی کا ساتھ ملا۔ وہ
میں کو تالو میں کسے کا عمل جانتا تھا جو بعد میں فراڈ ثابت
اواہنایا! امر پرفراہداتین کیوں مجھ سے رابطہ قائم
ما کر رہے ہیں۔ کچھ تو میری رہنمائی کرنی چاہیے۔ اگر وہ
سے دماغ میں موجود ہوتے تو ستاروں کا علم جاننے والے
اسے متعلق میری رہنمائی ضرور کرتے۔ انھیں میرے پاس
بڑھنا چاہیے اور مجھے بتانا چاہیے کہ ہماری ملاقات
ماہر کوئی ہے؟"

اس حد تک سوچنے کے دوران وہ میرے ساتھ چلتے
جنگل کے باہر تری۔ باہر پورچ میں ایک بڑی سی خوبصورت

ایئر کنڈیشنڈ کاکر کھڑی ہوئی تھی۔ شو فرنے دیکھتے ہی کچھلی سیٹ
کی طرف بڑھ کر دروازہ کھولنا چاہا۔ میں نے دور ہی سے ہاتھ
اٹھا کر کہا: "رک جاؤ تم اپنی سیٹ پر کچھلی سیٹ نبھالو"

وہ ادب سے ہمارے سامنے جھکا۔ پھر وہاں سے چلتا
ہوا سیٹ پر کچھلی سیٹ کی طرف جانے لگا۔ میں نے لیلیٰ سے
کہا: "اس کجبت کو یہ بھی نہیں معلوم کرسن کہ قدر دان اس کی
راہ میں انھیں نبھاتے ہیں اور دل کے دروازے کھولتے ہیں۔
میں تو صرف کاکر کا دروازہ کھولنا چاہتا ہوں۔ مشین کی ابتدا اکثر قزاقانہ
سے ہوتی ہے"

میں نے اسے ٹھک کر کچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔
پھر سنبے پر ہاتھ رکھ کر نسر کو ذرا خم کیا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی۔
"تم بہت دل چپ ہو"

کار میں بیٹھنے کے لیے ذرا جھکا پڑتا ہے۔ ذرا بلے
کھانا پڑتا ہے۔ وہ بھی مل کھا گئی۔ شاخ گل کی ٹپک کر سیٹ
کی نرم آغوش میں سما گئی۔ آشکاف ہوا کہ کار کا دروازہ اسی
مقصد کے لیے مختصر بنا گیا ہے کہ صرف نازک دہان تک
پہنچتے ہی شاخ گل کی طرح ٹپک جایا کرے۔ بن کھایا کریں
یاسی ادا میں دکھایا کریں کرگ شاعری چھو کہ اٹھے۔

میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر دوسری طرف سے گھوم
کر کچھلی سیٹ پر اس کے برابر بیٹھ گیا۔ اس نے پوچھا: "کیا تم
ڈرائیو نہیں کرتے؟"

"مزور کرتا ہوں لیکن ڈنڈا اسکرین کے باہر راستوں کو دیکھوں
یا تمہیں؟ اسٹیرنگ سنبھالوں بادل کو؟"
وہ ہنسنے لگی۔ میں نے شو فر سے کہا: "بلڈر لارسلے چلو"
وہ حیرانی سے بولی: "یہ بلڈر لار کیا شے ہے؟"

"ایک خاص لیٹائی رستورن ہے جھوک ندر کی لگ رہی
ہے۔ پہلے کھائیں گے پھر سیر کریں گے"

یوں بھی سیر و تقریر ہو رہی تھی۔ رستوران پہنچتے تک
ہم بیروت کی مختلف شاہراہوں سے گزر رہے تھے۔ دونوں
طرف بلند و بالا عمارتیں تھیں۔ بیروت میں شاید ہی کوئی کہیں ایک
منزلہ مکان نظر آئے۔ لوگ یہاں سب کچھ دیکھ سکتے ہیں،
ایک منزلہ مکان نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں دس منزلہ بندہ منزلہ
باٹیں منزلہ اور جالیں منزلہ تک عمارتیں ہیں۔ ایسی بلند عمارتوں
کے سامنے میں بیٹھنے والے انسان بالکل ٹھٹھے سے خاک میں
ریختے ہوئے کی طرح لگتے ہیں۔ یہ کیسی عجیب سی بات ہے کہ
انسان اتنی بلند عمارتیں تعمیر کرتے ہیں اور ان کے آگے خود خیر
نظر آتے لگتے ہیں۔

میں نے جس طرح خیال خوانی کے ذریعے کر سٹوڈنٹ کی کے متعلق تقریباً تمام معلومات حاصل کی تھیں اسی طرح بیروت کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم کیا تھا۔ لیکن میں اس طرح ریسٹوران کا پہلا یا جس جگہ کو میں جانتا ہوں وہاں تک خود ڈرائیو کر کے ہونے نہیں پہنچ سکتا۔ کن راستوں سے گزرا ہوتا ہے یہ میں نہیں جانتا تھا۔ میں نے کار ڈرائیور کے حوالے کر دی تھی۔ آئندہ بھی یہی ارادہ تھا۔ کوئی پوچھتا تو یہی کہنا کہ پچھلی رات کے واقعات نے میرے ذہن پر بڑا اثر چھوڑا ہے۔ میں کچھ عرصے ڈرائیو نہیں کروں گا۔ آرام کرتا رہوں گا۔ کہیں جانا ہوگا تو پھیل سیٹ پر آرام سے جاؤں گا۔ ایلی نے بھی مجھ سے یہی سوال کیا تھا۔ لے تو میں نے شاخراہ انداز میں بہلا دیا تھا۔

پھر ریسٹوران میں پہنچ گئے۔ گاڑی رکھتی ہے ایک باوری دربان نے ہمارے لیے پھیل سیٹ کا دروازہ کھولا۔ ہم بڑی شان سے نیازی سے اتر کر چلے ہوئے ریسٹوران میں داخل ہوئے۔ میرا خیال تھا بلڈ زلا کوئی معمولی ریسٹوران ہوگا باز زیادہ سے زیادہ بہت بڑا ریسٹوران ہوا بھی تو کتنا بڑا ہو سکتا ہے؟ لیکن وہ تو پورا عمل نظر آیا۔ بعد میں چٹا چلا، بلڈ زلا عمل کو ہی کہتے ہیں۔

اسٹے بڑے محل نما ریسٹوران میں بہت کم ذہن میں آباد نظر آ رہی تھیں۔ کچھ نیچے باوقار شرفارستے اور کچھ رومانی تہیے دکھائی دیتے تھے۔ ہم ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے میٹرو لاکر رکھا گیا۔ میں نے کہا تم اپنی پسند کا کھانا منگواؤ۔

”میں تو مہمان ہوں۔ میرا بک اپ پسند پہلے کی گی“
 ”رہیں جو مہمان پسند کرے“
 ”میں لہستانی کھانوں کے متعلق کچھ نہیں جانتی“
 ”میں خود انارڈی تھا۔ ان کھانوں کے متعلق تمہیں۔۔۔“

جاتا تھا لیکن ہموک لگی تھی۔ آرڈر تو دیا ہی تھا۔ لہذا میٹرو کے چند اٹم نوٹ کرا دیے۔ دیر ہو چلا گیا۔ ہم کھانے کا انتظار کرتے ہوئے باتیں کرنے لگے۔ اکثر بڑے ریسٹوران اور ہوٹلوں میں جب رومانی ہوئے آتے ہیں تو انہیں زیادہ سے زیادہ لہ بیٹھے اور گفتگو کرنے کا موقع ملتا جاتا ہے۔ شاید اسی لیے کھانا دیر سے لایا جاتا ہے۔ بہر حال کھانا دیر سے آیا مگر ایسے آجیسا آسمان سے برس رہا ہو۔ ایک ساتھ دس دس بیروں نے ہمیں جاہلوں طرف سے گھر لیا۔ پھر ہماری میز پر ٹیبل رکھی جانے لگیں۔ میں حیرانی سے کہنے لگا تھا۔ یوں تو ہر کھانے کے ساتھ چٹنیاں، سٹرے، اچھا اور سرد وغیرہ

ہوتے ہی ہیں ان کے علاوہ میں نے گن کر دیکھے۔ پورے پورے قسم کے کھانے تھے ایک میز پر اتنے کھانے سامنے رکھے تھے وہ ڈشیں اتنی چھوٹی تھیں کہ ہم ایسی چھوٹی ڈشیں استعمال کر کے پالتو پرندوں کے سامنے رکھتے ہیں۔ تمام ڈشیں کھانے تھیں۔ ان میں ٹھوڑا ٹھوڑا مختلف قسم کا کھانا رکھا ہوا تھا۔ اتنی حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا کیا تم پورے میز کا آرڈر دیا تھا؟

”نہیں میں نے تو ایک ہی اٹم نوٹ کرایا تھا۔ یہ ایک کھانے کے چھوٹے چھوٹے ٹھوسے ہیں جیسے ایک دل کے ہزار ٹھوسے ہوتے ہیں“
 وہ ہنستے ہوئے بولے ”کیا تمہیں ان تمام کھانوں کا نام معلوم ہے؟“
 ”میں آم کھاتا ہوں، پیر نہیں گنتا۔ تمہیں بھی پتہ ڈول گا؟“

اس نے کھانا شروع کیا۔ میں نے سوچا۔ اگر یہ ایک کے متعلق یا بیروت کے متعلق زیادہ سوالات کرے گی؟ میں اڑکھڑ جاؤں گا تو بڑی مشکل ہوگی۔ اس کا ذہن ”دوسرا میٹھ کا نا چاہیے لہذا میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کی سوچ میں کہا یہ میری ہے تو ذہن لیکن انہوں جیسا کہ وہ کھانے کھاتے چوبک گئی۔ اتنی اس سوچ، ہو کر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں مر جھکا کر کھانے میں تھا۔ وہ سوچ رہی تھی وہ کا ڈا یا بیٹوں جیسا کیوں گے کیا ہیں اس سے متاثر ہو رہی ہوں؟ بہت تیزی سے متاثر کرتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی اور ہوتا تو اس پر ہزار جان سے ہرجاسے لیکن میں ان میں سے نہیں ہوں گی۔ وہ پھر کھانے لگی۔ اس بار میں نے اس کی سوچ کچھ کھانا تو نہیں البتہ اس کے اندر یہ تحریر کیا پیدا ہوئی کہ کے دوران سراسر اٹھا کر مجھے دیکھے اور وہ دیکھنے لگی۔ حیران ہوئی ”خلیلا! مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں بے وجہ کیوں دیکھنے لگی۔ مانا کہ یہ خود رو ہے، اچھی شخصیت کا ہے۔ باتیں بھی خوب کرتا ہے۔ لیکن مجھے یہ نہیں پھولنا کہ اتنی بڑی شخصیت کا مالک ہونے کے باوجود یہ ہے کہ سٹوڈنٹ کی نہیں ہے۔ اصلی کر سٹوڈنٹ کو کوئی اور نہ سمجھے اسی کر سٹوڈنٹ کہ پہنچتا ہے“

میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا لیکن یہ اس ڈمی کی طرف کیوں کھنچا جا رہا ہے؟“
 وہ اپنے دل کی بدلتی ہوئی حالت پر پریشان تھی۔

میں آ رہا تھا کیا ہوا ہے؟ کیا عدت اتنی ہی کمزور ہوئی ہے کہ اتنی ٹریننگ حاصل کرتے ہوئے، اپنے ذہن کو اپنے ذہن میں رکھنے کے گریہ کھینے کے باوجود دل کسی خود رو کے ذہن ماٹل ہونے لگتا ہے لیکن یہ تو کوئی محبت نہ ہوئی پہلے اپنا بارڈی کو دیکھ کر میرا دل اسی انداز میں سوچنے لگا تھا اور میں پہلے تو کچھ سمجھا ہی تھی۔ میرا انڈیل قرابا دے لیکن مجھ پرانہ انداز میں نہیں۔ فریڈ کو بھی میں اس کی صلاحیتوں کے باعث پسند کرتی ہوں۔ میری زندگی میں کوئی میرا ہم رو بن کر نہیں آئے گا؟ اس نے کھانے کے دوران چپکے سے ایک سردا ہ

بھی پھر اس کی سوچ نے کہا ”لیکن اپنا بارڈی کے رخصت ہونے ہی میری کا یا پلٹ گئی۔ اس کے خط نے میری دنیا ہی بدل دی۔ میں جاسنے کیوں اتنی مرضی کے خلاف رہ رہ کر ہار کے متعلق سوچنے لگتی ہوں۔ کمال سے وہ ہے وہ مجھ سے رابطہ کیوں نہیں قائم کرتا؟ کیا میں ایسی گری گزری ہوں؟ چلو، میں کچھ نہ سمجھی لیکن ہمارے مقاصد تو ایک ہیں۔ چھاپا ماروں کی مدد کرنے کے لیے انہیں مفت تھیسا پلائی کرنے کے لیے، کر سٹوڈنٹ کیوں نہ لقاہ کرنے کے لیے، اسے چلیے کورسے دماغ میں آئے۔ میری رہنمائی کرے۔ کیا وہ مجھ سے دور رہ کر، ایسے آپ کو پراسرار بنا کر مجھے انتظار کے غلاب میں مبتلا کرے ایک کر سٹوڈنٹ بنانا چاہتا ہے۔ مجھے ایک کر سٹوڈنٹ بنا کر اسے کیا لینے کا؟“

اس بار میں نے اس کی سوچ میں مثبت انداز سے کہا۔ ”میں ایک بات سمجھ رہی ہوں۔ اپنا بارڈی کے روپ میں جب فریڈ میرے ہاں مہمان تھا تو اس نے کہا تھا، وہ مجھے ناشوں میں مبتلا کر رہا ہے تاکہ میں کنڈن بن جاؤں۔ اپنے دل پر پکھوٹا ہوں رکھنا، اپنے ذہن کو کٹر ڈول کرنا، اپنے دل پر بزرگانیکہ جاؤں۔ شاید اسی لیے وہ خود کو پراسرار بنا رہا ہے۔ دیر سے مہر کا امتحان لے رہا ہے“

اس سوچ کے ساتھ ہی اسے ایک گوند اطمینان ہوا۔ دل کی حالت میں معزم کرنے لگی وہ جیسی بھی آزمائش سے فریڈ چاہا ہے، میں گزروں گی اور کامیاب ہو کر دکھاؤں گی۔ مگر یہ کر لوں گی اور اس کا انتظار کرتی رہوں گی“

یہ سوچتے ہوئے اس کے دماغ میں ایک اور سوچ پیدا ہوئی۔ کیا فریڈ واقعی بیروت پہنچ گیا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے راستے میں کوئی رکاوٹ پیدا ہوئی ہو اور آج وہ کسی وقت اسے پا لے کسی وقت پہنچے؟“
 پھر وہ ہنسیا کر سوچنے لگی ”میں کیوں خواہ مخواہ اس کے

متعلق سوچتی چلی جاتی ہوں۔ اس کا یہاں آنا یا نہ آنا کوئی ضروری تو نہیں ہے۔ وہ دنیا کے آخری سہرے پر رہ کر بھی خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ تو بے باتیں پھر وہی سوچتی چلی جا رہی ہوں“

ایک دیر نے کہا ”مستر میکی! آپ کا فون ہے“
 میں نے لیٹی سے معدت چاہی۔ پھر وہاں سے اٹھ کر ایک دفتر نما کمرے میں آیا۔ وہ کمرہ ہوں گے منیجر کا تھا۔ لیڈنگ الگ رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”مستر میکی! آپ کا فون ہے۔ بات کیجیے“

میں نے ریسپونڈ کیا کہ کیا، ہیلو، میکی اسپیکنگ“
 دوسری طرف سے آواز آئی ”مستر میکی! پچھلی رات آپ خالص پریشان رہے اس لیے ہم نے آپ کو بید پریشان نہیں کیا۔ پہلے تو ہم آپ کو کئی زندگی ماننے کی مبارکباد دیتے ہیں۔ اب جو کچھ آپ تفریح کے موڈ میں ہیں، آپ کے ساتھ ایک حسین لڑکی دیکھی جا رہی ہے تو ہم صورت حال سے آگاہ کر دیں پچھلی رات نامعلوم چھاپا ماروں نے ہمارے ہتھیاروں کے آڈے پکڑا یا چھاپا مارا ہے۔ ہمیں حیرانی ہے کہ اس آڈے کا پتا انہیں کیسے معلوم ہوا؟“

میں نے نظار پریشان ہو کر کہا ”یہ تو بہت بڑا نقصان ہوا۔ کیا ان میں سے کوئی ہتھیار آیا؟“
 آپ ہاتھ آسنے کی بات کر رہے ہیں، ہمارے اس آڈے کے بخرا کی کرنے والے کبھی مارے گئے ہیں۔ ایک زخمی ہوا تھا جس نے ہمیں یہ رپورٹ دی ہے۔ وہ ایک جیب میں آئے تھے ان کے پاس بڑی گاڑی نہیں در نہ وہ اس بڑی گاڑی میں تمام ہتھیار لوڈ کر کے لے جاتے“

میں نے غصے سے پوچھا ”کی بخرا کی کرنے والے نشے میں تھے؟“
 ”نہیں جناب، ہم نے سختی سے تاکید کی ہے، ڈیوٹی کے وقت کوئی نشہ نہ کرے۔ جانے کیسے ہو گیا۔ ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ ہمارے خفیہ آڈے کی نشاندہی کرنے کے لیے ہے۔ یقیناً ہم میں سے کوئی ہو گا؟“
 میں نے تاکید کرتے ہوئے کہا ”اسے تلاش کر دو۔ مجھے وقت سے پہلے پریشان نہ کرو۔ میں اس گھر کے بھیدی کو اپنے سامنے دکھنا چاہتا ہوں“
 ”جان سناؤں گی کی آزادی زیادہ ہے وہاں ہمارے آڈی سرانج لگا رہے ہیں کہ کن لوگوں نے پچھلی رات چھاپا مارا تھا۔ دوسری بات ہم اپنے درمیان بھی اس غدار کو نشانہ کر

رہے ہیں۔ جلد ہی وہ بے نقاب ہو جائے گا اور ہم ان چھاپا ماروں کا بھی سراغ لگا سکیں گے۔
 میں نے ریسیدر رکھ دیا۔ واپس آ کر لیلیٰ کے سامنے اپنی کہی پر بیٹھا۔ تو نظر پریشان تھا۔ لیلیٰ نے پوچھا "حیرت تو ہے؟"
 "ان چھاپا ماروں کے حوصلے بڑھ رہے ہیں۔ انھوں نے پچھلی رات ہمارے ایک ایسے خفیہ اڈے پر چھاپہ مارا ہے جس کا پتا میرے چند ماتحتوں کو ہے۔ دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ تعجب ہے ان چھاپا ماروں کو کیسے پتا چل گیا؟"
 لیلیٰ ٹھانی ایک دم سے کھل گئی۔ اس کے دماغ نے کہا "یقیناً فراغی سے اس خفیہ اڈے کی شناخت نہیں ہوگی۔"
 میں نے حیرانی سے کہا "تعجب ہے، میں اپنے نقصان کی بات کر رہا ہوں اور تمہارا چہرہ خوشی سے کھل گیا ہے کیا تمہارے لیے یہ خوشخبری ہے؟"
 وہ فرما بیٹھ کر لیلیٰ نے ہان خوشخبری اس طرح ہے۔ کہ جو لوگ جوڑش میں آکر نہ ہاؤدھند ملے کرتے ہیں چھاپے مارتے ہیں وہ جلد ہی گرفت میں آجاتے ہیں۔ چھاپا ماروں کے حوصلے بڑھ گئے ہیں تو یہ ہمارے لیے اچھی بات ہے۔ میرا مشورہ ہے۔ اپنے اس خفیہ اڈے کی بخفا زیادہ نہ کراؤ۔ وہ دوبارہ وہاں آئیں گے تو تھپڑے جائیں گے۔"
 "میں غوروں کا مشورہ نہیں مانتا۔"
 "نہ مانو۔ اگر وہ چھاپا مار میرے ہاتھ لگ گئے تو میں انھیں تمہارے ہاتھ لگنے نہیں دوں گی۔"
 "یہ کیا بات ہوئی؟"
 "جب تم مجھ سے تمہارا نہیں کر دو گے۔ میرا مشورہ نہیں مانو گے تو میں تمہارے نقصان کی پردا کیوں کر دوں گی کیوں تمہارا چوروں کو گرفتار کراؤں؟"
 "تم تو ناراض ہو گئیں۔ تمہارے امرا میں سکام بڑی سے خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں یہی کہتے ہیں کہ چھاپا ماروں سے خوفزدہ ہو کر اسرائیل کی سرحد پار کر جاتے ہیں۔ ہزار چور جاتے ہیں۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ فرار نہیں ہوتے بلکہ میاں ہتھار حاصل کرنے آتے ہیں۔ دنیا کو اپنی مظلومیت کی داستان سناتے ہیں۔ لبنان کی طرح دوسرے ممالک میں پھیل کر مسلمان ملکوں کی ہمدردیاں حاصل کرتے ہیں۔"
 لیلیٰ نے کہا "ہمدردیوں کی بات نہ کرو۔ صرف ہتھیاروں کی بات کرو۔ تم لوگوں نے چھاپا ماروں کے حوصلے بڑھائے ہیں۔ ہماری حکومت کے خلاف تم انھیں ہتھیار فراہم کرتے ہو۔"

میں نے فرما دئے کہ یہ جھوٹ ہے۔
 "جھوٹ اور سچ جلد ہی سامنے آجائے گا۔ میں اس لیے یہاں آئی ہوں۔"
 "میں کوئی ناواں بیڑہ نہیں ہوں۔ جانتا ہوں تو اس کی طرف سے ایک کو بے نقاب کرنا چاہتا ہوں۔ جب وہ بے نقاب ہو گا تو پلے گا، وہ ہی ہوں۔ تمہارے سامنے بیٹھا ہوا ہوں۔"
 "میری کس بات سے یہ ظاہر ہوا کہ میں کرشنور ہوں؟"
 بے نقاب کرنا چاہتی ہوں۔ کیا میرے ستارے تباہ ہیں؟
 "میں تمہاری حکومت کی پالیسیوں کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ تمہارے ہی نہیں دنیا کے کتنے ہی ملکوں کی انٹیلی جنس دہرا اور انٹریول کے افراد اس تاک میں رہتے ہیں کہ اصلی کرشنور میکس ایک ہینسج جاویں۔ تمہاری حکومت نے جنھیں بیروت سیر کرنے کے لیے نہیں بھیجا ہو گا۔ یقیناً تم کوئی بہت بڑا کام انجام دینے آئی ہو اور وہ بڑا کام شاید مجھ سے کھپا رکھتا ہو۔"
 "جب تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہارے خلاف جاسوسی کر آئی ہوں تو مجھے اپنے ساتھ کیوں لائے ہو؟"
 "دوسری آجبتا میں نے نہیں، تم نے کی۔ تم نے یہ رات مجھے فون کیا تھا۔"
 "بات کرنے سے انکار کر دیتے۔"
 "یقیناً انکار کر دتا لیکن سارہ آنرک کا نام سن کر تمہارا جب تم نے یہ کہا کہ لیلیٰ ثانی کا تعاقب کرتے ہو۔ یہاں آئی ہو تو میں سمجھ گیا کہ میرے خلاف چال چلی جا رہی ہے۔ لیلیٰ ثانی کا تعاقب کرنے کے لیے تمہارے ہاؤس سے کوئی مرد جاسوس بھی آسکتا تھا لیکن میرے پیچھے جاؤ کیوں کو بھیجا جاتا ہے۔ میں نے سوچا، تم مجھ سے دن کرنا ہی چاہتی ہو تو ایک بار ملاقات کروں گا اور تمہیں اپنے سبق سکھاؤں گا کہ ساری زندگی یاد کر دو گی۔"
 "تم مجھے یہاں کھانا کھیلانے نہیں، سبق سکھا لائے ہو۔"
 میں نے ایک سرواہ بھری۔ اس نے پوچھا "کیا تمہارا؟"
 "جب تک تمہیں دیکھا نہیں تھا تمہیں غرت ہاؤ سبق سکھانا چاہتا تھا۔ تم میرے متعلق تحقیقات کر سکتی آج تک کسی بھی لوگ کے ساتھ باہر نہیں نکلا میرے دل میں حسین خیالات رہے لیکن وہ خیالات منتشر رہ رہے دیکھتے ہی وہ منتشر خیالات تمہارے حسین سراپے میں جمع ہو اگر تم اسے شاعری نہ سمجھو تو میں دل کی زبان سے کہتا ہوں۔"

آج سے تمہارے ہی پتے دیکھتا ہوں گا۔ تمہیں چاہوں گا اور تمہیں چاہتا ہوں گا۔"
 "میرے کسی اہم ہیکر ہے جو؟"
 "تم بیکار ہی ہو؟"
 میں دقتے دقتے سے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا جاتا تھا۔ وہ اندر ہی اندر غصے میں تھلا رہی تھی۔ میرے انداز محبت پر بڑبڑ رہی تھی لیکن بظاہر خوشدلی سے کہہ رہی تھی۔
 "مجھے دشمن بھی سمجھتے ہو اور محبت کا اظہار بھی کرتے ہو؟"
 "میں دشمن نہیں سمجھتا، تم سمجھتی ہو۔ میں جانتا ہوں جلد سے جلد میرے متعلق تحقیقات مکمل کرونا کہ تمہیں یقین آجائے کہ میں ہی اصلی کرشنور ہوں۔ جب تم مجھ پر اعتماد کرنے لگو گی تو میرے دل کی زبان کو اچھی طرح سمجھنے لگو گی۔"
 "کیا تمہارے ستارے آجس میں ملتے ہیں؟"
 "ملنے تو ہیں لیکن درمیان میں ایک ستارہ آتا ہے۔ اگر ہم اپنے بڑے بڑے کے مطابق ایسے پتھر اپنی اپنی انگوٹھی میں پہن لیں جو ہمیں اس آتما ہو تو وہ درمیان میں آنے والا ستارہ مل جائے گا۔ پھر کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی۔"
 "یہ کتنے ہی میں اس کی سوچ کو بڑھنے لگا۔ درمیان میں کہنے والے ستارے کا ذکر سنتے ہی اس کا ذہن فریاد کے ناکے پر اڑا کرنے لگتا سوچ رہی تھی "کیا میرے اور میری لے درمیان فریاد کا ستارہ حائل ہے۔ اللہ کرے وہ حائل ہے ادا سے ملنے والا دشمنوں ابھی بیٹھے بیٹھے مجھے حائل ہے۔"
 میں نے بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ کو ضبط کیا۔
 "پھر کہا "یوں بھی انگوٹھی میں پتھر بیٹھا کوئی ضروری نہیں ہے اگر تم خود ہی اس حاصل ہونے والے ستارے کو درمیان سے ہٹا دو۔ اور دل کی آنکھوں سے مجھے دیکھو تو میں وہی ہوں جسے تمہارا ذہن قبول کرتا ہے۔"
 اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر پوچھا "تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"
 "یہی کہ بہت سی باتیں لاشعور میں ہوتی ہیں اور شعوری طور پر مجھ میں نہیں آتیں یعنی لاشعوری طور پر تم مجھے چاہتی ہو لیکن شعوری طور پر شاید کسی حائل ہونے والے ستارے کے متعلق شعوری رہتی ہو۔ یہی درست ہے۔ کیا تمہاری زندگی ملنا مجھ سے ملنے کوئی آئیڈیل رہا ہے؟"
 اس نے یہ سب سے منہ پوچھتے ہوئے کہا "کھانا ختم ہو چکا ہے۔ میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔"
 "میرا خیال ہے، تم میری بات کو مان رہی ہو؟"

"ہرگز نہیں۔ اتنا سمجھ لو، اگر کسی لوگ کے دماغ میں کوئی آئیڈیل رہتا بھی ہے تو وہ اسے ساری دنیا سے چھپا کر رکھتی ہے۔ ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے نہ میرا کوئی آئیڈیل ہے اور نہ رہے گا۔ میں ان فضولیات میں وقت ضائع نہیں کرتی۔"
 میں بل ادا کرنے لگا۔ اس دوران اس کے دماغ میں بھی جھانکنا رہا۔ وہ سوچ رہی تھی "اس طرح کام نہیں بنے گا۔ یہ ملاقات بے مقصد رہے گی۔ اس کے متعلق تحقیقات شروع کرنے کے لیے نئے نئے منصوبہ بنانا ہو گا۔"
 جب ہم رستوران سے نکل کر جانے لگے تو اس نے پوچھا "کیا تم واقعی میرے مسئلے میں سنجیدہ ہو؟"
 "اگر مسئلے سے مراد محبت ہے تو بے شک اس قدر سنجیدہ ہوں کہ تمہارے لیے جان بھی دے سکتا ہوں۔"
 "تو پھر اپنی حقیقت میرے سامنے اگل دو؟"
 "کیا محبت کا امتحان لے رہی ہو؟"
 "یہی سمجھ لو۔"
 "مجھ سے تو بات نہیں ہوتی۔ تم مجھے یقین دلاؤ کہ میری محبت کا جواب محبت سے دوں گی بلکہ صاف صاف کہہ دو کہ شادی کرو گی تو میں..."
 وہ رستوران سے باہر آکر ٹرگ گئی۔ میری طرف دیکھ کر لیلیٰ نے تم کتنے کتنے کیوں ٹرگ گئے۔ کیا تم پر نہیں کتنا چاہتے ہو کہ میں تمہاری بات مان لوں تو اپنی حقیقت میرے سامنے اگل دو گے؟"
 یہی سمجھ لو۔ کیا میں خود کو بے نقاب کر دوں؟ تو میری زندگی میں آجاؤ گی؟"
 اس نے چند لمحوں تک مجھے سوچتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر کہا "ایک شرط پر، وہ کہ جب حقیقت اگل دو گے اور اپنے متعلق تمام تفصیلات ثبوت میرے حوالے کر دو گے تو میں یہاں سے اسرائیل جاؤں گی۔ پھر وہاں سے استغنیٰ لے کر تمہارے پاس واپس چلی آؤں گی۔ اس وقت تک ہمارے درمیان محبت تو رہے گی لیکن بے تکلفی نہیں رہے گی۔"
 میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "تم مجھے بیٹھ سمجھ رہی ہو۔ میں اپنے تمام راز فاش کر دوں۔ تمام کمزوریاں تمہارے حوالے کر دوں۔ تم مجھے دنیا والوں کے سامنے بے نقاب کر دو۔ میری شہرت اور عزت کو خاک میں ملا دو اور میں اسی انتظار میں رہوں کہ تم کب استغنیٰ دے کر اسرائیل سے واپس

آرہی ہو۔ کاش تم ایک کھلونا ہوتیں اور میں ایک بچہ ہوتا تو میں جیتا یا؟

”میں بھی کوئی نادان بچی نہیں ہوں کہ تمہاری باتوں میں آ کر پہلے شادی کروں۔ اپنی پوری زندگی داؤ پر لگانا اور تم مجھے یہ کہہ کر مٹاؤ دو کہ تمہاری حقیقت یہی ہے جو میرے سامنے ہے۔ تمہی اصلی کرسٹوفر میکی ہو۔ کوئی دوسرا تمہاری پشت پناہی نہیں کر رہا ہے۔ مسٹر میکی! تمہیں مجھ سے محبت ہے تو پہلے محبت کرنے والوں کی مسٹری پڑھو۔ تمہیں پتا چلے گا کہ حسن کے آگے سیاہی اپنی تلوار جھوڑتا ہے، بادشاہ اپنا تاج اس کے قدموں میں رکھ دیتا ہے۔ عشق کرنے والے کوئی شرط نہیں منواتے تمہیں عشق ہے تو تم میرے پاس آؤ گے۔ میں جا رہی ہوں میری ضرورت ہو تو مجھے آواز دینا میں جلی آؤں گی“

وہ جانے لگی۔ میں نے آگے بڑھ کر کہا ”تم میرے ساتھ آئی ہو۔ میں تمہیں پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں دوں گا؟ وہ پلٹ کر بولی ”بے شک میرے، میں اپنا راستہ خوب جانتی ہوں“

اسی وقت ایک ٹیکسی قریب سے گزر رہی تھی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ چھو بھلی سیٹ پر بیٹھ کر میرے دیکھتے ہی دیکھتے مجھ سے دور ہوتی چلی گئی۔ لیکن میں اس کے قریب تھا۔ اس کے دماغ میں تھا وہ سوچ رہی تھی۔ کجنت میرا عاشق بن گیا ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں اس قدر دیوانہ ہو چکا ہے کہ شادی کی پیشکش کر رہا ہے۔ یقیناً دوسری میسج سے ملاقات میں اپنی حقیقت اگلے دن سے گا۔ میں انتظار کروں گی۔

وہ میرے پاس مزدور گھنچا چلا آئے گا؟
میں نے سوچا، اچھی بات ہے۔ ابھی تو جاؤر بعد میں دیکھا جائے گا۔ میری دوسری بھرنیات بھی ہیں۔ میں اپنی کار میں بیٹھ کر نیلے کی طرف جاتے لگا۔ راستے میں خیال خزانہ کزنارہ۔ بزرگ جیل القدر کے دماغ میں یہ خیال ابھرا کہ بچھلی رات مجاہدین کو جو کاسا پٹی حاصل ہوئی ہے وہ دشمنوں کو بری طرح کھٹک رہی ہوگی۔ ان کے جاسوس ہمارے علاقوں میں گھوم رہے ہوں گے اور مدھم کرا رہے ہوں گے کہ ان لوگوں نے بچھلی رات چھاپا پامارا تھا۔

بزرگ کی اپنی سوچ نے کہا ”ہم سب ہوشیار رہیں ہاں عمل کے ردعمل کو خوب سمجھتے ہیں۔ دشمن سکون سے نہیں بیٹھیں گے۔ ہماری طرف آرہے ہوں گے یا آپھلے ہوں گے۔ ہم ان سے منٹ لیں گے“
میں نیلے میں پہنچا تو ایڈی میسر مشری نے کہا ”ابھی

دس منٹ پہلے ہی ایک کی طرف سے پیغام موصول ہوا ہے یہ سننے ہی میرا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ سی ایم کے دراصل کرسٹوفر میکی کا مخفی تھا۔ اصلی کرسٹوفر میکی خود کو سی ایم ہی کہتا تھا۔ میں نے جلدی سے پوچھا ”بیٹا کیا ہے؟“
”ٹیلیفون پر پیغام دینے والے نے کہا ہے کہ کزنارہ منٹ کے بعد سی ایم رابطہ قائم کریں گے۔ لہذا تم جہاں بھی ہو اطلاع دی جائے۔ میں جیلا اطلاع کیے دیتی۔ تم اس لڑکی کے ساتھ کہاں گئے ہو، یہ تم سے پتا چاہتا ہوں۔ بہرحال آگے ہو تو اب پانچ منٹ رہ گئے ہیں۔ شاید تمہارے ہی آ کافون آئے“

میں نے بیڈروم میں آگے دروازے اور کھڑکیوں اندر سے نکر دیا۔ اس ایک مسٹر نے ایک بار مجھ سے پڑے والے کرسٹوفر میکی سے پوچھا تھا ”سی ایم کون ہے؟ اس؟ کرسٹوفر میکی نے اسے جھٹک دیا تھا اور تانکد کی بھی آٹھ وہ کسی بھی بات کو کر دینے کی کوشش نہ کرے“

اسی لیے میں نے کھڑکیوں اور دروازوں کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر میں نے آئرن سیف کو کھولا کر ایک چھوٹا ٹرانسمیٹر نکالا۔ اور اسے لے کر ایک ایتری جیٹر پر بیٹھ گیا۔ پیغام کے مطابق ٹھیک چندرہ منٹ بعد یعنی میرے وہا پہنچنے کے پانچ منٹ کے بعد ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہو لگا۔ میں نے اسے آپریشن کے پھر دو دنوں طرف سے کوڈ دیا کہ اتنا دلہ ہونے لگا۔ اس کے بعد آواز آئی ”مسٹر میکی! یا! سی ایم آپ سے مخاطب ہو رہے ہیں“

چند لمحوں کے بعد دوسری طرف سے اصلی کرسٹوفر میکی کی آواز سنائی دی۔ وہ کرسٹوفر میکی کے تلاش کرنے کے انٹرویو کے ذہن ترین افراد سرگرداں تھے کتنے ہی ممالک کے انٹیلی جنس والے بھی اسے تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اس آواز سننے کے لیے ترستے تھے۔ کوئی ایسی چیز تلاش کرنا پڑا تھے جس کے ذریعے اس کا سراغ لگایا جاسکے اور آج ہی کالوں تک اصلی کرسٹوفر میکی کی آواز پہنچ رہی تھی۔

میرے لیے تو آواز ہی کافی تھی۔ اس کے لب والے گرفت میں لے کر ایک جھپٹے ہی پرواز کرتا ہوا اس نے دار پہنچ گیا تھا لیکن میں نے خیال خزانہ کی پرواز نہیں کی کیوں کہ میں اس وقت ٹرانسمیٹر کے ذریعے ایک شیڈو کی آواز رہا تھا۔

وہ بلیک شیڈو... کی آواز تھی، جس کا سایہ تھا کیا جس کا وجود نہیں تھا۔ وہ کون تھا؟ وہ کیا تھا؟ میرے ایک بہت بڑا چیلنج بنا ہوا تھا۔ اس کجنت تک پہنچنے

لیے میں نے سہاؤ کو اس کی قید میں رہنے دیا، تاکہ اس کے ذریعے کوئی سراغ لگاسکوں۔ ابھی سراغ لگنے میں دیر تھی۔ فی الحال صبر کرتے ہوئے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس کی آواز سننے لگا وہ کہہ رہا تھا ”مسٹر میکی! بچھلی رات کی رپورٹ مل چکی ہے۔ میں تمہیں نئی زندگی کی مبارک باد دیتا ہوں۔ واقعی تم علم نجوم میں مہارت رکھتے ہو۔ جو پیش گوئی کرتے ہو وہ درست ثابت ہوتی ہے۔ سارہ آئزک کے متعلق کچھ بتاؤ“

”وہ آپ کو بے نقاب کرنے کے لیے میرے پیچھے پڑ گئی ہے“
”اس کا کیا کرو گے؟“
”کرنا کیا ہے۔ جب میں آپ کے متعلق کچھ جانتا ہی نہیں تو وہ میرے ذریعے آپ کو کیسے بے نقاب کرے گی اور جب نہیں کرے گی تو ایسی سیکرٹ ایجنٹ لڑکیاں ہمارے سامنے نہ ہوتے کہ برابر ہوتی ہیں“

”میں بار بار سمجھا چکا ہوں، کسی معمولی سی بات کو بھی نظر انداز نہ کرو۔ اسے اہمیت دنا کہ وہ چھوٹی سی بات آگے بڑھ کر درد مرہ بن جائے“
”میں نے سارہ آئزک کا راز کچھ تیار کیا ہے وہ یہاں سے ہٹا کر واپس جائے گی۔“

”میرا لگا، مجھے تمہاری پیشینگیوں پر اعتماد ہے۔ اب کام کی بات سنو۔ سب سے پہلی بات یہ کہ گولڈن ریڈ کا ساتواں گولڈن من گیم بروک سیرٹ پہنچ رہا ہے۔ آج شام سات بجے وہاں کے کسی بڑے بڑے میں قیام کرے گا۔ گولڈن ریڈ لگا پوری فائل تمہارے پاس موجود ہے۔ کیا تم سے بیگینا کر لو گے؟“

”میرا یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ آخر آپ نے مجھے کرسٹوفر میکیوں بنا رکھا ہے۔ صرف اتنا بتا دیجیے۔ اس سے کتنی رقم وصول کی جائے؟“

”گولڈن مین دنیا بھر میں معزز سمجھے جاتے ہیں۔ یہ جس ملک میں بیٹھتے ہیں، ان کے پیسے سے پہلے نشہ آور وادوں کی ایک بڑی کھیپ وہاں پہنچ جاتی ہے۔ کروڑوں کا بزنس ہوتا ہے۔ تم کم از کم دس لاکھ ڈالر کا مطالبہ کر سکتے ہو“
”صرف مطالبہ نہیں کروں گا، وصول بھی کروں گا۔ اور کوئی حکم؟“

”ایک بہت بڑی اطلاع ہے۔ نیپال سے پرواز کرنے والے ایک طیارے کو روسی نے تے اغوا کیا ہے۔ کل قبض ہونے تک وادی قاف کے اطراف خطرناک ترین افراد کا میلہ

لگنے والا ہے“
”کیا اس اغوا کے جلتے والے طیارے میں تہمتی سامان یا ہتھیار ہو رہے؟“

”روسیت ذات خود تہمتی ہو گئی ہے۔ اس کی ٹیلی پیٹی کی صلاحیتیں واپس آگئی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کا بیٹا بائرس بھی ساتھ ہے۔ ان دونوں کو حاصل کرنے کے لیے دنیا کی تمام بڑی خطرناک تنظیمیں اپنا اپنا زور لگا رہی ہیں۔ سب ادھر کا رخ کر رہی ہیں۔ کرسٹوفر میکی نمبر دو انفرہ میں ہے۔ وہ تھوڑی دیر بعد ہی کا پیٹر میں پرواز کرتا ہوا وادی قاف کے علاقے میں جاسکے گا۔ اگرچہ وہاں کسی طیارے یا ایسی کا پیٹر کو اتارنے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ اس علاقے میں کوئی بغیر اجازت سڑک کے راستے سے بھی داخل نہیں ہو سکتا۔ تاہم یہی نمبر دو کی ذمہ دانت سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ٹھوڑا ٹھنڈا سے دور ستانہ رابطہ قائم کرے گا اور وہی کا پیٹر کو وہاں اتارے گا“

میں نے کہا ”میں سمجھ گیا۔ میں یہاں انفرہ سے قریب ہوں لہذا سی ایم تو سے رابطہ قائم کرنا رہوں۔ جب مجھ سے میری یا میرے آڈیوں کی ضرورت پیش آئے تو میں اس سے بھرپور تعاون کروں“

”بیک میں ہی چاہتا ہوں بلکہ اس سے زیادہ چاہتا ہوں۔ اسے ذہن ترین افراد کو فوراً انفرہ روانہ کر دوں گی تو پتا نہ کرے گا کہ کس طرح خفیگی کے راستے اسے آڈیوں کو جانا چاہیے اور یہ معلومات بھی حاصل کرے گا کہ دوسری خطرناک تنظیمیں اور دوسرے ممالک کس انماز میں ٹارٹر غلبا سے رابطہ قائم کرتے ہیں یا اس وادی میں داخل ہوتے ہیں۔ ہمیں بھی وہی طریقہ یا اس سے بہتر طریقہ اختیار کرنا ہوگا“

”جہاں تک اپنا رابطہ لبقہ اختیار کرنے کا تعلق ہے تو یہ ایک تاش کا کھیل ہے۔ ہمارے مخالف کھلاڑیوں کے ہاتھوں میں کون کون سے اہم ہیں ہے وہ ٹارٹر غلبا کو کس طرح اپنے دباؤ میں لیں گے ہم نہیں جانتے۔ میں تو صرف اتنا معلوم کرنا چاہتا ہوں، کیا آپ کے پاس کوئی ایسا ٹرپ کا پتہ ہے جس کے ذریعے ہم ٹارٹر غلبا کو مجبور کر دیں؟“

”ایک بہت ہی اہم پتہ ہے۔ صرف ٹارٹر غلبا ہی نہیں بلکہ روسیت اور فرہ کے تمام سامھی ہمارے سامنے جھلنے پر مجبور ہو جائیں گے“

میں نے خوشی ظاہر کرتے ہوئے کہا ”پھر توجیت ہماری

ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں، وہ تریب کا پتہ کیسے ہے؟
 دوسری طرف سے بلیک شیڈو نے طے فرمے کہ۔
 ”سوئیٹا، رسونٹی، مرجانا، اعلیٰ بی بی، ان سب کی زندگیوں کا اہم
 ستون فریاد علیٰ تصور میرے قبضے میں ہے۔ میری قید میں ہے۔
 بلیک شیڈو نے ہمارے سامنے خود کو کسی طرح پراسرار
 بنا رکھا تھا۔ ہم سمجھ نہیں پارے تھے، وہ کیا چیز ہے۔ سایہ
 ہے وجود نہیں ہے۔ ہماری خیال خوانی اس کے سامنے ناہم
 کیوں ہو جاتی ہے۔ ہم کچھ سمجھ نہیں سکتے تھے اس کے باوجود
 وہ بھی سمجھ نہیں سکتا تھا کہ ہم کیا جالیں جیل رہے ہیں۔ شیڈو
 کو اپنی قید میں رکھ کر بڑی خوشنسی نہیں ہی مبتلا تھا۔ اسے
 فریاد سمجھ کر فریاد علیٰ تصور سے ہی باتیں کر رہا تھا۔
 میں نے خوشی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا کیا واقعی، فریاد
 آپ کی قید میں ہے؟“
 ”ہاں۔ سی ایم ٹی، ٹارٹر غلبا سے اسی بنا دیرالطہ
 قائم کر کے گا اور ہمیں یقین ہے حرف ٹارٹر غلبا ہی نہیں رسونٹی
 بھی ہمارا ہی بات مانتے پر مجبور ہو جائے گی۔ کسی کو وادی آواز
 میں آنے کی اجازت ملے یا نہ ملے ہمیں ضرور ملے گی“
 بلیک شیڈو کی باتوں سے اور اس کے منصوبوں سے
 پتا چل رہا تھا کہ وہ حرف پراسرار بنا نہیں جاتا بلکہ گری جالیں
 چلنا بھی جانتا ہے۔ اس نے اپنی دانست میں بڑا زبردست
 تریب کا پتہ رکھا تھا۔ میرے تمام ساتھیوں کو اپنے سامنے
 جھکنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ اس کے دعوے کے مطابق جب
 ٹارٹر غلبا کو یہ معلوم ہوتا کہ اس کا ہونے والا مادہ بلیک شیڈو
 کے ... رحم و کرم پر ہے تو وہ فوراً اس کے آدمیوں کو وادی
 قاف میں آنے کی اجازت دے سکتا تھا۔ اس طرح جہاں تمام
 خطرناک تنظیمیں اور بڑے ممالک اس وادی میں داخل ہونے
 کے سلسلے میں ناکام رہتے وہاں بلیک شیڈو کامیاب ہو جاتا
 اور میرا اس کی سب سے بڑی جیت ہوتی۔
 اس سے ضروری گفتگو کرنے کے بعد رالطہ ختم ہو گیا۔
 اس کے متعلق زیادہ سوچنا فضول تھا۔ ابھی ہم اس کے
 اسرار کو نہیں پاسکتے تھے اور میں اتنی فرصت بھی نہیں تھی۔
 سب سے پہلے رسونٹی اور دونوں بچوں کو بھلاقت وادی
 قاف میں پہنچانا تھا۔ اس کے بعد ہی بلیک شیڈو کی طرف
 توجہ دی جا سکتی تھی۔
 میں نے ٹرانسٹر کو آف کر دیا۔ اب مجھے سی ایم ٹی
 سے رالطہ قائم کرنا تھا جو افرہ میں تھا اور شاید اب تک
 وہی کامیاب رہے۔ کوہ قاف کی طرف روانہ ہو چکا ہو گا لیکن

ٹرانسٹر کے ذریعے اس کے خاص ماتحت سے گفتگو ہو سکتی
 تھی۔ اس کا کوڈ ورڈ اور اس کی فیکوڈ منسی معلوم کرنے کے لیے
 مجھے وہاں سے اٹھ کر پھر آئرن سیلف کی طرف جانا تھا اور
 ڈائری کھول کر وہ باتیں ذہن نشین کرنا تھیں لیکن اس سے
 پہلے کہ میں اپنی جگہ سے اٹھتا، مجھے اپنے پیچھے ایک عراقی
 ہوئی آواز سنائی دی، اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ تمھاری
 کھوپڑی سے کھونٹا نہیں، رول اور کی نال لگی ہوئی ہے؟
 میں نے ایک گری رانس لی۔ وہ لیٹی ٹائی کی آواز تھی۔
 کبھت چلنے کیلئے متقل بیدروم کے اندر پہنچ گئی تھی۔
 اس کے دماغ میں جھانک کر معلوم کر سکتا تھا لیکن میرے سوال
 کیا تم یہاں آگے آؤ گے؟“
 وہ بولی، ”نہ ایب میں مجھے ایک شخص ملا تھا۔ اس کے
 پاس بد روحوں کو قابو میں کرنے کا عمل تھا۔ وہ میرا دوست بن
 گیا ہے۔ کبھی کبھی مجھے بد روح بنا کر بند دروازوں کے پار بھیج
 دیتا ہے۔ اب دیکھ لو میں اس بند دروازے سے گزر کر تمھارا
 پاس چلی آئی ہوں“
 ”باتیں نہ بناؤ۔ میری حیرانی دور کرو۔ تم یہاں کیسے
 پہنچیں؟“
 ”جب تم میں سے ملاقات کرنے لیے یہاں آئی تھی تو غلام
 سیکٹری نے مجھے ڈرائنگ روم میں بیٹھا رکھا تھا۔ میں نے
 اسی وقت ڈرائنگ روم کی ایک کھڑکی کی چھتھی بھاڑی تھی تاکہ
 بعد میں کھڑکی کے راستے داخل ہو سکوں۔ تمھارے ساتھ
 رایتوران سے باہر آنے کے بعد میں گئی میں بیٹھ کر سینگا اور
 چلی آئی۔ بیٹنگ کے پھیلے حصے سے اعلیٰ میں داخل ہوئی پلے
 سن گئی لیٹی رہی۔ تمھارے ملازم کہاں ہیں ہو گیا کہ رہے ہیں جب
 مجھے یقین ہو گیا کہ ڈرائنگ روم میں کوئی نہیں ہے تو میں اسی
 کھڑکی کے راستے اندر داخل ہو گئی۔ بیڈروم کا یہ دروازہ
 سے لاک ہوتا ہے یعنی اندر سے لاک کرنے کے لیے چال
 کی ضرورت نہیں پڑتی البتہ باہر سے کھولنے کے لیے چال
 ضرورت پڑتی ہے۔ میں بہترین کی مدد سے ایسے معمولی دروازے
 کھول لیا کرتی ہوں۔ اندر آ کر میں نے پھر اسے لاک کر دیا۔
 تمھارے بیڈروم کی تلاش لینا چاہتی تھی۔ یہاں سے اہم
 دستاویزات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت مجھے پتا چلا
 تم یہاں آگے ہو لٹائیں بیٹنگ کے نیچے چھپ گئی تھی۔
 کوئی حیرانی تو نہیں رہی؟“
 میں نے قائل ہو کر کہا، ”تم واقعی کامیاب سیکٹ
 ایجنٹ ہو۔ بڑی تیز رفتاری سے معاملات کی تہ تک پہنچے“

چاہتی ہو“
 ”چاہتی ہو کہ مطلب کیا ہوا؟ کیا میں پہنچنے میں ناکام
 رہی ہوں۔ وہ آئرن سیلف کھول رہے تھے تو میں نے بیٹنگ
 کے نیچے سے دیکھ لیا تھا۔ وہاں اتنا سا مواد ہے جو تمھارے
 خلاف میرے بہت کام آئے گا“
 ”اس کی باتوں کے دوران میں نے اس کے دماغ میں
 جھانک کر معلوم کر لیا تھا کہ وہ گولی چلانے کی حماقت نہیں کرے
 گی۔ اکل تو یہ کہ وہ فائرنگ کے ذریعے میرے ملازموں کو یا
 اس پاس کے بیٹنگ والوں کو متوجہ کرنا نہیں چاہتی تھی بلکہ
 اطمینان سے میرے آئرن سیلف کی تلاش لے کر تمام اہم
 دستاویزات اور تمام اہم چیزیں اپنے قبضے میں کرنا چاہتی تھی۔
 میں نے پوچھا، ”سارہ، تم نے ابھی ٹرانسٹر پر ہونے والی تمام
 گفتگو سنی ہے؟“
 ”ہاں، سنی ہے“
 ”تمہیں یہ معلوم ہو سکا ہے کہ میں بھی اصلی کرسٹوفر میکی
 کو نہیں جانتا ہوں۔ وہ ٹرانسٹر کے ذریعے گفتگو کرتا ہے۔
 ہمارا رابطہ اسی حد تک ہے۔ میں نے آج تک اس کی
 شکل نہیں دیکھی۔ صرف آواز سنتا ہوں“
 ”خود کو معصوم اور پارسا ظاہر نہ کرو۔ خواہ آواز سنو
 یا شکل دیکھو، میں تو کامیابی کے آخری مقام پر ہوں۔ تمھارے
 خلاف دھیر سا رے ثبوت حاصل کرنے والی ہوں۔ لٹڈا چپ
 چاپ اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ کوئی چالاکی نہ دکھانا اور نہ گولی چلا
 دوں گی“
 ”تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“
 ”وہی اعمال تمہیں ڈراماٹ میں بند کر کے اطمینان سے کرے۔
 ”تم کی تلاش لینا چاہتی ہوں“
 ”ابھی میں نے تمھارا تم بہت کامیاب سیکٹ ایجنٹ
 ہو۔ اب میں اپنی رائے بدل رہا ہوں۔ تم بائیں گدھی ہو“
 ”اسے منہ سنبھال کر بائیں کرو اور نہ گولی مار دوں گی“
 ”تم گدی سیکٹ ایجنٹ ہو صرف میرے کمرے سے
 دستاویزات اور کچھ ضروری چیزیں سمیٹ کر لے جانا چاہتی
 ہو۔ یہ نہیں دیکھنا چاہتیں کہ میں کرسٹوفر میکی نمبر دو سے رابطہ
 قائم کر کے کیا باتیں کرنے والا ہوں۔ رسونٹی کے سلسلے میں
 تمھاری حکومت کو سب سے زیادہ دلچسپی ہے۔ وہ تمھاری حکومت
 کے ہاتھ سے نکلی ہوئی چیز ہے۔ اگر تم میرے ذریعے آئے اور
 پاروں کو حاصل کر سکو تو یہ تمھاری دانشمندی ہوگی“
 ”مجھے دادا دلچسپی سمجھ کر چارہ ڈال دے ہو۔ میں اپنے

معاملات تم سے زیادہ سمجھتی ہوں۔ البتہ تمھاری یہ بات پسند
 آئی کہ مجھے کرسٹوفر میکی نمبر دو سے ہونے والی گفتگو سمجھنی
 چاہیے۔ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ایک کرسٹوفر میکی دوسرے
 کرسٹوفر میکی سے کس طرح رالطہ قائم کرتا ہے۔ جیو ٹرانسٹر کو
 آپریٹ کر دینے میں اسی طرح رول اور لینے تمھارے نیچے کھڑی
 رہوں گی“
 ”میں رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ مجھے سی ایم ٹی کو ڈوڈو ڈوڈ
 اور اس کی نمبر بخشی یاد نہیں ہے“
 ”زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم کیسے بھول
 سکتے ہو“
 ”ایسے کہ میں کرسٹوفر میکی نہیں ہوں۔ ایک بہر و پیا
 ہوں“
 ”کیا میں تمھاری باتوں پر یقین کر لوں گی؟“
 ”یقین آجائے گا۔ میں ایک پاکستانی ہوں۔ دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر کرسٹوفر میکی کی مدد کرنے کے لیے آیا
 ہوں۔ میں نے بیروت میں ایک عرصہ رہ کر کرسٹوفر میکی کی
 حرکات و سکنات پر گہری نظر رکھی۔ اس کے متعلق اہم
 معلومات حاصل کرنا رہا۔ یہاں سوچنا افریب کے علاقے میں
 جو مسلمانوں کی بستی ہے، وہاں کے مجاہدین اس بات کے گواہ
 ہیں کہ میں کرسٹوفر میکی کے میک آپ میں آیا ہوں اور جو پہلے
 کرسٹوفر میکی تھا وہ اپنی پیشگوئی کے مطابق پچھلی رات ایک
 عورت کے ہاتھوں مارا گیا ہے“
 ”وہ خشک لیجے میں بولی، ”کہاں بہت دلچسپ ہے
 لیکن میں عملی زندگی گزارتی ہوں۔ کہانیوں سے دلچسپی نہیں
 رکھتی“
 ”داستان سچی ہو تو آپ ہی آپ دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے“
 ”جب تم جانتے ہو کہ میں ہمدردی ہوں اور مسلمانوں کے
 دشمن ہوں تو اپنی اہمیت سمجھ کیوں تمھارے ہمدردی
 حاصل کر لو گے؟“
 ”صرف اس لیے بتا رہا ہوں کہ میرے علم کے مطابق
 تم سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا بلکہ تم مجھ سے ہمدردی کرنے
 لگو گی۔ یہ میرے اور تمھارے ستارے بنتے ہیں“
 ”وہ جھنجھلا کر بولی، ”میں تمھارے ستاروں کو بھی گولی
 مار دوں گی“
 ”آسمان پر ستارے بہت ہیں اور رول اور میں کچھ گولیاں
 ہیں۔ تم میرا اور اپنا وقت خالص کر دے ہو۔ مجھے یہاں سے اٹھ
 کر آئرن سیلف سے وہ ڈائری نکالنے دو“

”تم اسی طرح بیٹھے رہو۔ تباہ و کون سی ڈائری ہے؟“

”اس پر ۱۹۰۷ء دکھا ہوا ہے۔“

وہ محتاطا ملازمین اسلئے قہقہوں پیچھے ہٹتے ہوئے آؤں سلیف کی طرف جاتے گئے۔ میں خیال خواتی کے ذریعے اس کی حرکتوں سمجھ رہا تھا۔ اس نے قریب پہنچ کر ایک ہاتھ پٹختے ہوئے ایک ڈائری اٹھائی۔ وہ ۱۹۰۷ء کی تھی۔ اسے لے کر میرے پاس آگئی۔ پھر ایک ہاتھ بڑھا کر وہ ڈائری دیتے ہوئے بولی۔

”خود اسی ایم ٹو سے رابطہ قائم کرو۔“

میں نے ڈائری کھولی۔ اس کے کوڈ ورڈ دیکھے۔ فریکوئنسی معلوم کی پھر ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ کوڈ ورڈ کا تبادلہ ہوا۔ پھر بتایا کہ دوسری طرف سے کوڈ فریکوئنسی تبدیل ہو گا خاص ماحلت بولی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا وہ مشین کی موجود نہیں ہیں وہ یہاں سے یہی کا پٹر میں روانہ ہو چکے ہیں۔

دوسری طرف سے جتنی دیر تک وہ بولتا رہا، اتنی دیر میں میں نے مارٹر فیلڈ کے دماغ میں جھلانگ لگائی اور کوئی بن کر کہا۔ ایک پہلی کا پٹر وہاں پہنچ رہا ہے اس کے مسافر کبھی بھی ہانے اترا جا میں یا فر باد کے متعلق کوئی اٹھی سیدھی باتیں کریں تو یقین نہ کرونا۔ وہ جبراً اترا جا میں تو یہی کا پٹر تباہ کر دیتا۔

ٹائر ٹرغیانے کہا۔ ”اب سے آدھ گھنٹہ پہلے ایک پہلی کا پٹر آیا تھا۔ وہ یہاں اترا جا چاہتا تھا تم نے انکار کر دیا۔ وہ اتنا نہیں کرنے لگا کہ ایندھن ختم ہو رہا ہے۔ اگر نہ اترا گیا تو اس کے جا کر تباہ ہو جائے گا۔ ہم نے یہاں سے مسلسل فائرنگ کی۔ یہ بتا دیا کہ ایندھن ختم ہوا۔ یہ نکلے اترنے کی اجازت نہیں ملے گی۔ آخر وہ چلا گیا۔ دو دہرے کو بھی آسنے دو۔ ہم اس سے نمٹ لیں گے۔“

میں اس سے مطمئن ہو کر دائمی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا تو سامنے رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر سے آواز آ رہی تھی۔ ”ہیلو، ہیلو، مشین ایم ایم کیا ہوا، آپ خاموش کیوں ہو گئے؟“

”یہ سچے سے لیلی ثانی نے رپورٹ سے میری کھوپڑی کو ایک ٹھوکہ لگا دیا۔ اشارے سے کہا۔ میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے گفتگو جاری رکھوں۔ میں نے کہا۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اس لیے تمہاری باتوں کا جواب خود سے سکھتا ہوں۔ اس لیے تمہاری باتوں سے کہہ دینا میرے آدمی القوم پہنچے تو وہاں آئے تو اس سے کہہ دینا میرے آدمی القوم پہنچے جا میں کہ جس چیز کی بھی ضرورت ہو، جیسی بھی امداد چاہئے تو وہ

مجھ سے حاصل کر سکتا ہے۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ جیسے ہی ٹرانسمیٹر کو آف کیا، لیلی ثانی نے پوچھا۔ ”کیا باتیں کرتے کرتے سو گئے تھے؟“

”مات کو نیند پوری نہ ہو سکی۔ ابھی اچانک ہی غنودگی چھا گئی تھی۔ بہر حال تم یہ بتاؤ، کیا مجھے پاکستانی دوست تسلیم کرتی ہو؟“

”فی الحال تو میں تمہیں بے دست و پا بنا کر یہاں سے اپنے مطلب کی چیزیں لے جاؤں گی۔ اگر تم پاکستانی ہو تو میری اس حرکت پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ میں کچھ بھی کروں گی تو وہ کوڈ فریکوئنسی کے خلاف کروں گی اور اگر تم پاکستانی ثابت ہوئے تو بھی مجھے تم سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ میں ایک یہودی لڑکی ہوں۔ میرا نام ساراہ انڈرک ہے اور میں تمہارے جیسے پاکستانیوں کی بھی دشمن ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ میرے سر پر رپورٹور سے ایک شدید لگتا جا رہی تھی تاکہ مجھے بیہوش کر دے اور گولی چلاسنے کی ضرورت نہ پڑے۔ جیسے ہی اس نے منہ لگانا چاہی، میں ایک ذرا ہٹ گیا۔ ویسے خیال خواتی کے ذریعے اس کا نشانہ بھکا سکتا تھا۔ اس کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میں نے گردن ڈاڑھیٹھی کی، اس کا نشانہ بھکا۔ وہ حملہ کرنے کی جھونک میں سامنے کی طرف جھک گئی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر گھین لیا۔ وہ پیچھے سے پھیر لہر گئی۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو۔ مارنا چاہتی ہو تو دوسرے گولی مار دو۔“

”ہاں۔ میں وہاں کی گئی کہ مجھے فلائنگ آرٹ میں کتنی مہارت حاصل ہے۔“

”تم بے شک پاکستانی ہو اور مجھے یہ بتا رہے ہو۔ تم کس بھروسے پر؟ کیا تم نہیں جانتے؟ میں یہودی ہوں اور یہاں سے جاتے ہی تمہارا زنا فاش کر دوں گی؟“

”تم نہیں کرو گی۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ میرا دماغ بڑھتے ہو؟“

”ایسا کہنے وقت اس کے دماغ میں اچانک یہ بات آئی کہ میں وہ فرماؤں گی تمہارے سامنے تو نہیں ہے۔“

”میں دماغ نہیں پڑھتا۔ پھر ہاتھ پڑھتا ہوں۔ میں نے آج پہلی ملاقات میں... تم سے اظہار محبت کیا۔ یہ نہ سمجھنا کہ اظہار کرتا رہا بلکہ اس دوران تمہارے چہرے کو اور تمہاری آنکھوں کو بھی پڑھتا رہا۔ اس طرح مجھے یہ معلوم ہوا کہ عام لڑکیوں کی طرح تم اور سے انکار کرتی ہو۔ انا زائد سے اقرار ہوتا ہے۔ تم مجھ سے بے حد متاثر ہو۔ اس لیے باہر جانے کے بعد میرے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی۔“

”پھر تو تمہارا علم تمہیں گمراہ کر رہا ہے۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو محبت میں گرفتار ہو جاتی ہیں اور اپنے فحش کو قبول جاتی ہیں۔ میں تمہارے خلاف قدم اٹھا سکتی ہوں۔“

”میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تمہیں ثبوت فراہم کرنا ہو گا کہ میں کوڈ فریکوئنسی نہیں ایک پاکستانی ہوں۔“

”تم قیامتیکام آپ میں ہو گے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تم شاید یقین نہ کرو، میں دلہنشی طور پر کوڈ فریکوئنسی کا نم شکل ہوں۔“

”تم کوڈ فریکوئنسی کی تمام باتیں سننے کے بعد بھی وہی جاسمات بھی دہی چہرے کے نقوش بھی وہی۔ پھر تم کیسے ثابت کرو گی؟“

”آسنے والا وقت بتانے گا۔“

”تم پھر جاؤ یہاں سے۔ میں تم جیسی ہندی لڑکی کو زیادہ منہ لگانا پسند نہیں کرتا۔“

”وہ پھر بچوں کے بل اچھلنے لگی۔ عجب اٹل لڑکی تھی جتنی مقابلہ کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ میں نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ میں تمہارے فلائنگ آرٹ سے بچنا جانتا ہوں۔ تمہیں گولی نہیں ماروں گا۔ تمہارا اچھلنا، قلابازی کانا، فضا میں کرتب دکھانا سب بے کار ہو گا۔ وقت ضائع کرو گی۔ اتنا سمجھ لو کہ اگر کوڈ فریکوئنسی کی تہ تک پہنچنا چاہتی ہو، اس کے پیچھے چھپے ہوئے اصل شخص کو بچانا چاہتی ہو تو مجھ سے سمجھو کہ کرو۔ میرے ساتھ مل کر کام کرو۔ وہ تل ایب جاؤ گی تو ناکامی تمہارا منہ

”میں یہاں سے اپنی ضرورت کی چیزیں سمیٹ کر لے جاؤں گی۔ خصوصاً تمہارے سلسلے میں دستاویزات اور دیگر اہم چیزیں جو میرے کام آسکتی ہیں اور میری کارکردگی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔“

”انہوں میں تمہیں یہاں سے ایسی چیزیں لے جانے نہیں دروں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں پاکستانی ہوں اور یہاں کوڈ فریکوئنسی کا رد ادا کرنے آیا ہوں۔ لہذا تم سے زیادہ سمجھنا چیزوں کی ضرورت ہے۔“

”میں یہاں سے اپنی ضرورت کی چیزیں سمیٹ کر لے جاؤں گی۔ خصوصاً تمہارے سلسلے میں دستاویزات اور دیگر اہم چیزیں جو میرے کام آسکتی ہیں اور میری کارکردگی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔“

”انہوں میں تمہیں یہاں سے ایسی چیزیں لے جانے نہیں دروں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں پاکستانی ہوں اور یہاں کوڈ فریکوئنسی کا رد ادا کرنے آیا ہوں۔ لہذا تم سے زیادہ سمجھنا چیزوں کی ضرورت ہے۔“

چڑھتی رہے گی۔ تمہارے سینے پر کوئی سرکاری تمغہ نظر نہیں گئے گا اور کسی کارنامے کے بغیر تمہاری ترقی رک جائے گی؟ وہ بچوں کے بل اچھلتے اچھلتے رک گئی۔ مجھے جڑے غر سے دیکھنے لگی۔ میں نے پوچھا: کیا ہوا؟

اس نے گری سنجیدگی سے پوچھا: تم کون ہو؟

”کیا تمہیں پھر سے تانا شروع کروں گا ایک پاکستانی مسلمان ہوں“

”فراوا علی تیمور بھی پاکستانی ہے“

”میں جانتا ہوں“

”کل سے پہلے تم کرسٹوفر میکی نہیں بن سکے تھے؟“

”ہاں، میں پلاننگ کر رہا تھا۔ جب پلاننگ مکمل ہوگئی تو زین گیا“

”یہ بات نہیں ہے۔ فراوا علی تیمور کل سے پہلے ہی ایب میں تھا۔ اس لیے وہ کرسٹوفر میکی کیسے بن سکتا تھا؟“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”اگر تم فراوا ہو تو میں تم سے التجا کرتی ہوں، مجھے اور پریشان نہ کرو۔ نادان لڑکی سمجھ کر پختہ نہ دو۔ میرے سامنے ظاہر ہو جاؤ“

”تم کیا کہہ رہی ہو، میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے“

”اور جو تم کہہ رہے ہو، وہ میں تو کیا، دنیا کا کوئی بھی شخص نہیں سمجھ سکتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ قلیا بیب میں جو ایزل ہارڈی مجھ سے ملتا تھا وہ بھی فلائس کے کسی ایزل ہارڈی کا ہشکل تھا۔ کیا وہ ہشکل پیدا ہوا تھا؟“

”میں کسی ایزل ہارڈی کے متعلق نہیں جانتا۔ اگر کوئی اصل ایزل ہارڈی کا ہم شکل ملا تھا تو یقیناً وہ ایک آپ میں ہوگا“

”وہ ہرگز ایک آپ میں نہیں تھا۔ میں دنوں وہ قلیا بیب میں داخل ہوا، وہاں بڑی سختیاں تھیں۔ ہر طرف ناگہنڈیاں تھیں۔ باہر سے آنے والے جہاں سے گزرتے تھے، انہیں انٹھی ایک آپ کیمرے کے سامنے سے گزنا پڑتا تھا۔ اگر وہ ایک آپ میں ہوتا تو ظاہر ہو جاتا“

”بس سارہ آکرگ تم بھول رہی ہو، چالاک مجرم انٹیٹیک آپ کیمرے کے سامنے سے بھی گزر جاتے ہیں اور گرفت میں نہیں آتے۔ کیا مجرم ڈال میک آپ نہیں کر سکتے؟ پہلے ماگ میک آپ کر سکتے ہیں پھر ٹھیک دسی میک آپ اور پھر چڑھاتے ہیں تاکہ انٹیٹیک آپ کیمرے کا لینس اوپر کے ایک آپ کو پار کر کے چہرے پر پہنچے تو ماگ میک آپ پر ٹرگ جاسکے اور اسی کی تصویر اتارے“

وہ قائل ہو کر لوٹی؟ ہاں، چالاک مجرم ایسا کر سکتے ہیں؟

”کسی ایزل ہارڈی سے ملنے کے بعد کیا تم نے اسکا نامک آپ چیک کیا تھا۔ کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا تھا جس سے اسکی اصلیت ظاہر ہو؟“

”میں نے اس کے میک آپ پر یا اس کے چہرے پر لچر نہیں دی۔ بس مطمئن ہوگئی کہ وہ انٹھی میک آپ کیمرے کے سامنے سے گزر کر آیا ہے اور ایک بہت بڑی شخصیت تسلیم کرنا چاہتا تھا۔ لہذا اس پر زیادہ شہ نہیں کیا“

”جب تم نے شہ نہیں کیا تو پھر وہ اصل ایزل ہارڈی نہیں ہو سکتا تھا نہ ہی اس کا ہم شکل ہو سکتا تھا۔ وہ فراوا تھا؟“

”کیا تم نے بھی ڈال میک آپ کیا ہے؟“

”میں تمہیں موقع دوں گا تاکہ تم میرے چہرے کو اجھی طرح جانچ لو۔ پر کہ لو اور اپنا اطمینان کرو لو“

”میں اجھی اطمینان کروں گی“

”بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش کر رہی ہو اجھی اس کا موقع نہیں دوں گا۔ تم یہاں سے واپس جاؤ گی تمہارے یہاں سے جاننے کے بعد میں یہ تمام اہم دستاویزات اور تمام اہم چیزیں یہاں سے منتقل کر دوں گا۔ اس کے بعد تمہیں کل یہاں آنے کی دعوت دوں گا۔ آؤ، ہزار بار آؤ۔ میرے چہرے کو جس طرح جانچنا چاہتا ہو، مار کہو۔ لو مطمئن ہو جاؤ“

میری باتوں کے دوران وہ میرے رویا اور کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گی۔ اگر اجھی دوران مہلکوں تو میری لہجی سیکرٹری اور دوسرے ملازم آجائیں گے۔ پھر یہ سوال پیدا ہوگا کہ تم کہاں سے آئی ہو، کیسے آئی ہو، یہ وہ سب رکان میں موجود تھے اور تمہیں کسی نے آتے نہیں دیکھا۔ تم آئندہ دوست کی حیثیت سے آؤ گی تو یہ لوگ تم پر شبہ کریں گے۔ بہتر ہے آرام سے بیٹھو۔ میں اجھی ملازموں کو کچھ فیٹے کر آتا ہوں۔ جب یہ جنگ خالی ہو جائے تو اطمینان سے چلی جانا“

وہ پیچھے ہٹ کر ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں آئرن سینڈ کے پاس آیا۔ آسے نمبروں کے ذریعے منتقل کیا۔ پھر وہاں سے چلتا چلا دروازے کے پاس پہنچا۔ پلٹ کر اسے دیکھا اسکا پھر دروازے کو کھول کر باہر جانا چاہتا تھا، اسی وقت کھولتے کھولتے رک گیا۔ میں نے دیکھا لہجی سیکرٹری کا نالگانے سن رہی تھی۔ میں نے ڈپٹ کر پوچھا: یہ کیا حرکت ہے۔ چلو درمٹو“

وہ فوراً ہی پیچھے ہٹ گئی۔ میں دروازے کو ذرا سا

مکمل کر باہر آیا۔ پھر اسے بند کرتے ہوئے بولا: کیا تم جاسوسی کرتی ہو؟

وہ لوٹی؟ جہاں سے تجسس شروع ہوتا ہے، وہیں سے جاسوسی شروع ہوتی ہے۔ کوئی عورت جب کسی دوسری عورت کی آواز سے تو دل میں سے جتنی برید ہوتی ہے، آخروہ کون بلا ہے جو بند دروازے کے اندر تمہارے پاس پہنچ گئی ہے؟

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کیا تم نے جنگل میں کسی کو آتے دیکھا ہے؟“

”نہیں، بالکل نہیں“

”پھر تمہارا شبہ ہے۔ کیا تم میرے بیڈروم کو چیک کرنا چاہتی ہو؟“

”میری کیا مجال ہے؟“

”تم بہت بڑھتی جا رہی ہو۔ میں کسی وقت بھی تمہاری چھٹی کر سکتا ہوں“

”سوئی سٹرنگ! آئندہ میں تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گی“

میں نے نرمی سے اسے دیکھا۔ اس کا داغ بہت پہلے پڑ چکا تھا۔ وہ کسی کی جاسوس نہیں تھی۔ بس ذرا بے تحاشہ ہونا چاہتی تھی لیکن اس کا موقع نہ تو مجھ سے پہلے والے کرسٹوفر میکی نے دیا تھا اور نہ ہی میں دے رہا تھا۔ آئیے ذرا سمجھتے ہیں۔

”آپ انٹھی بلدی چھٹی کیوں دے رہے ہیں؟“

”میرا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔ میں اس وقت تمہیں برداشت نہیں کر سکتا۔ اپنے تجربے سے بحث نہ کرو۔ چلی جاؤ“

وہ جانے لگی۔ دوسرے کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا برس اٹھایا۔ آئیے میں اپنا میک آپ درست کیا۔ پھر جنگل سے باہر جانے لگی۔ اس دوران وہ سوچ رہی تھی: ضرور دل میں کچھ کالا ہے۔ میں نے کانوں سے کسی کی آواز سنی ہے کسی لڑکی کی آواز تھی۔ میرے سر کی پہلے تو ایسے نہ تھے۔ اب اچانک یہ تبدیلی کیسے آگئی؟ وہ بھی انٹھی زبردستی تبدیلی کی لڑکی ہم لوگوں کی نظر بن کر اندر پہنچ گئی۔ یقیناً یہ اس لڑکی کے پکڑے میں ہیں جو دروازے کو آئی تھی“

وہ سوچتے ہوئے چلی گئی۔ میں نے ملازموں کو بلا کر چھٹی دے دی۔ تھوڑی دیر بعد ہی میرا جنگ خالی ہو گیا۔ صرف لیٹا تانی رہا تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو پڑھنا شروع کیا۔ وہ غرابی گاہ کے بند دروازے کی طرف دیکھتی جا رہی تھی اور

میں نے اس کے لاک کو آواز ہی نہیں۔ غیر ہلا کر کھولنا چاہتی تھی۔ میں کو تھوڑے سا ڈرا ہوا ہوا، تھوڑے سا جتا۔ میرا بیڈروم کے دروازے تک آیا کہ وہ میرے قدموں کی آہٹ سن کر آگے آئے۔ سینٹ کے پاس سے بہت باہر آئے اور اپنی جگہ بیٹھ جائے۔ یہاں بس دروازے کھول کر باہر جانا ہے، داخل ہوا تو وہ اپنی جگہ آکر بیٹھ چکی تھی۔ اس نے سینٹ ڈبل پر رہ گئے ہونے ٹرانسپیرٹ کی طرف اشارہ کر کے کہا: مکمل موصول ہو رہا ہے اسے آئیڈ کر دو“

میں تیزی سے چلتا ہوا وہاں پہنچا اور ٹرانسپیرٹ کو آئیڈ کرنے لگا۔ دوسری طرف سے انقرہ کے کرسٹوفر میکی نے درو کی آواز سنی تھی، کوڈورڈ کے تبادلے کے بعد اس نے کہا: مجھے تمہارا بیٹا مل چکا ہے۔ اپنے آڈیوں کو میری طرف نہ بھیجو۔ اطمینان ہلائی، وہ کہہ دادی قاف کے اطراف میں پڑھیندہ مقامات پر چھپ جائیں، خطر کی گھنٹوں اور جڑے ملکوں کے سیکرٹ رکنوں، سرائفروں کی ٹیم میں شامل ہونے کی کوشش کریں اور ان کے منصوبوں کو معلوم کر سکتے ہیں۔ یہ چلتے رہنا ضروری ہے کہ دوسرے تمام لوگ دادی قاف میں کس طرح داخل ہونا چاہتے ہیں اور کس طرح مارٹر غرابی ریا ڈالنا چاہتے ہیں۔ میں نے پوچھا: تم ایسی کا پٹر یہ ادھر کئے تھے۔ کیا ہوا؟

”مارٹر غرابی بڑا ضدی ہے۔ میں نے ایندھن ختم ہونے کو سنا دیا۔ پھر جی اس نے اتنے نہیں دیا۔ پیچھے سے زبردستی فائرنگ ہوئی تھی؟“

”دادی قاف بہت بڑا علاقہ ہے۔ آخروہ کتنی جگہ سے فائرنگ کر سکتے ہیں، کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آتی جہاں ایسی کا پٹر گونا مارا جاسکتا؟“

”میں نے پڑاز کے دوران دیکھا تھا۔ تقریباً دو میل کے کدو تھے پر وسیع و عریض میدان ہے، وہاں بڑی تیزی سے کام ہو رہا ہے۔ قبیلے کے باشندے راستہ ہموار کر رہے ہیں۔ یقیناً اس انکار ہونے والے طریقے کے لیے راستہ بنایا جا رہا ہے۔ اس میدان میں جاے اتنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دو میل کے بعد میں تمام جگہ قبیلے کے لوگ چھپ گئے ہیں، جگہ جگہ انہوں نے محاذ بنا رکھا ہے کسی جگہ پر عاز کرنے والے کی پڑ کو اتارنے کا موقع نہیں ہے۔ فائرنگ شروع کر دیتے ہیں“

”میں نے سنا ہے کہ جب وہاں برف پگھلنے لگی ہے تو وہ تم بہا میں بہا رہی ہو، نظر آتی ہے۔ ہر جگہ ہرے ہرے جنگل ملتے ہیں“

”جے شک وہاں جنگلات میں ہیں لیکن اتنے تھے کہ میں اپنی کا پٹر کو نہیں آتا جاسکتا۔ دادی قاف کے اطراف جنگلات اور پہاڑی علاقے ہیں، وہاں رات کی تاریکی میں مختلف ٹماک اور مختلف تغلیوں کے افراد پیرا شوٹ کے ذریعے ضرور آئیں گے“

”پھر تو مارٹر غرابی نادانی کر رہا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ اس کی دادی میں لوگ دادی قاف میں داخل ہونے یا اس کے اطراف اپنا سوچہ

بنانے کے لیے کیسے کیسے ہتھکنڈے مستعمل کریں گے۔ پیر اشوٹ کا ذریعہ تو نہایت ہی آسان ہے۔ رات کی تاریکی میں جھلا مارٹو غلبا کے آدی کیا دیکھ سکیں گے؟

میں نے پہلی کا پڑے کے ذریعے پروانہ کرنے کے دوران لانا دیکھ کر سے غلبا کو بہت جھلملے کی کوشش کی۔ جب میں نے دیکھا کہ تو وہ مجھے اترنے کا موقع ملے رہا ہے اور نہ ہی میری بات سمجھنا جاہتا ہے تو میں نے پہلی کا پڑے سے سامان کا ایک بہت بڑا بندل نیچے پھینک دیا۔

”اس بندل میں کیا ہے؟“

”بہت کچھ ہے۔ سب سے پہلے تو خیر سنگالی کا بیجا ہے۔ اس میں لکھا ہوا ہے، ہم دوستی کا ہاتھ بڑھانے کے لیے کچھ تحائف پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں سے پہلا تحفہ دنیا کے چند نایاب میروں میں سے ایک ہے۔ ایک انیم میں اس میروں کے تصور ہے۔ اس کے دوسرے صفحہ میں چند عجیب و غریب تھیلاؤں کی تصاویر ہیں۔ ہم نے لکھا ہے کہ وہ ہتھیار بہت قیمتی اور کارآمد ہیں۔ موجودہ جنگوں میں ان کے بغیر دشمن کے آگے بڑھنا محال ہو جاتا ہے۔ بلکہ ان ہتھیلاؤں کی موجودگی میں دشمن فرار ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ہم نے ان ہتھیلاؤں کی بڑی تعداد بھی لکھی ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ان تمام ہتھیلاؤں کی پہلی کیپ مفت سپلائی کی جائے گی۔ اس کے بعد وہ بھی قیمت لگا جانے لگی۔“

ان باتوں کے دوران میں نے کن انھیوں سے پہلی ٹائی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی تو مجھ سے ہماری باتیں سن رہی تھی۔ دوسری طرف سے کرسٹوفر کی خبر دیکھ کر ہانا: اس اہم کے باقی صفحہ میں اس تک اس لبنان میں فرانس میں امریکہ میں انڈیا میں جاپان اور اس امریکہ بیورو کی مختلف تعداد ہیں۔“

انسانی تاریخ کے کچھ دور میں یہ شرمناک سمجھوتہ ہوتا آیا ہے۔ کسی بھی ملک کے بادشاہ سے دوستی کرنے کے لیے دوسرے ملک سے ہمیں ہوا ہارت کے ساتھ ساتھ حسین کینز بھی متائف کے طور پر بھی جاتی تھیں۔ میں نے کہا: ”میں سمجھ گیا مارٹو غلبا کو جن چیزوں میں زیادہ کشش محسوس ہوتی ہے وہ تمام چیزیں اس بندل میں بھی لکھی ہیں لیکن یہ بتاؤ اس سے رابطہ اس طرح قائم ہو سکتا ہے۔ کیسے معلوم ہوگا کہ وہ دوستی کرنا چاہتا ہے یا یہ دستور دنیا والوں سے مارا نہیں ہے؟“

”میں نے ایک بڑا سا ٹرینڈ سپلٹ میں اس بندل میں رکھ کر نیچے آدرا دیا تھا۔ اس میں فریکوئنسی سپلٹ کر دی گئی ہے۔ وقت بھی مقررہ کر دیا گیا تھا۔ امید ہے وہ اسے ٹھیک بندہ منٹ بعد ہم سے رابطہ قائم کرے گا۔“

میں نے پھر کن انھیوں سے پہلی ٹائی کی طرف دیکھا، وہ مجھے اشارہ کر رہی تھی۔ میں نے ٹرانسپیر کے ہانگ کو آف کر دیا تاکہ ہماری کوئی بات دوسری طرف نہ سنی جا سکے۔ پھر میں نے پوچھا

”کیا بات ہے؟“

وہ پہلی: ”جب خیر سنگالی کے طور پر مارٹو غلبا کو آئی مار چیزیں پیش کی گئی ہیں تو فراد کے متعلق بھی آسے بتایا گیا ہوگا۔ وہ تمہارے اصل کرسٹوفر فری کے قبضے میں ہے۔“

”یقیناً بتایا گیا ہوگا۔“

”کیا فراد کی اتنی اہمیت نہیں ہے کہ مارٹو غلبا سے وار کرنے کے لیے یا اس سے رابطہ قائم کرنے کے لیے تمہارے کرسٹوفر فری قبر دوسے رابطہ قائم کرتا اور اس کے پہلی کا پڑے اترنے کی اجازت دیتا؟“

میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر ہانگ کا کرتے ہوئے کرسٹوفر فری خبر دوسے پوچھا: ”تم پہلی کا پڑے کی پرواز کے دوران مارٹو غلبا کو بتا چکے ہو گے کہ فراد پہلی ہمارے قبضے میں ہے۔ کیا اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا؟“

”میں تو تعجب کی بات ہے۔ ہمارا یہ تجربہ بالکل ناگوار ہے۔ ہماری معلومات کے مطابق فراد علی تیورک غلبا کا ہوسے والا داماد ہے۔ پھر بھی اس نے اپنے داماد میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ اس کے متعلق سننے کے باوجود ہمارے پہلی کا پڑے کو اترنے کی اجازت نہیں دی۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”میں آدے گھنٹے کے بعد رابطہ قائم کروں گا اور بتاؤ گا کہ یہاں سے میرے کتنے آدی وادی قاف کے اطراف والے ہیں اور یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ مارٹو غلبا نے تم سے رابطہ قائم کیا یا نہیں۔ اگر کیسے ہو تو کیا کہتا ہے۔“

میں نے ٹرانسپیر کو آف کر دیا۔ پھر دوسری فریکوئنسی اپنے ماتحت سے رابطہ قائم کرنے کے بعد حکم دیا کہ ایسے پچیس لوجواؤں کا انتخاب کیا جائے جو جنگوں اور پہاڑوں میں گور ہلا جنگ کر سکتے ہوں اور ضرورت کے وقت دشمنوں کے ساتھ کھل مل کر دوستی کرنا بھی جانتے ہوں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا: ”میں ایسے قابل اور باصلاح لوگوں کی تم تیار کروں گا۔“

”ایسے افراد بھی ہونے چاہئیں جو وادی قاف اور ان کے اعزاز کے فلاحوں کے حضراتی حالات سے اچھی طرح واقف ہوں اور وہاں کے نقشے اس طرح تیار کر سکتے ہوں کہ انہیں دیکھ کر پیر اشوٹ کے ذریعے اترنے کی جگہ کا تعین کیا جاسکے یا پھر خشکی کے کچھ ایسے راستے تلاش کیے جاسکیں جو وہ اختیار نہ کر سکیں۔“

میں نے اسے حکم دیا کہ آج رات ہی کو یہ ٹیم یہاں سے روانہ ہو جانی چاہیے۔ اسے ضروری ہدایات دینے کے بعد

وانسپیر کو آف کر دیا۔ پہلی ٹائی مجھے گھور کر دیکھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“

اس نے پوچھا: ”فراد کہاں ہے؟“

”تمہارے داغ میں تو فراد گھسا ہوا ہے، تمہی بتاؤ کہاں ہے؟“

”جب میں یہاں چھپ کر آئی تھی تو انسی پڑے تمہارے اصل پاس کی ہونے والی گفتگو سنی تھی۔ تمہارا پاس دعویٰ کر رہا تھا کہ فراد علی تیورک اس کے قبضے میں ہے اور میں دعویٰ کرتی ہوں کہ اس کے قبضے میں نہیں ہے۔“

”تم کیسے دعویٰ کر سکتی ہو؟“

”مارٹو غلبا نے اس خبر کا کوئی اثر نہیں لیا۔ ہمارے کے انڈیا سے خبر عام ہو چکی ہے کہ کرسٹوفر فری کی صلاحیتیں وہاں سے لگتی ہیں۔ جب وہ پہلی پہنچی جاتی ہے تو وہ بھی جانتی ہوگی کہ فراد اس وقت تمہارے پاس کے قبضے میں ہے یا نہیں آزاد گھوم رہا ہے اور جب وہ جاتی ہے تو اس کے ذریعے مارٹو غلبا بھی حقیقت کو جانتا ہوگا۔“

میں نے قائل ہو کر کہا: ”تم بڑے متل دلائل پیش کر رہی ہو۔ اگر بات ہے تو پھر فراد علی تیورک میں آزاد ہے۔ زپوش ہے اور اس کے متعلق صرف چند لوگ جانتے ہیں۔“

”میں ان چند لوگوں میں تو نہیں ہوں جن کا شمار فراد کے خاص ساتھیوں میں ہوتا ہے۔ اس کے باوجود جانتی ہوں وہ آزاد ہے۔ دشمنوں کی گرفت میں نہیں ہے۔ وہ بھی پہلی پہنچ جاتا ہے اور وہ یہاں موجود ہے۔“

میں نے جو مٹنے کی ایک ٹنگ کی۔ پھر پوچھا: ”یہاں ہے؟ تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ کیا تم اس کے متعلق جانتی ہو؟ لیکن کیسے جانتی ہو؟ کہاں ہے وہ؟“

”کتنے سوالات کرو گے۔ تم ہر سوال کے جواب میں فراد علی تیورک نظر آتے ہو۔ میں تمہارا ایک اپ ضرور چیک کروں گی۔“

”تم بھی چیک کرنا تاکہ اطمینان ہو جائے لیکن اس کے متعلق یہ کیسے کر سکتی ہو کہ وہ یہاں موجود ہے؟“

”سوری، میں اس سلسلے میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

”مجبب بتانا نہیں تھا تو پھر کیوں کہ فراد علی تیورک یہاں موجود ہو سکتا ہے۔“

”تم نے مجھے الجھا دیا ہے، تل ابیب میں انزل ہارڈی کسی اور انزل ہارڈی کا ہتھکنڈ بن کر آیا تھا۔ یہاں تم کرسٹوفر فری کے ہم شکل بنے ہوئے ہو کیا میں ایسی صورت میں شبہ نہیں کر سکتی کہ وہاں بھی فراد تھا۔ یہاں بھی فراد ہے۔“

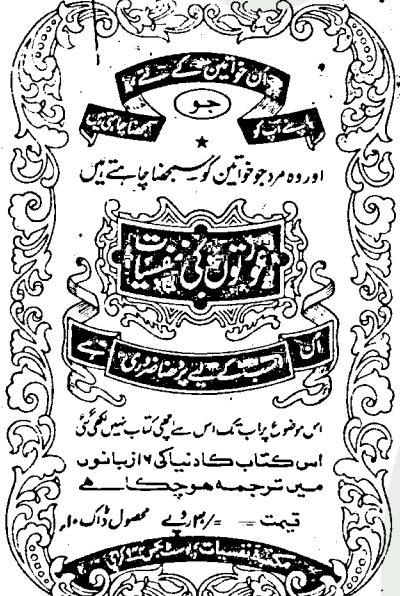
میں نے ریلو اور کے چیمبر سے تمام گولیاں نکال کر چیب میں رکھ لیں۔ پھر اسے ایک طرف صحنے پر پھینکتے ہوئے بولا۔

”میرے چہرے کو ابھی طرح چیک کر لو اس چھوٹی سی اماری کی دراز میں ایک آپ اتارنے کا سامان موجود ہے۔ اسے تم میرے چہرے پر استعمال کر سکتی ہو۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور دراز سے ایک آپ اتارنے کا سامان نکالا۔ پہلے تو میرے چہرے کو ہر طرح سے چیک کیا۔ گردن وغیرہ کو چھو کر دیکھا۔ کہیں ماسک ایک آپ تو نہیں ہے اس کے بعد ایک آپ اتارنے کے لوازمات میرے چہرے پر آزمائے گئے۔ آخر اس نے تسلیم کر لیا کہ تم ایک آپ میں نہیں ہو لیکن یہ کتنی خیرانی کی بات ہے کہ تم کرسٹوفر فری کے ہتھکنڈ ہو۔

”اس میں خیرانی کی کیا بات ہے۔ دنیا کے ایک سترے سے دوسرے سترے تک تلاش کرتی پھر تو ایک ہی شکل کے کئی آدی نظر آئیں گے۔ رنگ یا اجسامت کا فرق ہوگا یا قد کا فرق ہوگا لیکن صورت میں ملتی ہوئی ہوں گی۔ تم دیکھ جا رہی ہو کہ ایک ہی نام کے دس کرسٹوفر فری مختلف ممالک میں ہیں۔ تم نے مائتاہری سیسی جاسوس کے متعلق پڑھا ہوگا۔ وہ کئی ممالک میں ایک ہی دن ایک ہی وقت دیکھی جاتی تھی۔ اس کی طرح کتنے ہی مجرم ایسے گزرے ہیں جو ساری دنیا میں اپنے ہتھکنڈ تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ ان سے دوستی کرتے

اور وہ مرد جو خاتون کو۔ سمجھنا چاہتے ہیں



اس شخص پر اب تک اس نے مئی کتاب میں لکھی اس کتاب کا دنیا کی ۱۷ زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے قیمت = = ۱/۴ روپے معمول ڈاک اور

ہیں۔ انھیں بھاری سزا دے کر اپنے ساتھ ملائے رکھتے ہیں تاکہ قانون کو دھوکا دیا جائے۔
 "میں مانتی ہوں۔ لیکن فریڈ تو کسی کا ہمشکل نہیں ہے پھر وہ ہوسبازیل ہارڈی کیسے بن گیا؟"
 "مخوہ خواہ بھٹ کو طول دے رہی ہو۔ اس سلسلے میں کہ چکا ہوں، اس نے ڈبل میک آپ کیا ہوگا اس لیے ایٹی میک آپ کیسے کی نہیں آیا؟"
 وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میرا بیوی ہونے کے باوجود تمہارے جیسے ذہن آدمی کے خلاف اقدامات نہیں کروں گی۔ میں تم سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ تمہارے ذریعے بہت سی معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"تمہاری اس دانش مندی کا شکریہ۔ اتنا وقت برباد کرنے کے بعد میری بائیں تمہاری سمجھ میں آئی ہیں۔ کیا اب یہاں سے جانا پسند کرو گی۔ میں نے تمہارے لیے راستہ صاف کر دیا ہے۔"

وہ خاموشی سے اٹھ گئی۔ وہاں سے جانے کے لیے تیار تھی۔ میں اس کے آگے پلٹے ہوئے بولا "مجھ سے رات کے کھانے پر ملاقات کر سکتی ہو یا تم جب چاہو پھر دونوں کی کہانیاں کام کریں گے اور اصلی کرٹوفز نیکی تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ میں بائیں کرنا ہوا آگے جا رہا تھا۔ اچانک ہاتھ روم کے اندر سے اچھی سی آواز سنائی دی۔ لیٹی نے میرے بازو کو تھام کر آگے بڑھنے سے روک دیا۔ دروازے کی طرف اشارہ کرنے لگی۔ اس کے اشارے کا مطلب یہی تھا کہ اندر کوئی ہے۔ میں نے سرگوشی میں کہا "کوئی آپہٹ ہو سکتی ہے بھلا یہاں کون ہوگا؟"

وہ جیسی سرگوشی میں بولی "جب میں بند کمرے میں پہنچ سکتی ہوں تو کوئی ہاتھ روم میں بھی پہنچ سکتا ہے۔" اس کی بات درست تھی۔ میں دسبہ قدموں چلتا ہوا دروازے کے پاس آیا۔ پھر میں نے پوچھا "اندر کون ہے؟" جواب نہیں ملا۔ لیٹی نے پیچھے سے سرگوشی کی "ذرا دروازہ کھول کر دیکھو، یقیناً کوئی ہے۔"

میں نے سینڈل پر دباؤ ڈالا۔ دروازے کو ایک ڈنسا سا کھولا تاکہ کوئی نظر آجائے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ایک زور کا دھکا لگا۔ میں اپنا توازن برقرار رکھ سکا اور لڑکھڑاتا ہوا دروازے کے اندر چلا گیا۔ پھر اس سے پہلے کہ بلیٹ کر دیکھتا ہوا دروازہ باہر سے بند ہو چکا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی "تم یہیں رہو گے۔"

میں تمہارے آئرن سیف سے تمام دستاویزات اور تمام چیزیں لے جاؤں گی۔ تم نے کہا تھا، میری ناکامی میرا منہ بڑھانے کی اور میری مدد کی پر کوئی سرکاری شخص نہیں ہے گا۔ یہ ایسا کر کے دکھاؤں گی؟"

اس دوران وہ آئرن سیف کے پاس پہنچ گئی تھی۔ خبروں کو آزما کر اتنے کو کھولنا چاہتی تھی۔ اس لڑکی نے مجھے بڑی دیر سے پریشان کر رکھا تھا۔ میں جانتا تو تھی یہ تھی کہ ذریعے اسے بلا کر دروازہ کھلا سکتا تھا لیکن اس کا تشریحیقین میں بدل جاتا اور میں فریڈ کی حیثیت سے ظاہر ہو جاتا۔

اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں نے سوچ لیا کہ اسے ارمان پورے کر لینے دوں۔ وہ یہاں سے جتنی چیزیں سمیٹ کر لے جانا چاہئے، مجھے میری کوشش میں ہوگی کہ وہ تمام چیزیں لے کر ہوش میں رہے۔ ابھی اپنے سفارت خانہ نہ جانے، جب ہوش میں رات گزارنے کی تو میں اسے ٹیلی فونی کی ٹوری سٹار گہری نیند سلا دوں گا۔ اس کے بعد وہ چیزیں لاپس لے کر چلا آؤں گا۔

واقعی وہ ہندی تھی۔ مستقل مزاج تھی۔ تو تہ ارادی کے مالک تھی۔ جو فیصلہ کر سکتی تھی اس پر عمل کرتی تھی۔ جہاں جاتی تھی وہاں سے کامیاب لوٹتا جاتی تھی۔ ناکامی برداشت نہیں کرتی تھی۔ مجھے بھی اس نے بڑا حیرت انگیز احساس دیا تھا۔ کامیاب ہونے والی تھی۔ بیشک وہ کامیاب ہونے والی تھی لیکن سے

قسمت کی خوبی دیکھیے، ٹوٹی کس ال ٹمنڈ دو حیرت انگیز جیب کے لب بام رہ گئی شاید وہ مخصوص خبروں سے دیا ہوا افضل کھول لیتی لیکن

یک بیک آپہٹ سن کر بلیٹ گئی۔ دیکھا تو دروازے پر ایک حیرت انگیز کی پتلون اور بڑے سول کے جوتے ہیں رکھے تھے۔ جسم کے اوپر تھے کو چارے سے ڈھانپ رکھا تھا حتیٰ کہ چہرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ وہ خوبصورت ہاتھ باہر تھے امدان دونوں ہاتھوں میں درختی نظر آ رہے تھے۔

باہر شام کی تاریکی گہری ہو چکی تھی۔ اندر بلیٹ کی ردخی میں خنجر کے پھل چمک رہے تھے۔ لیٹی ثانی نے پوچھا "کون ہو تم؟"

جواب میں اس خنجر والی نے دونوں ہاتھوں کو حرکت دی۔ دو خنجر قضا میں اچھلے۔ پھر واپس اس چادر پوش کے ہاتھوں میں آئے تو اس نے خنجر کے پھلوں کو ان کی نوک کی طرف سے تھام لیا تھا تاکہ یاد دہری بار لیلی ثانی بولے گی تو وہ

بلیٹ اس کا نشانہ لے گی۔ اس نے پینتار بھی بدل لیا تھا۔ خنجر والا ایک ہاتھوں اٹھ گیا تھا جیسے اب تیریں وہ تیری طرح نشتا ہے ہونے لگی تک پہنچنا چاہتا ہو۔

مجھے خطرہ محسوس ہوا۔ لیٹی بھی دوست تھی حقیقتی دوست تھی اور دونوں ٹمکرانے والی تھیں۔ کسی دیکھی کہ ایک دوسرے سے نقصان پہنچنے والا تھا۔ شاید جانی نقصان بھی پہنچتا۔ میں نے بلیٹ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سورج میں کہا "شاید یہ خنجر والی تو جی ہے۔ اسی لیے بولتی نہیں ہے۔ اس کے اشاروں کو سمجھنا چاہیے۔"

اُدھر حدیقہ ایک ہاتھ سے خنجر تول رہی تھی دوسرے خنجر والے ہاتھ سے اشارہ کر رہی تھی۔ اشارے سے صاف ظاہر تھا کہ لیٹی آئرن سیف کے پاس سے ہٹ جائے۔

حدیقہ شام کی تاریکی چھپنے ہی میری خیریت معلوم کرنے آئی ہوگی۔ وہ بولتی تو نہیں تھی لیکن اسے یہ نگر ضرور لائق ہوگی کہ میں کرٹوفز نیکی بننے کے بعد خیریت سے ہوں یا نہیں۔ اگر خنجر پر کوئی کچ آ رہی ہو تو وہ ڈھال بن جائے۔ اگر جی اس نے بولنا چھوڑ دیا تھا، اس کے باوجود میں اس کے گونجنے جذبوں کو سمجھ رہا تھا۔

لیٹی مصلحتاً آئرن سیف کے پاس سے ہٹ گئی تاکہ آنے والی کو بھانپ سکے۔ اس کو اپنی نظروں میں تول سکے کہ اس کے مقابلے میں کس طرح ثابت قدم رہتی ہے؟

میں نے اس کی سورج میں کہا "مقابلہ کرنا سراسر حماقت ہے۔ مجھے حالات کا تجزیہ کرنا چاہیے۔ یہ یقیناً مجاہد ہے اور کرٹوفز نیکی کی حفاظت کے لیے آئی ہے۔ نیکی کو اس نے دیکھا نہیں ہے کہ ہاتھ روم میں بند ہے۔ تاہم اس کی چیزوں کی حفاظت کر رہی ہے۔ اس سے مجھے سمجھ لینا چاہیے کہ یہ کرٹوفز نیکی واقعی پاک ستانی ہے اور اس کا تعلق یہاں کے مجاہدوں سے ہے۔"

میں اس کی سورج میں اپنی طرف سے جتنے بھی خیالی خوشنما رہتا، لیٹی پر اثر نہ ہوتا۔ وہ بڑی ہندی تھی۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر محسوس کر رہا تھا کہ وہ پینتار بدل کر کوئی مناسب موقع ڈھونڈ رہی ہے کسی طرح حدیقہ کو باتوں میں لگا کر اس پر حملہ کرنا چاہتی ہے۔ اسی دقت میں نے دروازے پر دھک دی۔ حدیقہ نے جواب دیا کہ ہاتھ روم کے دروازے کی طرف دیکھا۔ میں نے کہا "دروازہ کھولو۔ مجھے یہاں بند کرنا یا گیا ہے۔" دوسرے ہی لمحے حدیقہ نے آگے بڑھ کر اسے کھول دیا۔ میں نے باہر نکلتے ہی کہا "اس سارہ انوکھ! تم دوستی کے قابل

تو ضرور ہو لیکن اس قابل نہیں ہو کہ تمہیں اپنے گھر ملاؤں۔ آئندہ تم کبھی نہیں آؤ گی۔ تمہاری خیریت اس میں ہے کہ چل جاؤ۔ یہ حدیقہ ہے۔ اسے خنجر جی میں ہمارت حاصل ہے۔ اس کا نشانہ بھی نہیں آجوتا۔ میں نہیں جانتا کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔"

میں ان کے درمیان آ گیا تھا تاکہ حدیقہ اس پر حملہ نہ کر سکے۔ پھر میں نے لیٹی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "حدیقہ تم یہاں ٹھہرو۔ میں اسے باہر تک چھوڑے گا۔ آ رہا ہوں۔" یہ کہہ کر میں نے لیٹی کا ہاتھ پکڑا پھر اسے کھینچنے ہوئے لے جانے لگا۔ وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ مگر کھینچی آ رہی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے اپنے خیالات میں مجبور کر رہا تھا۔ فی الحال مجھے چلے جانا چاہیے۔ حالات میرے خلاف ہیں۔ پھر آؤں گی تو یہاں کی چیزیں سمیٹ کر لے جاؤں گی۔ اگر چیزیں نہ ملیں تو کرٹوفز نیکی کو بھی اغوا کروں گی۔"

وہ سورج رہی تھی بائیں اُسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ بہر حال میں نے اسے ہنگلے سے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ اسے باؤنڈری وال تک لے آیا۔ میں کیٹ کو کھولا۔ پھر اس سے کہا "تم بہت اچھی دوست بن سکتی ہو۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔"

"میں نے تمہارے خلاف اتنا کچھ کیا کہ تم ناراض کیوں نہیں ہو۔ دوستی کیوں کرنا چاہتے ہو؟"

میں نے سینے پر بول کی جگہ ہاتھ رکھ کر کہا "مجبور ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جاؤ کل صبح ہماری ملاقات ہوگی۔ فون سے رابطہ قائم کر لینا۔"

وہ مجبور چلی گئی۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ ایک خوبصورت بلاٹ لگی تھی اور وہ بلاٹ میں ٹھکانے والی تھیں۔ دونوں میں سے کسی کو نقصان پہنچتا تو وہ میرا ہی نقصان ہوتا میں نے ہنگلے میں آکر بیرونی دروازے کا اندر سے بند کیا۔ پھر مختلف کھڑکیوں اور دروازوں کو دیکھا۔ وہ بھی بند تھے۔ اس کے بعد میں کمرے میں آیا۔ حدیقہ ایک سینٹر ٹیبل کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ایک تبدیلی ہوا کا قد میری طرف بڑھا یا۔ میں نے اسے ہاتھ میں لے کر کھولا۔ پھر بڑھا۔ اس نے کہا تھا:

میرے محسن! میں عین وقت پر پہنچ گئی ورنہ وہ لڑکی جانتے تھا اسے ساتھ کیا سلوک کرتی۔ اس کے باوجود تم نے اس کی حمایت کی اور اسے بخیریت باہر پہنچا دیا۔ سوچو، وہ فون میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ تم بہت پڑا سراسر ہیں کہ ہمارے علائقے میں آئے۔"

وہاں تم نے اپنا چہرہ تبدیل کیا تم پہلے بھی کون تھے؟ یہ ہم نہیں جانتے۔ اب بھی کون ہو ہم نہیں جانتے۔ لیکن یہ یاد آ رہی ہیں نہیں آئی کہ جو دشمنی کرنے آئی، اس سے دوستی کی بہرحال تمہاری مرضی ہے اور تمہاری مرضی میری مرضی ہے۔

میرے حسن! اب میرے دو ہی فرائض ہیں۔ ایک تو... فلسطین کو آزاد کرانے کی جدوجہد کرتے کرتے مر جانا، دوسرے تمہارے کام آتے رہنا۔ تم نے میرے محبوب کو قید خانے سے چھڑا کر لائے اور مجھ تک پہنچائے میں جو رول ادا کیا ہے، اگرچہ وہ بہت پُر اسرار ہے تاہم میں تمہاری مشکور ہوں۔ میں تمہارے اسرار کو زیادہ سمجھنا نہیں چاہتی۔ خود تم مجھ کو دو یہ ہماری تمہاری اپنائیت ہوگی۔

میرا نے اپنی زبان بند کر لی ہے۔ اپنا چہرہ چھپا لیا ہے۔ جہاں جاتی ہوں وہاں اپنی سفید چادر کی دھبے سے چھپاتی جاتی ہوں۔ یہاں کسی طرح چھپ کر دو بار آ چکی ہوں۔ یہ میں ہی جانتی ہوں۔ پچھلی رات تم سے پہلے میں تمہارے دشمن کو سٹوڈنسی کو کھٹکانے لگانے آئی تھی۔ خدا کا شکر ہے میں اپنے مقصد میں کامیاب رہی۔ دوسری بار بھی اپنے ایک مقصد کے تحت آئی اور تمہارے کسی حد تک کام آئی۔ اس لڑکی کو یہاں سے کچھ لے جانے کا موقع نہیں دیا۔ میں جانتی ہوں اس قسم پر قائم رہوں کسی سے بات نہ کروں۔ اپنی آواز کسی کو نہ سناؤں اور اپنا چہرہ کسی کو نہ دکھاؤں۔ اس کے باوجود آزادی سے گھوم پھر سکوں کہ تمہارے کام آئی ہوں اور ماد وطن کی آزادی کے لیے آزادی سے جدوجہد کر سکوں کوئی مجھے میری جانوں کا دھبے سے بچان نہ سکے۔

میرے ذہن میں ایک تدریس ہے۔ میں نے پچھلے دن دیکھا ہے کہ ایک شخص نے آکر تمہارے چہرے کو حیرت انگیز طور پر تبدیل کر دیا تھا۔ بلاشبہ سرجری کے ذریعے ایک آپ تھا۔ اگر سرجری کے ذریعے میرا ایک آپ ہو جائے تو میرا پردہ ہل جائے گا۔ میری قسم قائم رہے گی اور میرا اپنا چہرہ کچھ کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔ میں ایک نئے چہرے کے ساتھ آزادی سے جدوجہد جاری رکھ سکوں گی۔ وہ چہرہ میرے اصلی چہرے پر نقاب ہے گا۔

وہ تمہی کو بھی بتے رہنے کی بات تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تو جی رہ کر بھی جدوجہد جاری رکھ سکتی ہوں۔ کوئی ضروری بات ہوتی تو تمہرے ذریعے اپنا مدعا بیان کر سکتی ہوں۔ کیا تمہیں ایک اور احسان مجھ پر کر سکتے ہو کہ اس شخص کے ذریعے میرا چہرہ تبدیل کرادو۔

فقط
بے زبان اور بے چہرہ

حذیقہ
میں نے غلط کو بڑھنے کے بعد اسے تمہرے ہونے حذیقہ کی طرف دیکھا۔ وہ چادر میں بھی کھڑی تھی۔ آنکھوں کے پاس ایک فراسی چادر لپی ہوئی تھی لیکن وہ چادر گھونٹ کی طرح تھی۔ اس کی آنکھیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ اس کے پیچھے سے یقیناً مجھے دیکھ رہی تھی۔

میں نے کہا حذیقہ! تم نے آواز نہ سنانے کی اور چہرہ چھپائے رکھنے کی قسم کھائی ہے لیکن نہ بیٹھنے کی قسم تو نہیں کھائی ہے لہذا بیٹھ جاؤ!

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا: مجھے انصاف ہے۔ تم نے چہرہ بدلنے والی بات فرما دی ہے۔ کی بلاشبہ سرجری کا ماہر ڈاکٹر شفر بڑے پیر چلا گیا ہے۔ اسے بابا یرمان بلانا ممکن نہیں ہے۔ وہ بہت معروف رہتا ہے۔ میرے لیے ایک بہت بڑا آپریشن چھوڑ کر یہاں آیا تھا!

حذیقہ نے صوفے پر پہلو بدلا۔ اسے میری بات سے مالومی ہوئی ہوگی۔ میں نے کہا: تم نے جتنا باقی انما زیں تم کھائی۔ تم ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہو۔ اس طرح جذبات میں آکر خود پر ایسی پابندیاں عائد کر لینا جو اسے جیل کر تمہارے لیے نقصان ہوں اور تمہاری آزادی کی تحریک کو بھی نقصان پہنچائیں یہ بھلا راستے میں بار بار رکاوٹ نہیں اور اگر تم اپنی چادری کو جسے دشمنوں کی نظر میں آتی رہو تو یہ دانش مندی نہیں ہے! وہ کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ سرجھکائے کبھی ہوئی تھی۔

میں نے کہا: میرا مشورہ مانو تو کسی بزرگ سے رجوع کرو۔ اس قسم کے متعلق کوئی فتویٰ حاصل کرو۔ اگر ایسی جذباتی قسم جائز نہیں ہے تو پھر قسم کو جاری رکھنا درست نہ ہو گا اور اگر جائز ہے تو کو توڑنے کے لیے عطا ہوں کو کھانا کھلا سکتی ہو۔ حاجت مندوں کے کام آسکتی ہو۔ بلاشبہ میں خون دے سکتی ہوں۔ یوں بھی فلسطین کی آزادی کے لیے جو جہاد کر رہی ہو، اس کے پیش نظر قسم کو توڑ دو۔ ہر دیوار گرا دو!

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
”تم میری باتوں سے مایوس ہو رہی ہو یا پھر عمل نہیں کر چاہتیں!“

اس کے سامنے ہی سبز ٹیبل پر کاغذ کا ایک پلٹا اور تا رکھا ہوا تھا۔ جس پر اس نے وہ پلٹا رکھ کر دیکھا تھا۔ اس نے جب تک کچھ لکھا۔ چہرہ کاغذ پر لکھ کر میری طرف بڑھا اس میں لکھا ہوا تھا: میرے حسن! یہ کبھی ہو نہیں سکتا کہ آپ کی بات نہ مانوں۔ آپ کے سامنے سر تسلیم خم ہے!

ناسب مشورہ دینے کے تسلیم کروں گی۔ آپ کے مشورے کے مطابق کسی بزرگ سے رجوع کروں گی لیکن اور آسان طریقہ ہو جاتا اور میری قسم بھی قائم رہتی تو آخری سانس تک میرے فلسطین رہتا کہ میں نے اپنے محبوب کے سلسلے میں قسم کو ہمیشہ نبھایا ہے!

میں نے اسے بڑھنے کے بعد کہا: ایک آسان طریقہ ہے۔ میں تمہارا ایک آپ کر سکتا ہوں۔ مجھے اس میں کسی حد ہی مہارت حاصل ہے۔ تمہیں امتزاج نہ ہو تو میرے سامنے بے نقاب ہونا چاہئے گا تا کہ تمہارے چہرے پر دوسرا چہرہ بنا سکوں!

وہ دوسری طرف منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا تھا کہ وہ جھجک رہی ہے۔ شرمناک ہے یا کوئی فیصلہ کر رہی ہے۔

”حذیقہ! میں مانتا ہوں، تم نے مجھے بھی اپنا چہرہ دکھایا تو قسم ٹوٹ جائے گی۔ تمہارا ضمیر تمہیں ملامت کرے گا لیکن کسی زندگی کے سامنے بے نقاب ہونا چاہئے گا۔ میرے سامنے نہ ہی ڈاکٹر شفر بڑے کے سامنے یہ چادر ہٹانا چاہئے گی!“

وہ فرادو پر بیٹھی کھڑی رہی کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے جھک کر کاغذ پر لکھا اور اسے میری طرف بڑھا دیا۔ اس نے لکھا تھا: آہ! یہی مجھوری ہے۔ جس کا روٹ چلن ہے نہ اس کا روٹ۔ نہیں یہ کر سکتی ہوں نہ وہ کر سکتی ہوں۔ میرے حسن! میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ تمہارے سامنے بے نقاب بھی ہو سکتی ہوں لیکن مجھے سوچنے کا موقع دو۔ پہلے میں اپنے ضمیر کو مطمئن کروں۔ اگر اسے مطمئن کر سکی تو تمہارے سامنے ملتی آؤ گی!

میں نے اس پرچی کو بڑھنے کے بعد کہا: بیشک، کوئی بھی کام کرنے سے پہلے اپنے ضمیر کو مطمئن کر لینا چاہیے جو سب میرا مشورہ تمہارے لیے قابل قبول ہو تو قبول آنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گا!

وہ سرجھک کر آگے ٹپھی۔ میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ اسی طرح چادر میں لپیٹی ہوئی جاتے گئی۔ میں اس کے ساتھ بیٹھنے کے لیے بیڈروازے تک آیا۔ وہ اسے کھول کر مہربانی گئی۔ میں نے کہا: فی امان اللہ!

اس نے بیڈر کے میری طرف دیکھا۔ اس نے دیکھا ہوا گا نکلو اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ پھر اس نے ایک بار ہاتھ اٹھایا بیٹھے جو اب کہ رہی ہو: فی امان اللہ!

طیارے کی اندرونی فضا پرسکون تھی۔ سیکڑوں مسافر

XXXX

اطمینان سے سفر کر رہے تھے۔ اگرچہ وہ طیارہ اٹھا گیا جا رہا تھا لیکن مسافروں کے دلوں میں زیادہ دشت نہیں تھی۔ سونیا اور رسوئی نے انھیں بڑی حد تک مطمئن کر دیا تھا۔ مسافروں کی پریشانی محض اتنی تھی کہ ان کا سفر نسبت طویل ہو گیا تھا۔ وہ انھیں جانی یا مالی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔ حتیٰ کہ اٹھا کرنے والوں نے اپنی طاقت اور کامیابی کے دُغم میں کسی کی توہین نہیں کی تھی۔ ان میں سے اکثر عورتوں کی رائے یہ تھی کہ ایک عورت اپنے دو بچوں کی حفاظت کے لیے طیارے کو اٹھا کر رہی ہے اور انھیں ایک محفوظ جگہ کا حکم پہنچانا چاہتی ہے تو ایسا کرنے میں تمام عورتوں کو بھی اس عورت کا ساتھ دینا چاہیے لہذا وہ خاموشی سے ساتھ دے رہی تھیں۔

وہ دو لوں اسی طرح پچھلی سیٹوں پر بیٹھی ہوئی تھیں میں سونیا کے دماغ میں تھا۔ رسوئی بھی وہیں پہنچ گئی تھی۔ میں انھیں بتا رہا تھا کہ اس طرح ہمارے نظریات راستہ ہموار کر لیا ہے۔ طیارہ آسانی سے اتر جائے گا۔ دوسرے یہ کہنا شروع کیا کہ یہ خطر ہے دباؤ ڈالنے اور دادی تاف میں داخل ہونے کے لیے مختلف تنظیمیں زبردست منصوبے بنا رہی ہیں۔ کسی طرح بھی رسوئی اور بچوں تک پہنچنے کے لیے اپنے اپنے تھکنے استعمال کر رہی ہیں۔

تمام باتیں سننے کے بعد رسوئی نے کہا: تم نے کافی معلومات حاصل کی ہیں لیکن تمہیں وقت نکال کر مہمان کے پاس ضرور جانا چاہیے تھا!

میں نے کہا: میں بہت مجبور ہوں۔ مجھے کئی ہفتوں میں یہاں پڑنا ہے۔ ہر طرف دھیان رکھنا پڑتا ہے یوں کسی نہ کسی طرف ذرا کوتاہی ہو جاتی ہے!

سونیا نے کہا: یہی سوج کر میں نے رسوئی سے کہا تھا کہ تمہیں ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ رسوئی فرما جانے کی نیریت معلوم کر لے۔ میں اتنی دیر تک رٹوا لور لے لور سے طیارے کی نگرانی کرتی رہوں گی کوئی گڑبڑ ہوگی تو رسوئی کو مدعا منی طور پر حاضر ہونے کے لیے کہ دوں گی!

اسی وقت طیارے کے اندر اسپیکر کے ذریعے بائٹل کی آواز سنائی دینے لگی: ”یڈیلین! یڈیلین! یڈیلین! اس وقت ہمارا طیارہ انقرہ کی فضاؤں میں پرواز کر رہا ہے۔ اب سے تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ہم وارڈی تاف میں پہنچ جائیں گے پھر اسٹیوڈیو آؤٹ کی آواز سنائی دی! ہم مادام رسوئی کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ انھوں نے طیارے کے کسی آدمی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ وہ کبھی میرے دماغ میں آئی ہیں اور

کبھی ہمارے پامٹکے کے دماغ میں۔ اس طرح ہم نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ مسافروں کی سلامتی کے لیے ہم ان کے ہر حکم کی تعمیل کریں گے اور ہم نہیں کر سکتے۔ اسی لیے میں نے پامٹکے کو دم کا دروازہ نہیں کھولا ہے۔ میں اپنے دوست امیٹور ڈائریٹر ہوش، اپنے فرسٹ آفسر اور اپنے انجینئر سے مددزت چاہتا ہوں۔ اگر میں یہ دروازہ کھول دیتا تو ادم مجھ سے ناراض ہو جاتا اور انہیں ناراض کرنا کسی طرح بھی دانش مندی نہ ہوتی ہر حال ہم ایک گھنٹے بعد انہیں بچوں کے ساتھ بحفاظت داوی میں پہنچا دیں گے۔ ہمارا وعدہ ہے کہ اس کے بعد ہم جہاز کے ہر مسافر کو بھی اس کی منزل تک ضرور پہنچائیں گے۔

سونیا نے کہا: فراد! یہ طیارہ ایک گھنٹے کے اندر منزل تک پہنچے گا۔ تمہاری خبر موجودگی میں مرچانہ کے ساتھ بہت کچھ ہو چکا ہے۔ رسوئی اس کے کام آتی رہی ہے۔ تم وہاں جاؤ گے تو اس کے حالات معلوم ہو جائیں گے لیکن جلد ہی چلے آنا۔ میں مرچانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بیباک کے ساتھ ایک ساحلی کالج میں تھی۔ کالج کے فریش پر ایک بستر پر بلباڑ خوں سے چلتی ہو کر بڑا ہوا تھا۔ اگرچہ جہاز سے میں لوگوں کو بٹھرنے اس کی مرہم چھی کرانی تھی لیکن دوبارہ مرہم چھی نہیں ہو سکی تھی نہ ہی لے خاطر خواہ دوائیں مل رہی تھیں۔ اب وہ جزیرہ یونانی سس سے نکل آئے تھے لیکن آسمان سے گرا ہجور میں انکاہ کے مصداق یونان کے شہری ساحل پر پہنچ کر زخمی ناؤ نڈر اور اس کے آرمیوں کے حصار میں تھے اور وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے۔

پچھلی رات جزیرہ یونانی سس میں گھسان کی لڑائی ہوئی تھی۔ ایک طرف جنگی دوند سے آزاد ہو گئے تھے۔ دوسری طرف چھی ناؤ نڈر کے گوریے فائٹروں نے اس جزیرے پر حملہ کر رکھا تھا۔ صبح تک لوگوں کو بٹھرا مارا گیا تھا۔ اسکے باقی ماندہ ساتھیوں نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ پھر اس جزیرے کا کیا بنا، یہ مرچانہ نہیں جانتی تھی کہ جو کچھ ناؤ نڈر کے آرمی ہیلی کاپٹر میں اسے اور بلبا کو یہاں لے آئے تھے۔

جب وہ بلبا کے ساتھ شہری ساحل پر پہنچی تو اس وقت تک چھی ناؤ نڈر کے سامنے یہ اختلاف ہو چکا تھا کہ خرابی ملی تھی نہیں جانتا ہے۔ وہ سہاؤ کو فراد سمجھ رہا تھا۔ ہر حال یہ اطلاع اس کے میوڈی اکابرین تک پہنچ گئی تھی۔ وہاں سے جواب موصول ہوا تھا، مرچانہ اور بلبا کو دوستانہ انداز میں روک لیا جائے۔ جو کے تو اسرائیل پہنچا دیا جائے۔ لیکن انہیں بلبا سے نہ ہو کر تیری بنا کر لے جایا جا رہا ہے۔

انہیں اسرائیل پہنچانے کا مقصد ایک ہی تھا کہ میں اس پر اور رسوئی مجبور ہو جائیں۔ مرچانہ اور بلبا کو تیری بنا کر ایک میں کیا جائے یا ان کے حوالے سے پھر رسوئی کی پیشکش کی جائے۔ مرچانہ اتنی نادان نہیں تھی کہ ان کے رویے کو نہ سمجھ سکتی۔ اس نے کہا: مجھے فوری طور پر عملی لیبی اور فراد کے پاس پہنچاؤ۔

چھی ناؤ نڈر نے کہا: وہ تو یہاں سے پیرس روانہ ہو چکے ہیں کسی ایک شہر کی حراست میں ہیں۔

اگر وہ حراست میں ہیں تو میں پیرس جاؤں گی۔

دوسرے مرچانہ! مسٹر بلبا بہت زخمی ہیں اس کے علاوہ پیرس میں آپ کے دشمن ہیں جو ایک شہر ڈاؤن علی بی اور فراد صاحب کو یہاں سے لے جا سکتا ہے وہ وہاں آپ لوگوں کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ ہمیں پوری تیاریوں کے ساتھ جانا چاہیے۔

ہے، پہلے ہم اسرائیل چلیں۔ وہاں مسٹر بلبا کا خاطر خواہ علاج ہوگا۔ آپ وہاں سے ایک مضبوط ٹیم بنا کر یہیں جائیں گی۔

مرچانہ نے تیرے بدل کر پوچھا: کیوں یونان میں، پیرس میں یا کسی اور ملک میں اسپتال نہیں ہیں جہاں بلبا کا علاج ہو سکے؟

اسرائیل لے جانا ضروری ہے، یہ سیری کم کو مضبوط ہونے کے لیے اسرائیل کی سرزمین میں نہیں چاہیے، ہم جس زمین پر پہنچتے ہیں وہاں اپنے قدم چھائیے۔

مرچانہ کی اس بات سے بات بگڑتی چلی گئی۔ پھر یہ ہوا کہ جس کالج میں بلبا اور مرچانہ کو رکھا گیا تھا اسے جا رہا تھا۔ اسے گھیر لیا گیا۔ گویا کالج میں انہیں نظر بند کر دیا گیا۔

ایسے میں مرچانہ خاموش نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ سوچنے لگی، کیا کرے؟ جا رہا طرف مسلح گوریے فائٹروں سے جڑے ہوئے ہیں کسی سے کہ نہیں تھے۔ چھی ناؤ نڈر کے ایک حکم پر جان دینے کے لیے آمادہ رہتے تھے۔ آخر اس کے دماغ میں یہ بات آئی کہ چھی ناؤ نڈر اسے اور بلبا کو یہاں لے گیا۔ اس کے دماغ میں یہ بات آئی کہ اسے بھی نہیں تھی۔ یہودی انہیں ہلاک کر کے کھوٹی اور فراد کی دشمنی مول لینے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔

مرچانہ نے سوچا: یہودی نے فراد اور رسوئی پر روک دیا ہے۔ اس کے لیے مجھے اور بلبا کو لے جانا چاہیے۔ یہودی کی صورت میں نہ ہیں ہلاک کر کے اور نہ ہی کوئی نقصان پہنچنے دیں گے۔

یہ سوچ کر اس نے سرگوشی میں بلبا سے پوچھا: اگر میں کوئی خطرہ پیش آئے تو تم کالج کے باہر تھوڑی دور تک چل سکتے ہو؟

بلبا فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کہا: تم مجھے اس قدر کہہ سکتے ہو۔ میں اب بھی دشمنوں کے سامنے جا کر ان کے ہاتھ کھڑے کر سکتا ہوں۔

وہ کچن گئی۔ وہاں سے اس نے کپڑے تیل لے کر کالج کی اندر دیواروں پر چھڑک دیا۔ پھر بستر پر بھی چھڑک دیا۔ پھر اگلے لگا دی۔

اجابک آگ کے شعلے جھپٹے تو باہر کھڑے ہونے سے گریز کرنے لگا۔ وہ اسلحہ پر بیٹھا ہوا چھی ناؤ نڈر شہر سے شہر کر رہا تھا۔ وہ چیتھے ہونے دوڑتے ہوئے آیا۔ دروازہ کھولا۔ دونوں کو فوراً باہر نکالو۔ کچھ تو انہیں کوئی نقصان پہنچا نہیں کیا جواب دہل گیا۔

دوسرے ہی لمحے جا مسلح جوان دروازہ کھول کر زندان سے ہونے اندر آئے۔ لیکن دونوں ہی بھاگ گئے۔ جو کچھ شعلے پک رہے تھے۔ دو کسی طرح اندر آئے، لیکن وہاں بلبا نہیں تھا۔ اجابک مرچانہ نے ایک کی گردن دبوچ لی۔ دوسرے کولت ماری۔ وہ دوڑھا تا ہوا شعلوں میں جا کر اچھوٹے لگا۔ آگ اس سے لپٹ گئی تھی۔ دوسری طرف مرچانہ اس کے ساتھی سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس کے گردن دبوچنے کا مطلب ہی تھا کہ اب وہ گردن پھینکنے والی نہیں تھی اور یہی ہوا۔ اس مسلح جوان کے ہاتھ سے اسٹین گن چوٹ گئی۔ اس نے اسے ایک طرف دھکا مارا۔ پھر اسٹین گن اٹھا کر مزاحمت کر گیا۔ اس کے بعد دوسرے کی اسٹین گن پرتھک باہر دونوں ہتھیار ریتے ہوئے دوسرے کو اس کی طرف ڈرتی چلی گئی۔

دوسرے کو سے میں آگ ابھی بھڑکی نہیں تھی۔ کچھ گوریے اور دروازہ کھول کر زندان سے ہونے اندر آ رہے تھے۔ ادھر مرچانہ فائٹنگ کی تو دو جا رہے۔ باقی وہاں سے پلٹ کر بھاگے۔ بلبا نے دالوں کی اسٹین اور کارٹریج کی پینٹا سے مسلح لپٹیں پھر مرچانہ کے ساتھ کھیلے دروازے کو کھول کر باہر نکلنے لگا۔ ادھر بھی گوریے پہنچ گئے تھے۔ دونوں طرف سے فائٹنگ ہونے لگی۔ مرچانہ اور بلبا بھی اندر جاتے تھے تاکہ فائٹنگ کی دوسرے محفوظ رہیں۔ ایسے ہی چھی ناؤ نڈر جینا قتل۔ فائٹنگ نہ کر۔ انہیں اس کالج سے نکلنے دو۔ دروازہ کھول کر نکلے۔

فائٹنگ بند ہو گئی۔ گوریے چھٹ گئے۔ ان کے لیے راستہ خراب ہو گیا۔ شعلوں میں پلٹے ہوئے، کالج کے کچھ پھینچ گئے۔ اسے بلبا پر ایک اور کالج تھا۔ وہ ادھر جانے لگے۔ دور چلے ہوئے فائٹنگ گوریے نظر آ رہے تھے۔ وہ مسلح تھے لیکن فائٹنگ

نہیں کر رہے تھے۔ جو کچھ مرچانہ اور بلبا کے پاس بھی ہتھیار تھے۔ چھی ناؤ نڈر نے جینا قتل کر کے رہا تھا۔ کوئی فائٹنگ نہ کرے۔ دور جاؤ۔ مختصر ہو جاؤ۔

پھر وہ مرچانہ سے کہتا تھا: بس مرچانہ! یہ سراسر مرچات ہے۔ تم زخمی کو لے کر کہیں نہیں جا سکتی۔ تمہارے ذرا کچھ مدد ہیں۔ تمہارے ساتھی یہاں سے جا چکے ہیں۔ تم ہمارے دم دکھ پر ہو۔ ہتھیار چھینک دو۔ ہماری بات مان لو۔

اس کے چیتھے جھلکے تک وہ بلبا کو سہارا دیتے ہوئے دوسرے کالج میں پہنچ گئی۔ اس دوران رسوئی چھی ناؤ نڈر کے دماغ تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ سوچ رہا تھا: مرچانہ کو صبح سلامت نہ سہی ابابج بنا کر اسرائیل پہنچا دے کہ ان کو انہیں پرفائٹنگ کی جگہ اور اسے فرار ہونے کے قابل دیکھو جائے۔ رسوئی اس کے دماغ میں رہ کر اس کی سوچ میں کہہ رہی تھی: مرچانہ کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ ورنہ اسے تو ایک کوئی گتے کی اس کے بعد جانے کیلئے پینٹی کی کتنی گولیاں ان کے بڑوں کو چاٹ جائیں گی؟

اسی لیے وہ محتاط تھا۔ صرف جینا قتل اتار دیا تھا۔ یہ تمام واقعات اس وقت پیش آئے جب میں بیروت میں مصروف رہا تھا۔ جب میں مرچانہ کے پاس پہنچا تو وہ دوسرے کالج میں بلبا کے ساتھ پہنچ گئی تھی۔ وہ اتنی دور میں تھک گیا تھا۔ اس کے کہنے ہی زخموں سے خون رسنے لگا تھا۔ ایک جگہ زخموں پر گر پڑا تھا۔ مرچانہ نے اسے بستر پر لے لیا۔ بیٹھے رہنے کے لیے کہا تھا۔ اور خود اسٹین گن منہ مالے کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کر دیا تھا۔ جب کبھی باہر سے چھی ناؤ نڈر کچھ کہتا تو یہ جواب دہکتی تھی: میرے لیے ایک ہیلی کاپٹر فرار ہم کر۔ میں بلبا کو یہاں سے لے جاؤں گی۔ کوئی میرے راستے میں رکاوٹ دے گا تو میں یہاں مرچاؤں گی لیکن ہمیں اسرائیل پہنچانے جانے کا خواب پورا نہیں ہونے دوں گی۔

رسوئی نے مرچانہ کو سمجھا دیا تھا: میں زیادہ دیر تک تمہارے پاس نہیں رہ سکتی۔ طیارے کو صحیح سلامت وادی تان تک لے جانا اور مسافروں کو ان کی منزل تک پہنچانا میری اور سونیا کی ذمہ داری ہے۔ تم انتظار کرو۔ ہم فراد اور اعلیٰ لیبی وغیرہ سے مشورہ کرنے کے بعد تمہیں بتائیں گے کہ اس سلسلے میں کیا کرنا ہے۔ سنی الحال میں جا رہی ہوں۔

رسوئی چلی گئی تھی اور اب اتنی دیر کے بعد میں مرچانہ کے پاس آیا تھا۔ مجھے اس نے محسوس کرتے ہی پوچھا: کیا تمہارا طیارہ وادی تان پہنچ چکا ہے؟

”ابھی نہیں۔ میں تمہاری خیریت معلوم کرنے آئی ہوں۔ تم کچھ دیر اور انتظار کرو۔ میں اسرائیلی حکام سے بات کر کے ابھی آئی ہوں۔“
 میں رہی اسفندیار کے دماغ میں پسپہ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی پوچھا ”کون فریاد؟“
 ”نہیں۔ رسوئی“

”اوہ تم ہو۔ ماہ بہت خوب۔ تم نے ہماری دوستی کا یہی جلد دیا۔ ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تمہاری ٹیلی میٹھی کی صلاحیتیں نئی ایسی ہیں واپس آئی تھیں لیکن تم ہانہ کر کے وہاں چلی گئیں۔ یہ بتاؤ کیا ہماری ذات سے تمہیں کوئی نقصان پہنچا تھا؟“
 ”میں بحث کرنے نہیں آئی ہوں۔ ثابت کرنے آئی ہوں کہ اب بھی دوست ہوں اور دوستی کا ثبوت دے سکتی ہوں۔“
 اس نے فریاد چونک کر پوچھا ”وہ کیسے؟“
 ”کاہاں تنظیم کے سربراہ اور دوسرے یودی کا برہنہ کو فرنا اطلاع دیں کہ وہ تمہاری باتیں سن سکیں۔ پھر میں اپنے بات آگے بڑھاؤں گی۔“

اس نے فریاد ہی تمام متعلقہ حکام اور افسران کو ہدایات دیں۔ دس منٹ کے اندر سبھی ٹرانسپیر اور ٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھ گئے تاکہ ان ذرائع سے رہی اسفندیار کو دیکھتے ہیں اور وہ جو کچھ لکنا ہے اسے سنتے رہیں۔ جو افسران یا اعلیٰ حکام ہمارے پاسی وجہ سے آئیں سکتے تھے، وہ ٹرانسپیر کے ذریعے ہماری باتیں سنتے گئے۔ میں نے رسوئی کی حیثیت سے کہا ”مجھے افسوس ہے، میں فریادین کو آپ سے لڑتی رہی اور آپ لوگوں کو دھوکا دیتی رہی لیکن مجھے کاہاں تنظیم کے سربراہ نے اپنی ایک حماقت سے بدظن کر دیا تھا۔ جب مجھے اور باتیں کو ریڈ پارڈ کے آدمی اغوا کر کے قیاد سے لے جانا چاہتے تھے اور یہ سب کچھ روٹا اور کاشا دینا یا جاہاں تھا تو کاہاں تنظیم کے سربراہ نے کہا، ایک بچے کی قربانی دے کر ہم ان مجرموں کو فرار ہونے سے روک سکتے تھے اور یہ بات ایک ماں کے دل کو کٹی تھی۔ بہر حال میں یہ بحث کرنے نہیں آئی ہوں۔ صرف یہ سمجھنا چاہتی ہوں اگر اسرائیلی حکام مصلحت کے تحت میرے ایک بچے کی قربانی دے سکتے ہیں تو میں بھی اپنے یودی دوستوں کو وقتی طور پر دھوکا دے سکتی ہوں اور میں نے دھوکا دیا ہے۔“

اب یہاں سے وادی قاف پہنچ رہی ہوں۔ ایک آفسر نے کہا ”دادام! مصلحت کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کا دھوکا وقتی نہیں ہے۔ آپ وادی قاف پہنچنے والی ہو چکا ہے۔ ہم تو کیا دینا کا کوئی بھی شخص آپ کی مرضی کے بغیر نہیں پسپہ

کئے گا۔“
 ”یہ میں کہنے آئی ہوں۔ میری مرضی کے مطابق صرف ایک لوگ وہاں پسپہ سکیں گے۔“

یہ سنتے ہی سب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ کچھ خوش نظر لگے۔ سبھی سنجیدگی سے اور پوری توجہ سے اسکرین پر رہا اور کو دیکھ رہے تھے جن کے ذریعے میری باتیں سن جا رہی تھیں۔ میں نے پھر رسوئی کی حیثیت سے کہا ”ابھی مجھے مرنا کے ذریعے بتا چلا ہے کہ جی فاؤنڈر اسے اور لیا کہ جو اسے پہنچانا چاہتا ہے۔ آپ ان دونوں کو اسرائیلی لاکر کیا کریں گے؟ کیا انہیں قیدی بنا کر رکھ سکیں گے؟ کیا اس سے پہلے اعلیٰ لیڈر فریاد کو قیدی بنا کر رکھنے میں کامیاب رہے؟ صرف ایک سزا نے تمہا سکتے ہو سکتے تھے کہ جس طرح آپ لوگوں کی زندگی سزا مرام کر دیں۔ یہ آپ ابھی بھولے نہیں ہوں گے۔ لہذا اسے قبول کیا اور مر جانے کو یہ غمال بنائے رکھنے کی بات دماغ سے نکال دیں۔“

وہ سبھی کہنے لگے ”ہم کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتے۔ رہی اسفندیار نے بھی کہا ”ہم کبھی انہیں یہ غمال بنا نا نہیں چاہتے۔ تم جہاں کوئی جرم نہیں پہنچاؤں گے۔“
 ”صرف انہیں نہیں بلکہ آپ بھی اپنے خاص آدمیوں کو مقرر پہنچائیں۔“
 ”کسما؟“ کہنے ہی افسران نے بیک زبان پوچھا۔
 ”میں چاہتی ہوں آپ مر جانے اور لیا کو ایک سبلی کا پڑے ذریعے وادی قاف پہنچا دیں۔“
 ”کیا واقعی؟“

”وادی میں میری اور ٹارٹار غلبا کی مرضی کے بغیر کوئی نہیں رکھ سکتا۔۔۔ میں ٹارٹار غلبا سے یہ کہنے والی ہوں کہ ایک اسرائیلی سبلی کا پڑے یہاں آئے گا۔ اسے اترنے کی اجازت دے لیکن ایک شرط ہے۔“
 ”وہ کیا؟“

”اس میں آپ کا کوئی سیکرٹ ایجنٹ یا گورڈ نا ٹرانسپیر ہوگا۔ آپ کی حکومت کے ایسے نمائندے ہو سکتے ہیں جو اسے ہماری رسوئی کو مستحکم رکھنے کے سلسلے میں خوشگوار ماحولہ گنٹکو کر سکیں۔“

رہی اسفندیار نے کہا ”اوہ مادام رسوئی ادا ہوئی۔ دوستی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ ہم فریاد سے لڑنا نہیں چاہتے۔ جن سے آپ کو یا ٹارٹار غلبا کو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“
 ”ایک بات یاد رکھیں۔ آپ کے صرف پانچ افراد

ناف میں آنے کی اجازت ملے گی اس لیے سبلی کا پڑے اس سے زیادہ نہیں۔“
 ”ہمیں منظور ہے۔ پانچ افراد سے زیادہ نہیں ہوں گے۔“
 ”نہیں نے ٹیلی میٹھی کے ذریعے تمام معلومات حاصل کر لی ہیں۔ کتنے ممالک اور کتنی ہی تنظیموں کے افراد اس وقت وادی قاف کے اطراف گھیر ڈال رہے ہیں اور طرح طرح کے جنگی اسلحہ استعمال کر رہے ہیں۔ دوستانہ بھی اور دشمنانہ بھی۔ تاکہ کسی طرح وادی قاف میں داخل ہو سکیں۔ اگر ان میں آپ کے آدمی ہوتے تو پھر ہماری دوستی خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”ہم یقین دلاتے ہیں۔ آپ کو کسی قسم کی شکایت نہیں ہوگی۔ وادی قاف کے اطراف ہمارا ایک آدمی بھی نہیں ہوگا۔ اگر کوئی یودی پکڑا گیا تو یقین کریں وہ سیرا سٹرا یا ماسک میں کمال ہو سکتی ہے۔ کوئی ایسی بات ہو تو پہلے ہمیں صفائی کا موقع دیں۔ اگر شرائط کی خلاف ورزی ہو جائے تو آپ جو فیصلہ چاہیں کریں۔“

”تو پھر جی فاؤنڈر سے ابھی کہہ دیں کہ وہ سبلی کا پڑے کے ذریعے مر جانے اور لیا کو یہاں لے آئے۔“
 ”ہم ابھی جی فاؤنڈر کو حکم دیتے ہیں۔“
 اس وقت سیکرٹ سروس کے چیف آفسر نے جی فاؤنڈر سے رابطہ قائم کرنا شروع کیا۔ جب رابطہ قائم ہو گیا تو میں نے ان کی بات سنی۔ پھر مر جانے کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے پوچھا۔
 ”کیا اسرائیلی حکام سے گفتگو ہو چکی؟“

”ہاں، معاملات طے ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کے سامنے دسٹی کا چارہ ڈالا ہے۔ وہ ابھی تمہیں اور لیا کو سبلی کا پڑے کے ذریعے اسرائیلی پہنچائیں گے۔“
 ”وہ جتنے سے بولی؟ کیا بچاؤس کر رہی ہو۔ کیا میں تھکے مشورے پر عمل کروں گی تاکہ اسرائیلی پسپہ کر ان کی قیدی بن جاؤں؟“

”مر جانے تھیل سے سنو۔ بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔ اس وقت قیاد سے میں سونیا سے باتیں کر رہی ہوں۔ اس کا بھی یہی مشورہ ہے۔ کاش میں یونیا کی آواز تو سہم پہنچا سکتی۔ پھر تمہیں یقین آنا کہ تم کچھ پر بھروسہ نہیں کر رہی۔“

وہ سوچنے لگی۔ میں نے کہا ”فرض کرو کہ مجھ پر بھروسہ نہیں کر رہی۔ پھر کیا کرو گی؟ کب تک اس کا جج میں قید رہو گی، اور کسی کے آدمیوں کو دھمکیاں دیتی رہو گی۔ یہاں سے کہیں جانے کا کوئی ذریعہ تمہارے پاس نہیں ہے۔ اعلیٰ لیڈر سے

رابطہ قائم نہیں ہو سکتا۔ صرف میٹھی پیٹھی کے ذریعے میں ہی رابطہ قائم کر سکتی ہوں۔ میری بات مان لو۔ ابھی سبلی کا پڑے والے۔ تم نکل ایسب جاؤ۔ وہاں سے پانچ اسرائیلی اس سبلی کا پڑے سولہ ہوں گے۔ ان پانچ آدمیوں کے ساتھ تمہیں بلو کے کو وادی قاف پہنچاؤ گی۔ اس سے زیادہ آسان راستہ کوئی نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ لیا کو مزید نقصان پہنچے۔ کچھ دیکھ رہی ہوں اس کے جسم کے کتنے ہی حصوں سے خون جاری ہے۔ وہ اپنی جواں مردی اور بے پناہ قوت کے باعث زخموں کو برداشت کر رہا ہے۔ اگر تم اسے ذرا بھی چاہتی ہو تو میری بات مان لو جو کہتی ہوں فوراً اس پر عمل کرو۔“

”تم کیا کہتی ہو؟ میں کیا کروں؟“
 ”دروازہ کھولو اور۔۔۔ جی فاؤنڈر کے سامنے ہتھیار پھینک دو۔ اس سے کو لیا کی فریاد ہم ٹی کرانے۔“
 ”میں خود ہتھیار نہیں پھینکوں گی۔ تمہارا حوالہ دوں گی۔ اس سے کوئی تم نے مجھے مشورہ دیا ہے اور اس کے یودی حکام بھی یہی چاہتے ہیں۔“
 ”تمہیں کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ جی فاؤنڈر کو اب تک اس کے حکام نے ہدایات دے دی ہوں گی۔ تم باہر تو جاؤ۔“

وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ دروازہ کھول کر باہر گئی۔ باہر سے میں اسے دیکھتے ہی تمام گورڈا ٹرانسپیر متعجب ہو گئے۔ اپنے اپنے ہتھیار منہا لے گئے۔ جی فاؤنڈر نے کہا ”خبردار، کوئی ہتھیار نہ اٹھائے۔ سب اپنے اپنے ہتھیار پھینک دو۔“
 انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنے ہتھیار مرآدے کی طرف پھینکے گئے۔ مر جانے ہی چاہتی تھی کہ اس کی سبلی نہ ہو پہلے اسے ہتھیار پھینکنا پڑے۔ جب اس نے دیکھا کہ دشمن ایسا کر رہے ہیں تو اس نے بھی اپنے ہتھیار کو پھینکے ہوئے کہا ”سٹری جی! فوراً ہی لیا کی مر ہم ٹی کرادو۔“

اس کے بعد دوستانہ نقضاً قائم ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں لیا کے زخموں کی صفائی ہونے لگی۔ سبلی کا پڑے وہاں سے پہنچنے کی اطلاع۔ میں نے مر جانے سے کہا ”میں جا رہی ہوں۔ پھر آؤں گی۔ ابھی قیاد سے میں موجود رہنا ضروری ہے۔“
 یہ کہتے ہی میں قیاد سے پسپہ گیا۔ پانکٹ اسپیکر کے ذریعے اعلان کر رہا تھا کہ وہ وادی قاف کی نقضاً میں برلاؤ کر رہے ہیں اور اب تھوڑی دیر میں وہاں کے دن دے پراخنے والے ہیں۔
 رسوئی اس وقت ٹارٹار غلبا کے دماغ میں پہنچی ہوئی

تھی اندازے بتا رہی تھی چاندنی رات میں انھیں جو طیارہ نظر آ رہا ہے، وہی رات کے پراگندے والا ہے۔ اسے اترنے کی اجازت دی جائے۔ رات کے دو دنوں طرف تمام شعل پرواز لوگ کھڑے رہیں۔ اس طرح بالٹ کو درمیانی رات سے نظر آتا رہے گا اور وہ آسانی سے اتر جائے گا۔

میں رسوئی کی حیثیت سے کبھی اسٹیورڈ آئنڈ سے اور کبھی بالٹ سے کچھ نہ کچھ کہتا جا رہا تھا۔ بالٹ کے ذریعے دیکھتا بھی جا رہا تھا۔ نیچے بہت دور سیکڑوں شعلیں نظر آ رہی تھیں۔ ان کے درمیان دور تک ایک راستہ دکھائی دے رہا تھا۔ طیارہ پہلے اس راستے کے اطراف ذرا بڑی پرواز کرتا رہا پھر اسی رات سے پراگندے لگا۔ سب لوگوں نے سیفیٹی بیٹل ہانڈھ لیے تھے۔ کچھ دنوں سے پریلارے کا اترنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کوئی بھی حادثہ پیش آ سکتا تھا لیکن اس منٹ کے بعد وہ طیارہ بحیرت اتر گیا۔ کچھ دیر تک بھاگتا رہا پھر ایک جگہ ٹھہر گیا۔ سب نے اطمینان کی سانس لی۔

دوسری طرف بالٹ میری مرضی کے مطابق کمر رہا تھا۔ "لیڈی زائینڈ جٹلین" افسانہ کا شکر ہے، ہم بحیرت وادی قاف تک پہنچ گئے۔ اب طیارے کو پوری طرح چیک کیا جائے گا۔ اس کے بعد ہم دوبارہ پرواز کریں گے اور آپ کی منزلوں تک پہنچائیں گے۔ میں اپنے انجنیئر سے اور فرسٹ آفسر سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ طیارے کو پوری طرح چیک کرنے کے سلسلے میں اپنا کام شروع کر دیں تاکہ جلد سے جلد میاں سے روانہ ہو سکیں۔

بالٹ لیکن کے دونوں دروازے کھل گئے۔ اگر دروازہ وہ جو مسافروں کی طرف طیارے کے اندر دنی جھٹے میں کھلتا تھا دوسرا وہ جو باہر کی طرف کھولا جاتا تھا۔ وہاں ایک خود کار زینہ تھا، رسوئی اور سوئیا دونوں بچوں کو اٹھائے ہوئے اس زینے سے اترنے لگیں۔ ٹائر غلبا نے دونوں کو دیکھتے ہی اپنا سر جھکا لیا۔ پھر کئی مین اس قبیلے کا سربراہ ٹائر غلبا ہوں۔ تم دونوں سے صورت آفتانہ نہیں ہوں تم میں سے کون رسوئی ہے اور کون انامیر باہ؟

وہ دونوں اپنا تعارف کرانے لگیں۔ وہاں تین بالٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک بالٹی میں ٹائر غلبا بیٹھ کر آیا تھا باقی دو رسوئی اور سوئیا کے لیے لائی گئی تھیں۔ ٹائر غلبا نے کہا تم دونوں بچوں کو لے کر آرام سے باہر میں بیٹھ جاؤ۔ میں اپنے عمل میں بیٹھنے کے بعد تم سے گفتگو کروں گا۔ ابھی تم دونوں بہت تھکی ہوئی ہو۔ آرام کی بھی ضرورت ہے۔

سوئییا نے کہا میں باہر میں نہیں جاؤں گی مجھے پورا چلنا اچھا لگتا ہے۔
غلبا نے کہا ہم اور ہمارے قبیلے کے لوگ پیدا ہونے کے بعد جب پہلے کے قابل ہوتے ہیں تو اپنے پیروں پر چلنے پھرتے رہتے ہیں۔ کبھی کسی سواری کے محتاج نہیں رہتے۔ مہمان نوازی کبھی نہیں بھولتے۔ تم دونوں پہلی بار میاں آئی ہو ہم تمہیں پیدل نہیں چلنے دیں گے۔
میں نے کہا سوئییا! اس کی بات مان جاؤ۔ اسے میرا بھائی کا شرف حاصل کرنے دو۔

وہ دونوں ایک ایک بچے کو لے کر الگ الگ بالٹی پر بیٹھ گئیں۔ ایک بالٹی کو چار آدمی اٹھا کر لے جاتے تھے۔ اس میں ان کی سواری وہاں سے روانہ ہوئی۔ میں نے رسوئی سے کہا تم کے دماغ میں پتھر تو کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ وہ پہنچ گئی۔ میں انھیں بتانے لگا کہ اسرائیلی حکام سے کیا معاملات طے پائے ہیں۔ اس طرح مرجانہ اور یلیا صیحا یہاں پہنچ جائیں گے۔
سوئییا نے پوچھا کیا واقعی یہاں ٹائر غلبا کا کوئی تعلق ہے۔ اس بھاری علاقے میں مجھے ایسی کوئی عمارت نظر نہیں آتی ہے۔

"اس نے تھوڑی اور کھڑکیوں سے ایک بہت بڑا گنا بنا یا ہے۔ اسی کو محل کہا جاتا ہے۔ تم وہاں پہنچنے کے بعد سوئییا کی حیثیت سے ظاہر کرونا۔ اسے اس بات پر آمادہ کر دو کہ اسرائیلی پہلی کا پٹر کھاتے کی اجازت دے۔ یوں ہی انکار نہیں کرے گا ورنہ اس کا بیٹا یا اسی پہلی کا پٹر کے ذریعے پہنچنے والا ہے۔"

انھیں تمام اہم باتیں سمجھانے کے بعد میں اعلیٰ بی بی سے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا "فرادوں میں مانتی ہوں تہمت ذرا مہرور رہتے ہو لیکن جدید ٹیکنیک کے لیے کسے ہوتے ہو تاکہ اگر کوئی ہوا کوئی اہم تجربہ ہو تو انھیں معلوم ہو سکے۔"

"کیا کوئی اہم بات ہے؟"
"ہاں جب دنیا کی اہم تحقیق تنظیمیں وادی کے اطراف ڈال رہی ہیں تو ہم کیوں پیچھے رہیں؟"
"کیا بابا صاحب کے ادارے سے کچھ لوگ ادھر جانا چاہتے ہیں؟"
"ہم نے ایک ذریعہ دست تیار کیا ہے اور وادی قاف کے اطراف پڑاؤ ڈالنے والے ہیں۔"
"وادی قاف کے اطراف کیوں؟ تم لوگوں کو ٹائر غلبا خوش آمدید کہتا ہے۔"

"یہ تو ہم جانتے ہیں۔ کوہ قاف میں ہمیں جاننے سے کوئی نہیں سکتا لیکن بابا صاحب کے ادارے سے بہت ہی باصلاحیت مسو روانہ کیے جا رہے ہیں وہ کوہ قاف کے آس پاس جنگلوں پر ہزاروں میں رہیں گے اور دشمنوں پر کڑی نظر رکھیں گے۔ ان کے اہم اقدامات کے متعلق ہمیں اہم اطلاعات پہنچانے دیں گے۔"
"یہ اچھی تدبیر ہے ویسے دو مختلف زمین تیار کرو۔ ایک کے اطراف وادی قاف کے اطراف پھیلے رہیں۔ دوسری ٹیم ہارٹر بابا کے پاس جائے۔ وہاں اسرائیلی حکومت کی طرف سے پانچ اہم افراد مراد اور یلیا کے ساتھ پہنچ رہے ہیں۔ تمہاری بہنے کے افراد ان پر کڑی نظر رکھیں گے۔ اس ٹیم کے افراد کو کم پین ہوں گے تاکہ یہ غلبا کے پاس پہنچنے کے بعد اس قبیلے میں پھیل جائیں۔ وہاں کے ایک ایک فرد سے گفتگو کرتے ہیں۔ ان کے حالات معلوم کرتے رہیں۔ ایسا نہ ہو کہ دوسرے ملک کے سیکرٹ اینٹ یا دوسری تنظیموں کے افراد ان لوگوں میں پہلے ہی گھل مل چکے ہوں یا ان کے بھیس میں قبیلے کے باشندے بن کر وہاں رہتے لگے ہوں۔ ان باتوں کو سمجھنا بے حد ضروری ہے۔ بہت سوچ سمجھ کر ایسے افراد کا انتخاب کرو جو ہمارے اس مقصد کو پورا کر سکیں۔"

میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ ہی پروگرام طے کرنے کے بعد نارت کے پاس پہنچ گیا۔ وہ نیپال کے ایک بہت ہی خوبصورت ٹریکٹ ہاؤس میں تھی۔ اس کی خدمت کے لیے بہت سی خادماں رکھی گئی تھیں۔ اگرچہ دنیا کے نقشے میں وادی قاف کے علاقے تھے لیکن کوئی تسلیم شدہ مملکت نہیں تھی تاہم یہ مملکت بلدیہ تسلیم کی جاتے والی تھی۔ اس سے پہلے ہی شہادت کو وہاں کی فنڈری تسلیم کر کے اس کے شایان شان میزبانی کی جا رہی تھی۔ پہلے میں چپ چاپ اس کی سوچ پڑھتا رہا۔ معلوم کرتا رہا وہاں اس کے ساتھ کیا کچھ ہو رہا ہے۔ پتا چلا کہ ٹائر اور پٹر ہر ایک طیارہ کھڑا ہوا ہے۔ وہ اس طیارے میں ابھی وہی جاتے والی ہے۔ ان کے پروگرام کے مطابق وہی میں اپنا بیٹا کا ایک طیارہ پہلے ہی شہادت کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے تاکہ وہاں کے کچھ افسران اسے لے کر وادی قاف جا سکیں۔ اس سلسلے میں رسوئی سے رابطہ قائم ہونے کا انتظار کیا جا رہا ہے۔

شہادت ٹریکٹ ہاؤس سے نکل کر باہر ٹھہری ہوئی ایک بہت خوبصورت اور قیمتی کار میں جا کر بیٹھ گئی۔ اس پاس سٹیج فرنیچر آرٹ ہو گئے تھے۔ خادماں اس کے اطراف چل رہی تھیں۔ ایک نے اس کے لیے دروازہ کھولا تھا اور وہ پھیلے سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ جب گاڑی وہاں سے روانہ ہوئی تو اس کے آگے

پہنچے بھی مسلح محافظوں کی گاڑیاں جا رہی تھیں۔ بالکل شاہانہ انداز تھا۔
میں نے اسے مخاطب کیا "شہادت میں رسوئی بول رہی ہوں؟"
"میں بہت دیر سے انتظار کر رہی ہوں بحیرت تو ہے؟"
"بالکل بحیرت ہے۔ ہم تمہارے باپ کے پاس پہنچ گئے ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بولی "خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے اتنے سخت پیروں کے باوجود تم بچوں کے ساتھ وہاں پہنچ گئی ہو۔ کیا بابا کا معلوم ہے کہ انامیر کے روپ میں سوئییا ہے؟"
"ابھی سوئییا نے انکشاف کیا ہے۔ تمہارے بابا تو سوئییا کے گرویدہ ہو گئے ہیں۔ بس اسی سے باتیں کیے جا رہے ہیں؟"
"ہم سب اسے پسند کرتے ہیں۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میرے علاقے میں تمہارے بچوں کے ساتھ نہ آیا ہے۔ سوئییا جیسی چالاک اور ذریعہ عزت وہاں پہنچ گئی ہے۔ انشاء اللہ ایک دن فراد بھی پہنچ جائیں گے۔ میں بھی اتنے ہی دلی ہوں۔"
"تمہارے آئنے کے سلسلے میں بھارتی حکام سے کچھ معاملات طے کرنا چاہتی ہوں۔ اس لیے تمہارے پاس بیٹھنے ہوتے آہرے۔ رابطہ قائم کر رہی ہوں۔"

انگلی سیٹ پر وہی آفسر راماراؤ بیٹھا ہوا تھا جس کے دماغ کو میں کئی بار پڑھ چکا تھا۔ جب میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ فوراً ہی سیدھی طرح سیٹ پر بیٹھ کر بولا "رسوئی رسوئی بولتی آہستہ۔ ہم پڑھی بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ اب خیال خونی کے ذریعے معلوم کر سکتی ہیں کہ ہم کس شہادت کے ساتھ کتنی عزت اور احترام سے پیش آ رہے ہیں۔ ان کے شایان شان میزبانی کے فراتقص ادا کر رہے ہیں۔"

"میں معلوم کر رہی ہوں۔ اب آپ کے حکام سے رابطہ قائم کرنا چاہتی ہوں۔"
"جسٹ اس منٹ۔"
اس نے فیس لورڈ کے ایک بیٹن کو دیا یا۔ وہاں ایک بڑا سا خانہ کھلتا چلا گیا۔ ایک ٹرانسمیٹر اندر دنی جھٹے سے سامنے آنے لگا۔ وہ کار بھارتی سیکرٹ سروس کے چیف آفسر کے لیے مخصوص تھی۔ اس میں جدید قسم کے آلات نصب کیے گئے تھے تاکہ سفر کے دوران اس گاڑی میں بیٹھ کر ایک آفسر مختلف مشعلہ افسران سے رابطہ قائم کر سکے اور یہ وہی جھٹے کے دوران اپنا تحفظ بھی کر سکے۔ جب وہ رابطہ قائم کرنے لگا اور دوسری طرف سے آواز سنائی دی تو میں دوسری طرف پہنچ گیا۔ آفسر راماراؤ فرنیچر دستور

کے مطابق اپنے سے بڑے افسران سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ وہ براہ راست اعلیٰ افسروں سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بڑے افسران ان حکام سے رابطہ قائم کر سکتے تھے۔ بہر حال وہ ایک کے بعد دوسرے سے اور دوسرے کے بعد تیسرے سے رابطہ قائم کرتے جا رہے تھے اور اس بات کی منظوری لے رہے تھے کہ اعلیٰ حکام کو رسوخ دیوی کی موجودگی کی اطلاع دے کر فوراً ان سے بات کرنے پر آمادہ کیا جائے۔

اول تو انھیں آمادہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ رسوخی سے رابطہ قائم کرنے، کسی نہ کسی طرح اس کی عرشوادی حاصل کرنے کے لیے ایک ٹانگ پر رکھ کر ہونے والی وزارت تھے۔ جب وہ یکے بعد دیگرے رابطہ قائم کرتے ہوئے وزارت خارجہ کے بیگنٹری ٹیم کے پیچھے تو میں نے سیکرٹری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اس قدر اہتمام کی اور احتیاط کی ضرورت نہیں ہے۔ میں پہنچ گئی ہوں۔“

اپنے دماغ میں سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی وزارت خارجہ کا سیکرٹری فوراً ہی چونکا ہوا گیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”دیوی جی! ہم آپ کا سواگت کرتے ہیں۔ آپ کی آمد پر جس قدر خوشی ہو رہی ہے اس کا اظہار نہیں کر سکتے۔“ اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں دماغ میں رہ کر چٹی اور جھوٹی خوشیوں میں فرق محسوس کر سکتی ہوں۔“

”شک جھگوانے آپ کو ایسا علم دیا ہے کہ آپ انٹر گیائی بن گئی ہیں۔ اندر کی باتیں معلوم کر لیتی ہیں۔“ میں یہ کہنے آئی ہوں کہ شبانہ کو وہاں سے لے جانے والا طیارہ انقرہ تک جائے گا۔ پھر اسے پہلی کا پٹر میں وادی قاف پہنچایا جائے گا۔ وادی قاف میں طیارے کے اترنے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”دیوی جی! آپ کا حکم سر افسروں پر لیکن ابھی تو آپ کا طیارہ وہاں اتر چکا ہو گا۔“ اتر بھی چکا ہے اور وہ یہاں سے روانہ بھی ہو چکا ہے لیکن وہ دن دسے عارضی تھا۔ اسے ختم کر دیا گیا ہے۔ آئندہ کسی دوسرے طیارے کے لیے گنجائش نہیں ہے۔ میں جو کہہ رہی ہوں اس پر عمل کیا جائے گا۔ صرف ایک پہلی کا پٹر وادی قاف میں آئے گا۔“

”آپ جیسا کہتی ہیں ہم ویسا ہی کریں گے۔“

”اس پہلی کا پٹر میں شبانہ اور پلانٹ کے علاوہ کھانے کے صرف پانچ آدمی ہوں گے۔ وہ پانچوں نہ تو فوجی ہوں گے وگرنہ

فائٹرز ہوں گے۔ سیکرٹری ایجنٹ ہوں گے۔ ذہنی اعلیٰ جنس سے تعلق رکھنے والا کوئی شخص ہو گا۔ وہ زیادہ سے زیادہ تمھارے سیاست دان ہو سکتے ہیں، وزیر ہو سکتے ہیں۔ یاد ہے بہت پہلے میں نے اورڈر دینے ایک علیحدہ حکمت قائم کرنے کا خواب دیکھا تھا۔ وہ خواب تم سب کی نظر میں مضمک خیز تھا لیکن اب اس کی تعبیر سامنے آ رہی ہے۔ وادی قاف میں ہمارے مملکت قائم ہونے والی ہے لہذا ہم سے دوستی قائم کرنے اور آئندہ خوشگوار تعلقات قائم رکھنے کے سلسلے میں آپ سے صرف پانچ بڑے آسکتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔“

”ابھی بات ہے۔ ہم صرف پانچ آدمیوں کو یہاں سے روانہ کریں گے اور کوئی حکم؟“

”جب یہاں سے آپ کے آدمی روانہ ہوں گے تو میں ان کے دماغوں میں پسینچ کر معلوم کروں گی کہ وہ اپنے دماغوں میں ساڈھی مصیبت لے کر تو نہیں آ رہے ہیں؟ جب اطمینان ہو جائے گا تو انھیں آگے بڑھنے کا موقع دوں گی۔ ورنہ وہ ہماری مملکت میں نہیں آسکیں گے۔“

میں نے تمام معاملات طے کرنے کے بعد شبانہ کو ان کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ وہ اس وقت تک ایئر پورٹ پہنچ چکی تھی۔ وہ عورت بھی اپنے دوستوں اور شوہر کے ساتھ تھی جو کیمٹنڈ میں قرضی رسوخ کاروں ادا کر رہی تھی۔ وہ شبانہ کے ساتھ وادی قاف جا رہی تھی۔ میں نے کہا ہال تنظیم کے سربراہ ریوینڈیل کے پاس پہنچ کر پوچھا کیا آپ نے ان پانچ افراد کا انتخاب کر لیا ہے جو مرزا اور دیویسا کے ساتھ وادی قاف جائیں گے؟“

”جی ہاں مادام! ہم نے انتخاب کر لیا ہے۔“

”مجھے ان کی آواز سنائی جانے۔ میں ان کے دماغوں کو ٹوٹنا چاہتی ہوں۔“

”نہ شک۔ آپ اپنا اطمینان کر لیں۔ کیا ہم یہ نہیں جانتے کہ ہمارے آدمیوں کے دماغوں میں کوئی بھی ڈھکی چھپی سازش ہوگی تو وہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے جی پی نہیں رہے گی؟ ری موڈرٹل کے حکم پر ان پانچوں افراد کی آوازیں سنائی گئیں۔ میں ان کے دماغوں میں پہنچتا گیا اور انھیں اسی طرح ٹوٹا رہا۔ مٹن بھی ہوتا رہا۔ دراصل انسان اندر رہتا ہے۔ اور پہلے میل کو چھپانے اور جھارنے کا ہنر سیکھتا ہے۔ اگر سادگی بنا کے لوگ ایک دوسرے کے دلوں میں جھانک کر دماغوں میں جھانک کر ایک دوسرے کی ڈھکی چھپی باتوں کو معلوم کریں۔ ان کے عیبوں کو ان کے رازوں کو، ان کے جرائم کو، ان کی مکاریوں کو

سننے میں تو ہر اس دنیا میں کوئی جرم کوئی مکارتی نہ رہے۔ سب تک پارسا اور دوست بن جائیں۔ یہی وجہ تھی کہ اس بار یہودیوں کے جو پانچ افراد منتخب ہو گئے تھے وہ کسی طرح کی سازش کرنا نہیں جانتے تھے۔ ان کے دماغوں میں صرف ایک بات تھی کہ اپنی مملکت اور حکومت کے حق میں مادام رسوخی اور نارٹر فلپا کے زیادہ سے زیادہ حمایت حاصل کی جائے۔ دوستی کو زیادہ سے زیادہ پائیدار بنایا جائے۔ دوستی کا بھرم رکھنے کے لیے کبھی کوئی سازش نہ کی جائے۔“

میری داستان میں ایک دلچسپ موڈ آنے والا تھا۔ وادی قاف میں ایسے لوگ داخل ہونے والے تھے جن کی حکومتوں اور تنظیموں کے سربراہ جھوٹ، فریب اور مکاریوں میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ دنیا کے پیچھے پیچھے یہ حکومت کرنے کے لیے سیاسی تلا بازیوں کھاتے تھے۔ سازشوں کے حال بچھاتے تھے لیکن وہ ٹیلی پیٹھی کے دروازے سے گزر کر کوہ قاف میں پہنچتے ہی تمام جھوٹ فریب، مکاریاں اور سیاسی تلا بازیوں بھولنے والے تھے اور معلوم فرشتوں کی طرح وادی قاف کے سربراہ نارٹر فلپا اور خیال عوامی کی ملکہ رسوخی سے درستہ تعلق قائم کرنے والے تھے۔

سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا دنیا میں فرشتہ صفت انسانوں کی ایسی مملکت قائم ہو سکتی ہے؟ جہاں کوئی سازش نہ ہو۔ کوئی سیاست نہ ہو، اقتدار کی ہوس نہ ہو اور ایک دوسرے سے سہقت لے جانے کے لیے ہتھیاروں کا بازار گرم کرنے والی سازشیں بھی نہ ہوں۔

اس کا جواب جلد ہی اس داستان میں، اس شرط کے ساتھ مل سکتا ہے کہ داہنی اسرائیل کے اور بھارت کے وہ سیاست دان بالکل معصوم ہوں اور کوئی ہیلز بھری نہ جانتے ہوں۔ ہو سکتا ہے آگے چل کر سربراہ اور راکٹ میں اور ایک فریڈ وٹو بھی اپنے اپنے اپنے پانچ پانچ آدمیوں کو روانہ کریں۔ آئندہ ان کے... پانچ آدمیوں نے لیے جی گنجائش کی کوئی وادی قاف کو ایک آزاد مملکت بنانا تھا۔ فرما اور رسوخی کی مملکت لہذا ان تمام لوگوں سے رابطہ قائم کرنا اور سفارتی تعلقات کا اہتمام کرنا لازمی تھا۔

میں نے کہا ہال تنظیم کے سربراہ سے کہا میں نے ان پانچوں کے دماغوں کو بھی طرح ٹوٹا لیا ہے اور مٹن بھی ہو گیا ہے۔ لہذا انھیں وادی میں بھیجا جا سکتا ہے۔ وہ پانچوں میری ٹیلی پیٹھی سے گزرنے کے بعد بدلے نہیں جاسکتے تھے۔ ایسا ممکن نہیں تھا کہ کسی کا ایک اپ کیا جاتا۔

جعلی پاسپورٹ بنایا جاتا اور ان پانچوں میں سے کسی کی جگہ کوئی جاسوس بھیجا جاسکتا۔ میری ٹیلی پیٹھی میں کسی پاسپورٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک بار دماغ کو ٹوٹول لینے کے بعد وادی قاف میں داخل ہونے والے کی اصلیت شروع سے آشوب معلوم ہو جاتی۔

پاسپورٹ تصویب میں اور دوسرے ضروری کاغذات دنیا کے تمام ملک میں داخل ہونے کے لیے لازمی ہوتے ہیں کیونکہ ہم جس ملک سے آتے ہیں اس ملک کی حکومت ہمارے کردار، ہمارے خیال چلن کی ضمانت دیتی ہے۔ ہماری صحت کا سرٹیفکیٹ دیتی ہے کہ ہمیں ایسی کوئی بیماری نہیں ہے جو دوسرے ملک میں جانے کے بعد وہاں والوں کو لگ سکے۔

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ رسوخی کو بتا جلا تو وہ بھی سونیا کے دماغ میں آگئی۔ میں انھیں باہر کے ملک کے حالات بتانے لگا۔ یہ سونیا یہودیوں اور بھارتیوں کے متعلق جو پانچ پانچ کی تعداد میں وہاں پہنچنے والے تھے۔ ابھی بھارت سے آئے والے ان پانچ نماؤندوں کے دماغوں کو ٹوٹا نہ گیا تھا۔ میں یہ بد میں کر سکتا تھا۔ سونیا نے کہا: بتائیں مجھے یہاں کتنے عرصے تک رہنا پڑے۔ یوں بھی رسوخی اور بچوں کو چھوڑ دینا نہیں سکتی۔ جب تک ان کے متعلق پورا یقین نہ ہو جائے کہ یہاں یہ بجا قیامت نہیں گے اور کوئی نئی مصیبت ہم پر نازل نہیں ہوگی۔“

”تھیں ابھی نامعلوم مدت تک یہاں رہنا ہے۔“

”پھر کیوں نہ میں اپنی اصلی شکل میں آ جاؤں۔ پہلی سنی پلانٹک سر جری ہے۔ ہمیں اسی ہی بات کے لیے ڈاکٹر شیفرڈ کو کھلیت نہیں دینی چاہیے۔ بابا صاحب کے ادارے سے کوئی ٹوٹا سر جری کا ماہر مجھے میرے اصلی روپ میں لاسکتا ہے۔“

”میں ابھی اعلیٰ لی بی سے کہتا ہوں۔ ان کے تقریباً پانچ آدمی وادی قاف میں پہنچنے والے ہیں۔ ان میں ایک وہ ماہر بھی ہو گا جو ہمارے چہرے سے پلانٹک سر جری کے میک اپ کو ختم کر دے گا۔“

رسوخی نے پوچھا: جب بھارت کے اور اسرائیل کے پانچ پانچ ناکہ یہاں آ رہے ہیں تو ان کی رہائش کے لیے اعدان سے مذاکرات کے لیے کوئی جگہ ہونی چاہیے۔“

”میں نارٹر فلپا سے یہ کہنا چاہتا تھا تم کہہ سکتی ہو کہ فی الحال بچوں اور مٹروں کے ایک بڑا سا آل بنائے جہاں بیٹھ کر ان سے گفتگو کی جا سکے اور ان کی رہائش کے لیے چھوٹے چھوٹے کالج تعمیر ہو جائیں تو بہتر ہے۔ کاجیوں کی تعداد زیادہ

ہونی چاہیے۔ مختلف ممالک اور مختلف تنظیموں کے نمائندوں کے لیے بھی تجاویز رکھی ہوگی۔

رسوئی سے کہا کہ فریڈا پارس کی طبیعت منہل گئی ہے۔ پھر بھی اسے ڈاکٹروں کی قوتیہ چاہیے۔ کیا یہاں ڈاکٹر نہیں کھینکتے ہو یا نہ کہا کہ وادی قاف میں جڑی بوٹیوں سے علاج ہوتا ہے۔ موجودہ دور میں ہم سب ڈاکٹروں اور انگریزی دواؤں کے محتاج ہو گئے ہیں۔ پارس کے لیے دواؤں اور ڈاکٹروں کا انتظام ہونا چاہیے۔

”اس میں اس کا بھی انتظام کروں گا۔ ابھی جا رہا ہوں یہاں رات کے گیارہ بجتے والے ہیں۔ رسوئی تم خیال خزانے کے ذریعے ثابت، اعلیٰ بی بی اور مرزا دوغیہ کی تحریرت معلوم کرتی رہتا میری ضرورت ہو تو کسی وقت بھی بلانا۔“

میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر کہا کہ ہماری جو ٹیم وادی قاف میں مارٹر غلبا کے پاس پہنچنے والی ہے ان کے تعلقہ اور پوسٹ سے بڑھا کر پچاس کروڑ ان میں ڈاکٹر نہیں، انجینئر اور دوسرے اہم شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد ہوتے چاہئیں۔ دواؤں زیادہ سے زیادہ بھیجی جائیں، آئندہ جو ممالک اسٹے مخصوص نارتے بھیجیں گے ان کے ساتھ یہ شرائط عائد کی جائیں گی کہ وہ مارٹر غلبا کے قبیلے کے لیے ضروری دواؤں، طبی آلات اور مختلف بیماریاں سے تعلق رکھنے والا اہم سامان فراہم کریں۔

”یہ شرائط مناسب ہوں گی لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ ان میں سے کبھی بھی ہتھیار طلب نہ کرنا۔ ورنہ ہتھیار سپلائی کرنے کے لیے ذخیرہ لائیں گے تو اپنے لیے بھی کچھ چھپا کر لائیں گے۔“

”کر سٹوڈنٹس کی تہذیب کے ذریعے ترکی کے شمال مشرق میں جدید ہتھیاروں کا ذخیرہ سینچنے والا ہے۔ جب وہاں پہنچ جائے گا تو میں اپنے آدمیوں کو اطلاع دوں گا۔ وہ چھاپا مار کر اسے ہتھیاروں کو حاصل کریں گے اور اپنے سہیلی کا پشترے قذیلے وادی قاف میں پہنچا دیں گے۔“

اس سے بائیں کرنے کے بعد میں مرزا کے پاس پہنچ گیا۔ یہی بھگا دوڑ لگی ہوئی تھی۔ کبھی سونیا اور رسوئی بھی اعلیٰ بی بی کبھی شبانہ بھی مرزا اور علیہ کے پاس حاضر ہوتا رہتا تھا اور کبھی خود انہی جگہ موجود رہتا تھا۔ آج رات رسوئی دونوں پارس کو گئے کہ قاف پہنچی تھی۔ آج کی رات بہت اہم قسمی الگج میری بلانگ میں ذرا صحنی خانی رہ جاتی تو آئندہ ہمارے لیے جڑی بوٹیوں کی مشکلات پیدا ہو سکتی تھیں۔

صورت حال یہ بھی کہ وادی قاف ایک تعلقہ کی بساط بنی ہوئی تھی۔ بساط پر ایک طرف ہمارے مہرے تھے اور دوسری

طرف دشمنوں کے مہرے اپنی اپنی پوزیشن منہال رہے تھے۔ ہمک میں مصلحت پسندی سے کام نہ لیتا۔ ان کے نمائندوں کو آنے کی اجازت نہ دیتا تو تانہیں کیا قیامت آنے والی تھی میں کچھ سیاست سے اور کچھ میلی بیعتی کے رعب اور دب سے کام نہ لیتے رہنا چاہتا تھا۔

مرزا اور علیہ ایسی کا پشترے کے ذریعے قن ابیب پہنچ گئے تھے۔ اس نے کہا کہ میں تحریرت سے ہوں۔ ان لوگوں کا ملوہ نہایت ہی دوستانہ ہے۔ استاد رہتا نہ کہ ہمارے قذیلوں میں پہنچ جا رہے ہیں۔

”تم مجھے پہلے والی رسوئی بھجوری تھیں اس لیے مجبور بھروسہ نہیں کر رہی تھیں۔ ان بیویوں کے پاس نہیں آنا چاہتا تھیں۔ اب دیکھ لو میری باتوں پر یقین آ گیا؟“

”تم درست کہہ رہی تھیں۔ یہ مجھے اور علیہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ مجھ سے بہت اصرار کر رہے تھے کہ انہیں میرا بی بی کا موقع دوں اور ایک رات کے لیے ٹھہر جائوں صبح ہیں روانہ کیا جائے گا۔ لیکن میں نے معذرت چاہی۔ علیہ کو فوراً وادی قاف پہنچانا چاہی تھی ہوں۔ علیہ کے زخمی ہونے سے جڑی بوٹیوں کے ذریعے بھرتے آئے ہیں لہذا جلد سے جلد وہاں پہنچنا ضروری ہے۔“

”ان لوگوں نے تم سے اتفاق کیا ہو گا کیونکہ وہ بھی لو سے جلد وادی میں پہنچنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس بات کا خدشہ ہے کہ اگر رسوئی کہیں اپنا ارادہ بدل دے۔ کسی وجہ سے انہیں قاف میں آنے سے نہ روکے۔“

اچانک میری خیال خزانے کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ فون کے گھنٹی بج رہی تھی۔ میں واسطی طور پر کر سٹوڈنٹس کی خواب گاہ میں حاضر ہو گیا۔ دروازے اور کھڑکیاں اندر سے بند تھیں۔ دینر پردے پڑے ہوئے تھے۔ باہر سے کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ اس لیے میں گرم بیٹھا اتنی دیر تک خیال خزانے کو تار تار میں نے ریسورٹا تھا گولڈا، بیلہ، بیکی آن لورڈ سیور۔

لیلی ثانی کی آواز سنائی دی۔ یہ بیوسٹر پاکستانی سیکی کی احوال سے پتھا رہا۔

اس کم نجات نے مجھے باگتانی سیکی کہا تھا۔ اس فون کو پشترے دشمن بھی سنتے ہوں گے یا پھر اصلی کر سٹوڈنٹس کی جو ایک شہرہ تھا۔ اس نے میرے پیچھے اپنے جاسوس لگائے ہوں گے تاکہ میرے سرگرمیوں پر نظر رکھے۔ جو لوگ پراسرار زندگی گزارتے ہیں وہ اپنے خاص آدمیوں پر بھی بھروسہ نہیں کرتے۔ ہو سکتا ہے میری فون کالیں بھی سنی جاتی ہوں۔

لیلی ثانی کی یہ بات سنتے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میں نے سوچا۔ اسے ایسی حماقت سے روکنو لیکن وہ اپنی حماقت نہیں کر رہی تھی اس کے ذہن میں یہ بات بھری تھی کہ میں فریڈا علی تیمور ہوں۔ ایک انڈیا ہارڈی دوسرے زل ہارڈی کا، ایک کر سٹوڈنٹس کی دوسرے کر سٹوڈنٹس کی کاہنشل ہیں جو سکتا۔ لہذا وہ ایسی حماقت کرے گی۔ فون پر مجھے پاکستانی بی کے جی جس سے مجھے نقصان پہنچنے کا احتمال ہو تو فوراً ڈبھی نہیں چاہئے گا۔ پھر وہ مجبور ہو کر اس کے دماغ میں آئے گا، رائے ایسی حماقتوں سے باز رہنے کی نصیحتیں کرے گا۔

میرے سوچنے کے دوران لیلی نے پوچھا کیا بات ہے؟

”اگلا تم ہو کیا ریسورٹ رکھنے کا ارادہ ہے؟“

”میں انتظار کر رہا ہوں۔ ابھی تم نے مجھے پاکستانی سیکی ماہ دوسری بار کر سٹوڈنٹس کی آف ہو لو تو پھر پھر تیسری بار کر سٹوڈنٹس کی آف ہو چکی ملیاں کہہ کر مخاطب کر دوں گے۔ تمہارے دماغ میں یہ بات کسی نے بھری ہے کہ کر سٹوڈنٹس کی ایک نہیں دہ جنوں سے لے لیا تو ابھی دہ جنوں نام لگو گی۔“

وہ پچھا اور کہنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا ”فضول باتیں روٹی تو ریسورٹ رکھ دوں گا۔ کسی کام سے مخاطب کیا ہے تو براں رہا ہوں۔“

”ہاں، تم سو۔ جس ساتویں گولڈ میں کو تو بیک میل کرنے آئے تھے، وہ میرا شکا ہے۔ تم میرے راستے میں آؤ گے اس بار کوئی چا د والی بھی تمہیں چلنے نہیں آئے گی۔“

وہ میرا راز فاش کرنے پر تلتی ہوئی تھی۔ یہ بات اس کے دماغ میں گھس گئی تھی کہ فریڈا علی تیمور اسے ان حرکتوں سے باز رکھنے کے لیے دماغ میں آئے پر مجبور ہو جائے گا۔

فون گولڈ میں، گولڈی ریجٹ کا ساتواں ڈاکٹر ولیم برک غلامہ بیروت پہنچ گیا تھا۔ لیکن میرے پہنچنے سے پہلے ہی لیلی ثانی اس ڈاکٹر تک پہنچ گئی تھی۔ وہ اپنے ساتھ لٹراچر اور ادبیات کا ذخیرہ لے کر آیا تھا۔ خود تو نہ لایا ہو گا لیکن اس کے گزرتے ایسا کہہ رہے ہوں گے۔ اس کی سرپرستی میں یہ سب کچھ ہوا ہو گا۔ میں اسے دیکھ لیں کرنے والا تھا۔ میں نے کہا کہ اس سارے آئٹم، ایک بہت زیادہ عقلمند بننے کی کوشش کر لو، موجودہ ساتواں گولڈ میں نہ تو میرے ہاتھ آئے گا نہ تمہارے۔ یہ کوشش ہمارا ہی بائیں فون کے ذریعے یہاں کی ایشیائی جنس والے سن گئے ہیں۔ مگر ذرا بھی عقل ہے تو آئندہ فون پر گفتگو نہ کرنا۔“

”اگلا تم نہیں چاہتے کہ میں تم سے فون پر باتیں کروں۔“

فریڈا علی کی ہوا ہے۔

عشقیدہ انداز میں دن رات فون کر سکتی ہو اور عشق میں دوری سارا ڈالتی ہے۔ لہذا فون کی کیا ضرورت ہے۔ یہ لہذا لہذا کھلے رکھتا ہوں۔ تمہاری راہوں میں آنکھیں بچھاؤں گا۔ چلی آؤ میرے پاس۔“

اس نے ایک جھٹکے سے ریسورٹ رکھ دیا، اس کا علاج یہی تھا۔ ایسی باتیں کرتے ہی وہ یوں بھگتی تھی جیسے لاجل بڑھنے سے شیطان بھگا آتا ہے۔

میں اس کے دماغ کو کریدنے لگا کہ اس نے سیلون گولڈ میں سے کس طرح رابطہ قائم کیا ہے۔ پتا چلا، ساتواں گولڈ میں ہماری مملکت کے مطابق کسی جڑے ہوئے میں نہیں بلکہ ایک ریسٹ ہاؤس میں قیام کر رہا تھا۔ سارہ آئٹم کی حیثیت سے اس نے اپنے سفارت خانے والوں اور ایشیائی جنس کے آدمیوں سے کام لیا تھا۔ ان کے ذریعے معلوم کیا تھا کہ شام چار بجے سے رات آٹھ بجے تک بیروت میں بیرونی ممالک سے آنے والوں نے کہاں کہاں قیام کیا ہے۔ ہوٹوں میں۔ پلے ہنگ ٹیسٹ کی حیثیت سے یا ریسٹ ہاؤس میں پتہ چلے گیا کہ ریسٹ ہاؤس میں ایک بہت ہی مشہور شخصیت آئی ہوئی ہے۔ وہ ایک ڈاکٹر ہے اور انٹرنیشنل ایٹمی نارکوٹکس سائنس کا بہت بڑا مہرے دار بھی ہے۔

سارہ آئٹم نے اپنے سفارت خانے والوں سے اور ایشیائی جنس کے آدمیوں سے کہہ دیا کہ ان میں سے کوئی اس کے مطلب کا آدمی نہیں ہے۔ جس گولڈ میں کے متعلق معلوم ہوا تھا وہ شاید آج نہیں پہنچ سکا۔

ان لوگوں کو مطمئن کرنے کے بعد اس نے لیلی ثانی کی حیثیت سے اس ساتواں گولڈ میں سے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا کہ ڈاکٹر ولیم برک، ایشیائی بھی طرح جانتے ہیں۔ تم مجھے نہیں جانتے لیکن آج کے بعد آخری سائنس تک مجھے بھلا نہیں پاؤ گے۔ مجھے لیلی ثانی کہتے ہیں؟“

دوسری طرف سے پوچھا گیا کہ کون لیلی ثانی ہے؟ کیا کچھ اس کر رہی ہو؟

”اس کچھ اس کو پورے اسرائیل میں ناگامنی بنا سکتے ہیں۔ تمہارے پاس بھی ناگامنی پہنچی ہوں۔ تمہارے پیچھے جوش آؤر دواؤں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ یہاں پہنچا ہے وہ نیپالی نہیں ہونے پائے گا۔“

ڈاکٹر نے کہا کہ یہ نام میرا کچھ سنا ہوا ہے۔ بہر حال میں اپنے ذاتی انسائیكلوپڈیا میں یہ نام تلاش کر دوں گا۔ اس ذاتی انسائیكلوپڈیا میں دنیا کے تمام جرموں، تمام سنگریٹ۔۔۔

کے لوگوں، عطا ملک، تنظیم اور اور جاسوسوں کے متعلق بتیہ سے
معلومات ہیں۔ اگر تمہارا نام اس میں ہوا تو میں تمہاری بدتمیزی کا خزانہ
جواب دوں گا۔

میں دیکھنا چاہتی ہوں، تم کس انداز میں جواب دیتے
ہو، جواب کا انتظار آدھ گھنٹے تک کروں گی۔ اس کے بعد
جو کرنا ضروری ہو گا وہ تمہارے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوگا۔
یہ کہنے کے بعد اس نے ریسور رکھ دیا تھا۔ میں نے
اس کی سوچ میں پوچھا کہ آدھ گھنٹہ گزر چکا ہے۔ اب میں اس
ساتوں گولڈمین کے ساتھ ایسی حرکت کروں گی کہ وہ خواب و خیال
میں بھی نہیں سوچ سکتا ہوگا۔

وہ ذرا پریشان ہو کر جوابا سوچنے لگی۔ میں نے تو شخص
دھمکی دی تھی۔ ارادہ تھا، اگر ٹو فریڈی کے پاس جاؤں گی اور اس
کے متعلق مزید معلومات حاصل کروں گی پھر ان تفصیلات کے
مطابق اسے ذہنی الجھنوں میں مبتلا کروں گی۔ یقیناً وہ دھونس
میں آجائے گا کہ اس کا موجودہ ذہیرہ اس شہر میں پیلانی ہو سکے
گیا یا نہیں؟

میں نے اس کے دماغ سے اس کے موٹی کانٹوں پر معلوم
کیا۔ پھر اپنا ریسور اٹھا کر ذہیرہ ڈال کیے۔ ڈول کے ٹیلیفون اچھینچ
نے اس کے سر سے رابطہ قائم کر لیا۔ میں نے بھرتی ہوئی آواز
میں کہا، ذہیرہ میں فرام گولڈمین؟

پیلانی نے سخت لہجے میں پوچھا، کون ہو تم؟
رہے بی! انجان نہ بنو۔ میں گولڈمین کا وہ خاص آدمی
ہوں جو تمہاری خدمات کے لیے مقرر ہو چکا ہے۔ اب تم سکون سے
یہاں نہیں رہ سکو گی۔

وہ کیا ناوان بچی سمجھ کر مجھے دھمکیاں دے رہے ہو؟
دہنیں لیلی ثانی! تم نادان بچی کیسے ہو سکتی ہو؟ میں نے
اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اپنا اصلی نام نہم کر چکا
گئی تھی۔ پھر وہ سنبھل کر بولی، کون لیلی ثانی؟ اس سے بائیں کہنے
ہو۔ میں سارا آنکڑک ہوں۔

میں نے ایک دیکھا سا قطعہ لگا یا۔ پھر اس طرح بھرتی ہوئی
آواز میں کہا، ہمارے گولڈمین نے ذاتی انسائیکلو پیڈیا میں تمہارا
نام اور تمہارا معلوم کر لیا ہے۔ تم دوسری زندگی گزار رہی ہو۔ اگر میں
تمہاری حکومت کے سامنے یہ ثابت کر دوں کہ تم میرا ذاتی طور پر
مسلمان ہو۔ تمہارا نام لیلی ثانی ہے اور تم ایک یہودی حکومت کی گود
میں پرورش پائی رہی ہو۔ تو اس حیرت انگیز انکشاف کے بعد تمہارا
کیا خیر ہوگا؟ تم خود ہی سوچ لو۔
تم سراسر بھوکاں کر رہے۔ ذہن لیلی ثانی ہوں نہ ہی تم یہ

ثابت کر سکتے ہو۔ میں وہ سارا آنکڑک ہوں جو پوچھ کر
کی سرپرستی میں پروان چڑھتی رہی۔ تم میرے خلاف
فرام کرو گے جبکہ میرے خلاف کوئی ثبوت ہے ہی نہیں
ہی میں اپنی حکومت کے خلاف کبھی کوئی قدم اٹھاتی ہوں
اپنے ملک کی وفادار ہوں اور۔۔۔

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا، وہ جواز دہ لیا
اپنا بول کھولتا ہے۔ کم بولا کرو۔ میں تمہیں سوچنے کا موقع
ہوں۔ تم نے صبح ہونے تک وہ تمام ثبوت دالیں
جو گولڈمین کے خلاف ہیں تو صبح کے بعد تم اپنی حکومت
سامنے سارا آنکڑک نہیں بلکہ ایک مجرمانہ لیلی ثانی کی
سے پیش کی جاؤ گی۔

میں نے ریسور رکھ دیا اور اس ملکہ دماغ کی
لگائی۔ وہ ہیلو میڈیوٹی ہوئی کر ڈیل برٹا تھا۔ میری
نے ریسور کو بیچ دیا۔ سوچنے لگی، یہ کون ہے۔ اس
معلوم ہوا کہ میں لیلی ثانی ہوں۔ یہ راز تو لیلی نہیں جانتا
میں صرف حیدرہ ایگری جانتی ہے۔ ہاں۔ یاد آیا، فریڈ
بھی معلوم ہے اور کوئی نہیں جانتا۔ یہ گولڈمین کیسے
یہ اس کی ذاتی انسائیکلو پیڈیا کا چیز ہے۔ کیا واقعی
ایسی انسائیکلو پیڈیا تیار کی ہے جس میں مجرموں کی
چھپے ہوئے ہیں۔ پھر بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا
کوئی معلوم ہوا؟

میں نے اس کی اپنی سوچ میں کہا، ہم ٹرک
میں مبتلا رہتے ہیں لیکن ہم سے کہیں نہ کہیں ایسی بچی
ہے جو کسی ایک میسر کے لیے فائدہ مند ثابت ہو
سکتا ہے لیلی ثانی کی حیثیت سے بار بار دل بے کر
کوئی ایسی غلطی ہوگی جو کسی دشمن کی نظر میں آئی
ثبوت کے طور پر ریکارڈ کر لی گئی ہو۔ اب وہ ریکارڈ
میں کے پاس ہے۔ تجھی وہ اتنے یقین سے دھمکی
وہ انھن میں بڑھتی تھی۔ اس دوران میں نے
ذہیرے اپنے ایک ماتحت کو حکم دیا کہ میرے لیے بکرا
کے۔ میں بنگلے میں تھا ہوں اس لیے وہ بھی تہا آئے
پھر وہ نہیں کر دوں گا۔

ریسور رکھنے کے بعد پھر لیلی کے دماغ میں
وقت وہ سوچ رہی تھی، جس شخص کو میرا اصلی نام
سے وہ یقیناً قریب ہونے تک مجھے کسی ایسی مصیبت
سکتا ہے جس کے متعلق میں ابھی سوچ ہی نہیں سکتی

مطلوبہ کرنا ہے کہ اسے میرا اصلی نام کیسے معلوم ہوا؟
وہ بڑی ہندی تھی۔ کسی سے شکست تسلیم کرنا کسی کے
پچاس اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ وہ سوچنے لگی، صبح
سے پہلے میں ساتوں گولڈمین کو یا تو اغوا کروں گی یا ہمیشہ
بچ کر دوں گی۔ نہ رہے گا پاس نہ بچے گی باہر سے۔

اس کے بڑے خطرناک ارادے تھے۔ ساتوں گولڈمین
ہاں نہ رکھنا تھا تاکہ اس کے ذہیرے مزید معلومات حاصل
ہیں جو پتہ میں وادعی فان کے سلسلے میں لچھا ہوا تھا
ہاں گولڈمین کی طرف زیادہ توجہ نہیں دے رہا تھا لیکن
ہاں رہی تھا۔ کب تک مجھ سے بچ سکتا تھا۔ میں نے
در ذہن سے رکھی تھی۔ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ لیلی ثانی
غور مارا جائے۔

اس وقت وہ سوچ رہی تھی، اس پاکستانی بچی کے
دہت وسیع ہیں۔ میں یہاں اجنبی ہوں۔ اس کے ذہیرے
نے کام کھال سکتی ہوں۔ اس کے ذہیرے ساتوں گولڈمین
ابھی کر سکتی ہوں۔ اسے مجاہدوں کے حوالے کر سکتی ہوں۔ وہیں
بہت کچھ اچھا کھاسکتی ہوں۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا، اگر کر سٹو فریڈی کے ذہیرے
بہن تک اس ساتوں گولڈمین کو پتہ چلا تو اس کی توجہ مجھ سے
ہٹے گا۔ سارا وہ ٹرک ایک یہودی لڑکی ہے۔ مجاہدوں کیوں
لڑ رہے ہیں۔ کئی رشتے سے، کس جذبے سے اپنا کرا رہی ہے؟
وہ ایک گری ماسن نے کہ اپنے طور پر سوچنے لگی، اگر وہ
ذہیرہ واقعی پاکستانی ثابت ہوا اور میں نے یہ دیکھا کہ
ہاں اس پر اعتماد کو کرتے ہیں تو میں اپنے آپ کو لیلی ثانی
بت سے ظاہر کر دوں گی۔

میں سوچنے لگا، لیکن دوسرے ہی لمحے میری مسکراہٹ
آئی۔ وہ سوچ رہی تھی، مجھے جو مل میں نہیں رہنا چاہیے
یا گولڈمین کے آدمی میری بیخونی کر رہے ہوں گے وہ مجھے
اپنا پھانسنے کے متعلق بھی سوچ سکتے ہیں۔ لہذا مجھے فوراً
اسے نکل کر پاکستانی کسی کے پاس پہنچانا چاہیے۔ میں آج کی
راں کے بنگلے میں بٹا رہوں گی۔

میں نے بڑی بڑی چکر لگائی۔ اگرچہ وہ بے حد حسین
اس کی گرفت سے خیال خوانی کی تکلیف دور ہو جاتی تھی اور
میں ہلکا سا تھا جیسے اچانک خزان میں ہمارا لگی ہو لیکن وہ
بڑی ہی چالاک تھی۔ بنگلے میں رات کو رہنے کا مطالبہ یہ ہوتا
ہے کہ وہ اپنے کانا انتظار کرتی اور کر سٹو فریڈی سے تعلق
غلامی کا اعتماد بڑھاتا اور ہم چیزیں خرید کر لے جاتے

کی کوشش کرتی۔

میں نے اس کے دماغ میں سوچ پیدا کی، وہ پاکستانی
میں شاید مجھے اپنے گھوٹوں گھسنے بھی نہ دے۔ کیونکہ میں اس
کے بیٹروم کا مستقل دروازہ کھول کر چوروں کی طرح اندر گئی۔
پھر اسے ریلواری کرڈ میں لے کر اس کی آئرن سیلف سے تمام
دستاویزات لے جانے کی کوشش کی۔ میں نے اسے ہاتھ دوام
میں بند کیا تھا۔ اب وہ مجھے اپنے گھر کے آس پاس بھی دیکھنا لگا
نہیں کہے گا۔ وہ پہلے ہی کہہ چکا ہے کہ مجھے باہر طاقات کر سکتا
ہے لیکن گھر میں نہیں۔

وہ اس سوچ کے ساتھ ہی کہنے لگی، اوندھ، کیسے گھوس گئے
نہیں دے گا۔ وہ تو میرے قدموں میں آٹھیں پھانسا گا۔ جب پہلی
نظر میں ہی اتنا فری ہوا ہوا تھا۔ اپنے مشق کا اظہار ہی نہیں
شادی کی بھی پیشکش کر رہا تھا تو مجھے کیسے گھر میں نہیں آتے
ہے گا۔ میں ابھی اس کے گھر میں گھس کر دکھاؤں گی؟

وہ اپنا سامان سمٹ کر آگے ہی میں رکھنے لگی۔ وہاں سے
بنگلے کی تیاری کر رہی تھی اور میں سوچ رہا تھا۔ اس ہلا کو کس طرح
رکوں؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا، ابھی میرا یہاں سے نکلتا
بہت بڑی غلطی ہوگی۔ ہو سکتا ہے ساتوں گولڈمین کے آدمی میری
ہناک میں ہوں۔ مجھے فرار ہونے کا موقع نہیں۔ میں باستان لکی
کے ہاں جاؤں گی۔ تو وہ بھی دشمنوں کی نظر میں آجائے گا۔
اس کی اپنی سوچ نے کہا، اگر وہ دشمنوں کی نظروں میں
آگے گا تو اسے بچھنے کے ہزاروں طریقے آتے ہیں۔ اس کے
پیشا رفتا ہے۔ اس کے ساتھ رہ کر میں بھی اپنی حفاظت بکر
سکوں گی ورنہ تمہا کہیں نہیں جا سکتی۔ اس ایشیائی شہر میں کہاں
جاؤں؟ یہاں مجاہدین کہاں چھپے رہتے ہیں؟ پھر وہ مجھ کیوں
اعتماد کریں گے میں کیسے انھیں اعتماد میں لوں گی۔ اس کے لیے
بھی مجھے پاکستانی کسی کا تعاون درکار ہے۔

میں طرح طرح سے اس کی سوچ، اس کے ارادے کو
بدلتا چاہتا تھا اور وہ ان کے جوابات دلائل سے پیش کر رہی تھی اپنی
ہر صورت میں آتے کے لیے بے قراری تھی۔ اب میں سامان
بھی بند ہو چکا تھا۔ وہ اسے اٹھا کر کمرے سے نکلتا ہی چاہتی تھی
یک بیک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ دروازے کے پاس ٹرک
گئی۔ پلٹ کر فون کی طرف دیکھا پھر وہاں آکر ایشیائی کو قاتلین پر
رکھے ہی ریسور کرنا تھا۔ اس کے بعد بولی، ہلو، یہ کرو تمہاری
دوسری طرف سے ایک سولائی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ
رہی تھی، اس کمرے میں بولنے والی کا کوئی نام تو ہوگا جس کی

آواز میں ریسورس پر سن رہی ہوں؟
یہ لپٹنے پوچھا اور مجھے فون کرنے والی کا بھی کوئی نام
ہو گا؟

دوسری طرف سے کھنکھتی ہوئی ہنسی سنائی دی۔ پھر وہ بولی
"پہلے میں ہی اپنا نام بتائے دیتی ہوں۔ میرا پہلا نام گوئی، دوسرا
نام چادرا تیسرا نام ڈیل خیر ہے۔ کچھ یاد آیا؟ تم مجھ سے کب
اور کہاں مل چکی ہو؟ یہ کچھ زیادہ پرانی بات تو نہیں ہے؟"

ادھر فون پر گھنٹو ہو رہی تھی اور میں چونک کر سوچ
رہا تھا۔ یہ تو حدیقہ کی نشانیاں ہیں۔ گوئی، چادرا اور ڈیل خیر۔
کیا حدیقہ بولنے لگی ہے؟ میں نے فوراً ہی اس بولنے والی کے
دماغ میں چھلانگ لگائی۔

دوسرے ہی لمحے واپس اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس بولنے
والی تک نہ پہنچ سکا۔ کیونکہ ایک طرف فون کی گھنٹی بج رہی
تھی۔ دوسری طرف باہر دروازے پر کوئی کال بیل کا بزم دار با
تھا۔ تیسری طرف رسونٹی نے مخاطب کرنا شروع کیا تھا۔ میں نے
پہلے ریسورس پر کھانکھ کر کہا "ہیلو کر سٹو فریڈی از میری؟"

دوسری طرف سے کوئی انہی زبان میں کچھ بولنے لگا۔
میں نے انگریزی میں پوچھا "یہی، آپ نے کس نمبر پر فون کیا ہے؟"
ادھر سے نمبر بتایا گیا۔ مگ نمبر تھا۔ میں نے ریسورس پر
دیا پھر تیزی سے چلنا چاہا۔ مگر فون دروازے کی طرف جلتے ہوئے
رسونٹی سے پوچھا "تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

وہ بہت خوش تھی۔ کہہ رہی تھی "ہمارا بیٹا نیند میں اُبڑا
اُبڑا رہا ہے۔"
"اوہ رسونٹی! کیا اتنی سی بات کے لیے تم نے مجھے
ڈسٹر ب کیا ہے؟"

"وہیں اتنی سی بات نظر آتی ہے۔ یہ بات سونیا کے
دماغ میں پہنچ کر بولو۔"
میں نے حیرانی سے پوچھا "کیا اتنی رات کو وہ بھی جاگ
رہی ہے؟"

"نار ٹرغلبا ہمیں سوئے کب دیتا تھا۔ دنیا بھر کی باتیں
ہوتی رہیں۔ ہم دونوں ایسی اپنے کمرے میں آئے۔ میں۔ پارس
میری گود میں تھا۔ ادھر علی تیسور سونیا کی گود میں۔ پھر پارس نے نیند
کی حالت میں اچانک اُبڑا اُبڑا کنا شروع کیا۔"
میں بیرونی دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ اسے کھولا تو

میرا ایک خاص ماتحت کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے
کا ایک بیگ تھا۔ میں نے اس بیگ کو لیتے ہوئے کہا "شکر ہے،
تم جاؤ۔ میں تمہاری چاہتا ہوں۔"

وہ بے جا راسخے ڈمروں لوٹ گیا۔ میں نے دروازہ
کو بند کیا۔ پھر سونیا سے کہا "یہاں بہت رات ہو چکی ہے۔ میر
سونیا چاہتا ہوں۔ تم دونوں کو بھی آرام کرنا چاہیے۔ نیند پوری
گی تو صبح تازہ دم ہو گی۔"

سونیا نے پوچھا "تم کیسے باپ ہو؟ تمہارا بیٹا پہلے اُبڑا
منہ سے اُبڑا، اب کہہ رہا ہے اور تمہیں کوئی خوشی نہیں ہو رہی
"بھئی۔ مجھے اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ میں یہاں بھینکوں
ڈالنے والا ہوں۔ پتیز کچھ عقل کی بات کرو۔ بچتے نند کی حال
میں ساتس کبھی ناک سے لیتے ہیں اور کبھی منہ سے۔ اور جب
منہ سے سانس نکالتے ہیں تو دونوں ہونٹوں سے پھوٹ پھوٹ
کی آواز نکلتی ہے اس طرح بُو۔ بُو۔ اب تو سمجھ میں آتا ہے۔"

"آتی سی بات میں بھی سمجھتی ہوں لیکن بچے جو حرکت
کرتے ہیں، وہ ماں باپ کو باری لگتی ہیں۔ والدین اپنے بچے
کے مطابق ان باری باری حرکتوں کو اپنی ذات سے منسوب
کرتے ہیں۔ میں مانتی ہوں، کبھی ان کے منہ سے پھوٹنا چڑھا
آواز نکلتی ہے۔ جی رہا مانا، مانا، مانا، مانا۔ ایسا کہنے کا مطلق
یہ نہیں ہے کہ وہ ماں کو کراتے ہیں یا ماں کے رشتے کو
گئے ہیں۔ وہ معصوم تو قدرت کو سمجھتے ہیں۔ انھیں قربت مال کو
کسی آ یا کی لے یا اس معصوم کو کھردرنے والی کسی دوسری مال
قربت مل جائے۔ وہ صرف محبت کو سمجھتے ہیں جو انھیں پہ
اس دنیا میں ملتی ہے۔ تم کیسے مشکل ہوا ایک معصوم بچے
محبت کو یا اس معصوم کو حرکتوں کو اپنی ذات سے منسوب
نہیں چاہتے؟"

رسونٹی نے کہا "رہتے دو سونیا، وہ بہت مصروف
انھیں ڈسٹر ب نہ کرو۔ آخر باپ ہی محبت تو ہر ذرہ ہو گی
سونیا نے بڑھ کر کہا "یہ باپ نہیں، شیلی پتی ہے۔"
مازحاں ہیں۔ انھیں تو بتائیں اللہ میاں نے کیوں باپ
نہ یہ کبھی اچھے شوہر ثابت ہو سکتے ہیں اور نہ ہی ایک عجب
کرنے والے باپ؟"

میں نے کہا "وہ اصل ان دو وعدہ داروں کا
مائن لی گئی ہیں کہ اب باپ کی ضرورت نہیں رہی۔ تم دونوں
ان بچوں کی ماؤں کی گفتی کرو۔ میں سوئے جا رہا ہوں۔"
اب میرے دماغ میں جاوڑ میں پہنچی ہوئی حدیقہ
تھی کیا اس نے اپنی آواز سنائی ہے؟ کیا اس نے تم کو
ہے کیا وہی فون پر بول رہی تھی؟ میں اس کے پاس پہنچا
تھا اور سونیا کے دماغ سے نکلنا چاہتا تھا۔ اس وقت وہ
پر دستک سنائی دی۔ سونیا نے کہا "فراوا ابھی نہ جانا ڈا"

میں ہے؟"
اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ نار ٹرغلبا کھڑا ہوا
نہا۔ سونیا نے پوچھا "آئیے کیا بات ہے؟"
وہ اندر کتے ہونے بولا "اب تک میں بسلی کا پٹرو والوں
نے بڑے بڑے بنڈل پھینکے ہیں۔ ان بنڈلوں میں دوتا بھر کے
خائف میں اور ایک ایک ٹرانسٹریٹرز دے رہے اور یہ بیوقوفات بھی
آتے ہیں۔"

سونیا نے ان بیوقوفات کو اس سے لیتے ہوئے سوچ
کے ذریعے کہا "تم موجود ہو۔ میں بڑھ رہی ہوں۔ ستنے رہنا؟"
"تم اور رسونٹی بڑھتی ہو رہی ہو اور رسونٹی بھی رہو میں تھوڑی
دیر بعد آکر معلوم کروں گا۔"

میں نے ان سے رخصت ہو کر فوراً ہی اس آواز والی کے
دماغ میں چھلانگ لگائی۔ بہت دیر ہو چکی تھی لیکن جس کے
لہ لہانے کو ایک بار گرفت میں لے لوں چاہے اس کے لیے دیر
ہو جائے وہ لہ لہانے والا مجھ سے دور نہیں ہو سکتا۔ میں ایک
عورت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ حدیقہ نہیں تھی بلکہ حدیقہ
کے ساتھ ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے وہ
دونوں ٹیلیفون بوتھوں میں تھیں اور وہاں سے سارا آئزنگ کے
لون کے ذریعے رابطہ قائم کیا تھا۔

اس عورت کی سوچ نے بتایا۔ شام کے بعد حدیقہ
کر سٹو فریڈی کے بیٹے سے واپس آئی تھی۔ اس نے تحریر کے ذریعے
سارا آئزنگ کا کلیہ بتایا۔ اس سے پہلے مجاہدین یہ معلوم کر چکے
تھے کہ تم ایب سے ایک سرائخ رسال لڑائی آتی ہے جس کا
پہلا سارا آئزنگ ہے۔ دراصل جس ہومل میں لیلی عرف سارا
آئزنگ ٹھہری ہوئی تھی وہاں کچھ مسلمان لازم تھے۔ ان میں مجاہدین
کا طرف سے جاسوسی کرنے والے بھی تھے جو وہاں کی رپورٹ
مجاہدین تک پہنچاتے تھے۔ انھوں نے ہی سارا آئزنگ کے
متعلق بتایا تھا۔

تھوڑی دیر تک جب حدیقہ نے تحریر کے ذریعے سارا آئزنگ
کا کلیہ بتایا تو معلوم ہو گیا کہ وہ کہاں مل سکتی ہے۔ حدیقہ
لڈنگ دینا چاہتی تھی کہ آئندہ وہ کر سٹو فریڈی کے بیٹے کے
پاس نہ پہنچ جائے ورنہ زندہ نہیں رہے گی۔ یہ دھمکی دینے کے
لیے حدیقہ اس عورت کو اپنے ساتھ ٹیلیفون بوتھوں میں لے گئی
تھی کیونکہ وہاں وہاں نہیں سکتی تھی۔ اپنی تم کی باندھنی۔ تحریر کے
ذریعے حدیقہ نے اس عورت کو بتایا۔ وہ عورت کتنی رہی۔ گویا
موتی تھی ایک اسرار کی سیاہی میں چھپی ہوئی تھی۔ میں نے اسرار
اندیشہ کیا کہ اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جس کے

دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا اور میرے لیے ایک جیلنج بن جاتا
تھا اور میں اضطراب میں مبتلا ہو جاتا تھا کسی طرح اس کے
دماغ کے تمام دروازے اپنے لیے کھول کر رکھ دوں۔
میں لیلی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے پہلا جاک
فون کرنے والی عورت نے دہی دھکی دی ہے۔ یعنی سارا
آئزنگ آئندہ کر سٹو فریڈی کے بیٹے کی طرف نہ دیکھی جائے ورنہ اس
کی زندگی کے خاتمے میں ہی دی جا سکے گی۔

لیلی اسی ہومل کے کمرے میں بیٹھی رہی تھی۔ سوچ رہی
تھی۔ ایک نہ خندہ دوشندہ۔ ایک طرف ساتوں گولڈ مین کے آدمی
پہنچے بڑھتے تھے۔ دوسری طرف براسرار چادرا والی دھمکی
دی تھی۔ اس انہی شہر میں ان دو خفیوں کے پیش نظر باہر
نکلنا سراسر حماقت ہوتی۔ اس لیے وہ بیٹھ کر سوچ رہی تھی کہ اگلا
قدم کیا ہونا چاہیے؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا "والشہدی ہی ہو گی کہ موش
سے ڈھکوں۔ رات بھر آرام سے سوئی رہوں۔ صبح دیکھا جائے
لیکن اسے قرار کہاں تھا۔ وہ کبھی سکون سے سونیں
سکتی تھی۔ اس نے ریسورس پر اٹھا کر موش کے ایک پیسے سے رابطہ
تاکم کیا۔ میرا نمبر بتایا۔ میں نے سر کھپڑا دیا۔ وہ مجھ سے رابطہ
تاکم کر رہی تھی۔

فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسورس پر اٹھا کر کہا "کر سٹو فریڈی
از میری؟"
"میں سارا بول رہی ہوں۔"
"بلو۔ آدمی رات کو بھی بولو۔ ذرا گھڑی دیکھو۔ میرا خیال
ہے تم صبح تک بولتی رہو گی اور مجھے بھی نہیں سوئے دو گی؟"
"کیا یہی تمہاری محبت ہے۔ ابھی سے بڑا ہو گئے۔"
"محبت بھری بائیں کر کے اٹو نہ بناؤ۔ بلو کس لیے فون کیا
ہے؟"

"وہ چادرا والی کون تھی؟"
"کیا اتنی رات کو چادرا والی یاد آ رہی ہے اور مجھے بھی یاد
دل رہی ہو؟"
"تم ایسے بول رہے ہو جیسے گری نیند سو رہے تھے اور
میں نے بیدار کر دیا۔"
"سونیں رہا تھا۔ سوئے جا رہا تھا۔ مجھے نیند آ رہی ہے"
"جھوٹ بولو۔ میں فون پر بھی آؤا نہ کہ ذریعے اتنا زہر
سکتی ہوں کہ تم سوئے والوں میں سے نہیں ہو۔ چنانہیں رات کو جاگ
جاگ کر کیا کرتے رہتے ہو؟"
"ہیں سارا اتھاری باتوں کا جواب دینا ہی بڑے

169

گاہ وہ جاہد والی عجاہدین میں سے ایک ہے۔ وہ سب میری حفاظت کرتے رہتے ہیں۔ کیوں حفاظت کرتے ہیں یہ تمہیں بتا چکا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے تم فون کے ذریعے اس قسم کی باتیں کرتی رہو گی اور بہت جلد مجھے کرسٹوفر فریسی کے اس سنگلے سے ٹھکرا دو گی۔ ظاہر ہے اصل کرسٹوفر فریسی مجھے چار آدمیوں کے کاغذ پر ہی یہاں سے نکالے گا۔

”تم اتنے بزدل تو نہیں ہو“

”کیا میں نے تمہاری شہنی کر دی ہے اب یہ لیور رکھ دوں“

”نہیں، ابھی میں ٹھنڈی ہی ہوں بھڑا چاہتی ہوں۔ بتائیں کیوں آدھی رات کے بعد تمہاری محبت کا یقین آگیا ہے اور میں تمہیں تصور میں دیکھ رہی ہوں۔ تمہاری طرف دل کھینچا جا رہا ہے“

”تمہاری جیسی فراڈ لو کی میں نے نہیں دیکھی۔ صاف کیوں نہیں کہیں، گاؤنی مقصد حاصل کرنا ہے۔ ایک بار پھر میری آہنی جبری پر ہاتھ صاف کرنے کا ارادہ ہے“

”میں کان بیکر کو تو یہ کرتی ہوں کبھی تمہاری تجویری کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔ اس کمرے میں بھی نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے لیے یہاں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ پلینز کیا تم مجھے یہاں آکر اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتے؟“

”کیا آج تک تم نے یہ سنا ہے کہ کوئی عقل مند مصیبت کے گھر گیا ہو اور اس مصیبت کو گلے لگا کر گھر لے آیا ہو ایسا تو صرف نکاح بڑھوانے والے کرتے ہیں“

”تم نے یہ بھی سنا ہو گا کہ جو لوگ مصیبت کو منہ نہیں لگاتے مصیبت ان کے گھر میں کھینچ لی جاتی ہے۔ میں آ رہی ہوں“

یہ کہتے ہی اس نے لیور رکھ دیا۔ میں نے بولکھلا کر اپنے لیور کو دیکھا، پھر سوچا یہ لڑکی قبر تک پہنچا نہیں چھوٹے گی۔

میں نے فوراً ہی کریٹل پر ہاتھ رکھ کر دوسرے بڑے ڈائل کیے۔ میرے خاص ماتحت سے رابطہ قائم ہوتے ہی میں نے کہا: ”تین چار لوگوں کو مہیکے بیٹھے میں لے آؤ“

میرے ماتحت نے بولکھلا کر پوچھا: ”میرا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”مگر کہہ رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔ یہاں سارہ آٹوگک پینچنے والی ہے۔ میں اسے اپنے گھر سے بھگانا نہیں چاہتا اور میری اتنا موقع دینا چاہتا ہوں کہ وہ ہمارے متعلق زیادہ تحقیقات کر سکے۔“

”میں سمجھ گیا لیکن سر، یہ عورتیں آپ کے جنگلے میں کیا کریں گی؟“

”یہ تو جانتے ہو کہ ایک عورت دوسری عورت کو پسند نہیں کرتی۔ اور دوسرے حملے میں ایک عورت دوسری عورت

کو برداشت نہیں کرتی۔ لہذا صبح تک سارہ آٹوگک اور وہ عورتیں آپس میں منگتی رہیں گی اور میں آرام سے سو تا ہوں گا۔ میں نے لیور رکھ کر کھانے کا پیکٹ کھولا اور فرما ہی شروع ہو گیا۔ بتائیں لیڈ میں کھانا نصیب ہوتا ہے یا نہیں کھانے کے دوران میں نے سونیا کے دماغ میں پسینے کی مسمولت حاصل کی۔ وہ تین پہلی کا پٹر جو پڑے بڑے بڑا لڑکا لڑکے تھے اور اپنا پیغام چھوڑ گئے تھے ان پیغامات کا متن ایک ہی تھا۔ اور وہ یہ کہ ٹائر فلپا سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں دیگر تحائف کے ساتھ ٹرائسمیٹ بھیج رہے ہیں تاکہ ان کی فریکوئنسی پر رابطہ قائم کر کے گفتگو کے بڑھائی جا سکے۔

ان میں پہلی کا پٹروں میں سے ایک سپراسٹریک طرف سے دوسرا ماک میں کی طرف سے اور تیسرا جنیوا اور کرائس سوسائٹی کی طرف سے آیا تھا۔ سونیا نے تینوں ٹرائسمیٹز کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا تھا۔ میں سونیا کو لال رہی ہوں۔ یہ اطلاع عرض ہے کہ جو طیارہ نیپال سے چلا اور وادی قاف تک پہنچا اس میں انامیر پاسفر کر رہی تھی۔ وادی قاف میں پسینے کر وہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکی ہے۔ اس کی جگہ سونیا نے خبر لی ہے لہذا اس اطلاع کے بعد میں رابطہ قائم کرتی ہوں۔

تو بت ہو چکی ہے، ام گنگلو کو صبح ہو گی۔

اس نے سبھی کو یہی جواب دیا تھا اور صبح تک کے لیے ”ال دیا تھا۔ اب وادی قاف میں ٹائر فلپا سے رابطہ قائم کرنے والوں اور پہلی کا پٹر کے ذریعے آنے والوں کی تعداد ہو چکی تھی، ایک بیک شہر جس کے ٹوٹی کیٹ کرسٹوفر فریسی کے گھر ورنے کوہ قاف کی فضا میں پہلی کا پٹر کے ذریعے پرواز کی تھی اور سب سے پہلے تحائف کے طور پر ایک بہت بڑا اینڈل جھینکا تھا ان خبر سگالی کا پتہ بھی بھیجا تھا۔ دوسرا اسرائیل کا تھا، جو وادی پینچنے والا تھا۔ تیسرا بھارتی پہلی کا پٹر جو شامہ کو لے جانے والا تھا۔ چوتھا سپراسٹریک پانچواں ماک میں اور چھٹا جنیوا اور کرائس سوسائٹی کا تھا۔ ایک تک کہنے آئے جانے والے تھے اور رابطہ قائم کرنے کے متنبی تھے، یہ آئے والا وقت بتا سکتا تھا۔

میں نے سونیا اور روتھی سے کہا: ”اب آرام سے سو جاؤ ہم سب کو نیند پوری کر کے صبح تازہ دم رہنا ہے۔“

میں ان کے پاس سے آگیا۔ ابھی آرام سے سونیں کہ تھا۔ ایک طرف شبانہ دوسری طرف رحمانہ اور بیلا سفر کر رہے تھے یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ وہ سفر کے دوران بھی تحریر میں رہیں پھر یہ کہ پٹری دیر سے میں نے سجاد کی خبر نہیں لی تھی۔ اس نے

بارے میں بھی معلوم کرنے کے بعد میں آرام سے سو سکتا تھا لہذا میں نے مرجانہ کی تحریر پلے معلوم کی۔

اسی کو کہتے ہیں ناگمانی مصیبت۔ وہاں تحریرت نہیں تھی۔ وہ پہلی کا پٹر جس میں وہ بلبا کے ساتھ اسرائیل کے پانچ نہایت معصوم اور دوست ٹوٹا بیوروں کے ساتھ سفر کر رہی تھی، تاب پرواز کرتا ہوا وہاں اسرائیل کی طرف جا رہا تھا۔

میں نے پوچھا: ”مرجانہ! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”پائلٹ کہہ رہا تھا، پہلی کا پٹر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے، واپس جانا ضروری ہے ورنہ راستے میں حادثہ پیش آ سکتا ہے۔“

”پائلٹ سے گفتگو کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچوں گی“

اس نے پائلٹ کو مخاطب کیا۔ پائلٹ نے جواب دیا تو میں اس کے دماغ میں پسینے گیا۔ اس کے لاشعور میں ایک سرخ تنھی سی روشنی چلتی چلتی جا رہی تھی۔ اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔

”پہلی کا پٹر میں کیا خرابی پیدا ہو گئی ہے؟“

اس کی ابھی سوچ نے جواب دیا، میری سمجھ میں نہیں آتا کیا خرابی ہے۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ یقیناً کوئی ایسی خرابی ہے جو ہمیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔ میں اپنا تشریحہ دور کرنے کے لیے واپس لے جا رہا ہوں۔“

اس کی سوچ کے دوران پہلی کا پٹر تل ایب کی فضاؤں میں پرواز کرنے لگا تھا اور اب اتارنے ہی والا تھا۔ میں نے کہا: ”تعمیر کے سربراہ ری موڈیل کے دماغ کی طرف چلا گیا لگاؤ۔ اس کے دماغ کو ٹھوٹا چلا جا۔ اسے اس سلسلے میں کچھ نہیں معلوم ہے۔ بس اتنی اطلاع ملی ہے کہ پہلی کا پٹر واپس آ رہا ہے اور اب یہاں اتارنے ہی والا ہے۔“

اتنی خیال خوانی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس پہلی کا پٹر کے واپس آنے میں کوئی سازش نہیں ہے۔ اگر سازش ہوتی تو میں ان کے دماغ سے معلوم کر لیتا۔ اس کے باوجود جانے کیوں بیرواں وطن میں پہنچا تھا۔ کوئی بات میرے دماغ میں بیجھ رہی تھی۔ میں نے اپنے دماغ کو ٹھوٹا شروع کیا۔ پتا چلا میں سہاگ کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں لیکن زہنی استفادہ کے دماغ میں اس کی اجازت کے بغیر نہیں پسینے سکتا اور پیکے سے کوئی راز معلوم کرنا چاہوں تو اسے میری موجودگی کا احساس ہو جائے گا۔ یہ بات میرے دماغ میں کھٹک رہی تھی کہ کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ ذریعے تو اسرائیل میں کسی بھی حکم کا کسی بھی آفسیئر نے میرے سلسلے میں کسی طرح کی سازش نہ کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ وہ

سب اتنی جگہ دانت دار ہو سکتے تھے لیکن ایک رلی استفادہ ایسی سازش میں کر سکتا تھا جس کی خبر مجھے نہیں ہو سکتی تھی۔

میرے دماغ میں ایک بات آئی۔ کیوں ہر دوسرے اسرائیلی افسران کے دماغوں کو بھی ذرا متول کیا جائے۔ یہ سوچتے ہی میں سیکرٹ سروس کے چیف آفسیئر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس کے دماغ کو ٹھوٹے ہی چونک پڑا۔ وہ اس وقت ایک خوبصورت سی کوٹھی میں داخل ہو رہا تھا۔ کوٹھی کے آس پاس سٹیج افراد کا پرہ تھا اور اس کوٹھی کے اندر فریاد علی تیمور موجود تھا۔

میں نے فوراً ہی سجاد کے دماغ میں چلا گیا۔ لگاؤ۔ پتا چلا، وہ ایسی جگہ گہری نیند سو رہا ہے۔ میں نے اس کی نیند میں داخلت نہیں کی۔ واپس چیف آفسیئر کے دماغ میں پسینے گیا تھا۔ وہاں ایک فریاد علی تیمور ازبکی چیر رہی تھا۔ وہ دوسرے کوئی لوگ تھے۔ وہ سب چیف آفسیئر کو رپورٹ سنا رہے تھے۔ ایک نے کہا: بہت اچھی طرح ان کو چیک کیا ہے۔ یہ فریاد صاحب میں“

چیف آفسیئر نے سر سے پاؤں تک اس فریاد کو دیکھ کر دلچسپت، شکل و صورت، آواز، لہ لہو سب دیکھا ہی تھا۔ ایک شخص عمدتاً شیشہ لے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: میں نے اچھی طرح معائنہ کیا ہے۔ یہ بیک آپ میں نہیں ہیں یہ یقیناً ہمارے دوست فریاد صاحب ہیں“

چیف آفسیئر نے آگے بڑھ کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”مستر فریاد علی تیمور! مجھے افسوس ہے، آپ کو ایسے عروں سے گزرنا پڑا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں، دشمن آپ کی ڈمی تیار کرتے ہیں اور ہم پریشان ہوتے ہیں“

اس ڈمی فریاد نے غور شدگی سے کہا: ”کوئی بات نہیں۔ میں پہلے بھی آپ کا دوست تھا۔ آج بھی دوست ہوں اور دوستا جذبے کے ساتھ ہم آرزائش سے گزر سکتا ہوں۔“

اس کی آواز اور اس کا لب لہجہ سننے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تب اختلاف ہوا۔ یہ ڈمی فریاد تھا جسے بیک شہر ورنے اعلیٰ بی بی کے ساتھ باا صاحب کے ادارے میں بھیجا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا تھا کہ وہ بھی بیک شہر ورنے کے اس ڈمی چچے کو ایسا بچکر دے گی کہ بیک شہر ورنے کے کا اور اس نے بچکر دیا تھا۔ اس ڈمی فریاد کو کسی کام سے باا صاحب کے ادارے کے باہر بھیجا تھا اور مختلف ذرائع سے پیرس کی کال تنظیم کی راج میں اطلاع پہنچائی تھی کہ فریاد پیرس کی طرف آ رہا ہے۔ بس اتنا ہی کافی تھا۔ اس کے بعد وہ ادارے میں واپس

دجا سکا اور آتے ہی میں اغوا کر لیا گیا۔

دوسری طرف چیف آفیسر کو اطلاع ملی تھی کہ مسٹر فراد علی تیمود ہاتھ آگئے ہیں اور انھیں فوراً ہی مل ایبپ پینٹا جاہاد سے چیف آفیسر نے سوچا ہے اگر یہ بات ابھی اپنے خاص آدمیوں کو بتائی جائے گی تو رسوئی کسی ذمہ کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنے کی گرفتار دھیر بھیر دلوں کے ہتھے چڑھ رہا ہے لہذا اس نے ربنی اسفند یار کو اس کی اطلاع دی۔ ربنی نے چیف آفیسر کو تاکید کر دی کہ یہ بات کسی اور کو اس وقت تک نہ معلوم ہو جب تک فراد علی تیمود مل ایبپ نہ پہنچا دیا جائے۔ اس بات کو اپنیوں سے بھی راز میں رکھنے کا مقصد یہی سمجھیں آ یا کہ ان کا ربنی کوئی سازش کرنا چاہتا ہے۔ اس لفظ نظر سے سوچنے کے بعد یہ بات سمجھ میں آتی تھی کہ یہی کا پٹر لپس کیوں لایا گیا۔

ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے، وہ پہلی کا پٹر واپس کیسے آیا جبکہ پائلٹ کو واپس لانے کے لیے حکم نہیں دیا گیا تھا۔ وہ کوئی خرابی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے ایک بار پھر پائلٹ کے دماغ میں پچھلا لگ دکائی۔ وہاں پینٹا تو اس کے لاشور میں ایک ننھی سی سرخ روشنی جلتی جھپتی دکھائی دی۔ اس روشنی کے ذریعے اسے خطے کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا، پہلی کا پٹر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔

پھر سوال پیدا ہوتا تھا۔ لاشور میں اگر کوئی سرخ ننھی جتی جلتی جھپتی محسوس ہوتی ہو تو یہ بات کیسے سمجھ میں آتی ہے کہ پہلی کا پٹر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہوگی؟

میں پھر ایک بار چیف آفیسر کے دماغ میں پچھلا وہ ڈی فراد سے گفتگو کر رہا تھا۔ اسی وقت اطلاع ملی کہ ربنی اسفند یار تشریف لائے ہیں۔ وہ فوراً ڈی آئی فراد سے معذرت چاہتے ہوئے رخصت ہو گیا۔ اس کو رے سے نکل کر دوسرے کمرے میں پہنچا۔ ڈرائنگ روم میں ربنی اسفند یار پہنچا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی چیف آفیسر نے آگے بڑھ کے اپنے گھٹنے جیکے پھر ربنی کے آئینہ آٹھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر پورٹ پیڈس کے بعد رپورٹ سنانے لگا۔ رپورٹ میں ننھی کو فراد علی تیمود کو بھی طرح چیک کیا گیا ہے یہ اسی فراد سے چیک اپ نہیں ہے۔

تمام رپورٹ سننے کے بعد ربنی نے کہا کہ قدرت ہمارا ساتھ دے رہی ہے۔ فراد پھر ہمارے ہاتھ آ گیا ہے۔ دوسری طرف ٹائر ٹرغیا کا بیٹا حارر ٹرغیا اور اس کی جوئے والی بومر جانہ بھی ہمارے پاس دوبارہ پہنچ گئے ہیں۔

چیف آفیسر نے ادب سے پوچھا، محترم ربنی! امیر بکر انجمن دور کر دیجیے، وہ پہلی کا پٹر کیسے واپس آ گیا۔ آپ سر پائلٹ سے یا ہیلڈ سے ان پانچ ٹائمروں سے کس طرح راپاؤ قائم کیا جبکہ رسوئی کی طرف سے خبر نہ تھا، وہ ہم میں سے کون سی ریلے کو خیال خرابی کے ذریعے معلوم کر لے گی؟

”یہ ایک ماڈرن بات ہے، نہ پوچھو تو ہر ترسے؟“
”محترم ربنی! میں سیکرٹ سروس کا چیف آفیسر ہوں، ہمارے پاس ہم زمین لاز میسے بیٹے میں دفن رہتے ہیں۔ کیا آپ پھر راز نہیں کر سکتے؟“

”ہمزدا عماد کروں گا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ جب رسوئی نے یہ شرط عائد کر دی کہ یہاں سے ہمارا جو بھی ٹائمروں کا وہ ان کے دماغوں کو بھی طرح چڑھے گی۔ مٹن ہوئے۔ بعد انھیں واڈی قاف میں داخل ہونے کی اجازت دے گی۔ ہی میں نے اپنے دو خاص آدمیوں کو ہینڈل ٹیم کے ذریعے ام قابو میں کیا۔ ایک پائلٹ تھا اور دوسرا ان پانچ ٹائمروں میں ایک ٹائمروں ہے۔ دونوں شعوری طور پر میرے ہینڈل ٹیم کے کوچ بول چکے ہیں۔ میں نے تو یہی عمل کے دوران انھیں ہیلڈ کر پوچھ کر میں اس سے کہہ رہا ہوں کہ تم باقیں سوخنی ہینڈل بھول جائیں گے البتہ جب بھی ان کی ایک ٹرنگ گھڑی میں باہر نکھسا سرخ لب جلتا جھکتا رہے گا تو وہ سوخنی عمل کے دوران ہدایات دینے والی باتیں یاد کر لیں گے۔

چیف آفیسر نے پوچھا، آپ نے تو یہی عمل کے دوران کیا ہدایات دی تھیں؟“

”پہلے تو میں نے ان سے کہا تھا کہ ان کے ہاتھوں ایک ٹرنگ گھڑیاں ہوں گی۔ میں جب بھی ضرورت محسوس کرنا ریموٹ کنٹرولنگ سسٹم کے ذریعے اس گھڑی میں سرخ ماہتا جھکتا شروع ہو جائے گا۔ اس کے بعد اس لب کی روشنی کو دیکھتے ہی ان کے لاشور میں سرخ روشنی جلتی جھپتی جی۔ انھیں یاد آنا ہے کہ اگر ایسے حالات میں کسی کو ناچنے پہلی کا پٹر کی راز کے دوران سرخ روشنی جلتے جھپتے گئے تو ہیلڈ کو احساس ہوگا کہ نظر ہے۔ پہلی کا پٹر میں کوئی خرابی پہنچا لہذا اسے واپس اسرائیل لے جانا چاہیے تاکہ اسے وہاں چیک کرنے کے بعد پرواز کی جا سکے۔“

چیف نے خوش ہو کر کہا، ”اے محترم ربنی! واقعی آپ ہیں۔ پہلی جیٹھی جاننے والے آپ کی مرضی کے بغیر آپ کے ہاتھ پہنچ نہیں سکتے اور آپ ان گھڑی جیٹھی جاننے والوں کو خوب

ہیں۔ انھیں خوش فہمی میں مبتلا کر رکھا ہے کہ ہمارے جو ٹائمروں جا رہے ہیں وہ بالکل معصوم ہیں۔ اور کوئی سازش کرنا نہیں جانتے۔ جبکہ ان میں سے ہمارا ایک ٹائمروں غیر شعوری طور پر ہمارے ملک کے لیے کام کر رہا ہے۔ گھڑی بڑھانے اور یہ وضاحت کر دیں کہ ہمارا وہ ٹائمروں قاف پیچنے کے بعد کس طرح ہمارے کام آ سکتا ہے؟“

”بالکل اسی طرح، جب بھی مجھے ضرورت پڑتی ہے ریموٹ کنٹرولنگ سسٹم کے ذریعے اس کی گھڑی کے ہتھے سے لب کو آف لائن کرنا رہتا۔ اس طرح اس کے لاشور میں سرخ روشنی جلتے جھپتے گئے اور اسے یاد آتا کہ اپنے ملک کے مفاد میں کس طرح کوئی سازش چلا پانی چلا ہے۔ کن لڑگوں کو اپنی حمایت میں لینا چاہیے یا کن لڑگوں اور اسے بڑا دینا چاہیے۔“

چیف آفیسر نے کہا، ”کمال ہے۔ آپ نے ایسا طریقہ کار اختیار کیا ہے کہ رسوئی کی ٹیلی پیٹھی ہمارے سامنے بے کار ہو گئی۔“
”یہ سنا کہ اب فراد کی آمد کو راز میں نہ رکھا جائے۔ مارے حکام اور افسران کو اطلاع دے دی جائے۔ رسوئی پچھنے لاپٹ قائم کرے گی تو میں اسے فراد کے یہاں آئے کی خوشخبری سناناں گا۔ تاکہ وہ خیال خرابی کے ذریعے فراد سے بھی لاپٹ قائم کرے۔ دوسری طرف یہی تاثر دیا جائے کہ پہلی کا پٹر میں کوئی خرابی پیدا ہو چکی ہے۔ دوسرا پہلی کا پٹر جو مجھ کو موجود نہیں ہے اس کے لیے مرجانہ اور لیا کوکل سے پہلے روانہ نہیں کیا جا سکتا۔ ہم ان سب کو کسی ذمہ سے ہمارے روکے رکھیں گے۔ رسوئی کو ابھی ہم احساس نہ ہونے دیا جائے کہ ہم ان کو بلا وجہ روکے رہے ہیں۔“
چیف آفیسر نے پوچھا، اگر رسوئی نے میرے دماغ

ماہما کا شروع کیا تو؟“

”تم ابھی سوسہ ماہ ساٹھ چلو گے۔ رات زیادہ ہو چکی ہے۔ مائٹن تو یہ نیند ملاؤں گا اور تمہارے دماغ کو اپنے کنٹرولنگ ماکروں کا۔ رسوئی تمہارے پاس آئے گی تو ہماری چالوں کو میں سمجھ سکتی گی۔“

”مٹان کی باتوں کو سن رہا تھا اور دل میں یوں کہہ رہا تھا، ”مٹان کی باتیں ایسی ہی دنیائیں کیسے عجاہبات ہیں، سب سے بڑا پھر ان انسان سے جو کسی کے بس میں نہیں رہتا۔ کسی کے دباؤ میں میں آتا۔ میں جیسا حیرت انگیز اور دہشت زدہ کرنے والا آدمی اسے رعب نہیں کرتا۔ اس علم سے پیچھے کے لیے وہ ہڈائی صلاحتوں کو کتنی طرح آزمایا ہے۔ کیسے ٹیلی پیٹھی سے مفاد ہوتا ہے۔ یہ میں اپنی زندگی میں دیکھتا اور آئندہ چلنے لگا پھر دیکھنے والا تھا۔“

ربنی اسفند یار نے تو یہی عمل کے دوران اسے کس طرح سسٹم کو ملا کر چیک کیا طریقہ کار اختیار کیا تھا وہ واقعی قابل تعریف تھا۔ اب ریموٹ کنٹرولنگ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اسرائیل میں ہینڈل کر اس شخص کو کنٹرول کرتا جو واڈی قاف میں موجود رہتا۔ اتنے طویل فاصلے سے کنٹرولنگ کا منہ نہیں تھی البتہ خلائی سارے کے ذریعے ممکن تھی لیکن ربنی اسفند یار کی بلا ٹنگ کے مطابق جو اسرائیلی سرفراہ واڈی قاف کے اطراف چڑاؤ کرنے والے تھے ان میں سے کوئی کنٹرولنگ کا طریقہ اپنے ہاتھ میں رکھتا اور وہیں سے اس شخص کو کنٹرول کرتا جو اسرائیلی ٹائمروں کی حیثیت سے واڈی قاف میں ٹائر ٹرغیا اور رسوئی وغیرہ کے قریب رہتا۔

میں نے سوچا کہ پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ اور رسوئی ہو رہی تھیں۔ انھیں میدا کرنا مناسب نہیں تھا۔ لیکن یہ بات بڑھان کر رہی تھی کہ مرجانہ اور لیا قیدی بنائے جا رہے تھے۔ میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گیسٹ ہاؤس میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے لیا کی مزمزم جی ہو رہی تھی۔ باقاعدہ علاج کیا جا رہا تھا۔ اسے دوستانہ سلوک سے مطمئن کیا جا رہا تھا۔ میں نے مرجانہ کو مخاطب کیا۔ وہ بولی، ”میں دیکھ کے ساتھ جاتے واپس آئی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا، کیا پچھتے؟“

”شاید پہلی کا پٹر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“
”اور کیا کسی کے مجبور ہی ظاہر کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں، دوسرا پہلی کا پٹر نہیں ہے اب ہماری رواجی کا انتظام کل تک ہو سکے گا۔“

”حالات مجبور کریں تو صبر کرنا چاہیے۔“

”کیا خاک صبر کروں۔ تم نے خواہ مخواہ مجھے یہاں پہنچا دیا۔ یہ واڈی اماں کی طرح ہیں مشورے کیوں دیتی رہتی ہو۔ مانا کہ ٹیلی پیٹھی جانتی ہو لیکن اتنی ذہین تو نہیں ہو کہ دشمنوں کے چالوں کو سمجھ کر منصوبہ بندی کر سکو۔“

”تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہی ہو۔ انشاء اللہ کل تک تمہاری رواجی کا انتظام ہو جائے گا۔“

”اور اگر نہ ہوا تو کل سے مل ایبپ میں وہی ہنگامہ شروع ہوں گے جن کی مثالیں پچھلے دنوں سوچنا پیش کر چکی ہے۔“
”دیکھو مرجانہ کو کوئی حماقت نہ کرنا۔ جلد باڈی میں کوئی قدم اٹھاؤ گی تو ہم سب مشکلات میں پڑ جائیں گے۔“
”اب میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی۔ فوراً سوچنا ہے مشورہ کرو اور مجھے بتاؤ۔“

”سو نیا گرمی نیند میں ہے۔ کیا اسے اٹھانا مناسب ہے؟“
 صبح مشورہ لے لینا فی الحال میرے دماغ سے جاؤ۔ میں
 تعین برداشت نہیں کر سکتی؟
 میں اس کے دماغ سے جلا آیا۔ عجب ہندی عورتوں سے
 پالا بڑا ہار رہتا تھا۔ سونیا، مرجان اور لیلیٰ ثانی اُمید میں کسی سے
 کم نہیں تھیں۔ رمنوٹی کی ضد اور مخالفت نے اسے اچھا سبق
 سکھا یا تھا۔ اب وہ قدرے نرم پڑ گئی تھی۔ ایک جلدی قے سے
 واسطہ پڑنا تھا۔ وہ بھی گونگی، ہنسی اور بردہ نشین ہونے کی
 ضد پر قائم تھی۔ بتائیں آگے چل کر فیصلہ کرنے والی تھی۔
 شاترہ کس قدر ہندی طبیعت رکھتی ہے اس کا اظہار ابھی تک
 نہیں ہوا تھا لیکن میں اس کے دماغ میں رہ کر معلوم کر سکتا تھا۔
 ایک تو وہ قاف کی شہزادی تھی۔ باپ کی اکلوتی بیٹی اور بھائی کی
 لادلی بیٹی تھی۔ بیٹو باند مزاج رکھتی تھی۔ لڑنے مرنے میں کسی سے
 پیچھے نہیں تھی۔ جنگ کے سلسلے میں قدیم ہتھیار تو اسے لے
 کر جدید ہتھیاروں کو بھی بڑی سہارت سے استعمال کرنا جانتی تھی۔
 فری اسٹائل میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ جو ڈر کر لائے، گھڑ
 سواری اور ڈرامنگ وغیرہ کون سا ایسا ہنر تھا جسے وہ نہیں سے
 اب تک سکھا یا نہیں گیا تھا۔ چنگو تو کم کی بیٹی میں سب کچھ سیکھتے رہتے
 میں اپنی زندگی گزارتی چلی آ رہی تھی۔
 میں شاترہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک آرمڈ ہٹیار سے
 میں سفر کر رہی تھی اور انقرہ بیٹھنے والی تھی۔ اس کے دماغ میں رہ
 کر مجھے یاد آیا کہ اس نے اتنا کچھ سیکھنے کے بعد ایک بات اپنی
 گہرہ میں باندھ رکھی ہے۔ اس کے باپ نے اسے سمجھا یا تھا۔
 ”چاہے کتنی ہی صلاحیتوں کی مالک بن جاؤ۔ لڑنے کا موقع آئے تو
 ہمیشہ دماغ کو ٹھنڈا رکھو۔ برقی عمل مزاجی سے دشمن کا سامنا کرو۔
 حیات ہمیشہ تمھاری ہوگی؟“
 میری وجہ تھی کہ وہ ایک پرنسپل رہتی تھی۔ کسی سے زیادہ باتچی
 نہیں تھی کسی سے الجھتی نہیں تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔
 ”شاترہ! میں رمنوٹی بول رہی ہوں۔ تم آرام سے سفر کر رہی ہو ابھی
 تھوڑی سی نیند لو رہی کر لینا چاہیے؟“
 میں سمجھا ہی انتظار کر رہی تھی۔ سو جا تم میرے ذریعے
 میرے ساتھ سفر کرنے والوں کے دماغوں تک پہنچو گی۔ اس
 کے بعد آرام سے نیند لو رہی کر لوں گی؟“
 کسی ہوسٹ کو مخاطب کر کے اپنے لیے کچھ طلب کرو۔
 میں اس کے ذریعے دو دوسروں تک پہنچوں گی؟“
 اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میں اس ہٹیار سے کی

کی ایک ہوسٹس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس ر
 ٹھہر کر بڑے اطمینان سے دوسروں کے دماغوں
 پہنچنے لگا۔ ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے لگا۔
 اس دوران کہ رمنوٹی کی کسی جگہ میں تھا
 سکون نہیں تھا۔ کیونکہ لیلیٰ ثانی اور کچھ عورتیں موجود تھیں
 سے ملنا چاہتی تھی۔ ان عورتوں نے اسے رکک با
 تھا کہ میں سو رہا ہوں۔ صبح ملاقات ہو سکتی ہے۔ اس
 اس نے عورتوں کو دھوکا دے کر میری خواجگاہ کے
 کوشش کی تاکہ پہلے کی طرح منتقل دروازے کو کھول کر
 میں داخل ہو سکے لیکن ناکام رہی۔
 ہٹیار سے میں شاترہ کے ہم سفر ہندوستانی سارا
 ساتھ اس سے زیادہ ماہر نفسیات تھے۔ انسان کی ذ
 سمجھ کر سمجھوتے کی راہیں نکال کر رمنوٹی قائم رکھنے
 تھے۔ وادی قاف میں ٹائر ٹرانز فلیا اور رمنوٹی سے
 کے لیے ایسے ہی لوگوں کی ضرورت تھی اس لیے
 لوگوں کا انتخاب کیا گیا تھا لیکن وہاں تقریباً دس
 دس اس لیے کہ رمنوٹی ان میں سے کسی بائچ کا تھ
 اور وادی قاف میں بائچ سے زیادہ افراد تو کئے
 نہیں تھی۔
 ان میں سے نوا ایسے تھے جن میں میں اعتراض
 تھا۔ جب دوسروں کے دماغ میں پہنچا تو وہ سیدھا
 اس کے دماغ سے بچا چلا، وہ میری سوچ کی لہر
 گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ یوگا کا ماہر ہے
 باوجود وہ انجان بنا ہوا تھا۔ میں نے کہا ”سٹراٹجی
 لہروں کو محسوس کر دہے ہوا اور انجان بن رہے ہو؟“
 اس نے جلدی سے کہا ”شریتمی رمنوٹی
 جلا آ ب سے کیا چھپ سکتا ہوں۔ آپ یقین کر
 دماغ کے تہ خانے میں آ کر کر دیکھیں۔ میں فری
 آپ کا سلیوک ہوں۔ کبھی آپ کے خلاف کوئی
 اٹھاؤں گا؟“
 ”میں وادی قاف میں ایسے کسی شخص کو برد
 سکتی جس کے دماغ میں بے شک ہے بیٹے بیٹے سکون
 ”آپ جب بھی آئی گی، میں اپنے دماغ
 کھلے رکھوں گا؟“
 ”اور جب چاہوں گے اپنے دماغ کے درواز
 گے تاکہ میں تمھارے چور خیالات نہ چڑھ سکوں؟“

ہا میں بات نہیں ہے۔ آپ مجھے آزما کر...“
 دو ہوش آپ۔ میں زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ تم انقرہ
 نگر واپس جاؤ گے؟“
 اکثر لوگ اپنے مقاصد میں ناکام ہوتے ہیں تو بے اختیار
 بلاتے ہیں اور بے ساختان کے منہ سے کالی نکلنے لگتی
 وہ رمنوٹی کو کالی دینا چاہتا تھا۔ وقتی طور پر پھول گیا تھا
 باغ میں رہنے والی جھپی ہوئی کالی کو بھی سن سکتی ہے۔ جو لوگ
 پر کالی کے پیٹھے پیچھے کالی دینے کے عادی ہوتے ہیں
 یہ وقت ہمیشہ حماقت کر جاتے ہیں۔
 وہ جیسے ہی کالی دینا چاہتا تھا میں نے دماغ کو زبردست
 پانچا۔ وہ ایک دم سے چیخ اٹھا۔ میں اسے کالی دینے
 ملے ہیں وازنگ دیتا تو وہ محتاط ہو جاتا، پہلے ہی سانس
 پر دماغ کے دروازے بند کر لیتا۔ مجھے آندہ دیتا اس
 میں سے سزا نہیں دے سکتا تھا۔
 اس کی چیخ سنتے ہی ہٹیار کے سبھی لوگ بڑبڑا کر اٹھ
 گئے۔ کوئی سو رہا تھا، کوئی جاگ رہا تھا کسب ہی چونک
 نشان ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ میں نے اسے سانس
 کا موقع نہیں دیا۔ دوسری بار پھر جھٹکا لگایا۔ وہ اپنی
 پر سے اچھل کر دو سیڑیوں کی دیمانی راہ لاری پر گر پڑا۔
 کے فرش پر پڑ پڑتے ہوئے کہنے لگا ”معاف کر دیجیے، دلی
 مات کر دیجیے؟“
 شاترہ نے پوچھا ”رمنوٹی کیا بات ہے؟“
 میں ائیر ہوسٹس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ کہنے
 میں رمنوٹی ہوں اور ائیر ہوسٹس کی زبان سے بول رہی ہوں؟“
 سب اسے دیکھنے لگے۔ اس یوگا کے ماہر کو ذرا سکون
 ہوا تھا اس نے فرش پر پڑے پڑے سراٹھا کر...
 ن کی جانب دیکھا پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا ”دلی جی!
 مات کر دیجیے۔ میرا کیا قصور ہے؟“
 ”میرا اپنی زبان سے میرے لیے کالی نکالنے والے تھے، یہ
 لے کر دماغ کے تہ خانے میں بھی چور خیالات کو بڑھ
 لہ اس سے پہلے کہ تم کالی دیتے، میں نے تمھیں سزا دی؟“
 ایک بھارتی ٹائمز نے اسے ناگواری سے دیکھتے
 لگا، مگر میری ٹائمز وہاں یہ کیا حماقت ہے۔ تمھاری اتنی
 دیکھ کر رمنوٹی دلی کو کالی دینے کی سوچو؟“
 ہرگز نا بے وفائی پر بیٹھ گیا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر کہہ رہا

تھا ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔ جان بوجھ کر کالی نہیں دینا چاہتا
 تھا۔ بس عادت سی پڑ گئی ہے۔ آپ ہی آپ نکلنے والی تھی۔
 ائیر ہوسٹس نے کہا ”فکر کرو اس وقت شاترہ تمھارے
 درمیان موجود ہے۔ اگر یہ ہٹیار سے میں نہ ہوتی تو یہ ابھی تباہ
 ہو جاتا؟“
 سب ہی اپنے اپنے ہاتھ جوڑ کر عاجزی کرنے لگے۔
 گڑ گڑانے لگے۔ میں نے کہا ”میں پہلے ہی وازنگ دے چکی
 ہوں۔ کسب جی ہوں، بائچ ایسے افراد کا انتخاب کیا جائے جو
 سازش کرنا نہ جانتے ہوں۔ صرف دوستی کرنا جانتے ہوں؟“
 ایک نے کہا ”دلی جی، ہم یقین دلائے ہیں کہ ہم میں
 سے کسی کے بھی دماغ میں پہنچ کر ہمیں دوست ہی پائیں گی۔
 ہم میں سازش کرنے والے جرائم موجود ہی نہیں ہیں۔ ہماری
 سرکار سے خوب سوچ سمجھ کر پہلا انتخاب کیا ہے؟“
 ”اور تمھاری سرکار نے اس جاسوس کا دم پھیلا بھی لگا
 دیا۔ وہ سمجھتے تھے، میں اس کی یوگا کی صلاحیت کو سمجھ نہیں پاؤں
 گی۔ میں زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتی۔ انقرہ پہنچ کر اپنے حکام
 سے رابطہ قائم کرو اور جواب طلب کر دو میری مرضی کے خلاف
 ایک جاسوس تمھارے ساتھ نہیں روانہ کیا گیا۔ میں انقرہ میں سے
 رابطہ قائم کروں گی۔ تم سب کو بھر ایک بائچ کر لوں گی۔ اس
 کے بعد سبھی کا پیشہ میں بیکہر قاف جانے کی اجازت دوں گی۔
 وہ سب اپنی اپنی جگہ بیٹھنے لگے۔ میں نے شاترہ سے کہا۔
 ”تم اطمینان سے سفر کرو اور سوچو تمھارے لیے کوئی خطرہ نہیں
 ہے۔ انقرہ میں رابطہ قائم کروں گی؟“
 شاترہ کے پاس سے رخصت ہوتے ہی مجھے خیال نخواستی
 کا سلسلہ ترک کرنا پڑا کیونکہ میری خواجگاہ کے سامنے جو
 عورتیں موجود تھیں وہ چاہک ہی بیٹھنے لگی تھیں۔ میں نے
 فوراً ہی ان کے دماغ کو ٹھوٹا، جلا پھا پھر مڑھ جو ہے ان کے
 درمیان آ کر گیسے تھے تبھی دیکھتے ہی وہ خوفزدہ ہو کر دوڑھاگ
 رہی تھیں۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں، یہ سارہ آئرنز کی
 شرارت ہے۔ دروازے کے پاس سے انھیں بھانے کے لیے
 ایسا کیا گیا ہے لیکن کوئی لیبل عرف سارہ کے قریب نہیں آ رہا تھا۔
 وہ اطمینان سے دروازے کے پاس آئی تھی اور اس کے لاک کو
 کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 وہ چالاک عورتیں رمنوٹی کی ماتحت تھیں۔ وہاں کے
 بڑے بڑے افسران کو بڑی رکنا یوں سے محبت کے جال میں پھانس
 کر ان سے بڑے بڑے راز اگوا آتی تھیں یعنی اتنی با صلاحیت اور

مکار ہونے کے باوجود وہ چوہے سے ڈرتی تھیں۔

میں خواب نگاہ کے بند روا زائے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ انجان بن کر پوچھ رہا تھا کیا بات ہے۔ تم سب کیوں بیچھ ہی ہو؟

ایک نے بتایا کہ لیلیٰ نے اُن کے ساتھ کیا کیا؟ تب میں نے کہا تم سب خاموش ہو جاؤ۔ وہ یہاں آنا ہی چاہتی ہے تو آئے دو!

میرے ایسا کہنے کے دوران اس نے دروازے کو کھول لیا تھا۔ وہ کھلے ہوئے دروازے پر جانا نہ شان سے کھڑی ہو گئی اس کا ایک ہاتھ کر پٹھا اور دوسرے ہاتھ میں رسی سے بندھا ہوا ایک چوہا لٹک رہا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی یہ کیا اسے کھڑوں پر تھیں ناز تھا جو مردہ چوہے سے ڈرتی ہیں؟

میں نے سختی سے پوچھا یہ کیا حماقت ہے؟
”حماقت تم نے کی ہے۔ میرے یہاں آنے سے پہلے ان عورتوں کو بلایا تاکہ وہ اپنے جلی جاؤں۔ میں لپٹتی ہوں تاکہ تم میرا راستہ کیوں روکا۔ کیا میں اپنی توہین برداشت کر لوں گی۔ اگر تھیں مجھ سے ملنا نہیں تھا تو دل پر ہاتھ مار کر کھڑے آئیں کیوں بھرتے رہے۔ کیوں مجھے یہاں آنے کی دعوت دی؟“

”میں نے تم کو یہاں آنے کے لیے نہیں کہا تھا“
”تمہارے کہنے یا نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ اگر میں نہ آتی تو دشمن میرے پیچھے بڑھ جاتے۔ وہ اب بھی میری تاک میں ہوں گے۔ میں نے سوچا دشمنوں کے ہاتھ ماری بھی جاؤں تو تنہا کیوں مروں۔ اپنے عاشق کو ساتھ لے کر مروں گی۔ اس لیے آئی ہوں یہاں!“

”اے افسانہ کیا۔ تمہاری جبت سو گئی۔ تمہے ان عورتوں کو کھٹکا دیا۔ میرے کمرے کے اندر آنے کی ضد پوری کر لی۔ اب کیا چاہتی ہو؟“

اس نے چہرے کو گوریدہ میں پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی پھر چہنچس سنا دیں۔ وہ چوہا گوریدہ میں ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا اندر وہ عورتیں بھی ہالوں کی طرح بھاگ رہی تھیں میں نے دروازے کے پاس آ کر ٹانھتے ہوئے کہا تم چپ ہو جاؤ۔ تم عورتیں آخر کو یہ چیز جو مرد سے نہیں ڈرتیں۔ چوہے سے ڈرتی ہو۔ پہلی جاؤ یہاں سے پانچ منٹ کے اندر یہ ہانچ خالی کر دو۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے!

یہ کہتے ہی میں خواب نگاہ میں دایں جانا چاہتا تھا۔ ایک دھڑکے سے دروازہ بند ہو گیا۔ لیلیٰ نے اندر سے چٹختی لگاتے ہوئے کہا میں اطمینان سے تمہارے آئرن سیف کو کھول

کر ضروری چیزیں حاصل کر سکوں گی۔ نہ تم آسکو گے نہ تمہارا چادر والی آسکے گی!

لیلیٰ کی بیچ نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ رات آتی تھی کہ اب شکل سے دو ٹھنڈے کی نیند پوری ہو سکتی تھی ہر سوئے کا موقع ملتا۔ ادھر دیکھتے ہی دیکھتے صبح ہو جاتی ہے۔ نئے سے جھانسا دینے کے لیے ایک قدم لگا یا پھر باہر بچے اٹھتی سمجھتی ہو۔ اسے احمق لڑکی اٹھا سے یہاں سے

کے بعد ہی میں نے تمام ضروری چیزیں وہاں سے ہٹا دی ہیں وہ ابھی جگہ ہیں، جہاں تم بھی نہیں پہنچ سکو گی۔ ویسے آئی سیف کا لاک تم کھول سکتی ہو۔ دیکھ کر اطمینان کر سکتی ہو باہر اٹھا کر رہا ہوں۔ اطمینان ہو جائے تو دروازہ کھولو۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔ وہ مایوس نظر آتی تھی۔ میں نے اندر آ کر دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کر دیا۔

”ہوئے کہا بہت جالاگ بنتی ہو۔ مجھے اتنا موقع ہی نہیں تھا آئرن سیف سے اپنی ضروری چیزیں ہٹا کر کہیں لے جاؤ تو میں نے تمہارا دیا تھا“

وہ غرور کر مری طرف بڑھی۔ میں نے ایک طرف ہٹنے کا اشارہ کیا، وہ کھسکی تھی، کھسائی ہی کھسائی ہے۔ اب شرافت سے جاؤ اور مجھے یہ بتاؤ آج رات سوئے کا لادہ ہے یا نہیں ہے تو کسی دوسرے کمرے میں جا کر بیٹھو مجھے خود لاکے سونے دو!“

”بستر کی حالت تیار ہے کہ تم سو نہیں رہے تھے۔ تک جاگ رہے تھے۔ بولو کیا کر رہے تھے؟“

”تم بڑی بڑھئیوں کی طرح سوالات نہ کرو“
میں خوب سمجھتی ہوں۔ تم خیال خوائی کر رہے تھے۔ تم

”کیا رات کو جو بھی جاگتا رہے گا وہ فریاد ہوگا۔“
سیکی کی ہزاروں مصروفیات ہیں۔ اسے کسی کمی نہیں جانتا ہیں۔ میں نے اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کی ہیں۔ اس کا دل ادا کر رہا ہوں تو خود تیار چل رہا ہے۔ جب رات کو دیر تک جاگ کر کام نہیں کرنا ہوں گا خود کو پورے کر سکتی رہتی ثابت نہیں کر سکوں گا“

وہ ٹھنڈے کے انداز میں کمرے کے ایک طرف جا رہی تھی۔ یہ تو لڑکیوں کو گیا ہے کہ تم کسی نہیں نے تمہیں باجہ دور میں بند کر دیا تھا۔ اس چادر والی نے تم سے نکالا اور تمہاری چیزوں کی حفاظت بھی کی۔ مجھ سے کچھ لے جانے کا موقع نہیں دیا۔ دوسری بار اس فون کے ذریعے دھمکی دی کہ میں تمہارے قریب نہ آتی

اس سے بچا چلا کہ یہاں مجاہدین تمہاری حمایت میں ہیں اور تم واقعی مسلمان ہو۔ مجاہدین میں ہر دلعزیز ہوا دسب سے زیادہ اس چادر والی کے دل میں عزیز ہو“

میں نے ایک سر آہ بھرتے ہوئے کہا ”ایسا نہ کہو میں تو تمہارے دل میں جگہ بنا چاہتا ہوں!“
”اے خبردار! مجھ سے زیادہ فری ہونے کی کوشش نہ کرو!“

”اے جگر کو تو ال کو ڈانٹے۔ تم میرے جنگل میں آئی ہو، میری خواجگاہ میں گھس آئی ہو۔ خود فری ہوتی ہو اور مجھے فری ہونے کا الزام دے رہی ہو“

”تم کجواس کرو گے یا کوئی کام کی بات کر دے؟“
”اچھا تو تم کام کی باتیں کرنے آئی ہو“
”ہاں، میں مجاہدین سے ملنا چاہتی ہوں“

”وہ تمہاری بولتی بولتی کر کے تل اسباب پارسل کر دیں گے۔ سارے آئرنک اسٹریٹی حکومت کی ایک اہم سڑکوں اور وہ مجاہدین سے تلو اس کا انجام اور کیا ہو سکتا ہے“

”اے ان سے ملنے کے بعد ان کی غلط فہمی دور کروں گی“
”وہ کس ڈھرتی کی غلط فہمی ہے؟ کیا تم اٹھا چاہتی ہو کہ ہو دی نہیں ہو؟ اٹھا چاہتی ہو کہ یہودیوں کی طرف سے سڑک بنائی نہیں کرتی ہو؟ تمہاری سب باتیں پر لہجہ کیا جائے گا؟“

”نفسانہ سے۔ مجاہدین کی حمایت حاصل کرنے کے لیے ایسے ثبوت فراہم کرو جنہیں دیکھنے کے بعد وہ تم پر اعتماد کر سکیں“

وہ کھٹکے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ مجھے گھور کر دیکھتی تھی۔ میں نے پوچھا ”اب کیا ہوا؟“

”میں فریاد کے متعلق سوچ رہی ہوں“
”جب بھی تم فریاد کے متعلق سوچتی ہو یا کچھ کہتی ہو تو مجھے ہی سمجھنی رہتی ہو۔ کیا میں تمہارے لیے فریاد علیٰ تمہور بنے جاؤں؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میری اصلیت کو صرف دو افراد جانتے ہیں۔ ایک تو میری ہمزاد سیلی جیبیہ الخیری ہے۔ وہ تل اسباب میں ہے۔ دوسرے فریاد علیٰ تمہور میں وہ میرے دامع میں جھانک کر میری اصلیت معلوم کر چکے ہیں وہ میری گواہی دے سکتے ہیں“

”اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ تم مجاہدین کے پاس اچھی چوہہ سڑ فریاد کو ساتھ لے چلو۔ ان کی گواہی لے لو“

چشم تبرولی کی جائے گی!“

وہ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی ”فریاد کا پتہ نہیں ہے۔ انھوں نے کہا تھا میری مدت میں ملاقات ہوگی لیکن اب تک ملاقات نہیں ہو سکی۔ میں سمجھتی ہوں وہ براہ راست مجھ سے ملنا نہیں چاہتے“

”ایسا کیوں سوچتی ہو تم ہلاکی حسین ہوا فریاد کے متعلق سنا ہے وہ بلا کا حسن پرست ہے“
”جو کس سے۔ لوگ ان کے متعلق غلط افواہیں اڑاتے ہیں۔ وہ میرے قریب رہ چکے ہیں۔ سر سے ہاں مہمان رہ چکے ہیں۔ میں نے ان میں کوئی جھجھوراہ نہیں دیکھا۔ کوئی حسن پرستی نہیں دیکھی“

”تم فریاد علیٰ تمہور کے اس قدر قریب نہ چکی ہو تو پھر سارے آئرنک نہیں ہو کر کوئی اور ہو۔ میرے ستاروں نے صحیح بتایا تھا تم دوہری زندگی گزار رہی ہو“

”ہاں جب تم نے مجھے یہ بتایا تو میں چونک گئی تھی۔ میری حقیقت کھلنے والی تھی۔ میں دوہری زندگی گزار رہی ہوں۔ ظاہر کیا کچھ ہوں۔ باطن میں کچھ“

”وہ باطن والا کچھ اور کچھ بتا دو“
”میں مجاہدین کے سامنے خود کو ظاہر کر دوں گی“

”اچھی بات ہے۔ میں سوچتا ہوں کس طرح تمہیں مجاہدین کے درمیان پہنچاؤں۔ کیا اچھی تم مجھے قہور پلاننگ سکرونگی۔ کچھ میں تمام سامان موجود ہے“

اس نے مجھے پھر ایک نظر ڈالی۔ اس کی سوچ کد رہی تھی کہ وہ بار بار مجھے فریاد علیٰ تمہور سمجھ کر شب کی نظروں سے دھکیلتی ہے پھر مایوس ہو جاتی ہے۔ وہ وہاں سے اٹھ کر کچھ کی طرف پہلی گئی۔ اس کے جانتے ہی میں نے سجاد کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ میں بہت دیر سے اس کے پاس پہنچنا چاہتا تھا لیکن کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔ میں نے لیبل کو تہہ تیار کرنے کے ہمارے کچھ میں بھیج دیا تھا تاکہ تمہواری دیر میں سجاد کی تیرت تو معلوم کر لوں۔

پچھلی بار جب میں اس کے پاس پہنچا تھا تو وہ گہری نیند میں تھا۔ میں نے اسے خیریت دیکھ کر مطمئن ہو کر دوہری طرف تو تیرتی تھی۔ اب جو اس کے دماغ کو ٹھونک کر دیکھا تو پتا چلا وہ تو میری نیند سوراہا ہے۔

اس کا مطلب ہے ہوا کہ اس پر تو میری عمل کیا گیا تھا اور عمل کے بعد اسے تو میری نیند سلا گیا ہے۔ میں اس کے دماغ کے تہہ خٹانے میں اتر کر آہستہ آہستہ معلومات حاصل کرنے

لگا۔ اس کا خوابیدہ دماغ مجھے بتانے لگا کہ کس طرح عمل کیا گیا تھا اور اسے ٹرانس میں لانے کے بعد کس طرح کے سوالات کیے گئے تھے اور اس نے کیا جوابات دیئے تھے۔

ستیا کو ایک آرام دہ بستری پر چاروں شانے جت لیٹنے کے لیے کہا گیا تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی توہمی عمل سے گزر چکا تھا لہذا جلد ہی ٹرانس میں آ گیا۔ عمل کرنے والے نے اس سے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا "فراد علی میور" پھر اس سے پوچھا گیا "اگر تمہاری ڈی، اعلیٰ بی بی کے پاس بھیجی جائے تو کیا وہ اسے پہچان لے گی؟ اگر پہچان لے گی تو تمہاری شخصیت ناسخت کیا ہے۔ کوئی کوڈورڈ وغیرہ میں؟"

"کوڈورڈ وغیرہ نہیں ہیں۔ نہ ہی کوئی خاص شناخت ہے ہم ایک دوسرے سے گفتگو کے ذریعے پہچانے جاتے ہیں؟" "پھر اعلیٰ بی بی نے اسے اس فریادی گمشدگی کا نوٹس کیوں نہیں لیا جو سواریوں کے ہتھے چڑھ گیا ہے؟"

"میں نہیں جانتا کہ اعلیٰ بی بی نے اسے اس کا نوٹس کیوں نہیں لیا؟" "کیا وہ سمجھ گئی ہے کہ تم ابھی تک ہماری قید میں ہو؟"

"ہو سکتا ہے؟" "تم فریاد اعلیٰ میور ہوتے تو وہ اس طرح آرام سے باا صاحب کے ادارے میں بیٹھی نہ رہتی۔ ہمارے جاسوس بتا رہے ہیں، اسے تمہاری پروا نہیں ہے۔ وہ وادی قاف جانے کے لیے پر تول رہی ہے۔ کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ تمہارے جیسی اہم شخصیت کو اس نے فراموش کر دیا ہے؟"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ وہ کیوں ایسا کر رہی ہے میں نہیں جانتا؟"

"میں تمہیں حکم دیتا ہوں، تم اپنے دماغ کی گہرائیوں میں اترنا اور تم دماغ کی گہرائیوں میں اتر رہے ہو؟" "میں کوئی شے کر رہا ہوں۔ میری رہنمائی کی جائے۔ میں کس طرح دماغ کی گہرائیوں میں اتروں؟"

"اپنے لاشعور کو، اپنی جھولی ہونی باتوں کو ٹوٹنا شروع کرو۔ دیکھو تمہارے اندر ایسی کون سی رہ گئی ہے کون سی خامی ہے جو تمہیں فریاد اعلیٰ میور کی حیثیت سے اہم نہیں بناتی۔ تمہارے اپنے تئیں نظر انداز کر رہے ہیں؟"

میں سجاد کے خوابیدہ دماغ کو ٹوٹوں رہا تھا اور وہ بتا رہا تھا کہ کس طرح توہمی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو گرہ لایا گیا۔ اس قدر گرہ لایا گیا کہ اس عمل نے حیرت انگیز اختتام

کیا۔ اسے بتایا کہ وہ فریاد نہیں سجاد ہے۔ توہمی عمل کے دوران اتنی گہری خاموشی ہوتی ہے کہ عامل اپنے معمول کو اس کے لاشعور میں پہنچا کر وہاں سے دور کی کوڑھی لے آئے۔

کے ساتھ ہوا۔ میں نے اسے جس طرح فریاد ملی تم رکھا تھا وہ بات ظاہر ہوئے لگی تھی۔ اسے یاد کہ کس طرح وہ ایک بار میور دیوں کی قید میں رہ کر پھر کو سو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ اعلیٰ میور کہاں چلا گیا۔ اب تک وہ فریاد بنا ہوا ہے توہمی عمل کے ذریعے اسے فریاد بنا لیا گیا تھا۔

بیک شیڈ وہ اب تک بہت ہی ذہین، چار بروقت اقدامات کرنے والا پراسرار شخص ثابت تھا۔ اس نے اعلیٰ بی بی کی ذرا سی عدم توجہ سے ہر تک سمجھ لیا تھا۔ چونکہ وہ ڈی فریاد تیار کر رہا تھا لیے اسے بلور توجہ تھی اور اس نے کسی توہمی عمل کی خدمات حاصل کر لیں۔ اہن توہمی عمل کا نتیجہ اب سامنے آ رہا تھا۔ سجاد بہر حال سجاد تھا اور اب اپنی طرف لوٹ آیا تھا۔

یوں بیک شیڈ میرے ایک بہت بڑے پہنچ گیا تھا۔ میں نے اب تک میور دیوں اور ماسی خط ناک تنظیموں کو اس فریب میں مبتلا رکھا تھا کہ ان کی نظروں میں نہ ہوئی فریاد ہے۔

اب بیک شیڈ کو کے ذریعے بہت بڑا انکشاف والا تھا۔ میور دیوں نے جس فریاد کو گرفتار کیا تھا ان کے پچھلے میں پیش کیا تھا۔ اسے سچ برلا کر تاشا دکھا یا تھا بڑی خطر ناک تنظیموں کے سز بلا ہونے اس کی موت کے پر دستخط کیے تھے۔ اور کتنے ہی ممالک نے اس کی تاشا دیکھنا چاہا تھا۔

تھوڑے عرصے میں میری طرف سے دہلی گئے۔ اس بات کا یقین ہو جانے کا کہ اصل فریاد چھپا گرفت میں آیا تھا۔ نہ آج کسی کی گرفت میں سے وہ روپوش ہے اور ایک جگہ بیٹھا ہے اسے تھلے کر رہا۔

اگرچہ اس انکشاف کے بعد میرا کچھ زیادہ نقصان تاہم میں اپنے تمام دشمنوں کو اب تک خوش فہمی میں مبتلا ہوئے تھا، وہ کھیل ختم ہو جاتا۔ لطف ایسی میں تھا کہ وہ خوش فہمی میں مبتلا رہتے اور میں ان کی دماغی باتوں پر مار رہا تھا کہ وہ جیتتا رہتا۔ اب میں سوچ رہا تھا، کیا کروں؟

طرح بیک شیڈ کو اس اہم انکشاف سے روک دیا

یا تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں اس کے دماغ تک پہنچ نہ سکتا تھا۔ یہی اس کے کسی خاص ماتحت کو بتانا پڑا۔ بنا کر اس کی کسی کمزوری سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔

میرے سوچنے کے دوران لیٹل قومہ لے گا گئی۔ یوں وہ جلد ہی آگسٹی تھی لیکن میں نے سجاد کے پاس پہنچنے کے دوران ایک بار اس کا تیار کیا ہوا قومہ اس طرح گرا دیا کہ اسے خیال خانی کا شہر نہ ہو سکا۔ وہ انہوں کو کرتے گئے ہوئے تھے کہ کوڈی تھی رہی پھر اس نے دوسری قومہ بنا کر شروع کیا تھا۔ اس طرح مجھے کافی وقت مل گیا۔

میں سز پٹیل کے اطراف ایک دوسرے کے ساتھ تھے کہ قومہ ہٹنے کے سانس نے پوچھا "کیا تم نے مجھ پر دین یہ انعامات کرنے کے سلسلے میں کچھ سوچا؟"

"میں سوچ رہا ہوں۔ ایک تعاقبی خط تمہارے لیے دروں۔ تم وہ خط لے کر سوتی الخرب کے علاقے میں جاؤ وہاں سارنگ جیل القدر ہیں۔ یہ خط انھیں دے دینا۔ وہ تم پر بھروسہ کر گئے۔"

"کیا تم نے وہ تعاقبی خط لکھ دیا ہے؟" "کیا خاک بکھوں؟ تم نے تو اپنی اہلیت نہیں بتائی۔ ان ہوں۔ سارہ آٹریک کس طرح بنی ہوئی ہو؟ اسرائیلی فوجی مہارت اعتماد کرتے ہیں۔ اور تمہاری اہلیت تو نہیں مجھے پتہ ہے۔"

وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ مجھے اپنا اصلی نام بتانے نہ پڑے۔ پھر اس نے سوچا "اصلی نام بتانا کیا ضروری ہے؟" لیٹل ٹائی کو تین قدر لائیں رکھوں، بہتر ہے صرف جیسو اور فریاد حلیم رہنا چاہیے۔ میرا شخص نہ سمجھ سکے۔"

"وہ سزا تھا کہ کوئی نہ میری اہلیت خواہ کچھ ہو تم مجھ پر اعتماد نہ کرے ہو۔ اتنا لکھ دو کہ میں قابل اعتماد ہوں اور مجاہدین بھی پھر ہر دم کر سکتے ہیں؟"

میں اس کی بات کا جواب دینا چاہتا تھا مگر کلکتہ پہنچا۔ اسی وقت ایک دھڑک سے میرے بیڈروم کے دروازے کھلا۔ کسی نے زور کی لات ماری تھی۔ دروازہ نظر نہ دیکھ سکتے تھے۔ وہ لڑنے کے علاوہ سب پر اسٹین گن لیے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے لیٹل کوٹشا نے پر ہرکتے ہوئے کہا "یو ڈی ٹی ڈیکو" اور دوسرے نے کہا "بھئی ہو، میں دھوکا دے کر ہونے سے آؤ گی اور انعامات آتے ہیں نہیں کریں گے؟"

"دوسرے نے کہا ہم اسی وقت یہاں داخل ہو سکتے

تھے۔ لیکن پہلے ہم نے چاروں طرف ماحرہ کیا۔ اپنے آدمیوں کو بلایا۔ اب ہم ہم سے دو یہاں ہیں اور دو بیٹنگ کے اگلے پچھلے دروازوں پر ہیں۔ تم یہاں سے فرار نہیں ہو سکو گی۔"

میں نے انجان بن کر پوچھا "بھائی صاحب ابات کیلے۔ آپ لوگ یوں دندناتے ہوئے میرے بیڈروم میں گھس آئے ہیں اس لوٹی سے کیا شکایت ہے؟"

ایک نے غر کر کہا "تم بچو اس مت کو دور نہ تمہیں گولیوں سے بھونک دیا جائے گا؟"

پھر دوسرے نے پوچھا "لوٹی، فوراً بتاؤ۔ تم ہاتھوں کو لڈ میں کے شعلق کیا جانتی ہو۔ یہاں ہمارے مال کے پھینکنے کے سلسلے میں تمہیں کیسے سلوات حاصل ہوئیں؟ ہم جس تک ٹن ہے ہیں، اگر تم نے زبان کو کھولی تو ہم اندھا دھند فائرنگ کریں گے اور تم دونوں کی لاشوں کو تمہارے ماتم کرنے والوں کے لیے پھینچ کر چلے جائیں گے؟"

یہ کہتے ہی اس نے گننا شروع کیا "ایک... ایک فراد تھے سے اس نے کہا "جلدی بولو۔ درنہ دو۔" لیٹل نے میری طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ میں بھی کھڑا ہو گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ ان پر حملہ کرنے کے لیے پر تول رہی ہے اور یہ شہادت ہی بننا ناک اقدام ہوتا۔ یقیناً وہ فلائنگ سمرالط یعنی فضا میں تلا بازی کھیلنے کے کرب جانتی تھی۔

فائرنگ سے بچ سکتی تھی۔ میں ان میں سے کسی ایک کے دماغ کو چھینکا پہنچا کہ فائرنگ کا رخ دوسری طرف کر سکتا تھا مگر یہ کہتے روکے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ پھر فائرنگ کی آواز سن کر باہر کھڑے ہوئے دو مسلح شخص بھی آسکتے تھے ادا پتیا آواز بھگتے سنائے پھر بے دریغ گولی مار دیتے۔

وہ گنتا جا رہا تھا "پانچ... پچھ... سات..." میں تیار ہو گیا جو بھی ہوا۔ ادھر لیٹل فضا میں تلا بازی کھیلنے لگی۔ ادھر میں ایک کوبہ کر دوسرے کی طرف فائرنگ کرانے لگا۔ بعد میں جو آئے والے میں، ان سے بعد میں ٹھٹ لیا جائے گا۔

"اٹھ... نو..." گمروہ نوکے بعد گن نہ سکا۔ اچانک ہی دونوں کے حلق سے کراہ مچلی۔ دونوں کے ہاتھوں میں اسٹین گن کا ٹپ لہ رہی تھی اور وہ ہتھیار فزیش پر گر گئے ہی والے تھے۔ میں نے ان دونوں کے عقب میں دیکھا۔ وہاں مجھے ایسی علامتیں نظر آئیں جو اب دشمنوں کے لیے دہشت بن گئی تھیں اور وہ علامتیں تھیں۔

گھونٹی۔ خنجر اور چادر۔

جی ہاں میرے تارن میں نے دست بچھا ہے، وہ حدیقہ تھی۔
 وہ حدیقہ جو دوستوں کی پشت پر بیٹھے تو پشت نہ بنایں کرے اور
 دشمنوں کی پشت پر بیٹھے تو یوں غم جو مست کرے جیسے پشت، پشت سے
 آخری کیل ٹھونکنے کا کاروبار کرتی آ رہی ہو۔

اس وقت بھی یہ اپنی بیٹی سے بدلتا ہوا نہیں گئی، میں نے خیال خوانی کا
 ارادہ ترک کر دیا، ہم جو کام کرنا چاہتے تھے وہ حدیقہ کو بھی تھی، ہمارے اپنی
 دشمنوں کے ہاتھ سے ہتھیار چھوٹ کر فرسٹ پیرا گریڈ تھے، اس کے ساتھ
 ہی وہ دہرا دہرا مڑنے میں بوس ہو رہے تھے۔ وہ دونوں کی پشت پر ایک
 ایک ٹنجر ہوں پرست ہو چکا تھا، جیسے فتح کا پرچم ان کے گوشت پرست
 اور انہوں نے نصیب کر دیا گیا ہو۔

ایسی واردات میں ہو لوگ موجود ہوتے ہیں وہ ساکت رہ جاتے
 ہیں، چند لمحوں تک کچھ بول نہیں سکتے، حدیقہ کے بولنے کا سوال ہی پیدا نہیں
 ہوتا تھا۔ وہ کوئی نہ کوئی تھی، لیکن چپ چاپ سوچ رہی تھی وہیں جب
 بھی پاکستانی میں کسی کو گھیرنے کی کوشش کرتی ہوں، ایک ہی کیمت سر پر پہنچ جاتی ہے۔
 کیا یہ جو چیز گھنے اس پاکستانی کی گھرائی ہے، آخر یہ کیا بلا ہے؟
 میں بھی چند لمحوں تک خاموش رہا، سوچتا رہا، ان دو جینیوں نے
 کہا تھا کہ ان کے دور اور آئی باہر موجود ہیں، یقیناً حدیقہ انہیں ٹھکانے لگا
 چکی ہوگی، تب ہی یہاں تک پہنچی تھی، میں نے اس سے پوچھا کہ کیا باہر
 دشمن موجود ہیں؟

حدیقہ نے انکار میں سر ہلایا۔
 "یہ دشمن کس طرح تھے؟" میں نے پوچھا تو وہ نے کہا ان سے
 تھا، سامتا ہوا تھا؟

اس بار اس نے ہل کے انداز میں سر ہلایا۔
 "کیا تم نے نہیں بھی...؟" میں نے اسے اس وقت تک کہہ کر سنے بی بی جونی
 لاشوں کی طرف انگوٹھا دکھایا۔

اس نے پھر ثابت میں سر ہلایا، عجیب گونگی تھی، بول سکتی تھی لیکن
 قصہ خاموشی نے اسے اور زیادہ پراسرار بنا دیا تھا، میں نے فون کے پاس
 پہنچ کر ہڈیوں اٹھا، پھر حسرت کی سٹرو فریسی اپنے ماتحت سے رابطہ قائم
 کر کے کہا وہاں ایک بچہ دشمنوں کی لاشیں پڑی ہیں، انہیں فوراً ٹھکانے
 لگا دو۔

میری باتوں کے دروازے حدیقہ نے دشمنوں کی پشت سے اپنے پیچہ
 نکال لیے تھے، ان کے پاس سے انہیں حالت کرنے کے بعد میری کھڑکی ہو
 گئی تھی، اب لیکن کی طرف ایک ٹنجر سے اشارہ کرتے ہوئے دوسرے ٹنجر کے
 اشارے سے کہہ رہی تھی، یہاں سے جاؤ۔

یعنی وہ لیکن کو میرے قریب برداشت نہیں کر سکتی تھی، اسے دشمن
 سمجھ رہی تھی، لیکن میں نے لیکن کو گھیر کر زیادتی کرنے دیکھ دیا تھا، اگر وہ
 وقت پر دست بچھتی تو لیکن بھی ہاتھ ڈرم بند کر کے اسے سیف سے ام دستا دینا
 چاہتا۔

نکال کر لے جاتی، دوسری بار وہ پھر میرے کمرے میں اس وقت کھڑی
 اور ڈش میں سمجھ رہی تھی۔
 لیکن نے ناگوارگی سے پوچھا اسے تم آخر کون ہو لیکن
 پیچھے پڑتی ہو؟

وہ چند لمحوں تک چپ رہی جیسے جاوے کے بچھے سے لگ
 رہی ہو، لیکن اس کے کھمکے کے مطابق وہاں سے نہیں جا رہی تھی، ہر دور
 ٹنجروں کو دہشت کی طرف سے تھامے ہوئے تھی، اس نے قضا میں
 آجھا، لاشوں ٹنجر اور پیر گئے پھر وہاں آئے تو حدیقہ نے نہیں
 کی طرف سے تھام لیا، اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ لیکن پر ٹنجروں کو پوج
 والی تھی۔

لیکن فوراً ہی اس کے سامنے دھال بن گیا، اسے یہ کیا کر
 رہاں پہلے ہی وہ لاشیں پڑی ہیں، آتا سا لاشوں ہر ماہ سے پوج
 ہو رہی ہوگی، کوڑا لنگ ڈرم میں لے جا کر زنج کریں گے۔
 لیکن نے شہید سیرانی سے پوچھا، اسے کیا جو اس کر رہے ہو،
 واضح چل گیا ہے؟

میں نے کہا وہ حدیقہ، اس کا نام سارا ڈک ہے، یہ اس کی
 مسوئی کی ایک ام افسر ہے، یہاں اس بات کا سراغ لگنے ہی
 مجاہدین کو کون ہتھیار سپلائی کرتا ہے، اور کون ذرائع سے وہ سب
 ہوتے ہیں؟

جاوے کے بچھے کے بغیر غرا رہی تھی پھر وہ بہتر بیٹھے ہوئے،
 یوں چلتے گی جیسے شیرینی ڈور سے دائرہ بنا لے، ہونے پانے نکلا کر پھینچ
 لیے آ رہی ہو، وہ میرے بائیں طرف آئی اور اب پیچھے کی طرف پہنچ کر
 حملہ کرنا چاہتی تھی، میں پھر گھوم کر دھال بن گیا، وہ رنگ نہیں
 "تم سے کہہ چکا ہوں، یہاں نہیں، ڈرانگ ڈرم میں چلو۔"

وہ چپ چاپ ہلٹ کر باہر چلے گئے جیسے ہی وہ یہ مذہم
 نقل کرنا کہوں سے اذہل ہوئی، یعنی نے میری ماتحتین کیڑا کھجور ڈال
 تم بوش ہو، تو جو مجھے دے دشمنی کہہ رہے جو جب کہ میں تمہیں بتائی
 میں ہر دوری میں ہوں میں سماجوں کی اور خصوصاً فلسطینی مجاہدین
 دشمن نہیں ہوں؟

"میں سارا ڈک، اگر کس فرار ہوتا اور لیکن تھی جاتا تو
 دماغ میں گھس کر سچ اور مجھ سے کو معلوم کر لیتا، میں کیا جانوں تم فلسطینی
 کی دوست ہو یا دشمن؟ ہم کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتے، ڈرانگ
 میں چلو، اس کو گئی کو ٹنجر زنی اپنی مارت حاصل ہے کہ تمہیں ڈرانگ
 نہیں ہوگی؟"

میری بات ختم ہوتے ہی حدیقہ پھر کہے میں آئی، آگے بڑھ کر
 پر چھتے ہوئے، اسے سمجھاؤں لگا، اسے گئی جو دشمنوں کے ہاتھوں
 چھوٹ کر گر پڑے تھے، لیکن نے غرا کر دیکھ رہی تھی، اسے ڈرانگ
 میں۔

سوچ رہی تھی کہ مجھے باتوں میں لگا کر ایک چھلاگ مارے گی اور لیکن
 کے پاس پہنچ کر مجھے بے بس کر دے گی پھر وہ غمروانی بھی اس کا کچھ نہیں
 بگاڑے گی۔
 میں نے کہا، انہوں نے یہ سہارا بھی تمہارے ہاتھ سے کھل گیا، اب کیا
 کر دو گی؟

حدیقہ وہاں سے چلی گئی، لیکن مجھے گھورتے ہوئے وہ لیکن مجھے منتی
 اور بے بس کر رہے ہو، میں خالی ہاتھوں سے آتی ہائی کہ روکنے کا آمزہ
 عورت کو کر دینا چاہتا ہوں جاؤ گے؟
 میں نے سمجھ لیا، جتنے ہتھے ہونے کا، تو یہ تو یہ، اور عورت کو
 کر دو، میں نے بڑے بڑے نہیں مارناؤں کو عزت کے سامنے کمر دے
 پڑتے دیکھا ہے، مجھے بھی ان میں سے ایک سمجھو۔

وہ تقریباً چھلاگ لنگ کر دو، اسے کہ پاس پہنچی پھر اسے اندر سے
 بند کرتے ہوئے بولی، تمہارا وہ کو گئی لاشوں اب بند کر دے گی، کہ
 تمہیں ڈرانگ ڈرم میں لے جا سکو گے۔

وہ میرے قریب پہنچتے ہوئے ایک پیٹریا بل کر پھر پھینک کرنا چاہتی
 تھی، میں چھل کر ایک طرف چلا گیا، اس کا حملہ نام ہوا، پھر وہ چھلاگ ایک
 گئی، بولی، ڈرم کیا سمجھتے ہو مجھے سچ کر لے جاؤ گے، مجھے صاف صاف
 بتاؤ، اب ایک تمہارے پورے بدل گئے، تم دوست سے دشمن کیسے ہو گئے
 مجھے اس گونگی کے ہاتھوں کیوں قتل کر دانا چاہتے ہو؟

میں نے وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر اسے چُپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے
 کہا، دونوں بلی جاتی ہو میری، پھر کچھ سنو، میں جنہیں دوست سمجھتا ہوں اب
 بھی تم سے محبت کرتا ہوں، یہی جس طرح تم نے مجھے پریشان کیا ہے اور
 میری رات کو سب کر دیا ہے، اس سے تو بہتر ہے کہ وہ گونگی تمہیں مار ڈالے،
 قسمت ختم کر دے، میں ایسی سمجھو نہیں پاں سنا، جو میری راتوں کی نیند
 خراب کر دے۔

اس وقت دروازے پر دستک سنا لی، دی کر سٹرو فریسی کا ماتحت
 کمرہ لانا، سہارا دروازہ کھولے، ہم آگے گئے ہیں؟
 میں نے مسک کر کہی، کوئی کچھ پھر کہا، اگر میں دروازہ نہیں کھولوں گا
 تو یہ لوگ تمہیں گے، خطرناک میں گھیرا، انہوں پھر تمہاری پوزیشن کیا ہوگی،
 کیا فریج کر سکتی؟

"میں نے غرا کر مجھے دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر خود ہی دروازے کو
 کھول دیا، وہاں چار آدمی کھڑے ہوئے تھے، ان میں سے ایک کر سٹرو فری
 گئی، کا تم ماتحت تھا، وہ سب انداز گئے، وہ پیلٹن ان لاشوں کو اٹھا
 کر باہر لے گئے، پھر خاص ماتحت نے انہوں کو کہا، آپ دو دوسرے کمرے میں چلے
 جاؤ، میں یہاں کا تمہیں تبدیل کروں گے۔"

میں نے لیکن کے ساتھ پر آم سے میں آکر کہا، میں ایک شرط تمہیں
 اس کو گئی کی دشمن سے بچا سکتا ہوں۔

وہ چھلاگ کر بولی، دیکھا تم مجھے زبردست سمجھتے ہو، میں اس کی جاہد کو
 اس کا کلین بائیسٹی ہوں؟
 "وہ زیادہ بولنے والیوں کی زبان کاٹ کر ان کی ہتھیالیوں پر
 رکھ دو گی ہے؟"

"میں نے اس کا دعویٰ درست ہے، یہ ابھی ثابت ہو جائے گا؟"
 وہ پلٹ کر غصے سے جانے لگی، میں نے ہاتھ پکڑ کر کہنے سے ہونے لگا۔
 "ہاں، آنا تھا، آنا زیا۔"
 وہ تعجب سے دیکھتے ہوئے بولی، آنا زیا، کس بات کے لیے؟"
 تم حدیقہ کے آنے سے پہلے دعویٰ کر رہی تھیں کہ فلسطینی مجاہدین
 کی مدد ہو، ان کی ہر طرح مدد کرنا چاہتی ہو، عملی طور پر ان کے کام آنا
 چاہتی ہو، کیا اس طرح کام آیا جاتا ہے؟ ہم ایک فلسطینی مجاہدہ کو صرف
 اس سے ملنا چاہتی ہو، اس کا اپنی برتری ثابت کر سکو؟

وہ مجھے ہلکے چھیکارے بغیر سوچتی ہو، نظروں سے دیکھنے کی ہیں
 تو وہی اس کے داغ میں پہنچ گیا، وہ سوچ رہی تھی، بائیں دہلی انداز
 سے، فرما دیا، ہل زاری کے روپ میں میرے ہاں آیا تھا، وہ اسی طرح
 بات بات پر مجھے پیش دلا، تھا کسی نہ کسی طرح ہر کوا تھا، اور میں غصے
 میں بھڑک جاتی تھی پھر وہ ہنسنا تھا، مجھے آذبابا سے تاک نہیں پانے غصے کو
 مارنا سیکھتی رہوں، ایک سیکورٹ ایجنٹ کے بے مسے سے پہلا سنی ہیں
 ہوتے ہیں، کہ جسے جذبات کو بائیں ہی کیوں ڈالا جلتے، جو غصے کا محرک
 ہوتے ہیں؟

وہ میری طرف اٹھی، اٹھا کر حمزہ، انداز میں بولی، ڈرم جیٹا...
 تم فرما دو؟
 میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں پوچھا، کیا واقعی؟ تم نے
 جیسے سمجھا رہا کہ تم فرماؤ، عملی طور ہوں، تعجب ہے، خود ہی جاسوس کسی کے
 بھی اندر رس کر فرماؤ، کو پکڑ لاتے ہیں، میں ایک شرط پر اعتراض کر دلا گا؟
 اس نے خوش ہو کر پوچھا، تو ان کی شرط؟

تم مجھ سے مشتق کرو گی، محبت کرو گی، میں تمہارے لیے فرماؤ، عملی
 تمہیں جانوں گا، یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہو گا، جب کہ بعض یوں والے
 تو مشتق لیکن کا نام بھی نہیں جانتے ہیں؟
 وہ میرا نشان ہو کر سوچ رہی تھی، میں کس طرح اسے سے قیاب
 کروں، اگر یہ فرما دیتا، میں سے تب بھی میرا مدد اور دوست ہے، واقعی
 مجھے دل دباؤ سے چاہتا ہے، وہ دونوں کی طرح عشق کرنے لگا ہے، مجھے
 اپنی اصیت اس سے نہیں چھپانا چاہیے، شاید اپنی اصیت بتانے پر
 یہ مجھ پر زیادہ اعتماد کرنے لگے۔

میں نے پوچھا تو کیا سوچ رہی ہو، کیا ابی تک تمہارے داغ میں
 فرماؤ، عملی طور ایک کیڑے کی طرح کیلا رہا ہے، کیا اس کا انداز لگتا ہے؟
 اس کی چال ڈھال، اس کا دکھ رکھاؤ، میری طرح ہے، تم خرس بات پر

میں ہشت میں کرنا چاہتی اگر تم اپنی اصلیت نہ چھپاؤ تو میں بھی تمہیں اپنا اصل نام بتاؤں گی جب تم سُنو گے تو میرا وہ جاؤ گے۔
 ” تم اس سے پہلے بھی مجھ میں یہ شخص پس پیکار کیتی ہو میرا علم بھی یہ تھا تباہی کے تم دہری شخصیت کی مالک ہو۔ اندر سے کچھ ہو، باہر سے کچھ۔
 تمہارے ساتھ تمہاری تم ناپوں رہی ہے۔ اس ہم زادی حقیقت کیلئے یہ بھی بتا سکتی ہو، لہذا بتا دیا ہو؟“

وہ چند لمحوں تک مجھے دیکھتی رہی پھر گہری سنجیدگی سے سخت لہجے میں بولی نہیں دوست بن کر اپنے بارے میں بتا رہی ہوں تم نے جواباً توہمتی کا ثبوت دیا تو میں تمہیں زندہ میں چھوڑوں گی؟
 ” میں دوستوں کو قتل کرتا ہوں اور تمہارے لیے لو جان دے سکتا ہوں تم نے اپنی حقیقت بیان کر دی تو میں تمہیں جاؤں گا کہ کس طرح پاکستان سے یہاں آیا ہوں اور کیا کرنا چاہتا ہوں میرا نام اور میری ہٹری کیا ہے؟“
 ” یہ بات ہے تو سُنو، میں اصل میں سارہ آئزک نہیں ہوں میرا اصل نام...“

وہ نام نہ بتا سکی یہیں نے اس کے داغ کو ذرا گڑبڑا دیا۔ وہ بولی۔
 ” میرا نام سارہ آئزک ہے۔“
 میں نے تعجب سے پوچھا ایک بار کتنی ہو تمہارا نام سارہ آئزک نہیں ہے پھر کتنی ہو نام سارہ آئزک ہے؟
 وہ پریشان ہو گئی تھی اپنے سمر کو تمام کر سوچ رہی تھی، ابھی اس کے داغ میں ایک کڑی گڑبڑ کیتی تھی وہ اپنا اصل نام کیوں نہ بتا سکی؟
 اس نے جھپکاتے ہوئے میری طرف دیکھا پھر جڑا سکرانے ہوئے بولی۔ دراصل میرا اصل نام...“

وہ پھر گڑبڑ کر لولی، مکہ جو میرا نام سارہ آئزک ہے؟
 میں نے تعجب سے پوچھا کیوں تمہارے داغ کا کوئی پڑاؤ نہیں ہو گیا ہے؟ بھی اپنی اصلیت نہیں بتانا چاہتی ہو تو میرا وقت کیوں ضائع کر رہی ہو؟
 ” اُدھر وہ میری بات نہیں سُن رہی تھی میری سے داغ سوچ رہا تھا۔
 ” میرے اندر ہر ذلّت کو تو رہا... میرے اندر ہر ذلّت کا صاحب بول رہے ہیں۔ شاید مجھے اپنی اصلیت بتانے سے روک رہے ہیں۔ اس لیے میرے داغ میں گڑبڑ پیدا ہو رہی ہے۔ میں وہ بارگوشش نہیں ہوں پھر بھی اپنے اندر چھپی ہوئی لیٹی کو ظاہر نہ کر سکی۔ شاید فرما دیتے ہیں کہ مجھے کوئی ذبحان ہے۔“

وہ چپ ہو کر سُننے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ اب تب میرے فرما دیتے ہی دالا ہو جس نے اس کی اپنی سوچ میں کیا شاید فرما دے

ہی مجھے روکا ہو، اگر براہ راست روکنا ہوتا تو مجھے وہ مخالف کہتے حاف خود سے کہہ دیتے۔ لیکن خود کو ظاہر نہ کرو۔ تمہارا راز صرف میں جانتا ہوں۔ کوئی اور نہ جان سکے۔ ہاں، غمخوار ایک کسکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کہا صرف کہنے سے روک رہا ہے۔“

لیٹی کی اپنی سوچ نے کہا کہ وہ مجھے بالواسطہ روک رہے ہیں تو اس کی تصدیق ہوتی چاہیے ہیں، پھر ایک بار آؤنا کر دیکھتی ہوں۔ وہ میرے داغ میں موجود ہوں گے تو مجھے اصلیت بتانے سے روکیں گے؟
 یہ سوچتے ہی اس نے کھٹکا کر لگا حاف کہتے ہوئے کہا ڈسٹر پاکستان میری دراصل نیرام...“

وہ سچ بچا پناہ نام بتانا چاہتی تھی تاکہ اسے اُسے روک سکوں اور میں نے روک دیا بات بدل دی۔ اب اس نے فقہ یوں ادا کیا۔ یسٹ پاکستانی تھی، دراصل میرا نام پوچھ کر بھی ہو، جو تم سے کیا تمہیں میرے متعلق معلوم کرنا چاہتے ہو اگر دوست ہو تو دوست بن کر رہو۔
 یہ کہتے ہی وہ چُپ ہو گئی۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کڑی سے سوچنے لگی۔ وہ موجود ہیں، ہاں، غمخوار موجود ہیں مجھے غلطی کرنے سے روک رہے ہیں۔“

وہ اپنی خوشی میں مگن تھی۔ پہلے اُس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا تھا۔ اب اس کا ہاتھ نے اُٹھا لیا۔ دل پر آگیا تھا۔ چہرہ خوشی سے کھل رہا تھا۔ وہ سکرپٹ کو چھینا پھا جی تھی تب بھی نہ چھپا پائی۔
 میں اس کے ذرا قریب جھک کر اسے شدید جراتی سے دیکھنے لگا۔ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ایک قدم مجھے ہٹ گئی۔ مجھے اس لیے ہٹ گئی کہ اب میں فرما رہی تھی تمہارے تو اس کے داغ میں موجود تھا پھر وہ میرے قریب کیسے آئی نہ راز اور دیکھے ہٹ کر بولی میں نے خواہ مخواہ تمہارے ساتھ وقت ضائع کیا۔ رات بھر سو نہ سکے۔
 میں نے خوش ہو کر پوچھا لا اس کا مطلب یہ ہے تم میرا چھپا چھوڑ رہی ہو؟“

” میری جوتی تمہارا چھپا کرے گی میں تو جا رہی ہوں اپنے ہاتھوں میں سوئے کیسے؟“
 ” تم کہہ رہی تھیں دو شمن پیچھے پڑے ہیں ہوں میں تم محفوظ نہیں رہ سکتی۔“

وہ جلتے جلتے رک گئی۔ پٹ کر ٹپے فخر سے بول۔ میرے اندر وہ موجود ہے، تو اسے دل سے طوفان کی صیغہ اصرار دیتا ہے کہ کوئی غلطی کرنا چاہوں تو مجھے ہر وقت روک دیتا ہے۔ پھر مجھے وہ سُنو گا کیا راز؟
 وہ ایک اداسے ناز سے کھوکھول کر رہی تھی۔ نے ایسا ہی کی گہری سانس لی۔ واقعی خوبصورت بات تھی جب سے یہ وقت میں ملی تھی مجھے آلم سے پیچھے کا موقع نہیں دیا تھا کتنی ہی بائیر سے بیڈ روم پر چھاپے ماہے

تھے مجھے سوئے تک نہیں دیا تھا۔ اب دن نکل آیا تھا۔ ٹھوڑی سی نیند پورزی کرنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے حریف سے بھی رو باتیں کرنی تھیں۔ وہ لڑا جگ رزم میں اختفا کر رہی تھی۔

اس کے پاس جلتے سے پہلے میں نے لیٹی کے داغ میں اطمیناناً جھانک کر دیکھا۔ وہ میرے ہنگلے سے باہر چلنے کے بعد راستے کے کنارے کدو کی بیسی کا اختفا کر رہی تھی اور سوچ کے ذریعے مجھے ہستہ ہستہ پکار رہی تھی۔ بفر ہذا تم مجھ سے کیوں نہیں بولتے۔ آخر قریب رہ کر دور رہنے میں کیا مصلحت ہے۔ میں اکثر سوچتی رہتی ہوں تو ایک ہی جواب ملتا ہے۔ تم نے کہا تھا مجھے آؤنا ایشوں سے کہ اگر رہے ہو مجھے سکرپٹ ایجنٹ کی حیثیت سے عملی میدان میں گداز نہ کرنے کے لیے مختصاً طریقوں سے آؤ رہا ہے۔ جو مجھے یہ آزمائش منظور ہے آج میں بہت خوش ہوں۔ تم نے براہ راست نہسی باہر انا مجھے ایک بڑی غلطی سے بچا لیا۔ راج سین حاصل ہوگا کہ اپنا راز اپنے ساتھ رکھیں نہیں بتانا چاہیے۔ آئندہ میں لیٹی ہا نام زبان پر نہیں لاؤں گی۔“

اب تک اُس نے پتہ اٹھا کر گورتی ہوئی بیسی کیوں کہنے کا اشارہ کیا۔ وہ رک گئی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر بیسی میں بیٹھے ہی تو میں اس کے داغ سے نکل آیا۔ راز سے کہہ دیا ہوا راز انگ رزم میں پہنچ گیا تھا۔ حریف صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی مجھے دیکھتی ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے اس کے قریب جاتے ہوئے پوچھا کیا تم دن کو ایارات کو آرام نہیں کرتی ہو۔
 کیا تم تمام رات ہنگلے کے باہر میری حفاظت کے لیے پرہیز رہتی تھیں؟
 چادر میں پھینچا ہوا سمر جھک گیا۔ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ میں نے کہا تو مجھٹ بول رہی ہو۔ آخر قریب اب تک ہی مجھے دشمنوں سے بچانے کے لیے پہنچ گئیں کس طرح پہنچ گئیں یکسا تھیں اطلاع تھی کہ دشمن بھڑ بھڑا کر کے واپس آئے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ تم پہلے سے یہاں موجود تھیں۔ آخر میری خاطر اپنی تکلیفیں کیوں بروا شت کر رہی ہو؟“

اس نے جواباً دونوں ہاتھوں کو اپنے سینے پر باندھ لیا۔ سمر کو کھرا گیا۔ گوگنی آواز سے کہہ رہی تھی میں تمہاری تیز بہوں میں نے اپنی زندگی تمہارے لیے وقف کر دی ہے۔
 میں نے اس کے سینے پر رکھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا۔ ایک ہاتھ میں تکیا ہو گیا۔ غمخوارا تھا۔ حقیقتاً وہ چہرے کے ذریعے اپنی کوئی بات کہنا چاہتی تھی۔ میں نے پوچھا کیا یہ میرے لیے ہے؟
 اس نے غاموئی سے وہ کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اسے کھول کر پڑھا۔ شہنشاہی کی آواز سننے لگا تھا۔
 میرے حسن!

تم نے مشورہ دیا تھا میں کسی بڑے عالم دین سے پوچھنے کا موقع نہیں دیا تھا کتنی ہی بائیر سے بیڈ روم پر چھاپے ماہے تم کھانے اور تم توڑنے کا مشورہ دیا تھا۔ تمہاری

نے معلوم کیا ہے ایک بزرگ عالم دین نے فرمایا ہے ہمارے مذہب میں چند پہلوؤں سے تم کما کر ناجائز نہیں ہے۔ شفا اگر تم قسم کھا لیں گے کہ تم میں کھائیں گے یا کوئی یہل نہیں کھائیں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی نعمتوں سے انکار کر رہے ہیں اور اس سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ اٹھا رہے ہیں۔ البتہ ایک مقاصد کے لیے قسم کھائی جا سکتی ہے۔ شفا ہم فلسطینی باشندے اپنی زمین سے اپنے گھروں سے بے دخل ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں ہم قسم کھانے میں کس وجہ تک پائے حقوق حاصل نہیں کریں گے اس وقت تک کہ میرا سامانی کے عالم میں کیوں ہیں رہا کریں گے۔ میں نے جو قسم کھائی ہے وہ جاہز نہیں ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے میں سے آواز دی ہے۔ گوانی کا سلیفہ دیا ہے۔ اگر اس سے انکار کریں اور گرتے ہیں جائیں تو خداوند بزرگ کی عطا سے انکار کرنے لگے پھر ہوگا کہ میں نے دوسری قسم یہ کھائی کہ اپنا نہ کسی کو نہیں دکھانا گی اس لیے چادر میں چھپی رہتی ہوں۔ اپنے نیک مسلمان عورت کو پردہ کرنا چاہیے لیکن یہ پردہ دشمنوں کے لیے شناخت کا سبب بن جانے، فلسطین کی آزادی میں رکاوٹ بننے اور اپنے جاہلین بھائیوں کو اس پر دے سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہو تو پر دے سے باہر آ جانا چاہیے صرف اٹھ کر پردہ رکھنا چاہیے۔“

میں حریف کی وہ تحریر پڑھتے پڑھتے روک گیا۔ سمر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ جب ساری باتیں پڑھی تھیں، ایک عالم دین نے سب کچھ سمجھا دیا تھا تو پھر وہ چادر میں کیوں چھپی ہوئی تھی؟ وہ بے زبان کیوں بنی بیٹھی تھی؟
 میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا پھر خیال آیا ابھی تو یہ تحریر یاد ہوئی ہے۔ آگے بہت کچھ لکھا تھا۔ پہلے اسے پڑھ لینا چاہیے۔ لہذا میں پھر پڑھنے لگا۔ آگے لکھا تھا۔
 ” میں دین و پیش میں ہوں بڑی لیجن میں گرفتار ہوں۔ کبھی سوچتی ہوں کہ تم کو تو دینا چاہیے کبھی دل کتاب ہے، میں نے محبوب کے حوالے سے قسم کھائی ہے لہذا اسے ٹوٹنا نہیں چاہیے۔ علم دین کی رہنمائی سمر آنکھوں پر جس ان کے تباہ ہونے لاتوں پر پہنا چاہیے لیکن کیا کروں، دل نہیں مانتا۔ انسان مذہب سے ذرا ہٹ کر دل سے اور عقیدے سے بھی بہت

کچھ کرگرتا ہے۔ انسانی عقیدے پتھر کی لکیر ہوتے ہیں۔ جب کوئی لکیر سے عقیدے کے زبر اثر ایک فیصلہ کر لیتا ہے تو پھر وہ فیصلہ کبھی نہیں بدلتا۔ میری حالت ہے۔ میں حالات سے مجبور ہو کر فیصلہ بدلنا چاہتی ہوں پھر بدلتے بدلتے رہ جاتی ہوں۔ ابھی میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ مجھے بتاؤ۔ میں کیا کروں؟ کس طرح اس انجمن سے نکلوں میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ ایک محبوب تھا، وہ بھی نہیں رہا۔ جب اس کے ساتھ میں کسی ہم عمر نکلتی تو مجھے ماری دنیا میرے ساتھ ہوتی تھی۔ آج میں تنہا ہوں لیکن خدا کی قسم جب تمہاری طرف آتی ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے ساری دنیا پھر میرے ساتھ ہو گئی ہے۔ اسی لیے اب میں کیوں کی طرف نہیں جاتی شہر میں ہی وہ وقت گزارتی ہوں۔ اس جنگل کے چاروں طرف پتھر لگتی رہتی ہوں۔ دشمنوں کی بوٹوں گھنٹی تڑتی ہوں۔ جب تک اس چاروں کے سامنے میں وہ انجمنیں لگ سکتی رہیں، کوئی دشمنی تمہارے قریب نہیں پہنچ سکے گی۔ میرے حسن، اہلیں، حرف ایک ہی مقصد کے لیے جس رہی ہوں اور وہ ہے۔ غلطیوں کی آزادی، اہم میں سے کوئی نہیں جانتا، آزادی کی کب نصیب ہوگی لیکن آتما تین سے تم ساتھ ہو گے تو آزادی کی منزل قریب تر ہوگی۔ سامنے ایسے ہیں تمہارے ساتھ رہنے کی طرح نکلی رہتی ہوں انجمنیں، دیکھتی ہوں، تمہارے کام آتی ہوں تو یوں لگتا ہے۔ محبوب ابھی زندہ ہے بلکہ محبوب خوب تھا۔ تم خوب تر ہو۔ غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک ہو تم انسان کا چہرہ بڑھ کر پھر انجمنوں کی لکیریں دیکھ کر اور اس کا ڈاؤنچر بنا کر مستقبل کی باتیں درست بنا دیتے ہو۔ کیا تم میرے مستقبل کے منتظر آتما نہیں بناتے کہ مجھے کبھی نہ مانتا میں اپنی زندگی بھر کا رخصتا چاہتی ہوں۔ تم کو تمام رکھتے ہوئے یا اپنی قسم کھو تو لو کر؟ خدا کے لیے میرا ہاتھ دیکھو یا میرا لہجہ بناؤ لیکن آتما کہ دو کہ مجھے اپنی قسم پر قائم رہنا ہے۔ تاکہ میرا دل مطمئن اور عقیدہ سلامت رہے۔

میں نے وہ تجربہ کر رکھا ہے کہ بعد اس کی جانب دیکھا، اس نے اپنا یا باں ہاتھ میری جانب بڑھا دیا۔ اپنی ہتھیلی پھیلا دی۔ وہ اپنی خاموشی اور دل سے ہاتھ کی لکیریں پڑھنے کو کہہ رہی تھی میرے خاندان میں کبھی کوئی جرمی نہیں کر دیا۔ میں بھلا کر لکیریں بڑھ سکتا تھا، اپنے ہاتھ کی لکیروں کے متعلق کچھ علمی ہی معلومات نہیں لیکن وہ جو کچھ معلوم کرنا چاہتی تھی وہ تمام

باتیں میں اس کے دماغ میں پہنچ کر ہی معلوم کر سکتا تھا اور اسے بتا سکتا تھا۔ دن کی مدد میں ابھی طرح پھیل گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے لیے موزوں تھا۔ سونے کے بعد ہی خواب آئے۔ میں میں اس کی ہتھیلی جاگتی انجمنوں کے سامنے یوں چلی آئی تھی کہ مجھے خواب خواب سی لگ رہی تھی۔ مجھے فریاد کرنے کے بعد خیال خوانی کی ذمہ داریوں والی دوڑیں معلوم کر رہا تھا۔ دوڑتے رہتے والے کو زناد پر رکھنا پڑتا ہے۔ ٹھنکا پڑتا ہے۔ زناد میں لپٹا رہتا ہے کسی کے ہاتھ کا سارا میں لپٹا رہتا ہے۔ میں نے کوئی کی طرح کھلی ہوئی کھا تھیلی کو تمام کیا۔

وہ ہتھیلی رنگ مہر مہر کی طرح پھلتی ہوئی تھی۔ جیسے تاج کھڑا ایک ٹکڑا میرے ہاتھ لگا گیا۔ جو کبھی نہیں ایک مہر تو سخت ہوتا ہے۔ وہ ہتھیلی اتنی ملامت مٹی جیسے کوئی نازک سا خیال ہوتا ہوا۔ وہ ظاہری مہر ہتھیلی چھان کی طرح میرے ہاتھوں میں آئی تھی اور خوش ہو کر طرح کھلی رہی تھی۔ شاید وہ چاروں کی آڑ سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ بیاد شاش تونہ تھی لیکن عورت کی تیس بڑی تیز ہوتی ہے، وہ مرد کے چہرے کو اس مہر پر بڑھ لیتی ہے جس حد تک وہ اس کی لذت سے وابستہ ہوتا چاہتا ہے۔ ہاتھ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ میں کیوں کر پھر لہجوں یا اپنے دل کی وجہ رکھوں کہ وہ اور شاید اس نے مجھ پر کیا کیونکہ اب میرے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ کسرا رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "جب چھڑا ماری تھا تو اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں میں کیوں دیا تھا؟"

اس کا ہاتھ تمہارے ہاتھوں میں اس نے اپنے ہاتھ کو میرے ہاتھوں کے درم میں چھوڑ دیا۔ میں نے کہا۔ "یہ کبھی تھی کہ تم نے وہ وقت آزادی کی مالک ہو گئی تھی۔ تو سنو۔ آزادی... کبھی تمہارے نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔ انڈیا کس ہم پروردہ۔ سنو۔ سنو۔ سنو۔ جیسے حضور اناج اور بناؤں تمہارا بیج رہنا کی لکیروں؟"

میں نے پھر اس کی ملامت ہتھیلی پر اپنا ہاتھ چھو کر لکیروں کو واضح کر کے دیکھنا چاہتا ہوں اس کے لیے کہا۔ "انڈیا اور انڈیا کے ساتھ ساتھ ہو سکتی ہو۔ اس کے باوجود ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔ تم سے محسوس کرتی ہو۔ ایسا ساتھی جو تمہارے مزاج کے مطابق ہو۔ دو لہجہ اور جواں موزوں اور تم قدم پر قدم سے تر ہوئے۔ ہاتھوں دہرا ہے۔ پہلے تم نے محبوب کو خوب کہا۔ اب مجھے خوب تر کہہ رہی ہو بلکہ اپنے سے تر کہہ رہی ہو۔ اس کے لیے میرے..."

میرا اندازہ کھل ہوئے سے پہلے ہی اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ چارہ سنبھالی ہوئی دوسری طرف ٹھوکر لگی۔ پہلے ہی کہہ چکی ہوتی تھی میں تمہارا اور چھینا چاہتی تھی اس کے خیال میں چاروں پوری طرح چھینا نہیں پڑا تھا۔ وہ کچھ اور دیکھ کر نا چاہتی تھی۔

ابھی لکیریں کھینچ رہی تھی وہ قویاں اور روانے کی طرف ٹھوکر کر جانے لگی۔ میں نے آزادی اور عقیدہ لکیر لگا جاؤ۔ سنو۔

وہ دروازے پر پہنچ کر ڈال کی جیسے رکنا۔ چاہتی ہو میری آواز نے چڑھ لیا۔ ہوشیار ہو۔ ایک جھکے سے آگے بڑھ گئی۔ دروازے کے پار چل گئی۔ آج ہوں سے داخل ہو گئی۔ اب میں اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دوسرے کمرے میں جا کر چھپ رہی ہے یا اس جنگل سے جا رہی ہے۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر پہنچ کر باہر دیکھا۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

آہ یہ جذبہ کیا ہوتے ہیں ابے چاروں پہلے مڑ چھپاتی تھی، اب مجھ سے ان کی کیروں کو بھی چھپا کر گئے گی۔

میں اپنے بیڈروم میں آ گیا۔ دہان کا تین تین تبدیل ہو چکا تھا۔ میرے ہاتھوں نے کمرے کی صفائی کر دی تھی اور وہاں سے جا چکے تھے۔ میں نے ٹھوڑی دیکھی، صبح کے سات بج کر چائیس منٹ ہوئے تھے۔ مجھے ٹھنکن کا احساس ہو رہا تھا۔ اب خیال خوانی کی لکت نہیں رہی تھی۔ میں آرام سے سو جا چاہتا تھا۔ جب سو رہی تھی کہ اپنے ساتھیوں کی خبریت معلوم کرنے پر قہر نہ آتا۔ سونے کو دل بھی نہ چاہتا تھا۔ اور ساتھیوں کی خبریت معلوم کرنے کا مطلب یہ تھا کہ پہلے میں سو گیا اور دوسرے کے پاس پہنچوں۔ پھر مزاج اور دنیا کی خبروں پھر اصل میں بی بی سے معلوم کروں کہ ہماری پلاننگ کے مطابق اس حد تک عمل ہو رہا ہے اس کے بعد چھان کی خبریت معلوم کروں۔ اس طرح مسلسل آنا تو یوں ہو گا کہ صبح سے شام اور شام سے پھر صبح ہو جائے گی۔

آخر میں نے رسوئی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ سو رہی تھی۔ میرے پہنچنے پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ چھپ چاہتی تھی۔ میں نے اسے کمرے سے باہر نکالنے کے لیے کہا۔ میں نے کہا۔ "تمہاری کوئی ساتھی نہیں ہے؟" اس نے کہا۔ "میں نے کوئی ساتھی نہیں ہے۔"

وہ خوش ہو کر ہاتھ چھینتی۔ اپنے قریب میں بیٹھی ہوئی سو گیا۔ وہ کچھ دماغ میں تھوکر کھینچنے سے پہلے کہ میری نیند سو رہی تھی یا اس رسوئی کے پاس تھیں۔ اس نے کہا۔ "تمہاری دماغی توجیس رفتار رفتار کمال ہو رہی ہیں۔ اب میری سوئی کی لہج میں محسوس کر رہی ہیں۔ اسی لیے تمہاری آنکھ اچانک کھلی گئی تھی۔"

"نہیں! میں بھی کبھی نہیں ہوں۔ یوں تو جاننے کی حالت میں سوچ کر لوں کہ محسوس کر رہی تھی لیکن دماغی کمزوری کے باعث تین دن کی حالت میں احساس نہیں ہونا تھا۔ آج پہلے جا رہا ہے۔"

"رسوئی کی تمہارا کینڈا پوری ہو چکی ہے؟"

وہ لب لباب سے کہنے لگی۔ "یوں لگتا ہے تم نے مہی کو چھو دیا۔ سو اور توڑی کے حالات ہوئی ہے۔ یوں لگتا ہے تم نے مہی کو چھو دیا۔ سو اور سنبھالنے کے لیے کہا رہے ہو۔"

"میں چھپ کر رہا ہوں۔ اس نے پوچھا۔ انجانوں کیوں ہو، لو کہ یوں نہیں؟"

"میں بہت تنگ کیا ہوں۔ لیکن اس وقت سونے کا سب سونا چاہتا ہوں۔"

"بستر پر لیٹ جاؤ۔ میں تمہیں نیند چھینتی کی لوری سناؤں گی۔"

"سونہ کوئی پرالم نہیں ہے۔ دراصل سونے سے پہلے میں تمام سنبھالنے کی خبریت معلوم کرتا ہوں۔ آج یہ کام تم کو رو۔"

"ابھی بات ہے کہ لوں گی تم اطمینان سے سو جاؤ۔ اپنے ذہن کو زیادہ نہ دھکاؤ۔"

میں نے بیڈروم کے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ تمام کھنکھوں کو چیک کیا۔ پھر مطمئن ہو کر بستر پر بیٹھے ہوئے کہا۔ "سوئے سے پہلے میں چننا تمام باتیں بتا دوں۔ میں مر جاؤں اور دنیا کے سسے میں دھوکا کھا گیا۔ انجمنیں تل ہیں نہیں بیٹھی چاہیے تھا؟"

رسوئی نے پوچھا۔ "یاد کیا وہ کسی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں؟"

"گرفتار ہونے والے ہیں۔ قہر یوں ہے کہ بیویوں کے ہاتھ ایک ڈی فریڈ لگ گیا ہے۔ اے ابھی طرح چیک کیا گیا ہے۔ وہ ایک آپ میں نہیں ہے۔ دراصل ایک شہید ہے۔ میرے عم فکس لوگوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ کوئی میرا ہم شکل نہ ہو سکتا ہے۔ ہڈی ہڈی تک مجھے سے شہادت رکھتا ہوا۔ وہ باقی کی پوری کر دیتا ہے... پلاننگ سر جری کے ذریعے ہو گیا۔ فریڈ بنا دیتا ہے۔ وہی وجہ ہے کہ بیوی اسے چیک کرنے کے بعد مطمئن ہو گئے ہیں۔"

"میں بھگتی بیوی پھر اپنی کیا یوں پر آتا ہے میں۔ وہ سمجھ رہے ہیں۔ غم بردار ان کے ہاتھ لگ گیا ہے۔ اب وہ سانی سے ہم سب کو بیک میل کر سکیں گے اور اووی جاف میں آنے جانے کا راستہ بنا لیں گے۔ وہ بیباں ابھی اپنی مانی کر سکیں گے۔ شاید اسی وجہ سے وہ مر جاؤں اور دنیا کو بھی روکنے کی کوشش کروں؟"

"میں جیسا تانا چاہتا تھا اب چوں کہ وہ ڈی فریڈ خیال خوانی نہیں کر سکتا اس لیے اس بات کی مزید تصدیق ہو گئی ہے کہ اب تم کم ہی فریڈ کے نام سے خیال خوانی کر رہی ہو۔ لہذا ان کے لیے ہی بات مصدقہ رہتی چاہیے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں ان باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے خیال خوانی کروں گی۔"

"شاید انفرہ پہنچ چکی ہوگی اس کے ساتھ آنے والا باریق وفد میرا انتظار کر رہا ہوگا کہ تم پہلے شہادت کے پاس جاؤ گی۔"

"میں تمہاری تمام ذمہ داریوں کو یاد کروں گی تم اطمینان سے سو جاؤ۔ زیادہ نہ سوچو۔"

میں بستر پر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر کے اپنے دماغ کو بہا رہنے دینے لگا۔ چار گھنٹے تک آرام سے گہری نیند سوتا رہا۔ رسوئی نے ملامت کی۔ نہیں فریڈ چار میں چھ گھنٹے تک سوئے رہے ہیں۔ وعدہ کرتی ہوں تمہارے سسے کا تمام کام سنا لوں گی۔ کوئی پریشانی یا جھوٹی ہوگی تو نیند

سے بیدار کروں گی جو تم چھ گھنٹے تک سو رہے ہو گے؟
ابھی بات ہے نہیں سو رہا ہوں اس دردان کوئی غیر معمولی بات
ہو میرے کہہ میں کوئی داخل ہونا چاہتا یا پھر کون دو دروازوں کو کھولنا
چاہتے ہو میری آنکھ کھلے گا؟

میں نے یہ ہدایت دی کہ وہ چاہے سوئے کی کوشش کرنے
لگا وہ مجھے سلیپ ٹی کی لوری سننا ہی تھی اور میں آہستہ آہستہ نیند کی دوا لیا
میں تم ہوتا ہمارا ہاتھ پھر کس سچ چھ گھنٹے کے لیے تم کو بگا۔

اگر روتی نہ ہو تو کون سی دیر تک سکون سے نیند پوری
نہیں کر سکتا تھا۔ اسی اس نے میری کسی پوری کر دی صرف کسی پوری
کرنے کی بات نہیں تھی، وہ نیند کے دوران میری حفاظت بھی کر رہی تھی
جب میں کہ سو کر تھی کسی پر کہاں پہنچا تھا تو لویہ ہی وقت ایک بار
اس نے میرے پاس پہنچ کر سو کر فر کے خاص ملازموں کے دماغوں میں
جھانک کر دیکھ لیا تھا میں ایک ایسا نامی نیکو ملازم تھی اور دوسری
قابل ذکر اور انگریزی کی سیکریٹری تھی جو بھگت پڑھی ہو کر نیند لینی کی کوشش
کرتی نہ تھی تھی۔

اس کے علاوہ سب کے دماغ میں بھی پہنچ سکتی تھی۔ مدد کے سلسلے میں
وہ میری خبر سمجھ رہی تھی، اس کو لگتی تو لینی کے جو کہ تمام دو دنوں تک
دینے تھے اس کے دماغ میں پہنچے گا کوئی راستہ نہیں تھا۔

جب تک میں نہیں سمجھتا رہا، روتی ہمارے تمام ساتھیوں
کی خبر بہت مہلک نہ رہی اور میری تمام پہنچتی رہی، اس دوران وہ بار بار
بھی ایڑنا اور بھی نیند کی سیکریٹری کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ رہی تھی۔ کہیں
میرے لیے کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟ وہ میرے دماغ میں نہیں آتا ہوا تھی۔
جاتی تھی جیسے ہی اس کی سوچ کی لہریں پہنچیں گی میری آنکھ کھل جائے گی اور
وہ مجھے دیکھنا نہیں چاہتی تھی میرا دل وہ بار بار میرے اطراف پہنچ کر ملن
ہو جاتی تھی کہ میں محض لا ہوں۔

وہ اپنی مختلف مصروفیات کے دوران پہلی بار سبیل کے دماغ میں پہنچی
تھی۔ اس وقت وہ میری گری نیند میں تھی پہلی رات کی جاگتی ہوئی تھی۔ اس
کے خواب بہت دماغ مند روتی کو تیار کردہ ہو کر پہنچ کر باہل تکے ہوئے انداز
میں بستر پر گر پڑی تھی۔ اس کے باوجود نیند نہیں آ رہی تھی کیونکہ فریڈا اس
کے دماغ میں نہیں چھپا تھا تھا مختلف انداز میں اس کی رہنمائی کر رہا تھا
میں خود غلام نہیں کہہ سکتا تھا اگر فریڈا کو دیتا تو مجھے کیا ہوتا۔ شاید ایک
ضری سیکرٹ ایکٹ مارا، آڈک اور سنگل فلسطینی مجاہدہ لیٹی لائی کی
ڈیپارٹمنٹ جاتی۔

لیٹی کی خوابیدہ سوچ کہہ رہی تھی۔ اچھا ہوا اس نے خود کو ظاہر
نہیں کیا، میرے اندر وہ کہاں کھجی لیٹ رہے ہیں لیٹ آتا ہے سر اسرار،
وہ چپ لوتی سس انچ کے کہ میں خوابوں کی دنیا میں تم ہو جاتی ہوں،
ادراغی وہ خواب میں تم داخل ہو کر دیکھ رہی تھی حالانکہ اس نے

مجھے اصل چہرے کے ساتھ کبھی ڈرو نہیں دیکھا تھا صرف تصویر
وہی تصویر اس کے خوابوں میں مجھ ہو گئی تھی۔
چونکہ روتی اس کے خواب بہت دماغ مند تھی وہ بھی
ساتھ وہ بھی خواب کی اسکرین پر نظر آ رہی تھی۔ لیٹی نیند کی حوالہ
مٹی پھر سنے سے پوچھا، "تم کون ہو؟"

"تم نے میرا نام سن سنا ہے مگر مجھے نہیں ہے پہلی بار دیکھ
میں لو میری نام روتی ہے؟"

اس نے میری اسے پوچھا، "ارام اچھے منے والی اہل
آپ کو وہ قاف میں ہیں پھر یہاں کیسے پہنچ گئی؟"
"میں فریڈا کا ملازم ہوں۔ ایسا سارا جو ملازم میرے میں ہی رہا
مگر کئی بار کی ہو تو میں ان پریشانی تھی کہ ساری کر دیتی ہوں۔"
لیٹی نے جیسا ہوا سوال کیا اور آپ کے فریڈا پر حیران
عورتوں کا سارے ہو تب کیا کرتی ہیں؟"

روتی نے ایک گہری ماساژ پھر کیا اسے پہلے پہلے لڑا
دکھائی تھی پھر چاہا میں سمجھ کر منہ زور لہر ہوں جتنی بات
کے ساتھ ایک بیچوں کی کھنڈی کھنڈی واپس ملی آ کر لوں گی
اؤں گی پھر اس طرح نام کا ماساژ ہو جاؤں گی۔ یہاں ہوگی
سمندر کا نام اسی طرح قائم رہ سکتا ہے کہ لہر سکون سے مالا
میں آئے اور آرام سے واپس چلی جا کر کہے میں یہ بات بہت
کے لیے نہیں کہتی۔ بعض مردوں کا مزاج بالکل ہی مختلف ہے
اپنی ذات میں پہچان ہوتے ہیں۔ جب عورت اپنے شخص کے
اور محبت کی کر رہی ہے اسے اسے بھگتا نہیں سکتی، غصہ دکھانے
نہیں چاہتا، اسے چھوڑنے کو بھی دل نہیں چاہتا تو وہ چھوڑا
ایسے ہی مرد کو بہت سہل کرتی ہے جو چہاں ہو اور میرا تجربہ ہے۔
عورت نہ تو اسے کہہ کہ میں نہیں توڑ سکتا؟"

"گو رہا نہیں اس بات پر اعتراض نہیں ہے کہ تم کھلا جانے
خواب میں کون آیا ہے؟"

"میں نے کہا نا، پہلے غصہ ہی آتا تھا اور اعتراض پھر
اور اس کے ہر چہاں پر یہ سوچتی تھی ہے
وہ تو خوش ہوئے، ہواؤں میں بھج رہے تھے
مسئلہ پھول کا ہے، پھول کدھر جاتے؟
اب یہ مشکل آگئی ہے کہ خوش ہو کر نہیں سکتی۔ اسے
ہے۔ عورت میں عمل ہو تو وہ دل کی نشیب میں اسے پریشان کر
سکتی ہے۔ میری اس بات کو عام سے انداز میں یوں ہو کر کہہ
ندگی کے کھنڈے سے بندھا ہوا ایک ہیں۔ وہ روتے کی لہر
میں آگے جاں لبائی تم ہو گی ہے وہاں سے پھر کھنڈے کی لہر
آتا ہے۔"

یہاں فریڈا بھی واپس آتا ہے؟
یہ نہیں ہزار بار ہمارے درمیان اختلافات ہوتے ہیں ایک دفعہ
مجھے ہمارے درمیان اتنی نفرت تھی کہ ہم کوششی پر آمنا کرتے تھے
لہذا چاہیے صرف میں دشمنی پر آمنا کرتی تھی میری ناراضگی تھی ہزار
ت کے باوجود وہ میرے ہیں اور ہمیشہ میری طرف لوٹ آتے
مجھے بات پر اعتراض ہو سکتا ہے میں تو پہلی جگہ اصل حقیقت
پر لوٹ کر اس کی مرہنگی ہے اور کوئی باپ اپنے بیٹے کی ماں سے
دشمنی نہ جاتا، وہ صبح کو ٹھونکتا ہے شام کو واپس آ جاتا ہے۔
روتی کہتے کہتے کہ گئی، خواب کی اسکرین ہوتے ہوئے نظر
ہوا رخ کے وہ بیچوں میں ملافتت ہو رہی تھی وہ لیٹی کے دماغ
رخصت کر سکتی تھی کہ اس کے آس پاس کوئی گڑبڑ نہ شاید
کے اندر داخل ہونا چاہتا ہے۔

اس نے ہوتے اس کے دماغ کو چھوڑتے ہوئے سرگوشی
نظرہ..."

وہ بڑا بڑا کر دکھائی۔ ایک کیم سے چوٹی ہو کر چاروں طرف کرے
تھی۔ سوچے تھی، وہ اچانک کیسے بیدار ہو گئی کیسے انجانے
ہوا حساس ہو گیا پھر اسے کیم کی آواز سنائی دی۔ اس نے
کے طرف دیکھا ماری بات سمجھیں اس کو کئی منٹوں دروازے کو
کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ دستے اچھل کر فرش پر آ گئی، ایک دم سے شیرنی کی طرح تن
ہو گئی، دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا کہ والہ الہی بھی ہو سکتا
ہاں ہوتے ہیں اسان حالات میں کیا کیا جاتے؟
اس کی اپنی سوچ گہری تھی یہ مقابلہ کروں گی کہیں کسی سے کٹر
ان کے ان کے رات کھٹے کروں گی؟
روتی نے اس کی سوچ میں کہا، "مجھے سوچنا چاہیے ایسے حالات
ان کی ماساژ عورتوں کی کرتی ہیں اس نے یقیناً مجھے بھی ایسے موقعوں
پہلی کو فریڈا یاد آ گیا۔ میں نے اسے آکر بھیجا ہاتھ کا غصہ انسان کی
کھا جاتا ہے، انکا خیالی ہے، دوسرے جاتا ہے لہذا اس وقت سے
اس کا نام چاہیے۔

اور میرے ہی اس نے آنے والوں سے متاثر کر کے کا خیال
دیا سکون سے نڈا سوچا تو بات سمجھ میں آ گئی، اس نے فریڈا کی ستر
درجہ کو درت کیا، کتنے کیسے سے رکھا پھر تیزی سے چلتی ہوئی
ہو گئی وہاں جا کر اس نے شاور کو کھول دیا۔ دروازے کو پھر
کے اندر اسے کچھ بھی ملی آئی جسے کھولنے کی کوشش کی ماری
لاہنگی اس وقت پہنچی جب دروازے کا ہینڈل آہستہ آہستہ کھجکا
اور وہ قاطع انداز میں کھٹنا جاری تھا کہ آنے والے ابھی سے اسے

کھولتے ہوئے اندر دیکھ رہے تھے، مجھنا چاہتے تھے کہ لیٹی کہاں ہے؟
وہ بستر پر نظر نہیں آئی وہاں کی بے سخن چاروں چھری تھی بھلا
دن کے وقت کوئی سوکتا ہے۔ اسی وقت ہاتھ روم سے ہانہ کر گئے آواز
نے متوجہ کیا، وہ مسکرا کر لوں دیکھنے کے لیے جیسے شکار کیا ہوا۔ انھوں نے
دروازہ پوری طرح کھول دیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لیٹی اس کے کچھ نظروں
سے اوجھل ہو گئی، انھیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ آنے والے دیکھے اور وہ دے
قد مولن ہاتھ روم کے دروازے کی طرف جا رہے تھے۔

ان میں سے ایک نے قریب پہنچ کر دروازے کے کان لگاتے
ہوئے اندر آواز سننے کی کوشش کی کہ دوسرے نے ہینڈل پر ہاتھ رکھا۔ وہ
معلوم کرنا چاہتا تھا، دروازہ کھلا ہے یا بند ہے جب لیٹی نے دیکھا کہ وہ
ٹھیک دروازے کے سامنے کھڑے ہوئے ہیں تو اس نے ہاتھ پکے ہی اپنے
تھلے قدموں سے آگے بڑھ کر ایک جھانگ لگا کر نقصان ڈرا بلکہ ہوتی پھر
اس سے بچنے کہ وہ دونوں آہٹ سن کر چلے گئے، بے جا رہے فرائیڈنگ
کیم کی ڈر میں آگئے، ہاتھ روم کے دروازے سے نکلتے ہوئے اندر
چلے گئے۔ یوں کنا چاہیے کہ ہاتھ روم کے کھیلے چکنے فرش پر چھپتے ہوئے
ڈونک چلے گئے، جب تک وہ سنبھلتے اور وہاں سے واپس آتے لیٹی نے
دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔

اب وہ ایلیان کی گہری سانس کے سوچ رہی تھی، "وہ اتنی ذہنی
اور عاقل ہے، میں کوئی نکتہ حاصل ہوتا ہے، وہ لڑائی جھگڑے میں نہیں
ہوتا، مگر اس لڑائی کرتی تو خود بھی بہت میری ہی ٹوٹ پھوٹ ہوتی...
فریڈا مجھے بہترین کا گنڈا لائن دے رہے ہیں؟"
وہ جو کیم جی اسے خیال آیا، وہ اچانک گہری نیند سے کیسے
بیدار ہو گئی تھی، کیا فریڈا نے جھنگا تھا؟ اس کے دماغ سے اچانک غصہ
کیسے فرو ہو گیا؟ اور وہ محفل سے کس طرح حاضر دماغی کا مظاہرہ کرتے گی؟
کیا یہ سب فریڈا کی دھکی پھینک کا فریڈا ہے؟ کیا وہ اب بھی میرے
دماغ میں موجود ہیں، میں جاگتی ہوں، سوئی ہوں تو وہ میرے پاس
رہتے ہیں؟

وہ خوش ہونے لگی، ہاتھ روم میں بند ہونے والے اس دروازے
کے ہینڈل کو جھینکے دے رہے تھے، کھولنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن
وہ دروازہ کھینٹا نہیں چاہتے تھے، انداز میں نہیں دے سکتے تھے کیونکہ
چوروں کی طرح آتے تھے۔
وہ بیماری کی چونک کر پٹ گئی مگر کبھی وہ ہینڈل دروازہ کھولنے
کو دوشمن اندر آتے تھے، اب وہاں تیسرا دشمن نظر آ رہا تھا اس نے
دروازے کا اندر سے بند کر دیا تھا اس کے ہاتھ میں ریو لور تھا اور ریو لور
میں سائینسنگر کا ہوا تھا۔

وہ لیٹی کو مسرے پاؤں تک دیکھ رہا تھا ذات پسنے کے انداز
میں دماغوں کی غماش کرتے ہوئے مسکرا رہا تھا پھر اس نے ہاتھ پکے

عز کیا ہے بے لہی؟ تو گولڈن ریگٹ سے منکر ہے ملی ہو، زندگی سے بیزار ہوئی ہو تو چپ چاپ خودکشی کرو میں اتنی کم سن چھوڑی کو اپنے ہاتھ سے مانا نہیں چاہتا مجھے بڑا ترس آتا ہے۔

”اچھا تو تم باتیں گولڈن ریگٹ کو لڑو اور بروک کے آری ہو؟“
 ”ڈاکٹر ولیم بروک ایک معزز انسان ہیں۔ میں الاوامی شہرت کے حامل ہیں ہرگز میں انھیں عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ تم انھیں ساتھ مانا گولڈن ریگٹ کو لڑو اور بروک کے آری ہو تو تمھاری بات کا کوئی نتیجہ نہیں کرے گا کہ ڈاکٹر کا تعلق گولڈن ریگٹ سے ہے۔“
 ”کل میں نے ملی فون کے ذریعے ڈاکٹر ولیم بروک سے گفتگو کی تھی۔ اس کا تعلق گولڈن ریگٹ سے نہیں ہے تو تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟“
 ”تمہیں پتہ ہے؟“

وہ طنزیہ انداز میں بولی لیا کہ میں نے کبھی سے کبھی لے جا سکتا ہے؟
 ”میں نے ہاتھ ڈھک کر طرف دیکھا پھر کہا، لاکھل ہم نے پتا چلانے کی کوشش کی تھی کہ تم کہاں چلی ہو اور کہا اسے تم نے لاکھل گولڈن ریگٹ کیا تھا پھر میں اس بول کو پتا چلا گیا کہ تم نے سوچا رات کو تمہیں گھیر کر لے جائیں گے یہی پچھلی رات تم یہاں نہیں تھیں۔ ہم نام لے گئے تھے ہم نے جو معلومات حاصل کیں اس کے مطابق تم اس میدان میں تھی جو یہی بار لینے نکلتے باہر آتی ہو اور سڑک رمانی کے کالٹ دکھانا چاہتی ہو۔ کتنی مشکوک کیفیت ہے، بات کرتے ہی گولڈن ریگٹ جیسے ادارے پر ہاتھ پٹانے کی کوشش کی ہے تمہارے، یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ ان آڑی نہیں ہو بہت ہوشیار ہو جیڑی چالاک ہے تم نے میرے دو دنوں آدمیوں کو ہاتھ ڈھک میں بند کر دیا لیکن یہ بیوقوف نہیں کہ کوئی سیر پر سوا میں بروکٹا ہے، قربانی کے بکروں کو بچھ کر خود بھیجے آسکتا ہے اور میں آ گیا ہوں۔“

چند ساعتوں تک خاموش رہی وہ دو دنوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورتے رہے پھر اس نے پوچھا ”اسی طرح چلوگی یا تمہیں بے ہوش کر کے جاؤں۔ باہر اسٹریچر اور ریبولٹس وغیرہ موجود ہیں۔ ہمارے دوسرے آدمی اسپتال کے عملے کی تحفظ میں انتظار کر رہے ہیں بولو گیا چاہتی ہو؟“

اس کی باتوں کے دوران وہ تیری سے سوچ رہی تھی ان حالات میں کیا کرنا چاہئے۔ لڑنے میں تو وہ پیچھے ہٹنے والی نہیں تھی لیکن یہ بات داغ میں آ کر ہی تھی کہ یہ لوگ تعلق کرنا چاہتے تو سامنے نہیں گئے رولوار سے بہت پیٹے ہی کا تمہاں کر دیتے یہ معلوم کرنا چاہیں گے کہ ڈاکٹر ولیم بروک کے تعلق اور کیا جانتی ہوں۔ یہ مجھے نہیں پتہ ہے۔ آؤں سے میں نے کہا میں گے لہذا لیجئے ان کے ساتھ جانا چاہیے۔

وہ قسموں کے ساتھ جانے کا خطہ اس لیے مول لیا جاتا تھی کہ بیرون میں آکر اس نے اس تک کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا تھا کہ وہ یوں ہی ہاتھ دھرتے بیٹھی رہتی تو اپنے ملک کی سیکرٹ سروس

میں بیچ کر شرمندگی اٹھانی پڑتی، وہ اپنے ریکارڈ میں بہترین کارکردگی کا اضافہ کرنا چاہتی تھی۔
 اس نے ابھی سے مجھے پکارا اور فریڈم موجود ہو گیا۔ چنانچہ تم براہ راست گفتگو نہیں کر دے گے۔ اشارتاً ہی بتا دو مجھے جانا چاہیے نہیں؟ اگر موجود ہو تو تم نے فون کے خیالات پڑھ لیے ہوں گے؟
 وہ چہرہ پر ہرگز میرے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ رولواروں کے پوچھا لیا سوچ رہی جو میری بات کا جواب دو دیکھا لیا تھی خوش ہے گویا ہو؟“

رسوئی سے لیل کی سوچ میں کہا ”۱۲ تھوڑی دیر تک باتوں بولا چاہیے، ہو سکتا ہے فریڈ ابھی موجود نہ ہوں کسی دوسری جگہ ہوں کسی خوشی میرے پاس آتے ہیں مجھے ان کا انتظار کرنا چاہیے۔ یہ کہنے ہی رسوئی میرے پاس بیچ نہیں گئی میں ساڑھے پانچ بجے کی تین بجوری کرچکا تھا آؤ مجھے کھٹے کھٹے بعد خود ہی بیدار ہونے والا تھا۔ کی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی ایک بہک بیدار ہو گیا۔ فوراً کر پٹیڑ گیا سمجھنے کی کوشش کرنا چاہتا تھا کہ آج ہاگ بیدار کیے ہوئی وقت رسوئی نے کہا تیرے میں ہوں۔“

میں نے پوچھا ”خیر تیرے تو ہے؟“
 ”ابھی تک شہرت ہے، میں اپنے مانتوں کے تعلق تمام رولوار سٹائلوں کی پینل لیلی کے متعلق سنو! اسے گولڈن ریگٹ کے غنڈے نے گھیر لیا ہے، اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ لیلی سیکرٹ آریڈ چیٹنگ کوئی کارنامہ انجام دینا چاہتی ہے اس لیے ان کے ساتھ جانا خطرہ مول ہے ہی ہے، اب تم فیصلہ کرنا لے جاؤ چاہیے یا نہیں؟“
 ”کیا تم نے قسموں کے دماغ میں بیچ کر معلوم کیا ہے کہ اسے ادا کیا گیا ہے؟“

”ہاں، لیلی نے بری ڈنٹ سے دو دشمنوں کو ہاتھ ڈھک کر ڈبا ہے۔ میرے پاس رولوار ہے، دی زیادہ بول رہا تھا۔ اس کے دماغ میں بیچ کر معلومات حاصل کر دی تھی وہ اتنے بالکل کرے گے بلکہ ایک خفیہ آڈے میں لے جا کر اس سے سودا کر کے اپنے ملک کی سیکرٹ ایجنٹ ہے۔ اتنے اہم شخصے سے تعلق کرنا ان کے بڑے کام آسکتی ہے۔ فریڈی اداویات اور منیٹات کو اس کے ذریعے ڈونٹک پھیلا یا جا سکتا ہے اس لیے وہ اسے ساتھ لے رہے ہیں۔“

”سیک ہے جانے دو میں اس کی نگاہی کرنا چاہوں گا۔“
 حاضر رہو۔ مختلف پینل کا پٹیڑ کے ذریعے تمھارے ہاں سامان بیچ کر انھوں نے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کی فرمائش کی تھی سو فیڈ ان سے گفتگو کر رہی ہو گی پتا نہیں وہ کس طرح کے معاملات میں رہی ہو گی تم اس کے ساتھ رہو میں تھوڑی دیر میں آؤں گا۔“

میں وہاں سے اٹھ کر ہاتھ ڈھک کر طرف چلتے ہوئے لیل کے دماغ میں بیچ گیا۔ وہ ابھی تک انتظار کر رہی تھی کہ شاید میں میں معروض ہوں اور وہاں سے اس کے دماغ میں آؤں گا اور اس کی رہنمائی کر دوں گا۔ وہ طرح طرح کے بہانے کر کے رولواروں کے کومال رہی تھی۔ اسے یہی تاثر دے رہی تھی کہ اس کے ساتھ جانے والی ہے اس نے ہاتھ ڈھک کر دروازہ بھی کھول دیا تھا۔ وہ اندر جاتی ہے میں کھولنا چاہتی تھی لیکن رولواروں کے نشانے پر رہ کر کھولنا پڑا۔ اب تو میں اس کے آس پاس تھے جو کہ وہ لڑائی نہیں کرنا چاہتی تھی، ماچپنے طور پر کچھ چالیں چلتے تو ان کے خفیہ آڈے تک پہنچنا چاہتی تھی اس لیے رولواروں کے حکم کی تعمیل کر رہی تھی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ خواہ مخواہ فریڈ کا انتظار کر رہی ہو، اگر وہ آئیں گے تب بھی مجھے براہ راست مخاطب نہیں کریں گے۔ ان کی موجودگی کی پہچان ہی ہے کہ میں کوئی غلطی کر دوں تو وہ روک دیں گے چوتھیں یہاں سے ان کے ساتھ جانے کی غلطی نہیں کر رہی ہوں۔ میرے اقدامات درست ہیں اس لیے وہ مجھے نہیں روک لے گا۔“

وہ اپنا ایک لباس اٹھا کر ہاتھ ڈھک کر طرف جاتے ہوئے بولی ”میں تیار ہوں پھر ساتھ چلتی ہوں۔“
 رولواروں کے کہا ”اب نہیں دھوکا دینے کی کوشش کرنا اگر دروازے کو بند کرنے کے بعد یہاں سے نکلنا نہیں چاہو گی، ہمارے حکم کی تعمیل نہیں کر دو گی تو میں فائر کر کے دروازے کے لاک کو توڑ دوں گا۔ اس کے بعد دوسری کوئی تمھارے جسم میں پورست ہوگی۔“

لیلی نے اسے ناگوار کی سے دیکھا پھر ہاتھ ڈھک کے اندر آ کر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ دشمنوں کے ساتھ جانے والی تھی ان سے دو دو ہتھوڑے کھینچے تھے اس لیے وہ صیباہ نیزہ اور سرج بیٹان میں کر جانے والی تھی لیکن پہننے سے پہلے ہی ٹھٹک گئی۔ اچانک خیال آیا تو کیا فریڈ موجود ہیں۔“

اس وقت تک میں رولواروں کے دماغ میں بیچ کر اس کی سوچ میں اسے قائل کر رہا تھا کہ وہ ایک سارے آؤنگ ہاتھ ڈھک سے باہر کھڑے اس وقت تک اسے ڈاکٹر ولیم بروک سے فون پر رابطہ قائم کر کے توجہ دینا چاہیے کہ مارا ہو لینے آؤں سے لیا جا رہا ہے۔
 رولواروں کے پشیمان ہوا۔ اس کے دماغ نے کہا ”یہ میں کیا سوچ رہا ہوں لیجئے۔ ملی فون کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کی کارہائزت ہے جبکہ میں مارا کو یہاں سے لے جاؤں وقت راتے میں ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ کر سکتا ہوں۔“

میں نے جگہ جگہ موزوں کی وہ تیار ہوئی تھی ان کے ساتھ ہوں سے باہر کر ایک ٹھکانے میں بیٹھ رہی تھی اس کے اطراف دشمن بیٹھ گئے تھے ڈاکٹر ولیم رولواروں اور دوسری کارڈوں میں جا کر بیٹھ گیا پھر وہ کارڈیاں لگے مجھے

جانے نہیں تھوڑی دیر جانے کے بعد رولواروں نے ڈیش بولڈ کو کھول کر وہاں سے ٹرانسپیر کا لیمبر آئے آپریشن کرتے ہوئے رابطہ قائم کر سکا۔ مجھ ڈاکٹر ولیم بروک کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا کیا اُن سے لارہے ہو؟

”جی ہاں نہیں اُسے کر آ رہا ہوں۔ میں نے اسے یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ گولڈن ریگٹ سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“
 ”میں اس کے سامنے نہیں جاؤں گا یا نہیں جگہ سے اس کی باتیں سنتا ہوں گا اسے کسی طرح بھی درست بناؤ۔ وہ ہمارے بہت کام آئے گی اسے بڑے سے بڑا لالچ دیا میں دیکھوں گا تم میں درست بنانے کی کتنی صلاحیت ہے اور انڈیا۔“

ان کا رابطہ قائم ہو گیا میں ڈاکٹر ولیم بروک کے پاس بیچ گیا۔ وہ ایک کمرے میں صوفے پر بیٹھا ہوا ٹرانسپیر کے ذریعے گفتگو کر رہا تھا رابطہ قائم ہونے کے بعد وہ ٹرانسپیر کو ایک طرف رکھتے ہوئے وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں جا رہا تھا دوسرے کمرے میں ایک بہت بڑا لسانی آئینہ بیٹھا ہوا تھا اس نے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں تو آئیے تمہیں کیا فیصلہ کیا؟“

”میں محبت وطن ہوں مجھے لبنان سے محبت ہے میں یہاں نشانی ادویات کی ڈاکٹر میں منیٹات کا رولوار ہونے نہیں دوں گا۔“
 ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا ”تو تم کسی بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔ لبنان ایک عرصے سے خانہ جنگی میں مبتلا ہے۔ تم نے محبت وطن ہو کر یہاں کون سا مان و اماں قائم کیا ہے؟“

”آپ جیسے معزز ڈاکٹر ہیں الاوامی شہرت کا لیل لگا کر جب ایسا کا لاؤ خندا کریں گے تو ہم آپ کے سامنے یقیناً بے بس ہو جائیں گے۔“
 ”آفسیر یہی بات میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں میں معزز ہوں معزز نہیں اور لالچ سے لاکا لاؤ خندا کرنا ہوں تو اس میں بھی کوئی مصلحت ہے۔“
 ”کیسے مصلحت؟ میں نہیں سمجھا۔“

”یہی کہ جب تم لبنان کے اندر جانا چھٹی کو بند نہیں کر سکتے آؤں میں تمھارے لوگ لاکر مرے ہیں تم ان کے محافظ ہو لیکن وہ قانون کو ہاتھ میں لیتے ہیں یہاں ایک کے بعد ایک تمھاری گروپ پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ایک گروہ دوسرے گروہ سے کوڑا کرتا رہتا ہے۔ سب کا اپنی برتری قائم رکھنے کا جھون ہے۔ ایسے میں ہر دھچکے ہو کر لبنان جیسا کوئی نہیں تھا۔ جیسا امن و امان آؤں کے ذریعے قائم نہیں کیا جا سکتا۔ تقریر اور تحریک ذریعے قائم نہیں کیا جا سکتا تو ہاں ہم منیٹات کے ذریعے یہ کام کرتے ہیں۔“

”منیٹات کے ذریعے کیسے؟“
 ”سیدھی سی بات ہے اگر تمھارے جیسے افسران اور سیاستدان اس ملک میں اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں تو منیٹات کو

عام کرد و تاکوں تک کے عوام مدد میں رہیں اور حکومت پر کوئی نکتہ چینی کرنے کی جرات سے محروم ہو جائیں اس سے اچھا نسخہ نہیں مین ہے۔ آج بڑی بڑی طاقتیں بڑے بڑے سیاست والوں کی نسی پاندہ مالک میں آرتے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر گھڑا کر دیا پھر آئی سکر کی طرف اٹھتے ہوئے ولاہ مستحقاً فیسرا آج کا انسان انڈیا پر مشر رہتا ہے لہذا اسے فریکو لائزر یعنی سکون بخش اور بات وی باتی ہی۔ لبانان کی صورت حال تو خوب ہے۔ یہاں حرف سکون بخش اور بات سے کام نہیں چلتا یہاں ہم کہنے لٹے کہ کام کر رہے ہیں جس میں ہمارا ساتھ دینا چاہیے تم مار دیا جانی ہو۔ اگر چاہو تو غیر مارونی غیر مارونی کنشیا ت کا وہی بنا سکتے ہو۔

” وہ جارے کو جس میں ہم سے لونا بھی گوارا نہیں کرنے رہ۔ اعلیٰ کس طرح عادی بنا سکتے ہیں؟“

” یہ تم پر مجرد و صرف منشیات کا کام کرنے کے سلسلے میں ہم سے تعاون کرو کہ کوئی سرکاری کارڈ کٹزی کر تو تم اماما ساتھ دو۔ تم اس سے زیادہ تعاون نہیں چاہتے۔ اس کے لیے تم تعاریزی ہی نہ ت کہیں کہیں کے سرکار تمام عمر تمہاری خدمات حاصل کر کے بھی وہ نہیں کسے کسے نہیں جوتا جا۔ بیسیس لبانان میں نہیں بلکہ بیرونی مالک ہیں ہی ہوگا۔ کیا تمہیں سیاست کا اندیشہ نہیں رہتا ہے کہ تعارض ہے جب اسکول میں پڑھنے جاتے ہو تو پتیا تیا کب کہاں کوئی پرکھ کر پتا ہو جاتا ہے۔ کہاں سے گولی ہے اور کہاں سے پتے۔ آفسیر ملدی ہے ڈر کر کھڑا ہونگیا۔ بے پیٹی سے ہینے کا پھر بلاناہیں بہت پریشان رہتا ہوں۔ یہ ملک میرے بیرونی پتوں کے لیے مخصو ذہنیں مڑا۔ یہی تو میں لکھتا ہوں۔ بیرونی اور پتوں کو روکنا یہ امریکہ میں رہتے دو۔ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کریں گے سیکھاری بیرونی سوچا جانی میں ایک معیاری زندگی گراسے گی اور جب تم یہاں سے رٹا کر جو کہ بیرون ملک بیوی اور بچوں کے پاس جاتے تو پتیا بچا جاتا ت سکون اور امینیان سے گزار سکتے کسی کے محتاج نہیں رہ رہے۔“

ڈاکٹر گھڑا اٹھا اور آئی فیسرا جھما جھما اٹھا لبانان کی حضور تہ حال تھی وہاں بڑے بڑے لوگ ہیں جانتے تھے کہ ان کے بیوی بچے ملک سے باہر محفوظ معاملات برآمدگی اور ایسے معاملات برآمدگی کو اپنے کے لیے کیش رقم کی بھی ضرورت پڑتی ہے اور اعلیٰ معیاری زندگی بھی لازمی تھی اس لیے وہاں کے بڑے بڑے انسان بڑے بڑے بائرو لوگ منشیات کے کاؤنڈا میں ٹوٹ جھو جاتے ہیں اور دونوں باتوں سے دولت میٹھتے گئے ہیں۔ جب حکام ایسے معاملات سے چشم پوشی کریں اور بڑے بڑے سفیران اور قانون کے محافظ کاے و خدمت میں موت جوجائیں تو قانون بے بس ہو جاتا ہے۔

پھر منشیات کی لغت کو دور تک پھیلانے کے لیے مانیا جیے پھر اداروں کا نتیجہ اعلیٰ ہو رہا ہے۔

سب سے بڑی کردی عوام کی ہوتی ہے۔ وہ اپنے حالات سے

مجبور ہوتے ہیں۔ بریش نیوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے تم غفلت کرنا چاہتے ہیں۔ غم غفلت کرنے کے لیے نشے کا سہارا لیتے ہیں اور آہستہ آہستہ کڑو رخ حاصل ہوتا ہے۔

میرے معزز قارئین آپ کے محبوب رسالے سپنس ڈاٹ کام میں منشیات سے متعلق نمونے کے سوڈو گرا کے عنوان سے ایک بہت ہی مؤثر معلوماتی عبرت ناک اور مین امر میسل داستان پیش کی جاتی ہے۔

اگرچہ یہ لغت پوری کوئی نیا نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اگر بڑی سکر کی زد میں سے رہیں جو جسے کوئی دنیا کے بیشتر مسلمان آپس میں دست بڑا رہا ہیں۔ لبانان میں ایک دوسرے کے خون سے ہونٹ نہیں رہے ہیں اور ہر مہاجرین برسوں کی جدوجہد کے بعد بھی کام ہو رہے ہیں تو اس کے نتیجے جہاں یہودیوں کی ولادت ان کی مکتوری اور بڑے مالک کی دروغی ریاست ہے وہاں منشیات کا بھی پھر پورہ ہا ہوتے۔

میں آئندہ بھی اپنی داستان میں تفصیل سے بیان کروں گا کہ ایک طرف با مقصد اور چالے مہاجرین فلسطینیوں کی آزادی کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں تو اسی میں شامل رہنے والے ایسے فلسطینی بھی ہیں جو غلے کے عادی ہیں عیاشی ہیں اور اپنی مادی قوم کو بدنام کر رہے ہیں اور فلسطینی آزادی کی جدوجہد کو کام بناتے جارہے ہیں اور رستوں سے کھینچ کر ڈیلے دوچار یادیں مہاجرین کو راہ راست پر لائے ہیں اور رستوں سے کھینچ کر بھیدی ہوا ہے۔ اے نفاق کر سکتے ہیں۔ مجاہدین کو نقصان پہنچانے والا کوئی سمازی ہو تو اسے سزا دے سکتے ہیں لیکن پلٹے ہی گھر کے اندر تیار کرنے والے موجود ہوں اور ایک نہیں سیکڑے دان ہوں تو ان کا عا کر کرنا نامکن ہو جاتا ہے۔

بہر حال ڈاکٹر ولیم ہرڈ کے اس بڑے آفسیر کو ٹھینے میں تاد یہاں وہ راضی ہو گیا۔ اس سے بڑی خوش حالی کے ساتھ۔ مٹھا نگر کے خدمت ہونا چاہتا تھا ڈاکٹر نے کہا۔ ہم اپنے دوستوں کو کبھی خالی ہاتھ نہیں ہانے پتے۔ اس نے نیز پر رکھا ہوا ایک بریف کیس اٹھایا اور آفسیر کے حوالے کرتے کہا۔ اس میں نوٹوں کی اتنی گنتیاں ہیں جنہیں تم تمام جہرائینان سے گنا سکتے ہو۔“

اس نے خوش ہو کر وہ بریف کیس لیا۔ اس کا شکریہ ادا کیا پھر چلے گا ڈاکٹر نے کہا۔ ایک بات سن لو جو ہم دوستی کرتے ہیں تو دوستوں کے لیے دولت کو لیا جانا تک دے دیتے ہیں اور دوستی کرتے ہیں تو نڈا ہی کسی کو پلاک کرتے ہیں اور نہ میٹل رپورٹ تیار کر کے اسے پاگل خانہ بھیج دیتے ہیں۔ تم ہم سے جو جوتی الا قوامی شہرت رکھنے والے معزز ڈاکٹر دولی پر الزام عائد کرنا اسے دینا والے پاگل نہیں سمجھیں گے تو وہ کیا سمجھیں گے تم یہاں سے جانے کے بعد صرف ہم سے تعاون کرنے کے متعلق سوچنا۔ پاگل خانے کے متعلق کبھی نہ سوچنا۔ دوش کو گڈ لاک۔

وہ وہاں سے چلا گیا اور گنہگار رہ گیا تھا انسان کی کھوشی دنیا کی سب سے مضبوط معجزی ہے۔ دنیا کا کوئی سیکرٹ ایکٹ یا ایک

میل اس کو پڑی ہے کوئی راز چکر نہیں ہے جا سکتا۔ اسی معجزیوں کی پانی عرف ملی بیٹی کے ماہر کے پاس ہے۔ میں اس معجزی سے آہستہ آہستہ ام راز چکر لگا سکتا ہوں۔ اس کے لیے کہ میری ذہن میں کہاں کہاں منشیات کے خفیہ آڈے ہیں اور اس لغت کو پھیلانے کے لیے ان کا طریقہ کار کیا ہے؟

تمام اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے ڈاکٹر کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اسے ذرا بھی پھرتے کی ضرورت نہیں تھی۔ گوڈن ریکٹ کے تمام معزز ڈاکٹر آئندہ بھی میرے کام آنے والے تھے۔ میں کاغذ ملے کر بیٹھ گیا۔ بیروت میں ہفتے آڈوں کے نام اور ہفتے نئے نوہ سب نوٹ کر لے گا کیونکہ یہ تمام نام اور مقام میرے لیے اپنی تھے۔ یاد رکھنا مشکل تھا اس لیے ایشیا کا ٹھکانہ لیا۔ اس کے بعد میں لٹائی کے پاس پہنچ گیا۔

وہ ایک ایسے خفیہ آڈے میں پہنچا جی نہیں جس کا پتا میں نے ابھی کاغذ پر نوٹ کیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی آڈے تھے لیکن جہاں وہ پہنچا جی نہیں تھی، وہاں حرف بیوری آڈے کا کارڈ سے رابطہ قائم کیا جاتا تھا۔

یاد اور دلا بھی بیوری تھا اس کا نام اسحاق بلان تھا۔ اس وقت وہ لٹائی سے کڑھ تھا تو اس سارے ڈاکٹر کا نام مجاہد میں ہم تمام ہوا۔ اگر کھاری جیسی ذہن لڑکیاں جہاں اس وقت تھیں تو ہم مسلمانوں میں منشیات کا ذہیر آنا اس سے پھیلا سکیں گے۔

” لیکن ایک ملک کی طرف سے سرکاری کام کرنے کی ہوں تمہاری آڈے میں بن سکتی۔“

” ہم ساری اہل حکومت سے تعارض سلسلے میں بات کر سکتے ہیں تمہاری سرکار کو ہم سے بہت فائدہ پہنچے گا۔ تم لوگ فلسطینی مجاہدین سے یہ راز جو یاد رکھو یہ مسلمان حرف تمہاری فوج سے اور تمہارا دل سے نہیں مریں گے اعلیٰ دار اسے تو آہستہ آہستہ مارو۔ رسول پو انڈر۔ آتنا نسبت الا نر زہر کہ انہیں پتیا چنی چلے اور یہ آپس میں لڑتے جلاتے اور کرتے جاتے ہیں اور کوڑ کر کے کہ صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ انہیں جوڑنا ہیں نہ سہنے یا جانا ہے۔ ہمیشہ ہمیشہ ہمیشہ رکھا جائے۔“

اس کی بات تم ہوتی ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے یہ یہی پور اٹھا کر کہا۔ ” میلو! میں اسحاق بلان بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ میں بر سر رخ ہوں مجھے فوری خود ہر میں کوئی ضرورت ہے۔“

” اہی تھا اسے آڈے پر ال پہنچ جائے گا۔“

” اس نے یہ یہی پور رکھ دیا۔ میں بر سر رخ کے درمخ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک دوسرے کے لیے تمہا میں کپتا میرے کاغذ پر لکھا ہوا تھا۔ اس آڈے میں صرف ایسے مسلمان آتے تھے جو پور میں کوئین اور میری جوا کا کاروبار کرتے تھے۔ وہاں سے مال اٹھاتے تھے اور اپنے اپنے علاقوں کے نشہ بازوں تک پہنچاتے تھے۔“

پھر شیخ ایک یوا لوگ پہنچے پھر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دونوں

ہاتھوں میں پیر پھیلے ہوئے تھے۔ میرے دوسری طرف ایک ادھر ادھر کا خوش بو خوش شخص بیٹھا ہوا تھا۔ بدترخ نے ریسور رکھتے ہوئے کہا۔ مال آ رہا ہے! انتظار کرو۔

ایک چور اسی دروازہ کھول کر نہ آیا پھر اس نے ادب سے میرے کھنک کا کہا۔ ”یا شیخ! آپ سے ابلی تا میں ملنا چاہتے ہیں۔“

پھر شیخ نے انکار سے متذکر کہا۔ ”اے پھر میرا اداع کھانے آ گیا۔ اس سے کوئی نہیں معرفت ہوں۔“

چور اسی نے کہا۔ ”یا شیخ! وہ ایک بہت مزوری اطلاع دین چاہتا ہے۔“

پھر شیخ نے ٹھوڑی دیر تک چور چور مانے بیٹھے ہوئے شخص سے بولا۔ ”تم ذرا انتظار کرو۔ ذرا دیکھ کر جانے لگا۔ یہ دیکھو چور اسی سے کہا۔“

” ابلی جا میں کو پیچ کر دو۔“

چور اسی چلا گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد ایک نوجوان کمرے میں داخل ہوا اس نے سلام کرتے ہوئے کہا۔ ”شاہر شیخ! مجھے سچے لٹائی معلوم ہوتے ہوں اس لیے من نہیں چاہتے تھے۔“

” تم کس کام کے آؤی نہیں پتوں بل مال اٹھا کر لے گئے، ابھی تک رقم ارا میں کی۔“

” میں اگلا بھلا تمام حساب لے باق کرنے آیا ہوں۔“

” کیا رقم لائے ہو؟“

” نہیں ایک بہت ہی اہم راز کا انکشاف کرنے آیا ہوں۔ بولو۔“

لٹائی کیا قیمت دو گے؟

پھر شیخ نے اسے سوچی اور ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا۔ ”اگر وہ لاکھ ہارے اسے اہم ہوا تو بڑی قیمت ادا کی جائے گی۔“

” میں چاہتا ہوں چلا جا جو اٹھایا تھا اس کی رقم معاف کر دی جاتے۔ سامی مجھے پچیس کلچر جس اور دو سو پیکٹ کوئین چاہیے مری اس راز کی قیمت ہے۔“

” تھا لاد داغ چل گیا ہے۔ جانتے ہو کتنی رقم بنتی ہے؟“

” راز منوگے کو کسی سے آچھل پڑو گے۔ میں نہیں جانتا کہ اتنے بڑے دھندے کے پیچھے کتنے بڑے لوگوں کا ہاتھ ہے۔ ایک بار تم نے کہا تھا تمہارا باپ بہت پریشان ہے۔ کس نے اسے بیگ میل کیا تھا لٹا اس کا منہ نیکر نے کے لیے پچاس ہزار ڈالر دیے گئے تھے۔“

” ہاں یہ چھ ماہ پہلے کی بات ہے۔ کیا اس راز کا تعلق ایک میل سے ہے؟“

” اہی نہیں ہوں۔ بتاؤں گا۔ یہ اپنے ننگ باس سے لے کر کوکھ کے مال پہلانے کی رسو کہ ہے؟“

پھر شیخ نے اسے گھور کر دیکھا پھر کہا۔ ”ابھی بات ہے باہر جاؤں ابھی ہاتھوں گا۔“

ابلی جا میں وہاں سے اٹھا کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی بدترخ

کئی روز سیورڈ اٹھا کر فریڈم فائل کے چند سیکٹس میں داخلہ قائم ہو گیا اس لئے کہا "ہیلو! میں بدوش پول رہا ہوں؟"

دوسری طرف سے نسوانی آواز سنائی دی وہاں بولو، میں آئیڈل کر رہی ہوں؟"

اس نے کہا میں گانڈا ایک پناہ گزین کی کمپ بروج البراجتہ کا ایک فلسطینی مجاہد ہوں آکر رہتا ہے، وہ ایک اہم راز کا انکشاف کرتا چاہتا ہے لیکن اس کا معاوضہ طلب کروا رہا ہے۔

"راز کیا ہے اور معاوضہ کتنا ہے؟"

"وہ جی پی او ہندوہ کا چرس گے لگا تھا اس کی رقم واجب الادا ہے، اب بیکس کلچر سے اور دو سو ایکٹ کو کین جا رہا ہے۔"

"جو ہڈا کڑو؟"

دوسری طرف سے خاموشی چھا گئی میں گانڈے کے داغ میں پہنچ گیا یہ نام بھی بہت خوب تھا۔ اس کے پاس بیچ کر پتا چلا کہ وہ بیس برس کی دوشیزہ ہے راجی شادی نہیں ہوئی اس لیے میں کمالاتی ہے پتہ تو کوئی لڑکا ریکٹ کا کوئی بھی ٹاکر براہ راست منشیات کا وینڈا کرنے والوں سمرا بطریقہ نہیں کرتا لہذا اس کی جگہ میں گانڈے فرانس انجام پتر بھی وہاں بیٹھے بیٹھے آکر شادی ہوئی اسحاق مارا اور اوسلان مرد بیچنے لوگ تھے ان سے میں گانڈے رابطہ قائم کرنے لگی اور انھیں گانڈے کی ذمہ داری بھی پھانسی کر رہا تھا، لہذا گانڈے کی طرف سے اس کے ساتھ اور چھ نکو اور اس کی لہذا اس سے کہا جانا تھا اس طرح اس کا نام میں گانڈے لیا تھا۔ ویلے انگریزی زبان میں میں سب کا بڑا مطلب ہے، گھرا کر کرنا اور ان کی کھانے کو تو دہرا کر کے ولے کاروبار میں ملوث تھی۔ لہذا ہر پہلو سے اس کا نام سب کا بڑا مطلب تھا۔

وہ سیورڈ کا ہاتھ میں پر پڑ کر ڈر ڈر کر ڈر ڈر کر ہر روک کو الی جانیل کے منتقلی کا بھی تھی۔ ڈاکٹر نے تمام بائیس سنسے کے ایڈکائیو شیخ سے کہا، وہ ان جانیل کے ملنے ٹرا سیریز ان رکھے۔ ہم یہاں سے اس کی باتیں نہیں گئے اس سے پہلے اس نے نوجوان کو اچھی طرح مجاہد بنا کر وہ راز کا بے لے کسی بھی اہمیت کا حامل نہ ہو تو اس سے پھیل رقم کھلے کھلے وصول کی جائے گی اور گانڈے وہ راز کا ایک لیزر وہاں سے ان میں آقا کے گا۔

میں گانڈے کی بات سبیل فون پر بدوشی سے کہی۔ بدوشے اپنے میز کی دورانے آئے چونکہ ٹرا سیریز نکل کر اپنے ملنے رکھ لیا پھر چراسی کے ذریعے ان جانیل کو طلب کیا۔ جب وہ آکر ملنے کسی پر بیٹھ گیا تو اس نے ٹرا سیریز کو ان کی کاپی پر اس کا نمبہ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد اس ٹرا سیریز کو الی جانیل کے ملنے رکھنے ہوئے کہا وہ میں بخاری شہناظ مشوریں لگوا کر جو بھی مطالبہ ہے پورا کیا جائے گا۔ اس نے راز کا انکشاف کر دیا۔

ان جانیل نے لکھا اور لکھا صاف کیا پھر ٹرا سیریز کے طرف دیکھتے ہوئے کہا وہ یہ پر رسول شام کی بات ہے بزرگ جلیل اللہ کے خلتے میں ایک

انجینیئری میں پیٹھ کر آیا۔ وہاں پہنچے ہی اس نے بزرگ اور وہاں کے ہی مہرول، جو رول کے دل جیت لیے۔ اس کی باتوں میں جب ہر وہ غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا کسی کا نام اس کی فکر اور اس کا ہر معلوم کر کے اس کا راز چھپانا تھا پھر اس کے متعلق صحیح پیش گوئی کی۔

مثلاً اس علاقے میں حد درجہ نام کی ایک حسین دوستی رہتی ہے، وہ نام کی ایک نوجوان کو چاہتی تھی محبوب کو عیسائی طبقے کے ذریعے کہیں قید کر رکھا تھا۔ اس کا سرخ میں مل رہا تھا لیکن اجنبی نے غلطی سے اس کا سرخ کا لیا عرف اتنا ہی نہیں اس کی ملاحک کے ہر طرف دو مجاہد وہاں گئے اور محبوب کو ان کی قید سے نکال لئے۔

بدوشی نے یہ واقعت کر کے ہوئے کہا تو تم کسی اہم راز کا ذکر تھے۔ یہ کیا گفتہ سنا رہے ہو؟"

"جو کہ رہا ہوں اسے نقل سے سنو اس راز کا اس وقت سے تعلق ہے؟"

بدوشی کا موش ہو گیا الی جانیل کے لگا۔ معمولی بدوشی ٹیکسی ڈرائیور ایک انگریز کو وہاں لے آیا۔ وہ پلاسٹک سرجری کا ہر اس کے آتے ہی تمام لوگوں کو کر کے سے باہر جانے کے لیے گا لیا گیا ان میں شامل ہو کر رہتا تھا شکر و شکر ہوا تھا جب ایک گھنٹے بعد ہر اس میں پہنچے تو وہ اجنبی نہیں تھا۔ اس انگریز نے پلاسٹک سرجری کے اس کا چہرہ بدل دیا تھا۔ اس نے سُن کر حیران رہ گئے، اس وقت ساتھ وہ اجنبی نہیں بلکہ کرسٹوفر فریڈک بونا تھا۔

بدوشی نے چونکہ کر پوچھا تو یہی کہو اس کر رہے ہو ایک کرسٹوفر فریڈک کیسے بن سکتا ہے؟"

"یہیں سچ کہ رہا ہوں وہ انگریز بڑا ہی باکمال تھا نساہت شدہ پلاسٹک سرجری کرنے والا ہے مجھے اس کا نام معلوم نہیں بہر حال وہ انگریز وہاں سے جانا گیا مگر اجنبی کرسٹوفر فریڈک کی حیثیت وہاں پیٹھ کر پلاسٹک سرجنوں کے کسی طرح وہ اس کرسٹوفر فریڈک کے لے گا؟"

یہ کہہ کر الی جانیل نے فاتحانہ انداز میں بدوشی کو دیکھا پھر کہا: "اصل کرسٹوفر فریڈک کے متعلق سنو، پچھلی بار تم نے مجھے بتایا تھا کہ کرسٹوفر نے تمہارے پاس کو بلیک میل کیا اور اس سے سچا س ہزار ڈالر دے لیے۔ وہ کرسٹوفر فریڈک کا بہت بڑا بھائی ہے اور اس کے چالوں کو سمجھنا تھا ان صحیح راز چھپانا تھا کہ اس نے اپنی موت کے متعلق بھی پیش گوئی کر لی تھی اس نے کہا تھا اگر آج رات میں زندہ رہ گیا تو کسی سے میری زندگی نہ ہو جائے گی اور میں بھی موت مروں گا اور آج رات اس کی آخری اور سب سے بدوشی اس نے پر رسول رات کو اپنی آخری بات اور واقعی وہ اس کی آخری رات تھی۔ وہ اپنی پیش گوئی کے مطابق تھا اس کی ناقص غائب کر دی گئی ہے۔ اب اس کی جگہ وہ نقلی کر رہا ہے۔"

موجود ہے؟"

اس فلسطینی نوجوان، ان جانیل کی باتیں سن کر میں حیران پریشان ہو گیا۔ اگر میں اپنے وطن پاکستان میں جا کر یہ کہتا ہوں کہ ایک فلسطینی نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے تو شاید یہ کوئی فن نہ کرے گا اس لیے کہ سہ ماہی کے مسلمان فلسطینیوں کے بہر دوری نہیں ان کے عقیدت مند میں یہاں کی بے انتہا عزت کرتے ہیں اور ان کے خلاف کوئی نہ کرنا نہیں آتا۔ مگر میں نے ان کی باتوں میں جو تا کا تھا ہے وہی جتنا ہے کہ جانا اس طرح ہر اس میں اس حقیقت کو تسلیم کرنا چاہیے کہ کسی بھی ملک یا کسی بھی قوم میں فرشتے نہیں ہوتے انسان ہوتے ہیں اور انسان سے غلطیاں ہوتی ہیں ان میں شیطان بھی چھپے ہوتے ہیں وہی وجہ ہے کہ فلسطینی مجاہد بڑی ہی اور ایمان افزہ قید و زندگ کے باوجود کام ہوتے آ رہے ہیں۔ ان کی اہلی کی ایک وجہ یہی ہے کہ وہ اپنے سامنے آتی تھی اور آئمہ چاہتیں ایک لکھا فائز ہونے والے تھے۔

الی جانیل کو فلسطینی مجاہد کہتا سمجھ کر ہر گاہ میں نے اس قدر رنجت بھیجی اور اس کے ٹمکے داغ میں پہنچ گیا کہ وہ حیرانی سے کہہ رہی تھی اور لاکر اگرا الی جانیل کا بیان درست ہے تو ہم اس نقلی کرسٹوفر فریڈک کے بے فائزے اٹھا لیتے ہیں؟"

اس نے تاہم میں سر ہلا کر کہا میں یہی سوچ رہا ہوں کہ کرسٹوفر فریڈک ہر ہر امر اور ہر شے ہوا ہے۔ جس ملک میں جاؤ وہاں وہ موجود ہوتا ہے جو ہم نہیں آتا ایک کرسٹوفر فریڈک کے وقت کتنے ٹمکے میں وجود رہتا ہے اگر یہ وقت کا کرسٹوفر فریڈک ہے اس کی لاش غائب کر دی گئی ہے اور اس کی جگہ کسی نے لی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ جہلمانی کر کے والا کرسٹوفر فریڈک کا رول بڑی کامیابی سے ادا کر رہا ہے۔

میں گانڈے کا بھی ہاں آکر وہ پر رسول سے وہاں موجود ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے کرسٹوفر فریڈک کے تمام ہمتوں سے فٹنگ کی ہوگی کے ملازموں سے بات چیت کی ہوگی اور اس دوران ہاتھ کیسے کیسے معاملات طے کیے ہوں گے کیا وہ کرسٹوفر فریڈک کے تمام ڈیول اور اندرونی رازوں کو جانتا رہا ہے؟"

ڈاکٹر ولیم بروک نے کہا "جو شخص کرسٹوفر فریڈک کا رول ادا کر رہا ہے وہ سنسے کے لہجے اور بہت دور تک معلومات رکھتا ہے تم فون کھلا لے کر بدوشی سے سوال کرو۔ یہ سوال وہ الی جانیل سے کر کے سوال کرے گا وہ اجنبی کو بے گناہ سے کہا ہے؟"

میں گانڈے نے تم کی تعمیل کی، فون کے ذریعے رابطہ قائم ہوا اس نے کہا "اس سے پوچھو، اجنبی کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟ بدوشی نے یہ سوال کیا الی جانیل نے ان کا وہیں سے ہاتھ پونے لیا وہاں کچھ نہیں جانتا جو جانتا ہوں وہ بتا چکا ہوں۔"

راجہ صبح گانڈے اور ادر بدوشی کے لیے سیورڈ تھامے لکھا تھا تاکہ

مزید گفتگو ہو سکے میں گانڈے کا لاس سے کہا اگر اس کا بیان درست ثابت نہ ہو تو ہم اس سے بری طرح پیش آئیں گے۔"

یہی بات بدوشی نے الی جانیل سے کہی الی جانیل نے کہا "جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ بیان کرو الی میں ایک ذرہ برابر شکوت نہیں ہے تم میں سے کوئی بھی وہاں جا کر تصدیق کر سکتا ہے؟"

میں خیال خوانی کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا اور اپنی سمٹ کھول کر کرسٹوفر فریڈک کے تمام راز و نیازات اس کی ڈائریاں اور وہ تمام ایسی چیزیں جو اس سے تعلق کھتی تھیں انھیں سمیٹ کر ایک ہینڈ بک میں ڈال رہا تھا۔ میں نے اپنی ہفت کو منتقل کیا۔ جب کہ ایک ہینڈ بک اسے شان سے لے کر گاڑی میں لگا

ملازم مجھ سے پوچھے کہ تم نے اسے کتنے کھانے کہاں جا رہے ہو؟

لیکن باہر نکلتے ہی لیڈی سیکرٹری نے لوگ دیا آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

میں نے اسے گھور کر دیکھا پھر پوچھا وہ کیا پتلے تھیں بتا کر جاتا رہا ہوں تم پوچھنے والی کون ہوتی ہو؟"

میں نے اسے مائل کر لیا کہاں سے آیا۔ وہاں ڈرائیور کو کھڑا ہوا تھا۔ میں اس اجنبی شہری ڈرائیور کے ساتھ رہتا تھا لیکن اب حالات بدل گئے تھے۔ یہاں میں بیان داپس ابھی سن سکتا تھا یا نہیں۔ میں نے اپنے ٹمکے سمیٹ سنبھال کر گاڑی اشارت کی پھر اسے ڈرائیور کو ہونے کے معاملے سے غلط کیا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ مجھے کہاں جانا چاہیے فی الحال اس بیگ سے دے رہا جانا تھا تاکہ ڈاکٹر ولیم بروک کا کوئی آدمی مجھے فوراً رابطہ قائم کر سکے اور اس آتی دیر میں کوئی ایسی تمہ پر سوجاؤں میں جانتا تھا ابھی مجھے کرسٹوفر فریڈک سے جگہ سے ہٹا کر پڑے۔ میں کوئی ایسا پکڑ چلا ڈوں کہ الی جانیل مجھ کو پڑھانے۔

اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ انسان سوچا کچھ ہے ہوتا کچھ ہے میں اطینان سے ایک جگہ بیٹھا خیال خوانی کے ذریعے اپنے معاملات سے نمٹ رہا تھا۔ سوچ بھی نہیں سن سکتا تھا کہ ہمارے جانتا ہر چاروں کے درمیان کوئی گھر کا بھینڈی لگا ڈھانے کا میں اس گھر کے بھینڈی کو چھوڑنا ثابت کرنے کے لیے کچھ ہمت چاہتا تھا۔

آئیے، جب تک مجھے اپنے بھائی کے لیے ہمت مل رہی ہے اس وقت تک میں ان واقعات کا ذکر کر دوں جو میری سائے باج کھنے کی زندگی کے دوران پیش آئے اور میری طیر موجودگی میں رونما کی واقعات سے غلطی نہ ہو۔



وہ میرے لیے چھ کھنے کی زندگی وقت متحرک کرنے کے بعد وہ اپنی طور پر اپنی جگہ کوئی توف میں حاضر ہوئی تھی کیونکہ سونیا میدا ہر کو پوچھ

زری تھی، وہ تم اس طرح تم کو کھینچیں، یہی ہو گیا خیال خوانی میں مصروف ہو کر
اُس نے سونیا کو دیکھا پھر بڑا شرمیلے انداز میں لہجے میں سونیا نے
توجیب سے پوچھا تو کیا بات ہے؟

وہ اپنے بستر سے نکلی کہ اس کے بستر پر آئی پھر اس کے شانے پر سر
رکھ کر بولی نہیں، ابھی اُن کے پاس سے آ رہی تھیں۔

ایک طویل لمبائی کے بعد اپنے جیون سماجی سے دو باتیں کرنے
کا موقع مل جانے تو عورت پھر سے ایک نئی دلچسپی کا طرح شہلے گشتی
ہے، کچھ تمام چھڑا ہوا کا غلاب کٹ جاتا ہے اور دل میں نئی ستر تیں
بیر جاتی ہیں، سونیا نے اسے چمکے ہوئے کہا: اچھا تو تھارے فریاد
صاحب کچھ بگڑ رہے ہیں؟

اب تک وہ بے رنجی سے باتیں کرتے تھے کبھی کوئی بات
کرتی تو بوجھے نظر اٹھا کر دیتے تھے، ایک بار انہیں لے گیا تھا، آپٹیکے
ہوئے ہیں سو جاہلیں میں ٹیبلٹیجی کے ذریعے سلا دلانگی انہیوں
لے لگا کر کرتے ہوئے کہا تھا وہ خود اپنے دماغ کو ہار بات دے کر
سوکتے ہیں یعنی آج جب تک انہیں نیند نہیں آتی انہیں اُن کے
ساتھ رہیں انہیں ٹیبلٹیجی کے ذریعے سلائی رہی۔

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: سونیا! مجھے دل سے چاہتے
ہیں کہیں مجھے غلطیوں کا احساس دلانے کے لیے سزا دیتے رہتے ہیں مجھے
ان کی طرف سے ہر سزا بھولنے سے میں نے بھول چاہتے ہیں، خدا خدا خدا
کریں، دل میں اپنی چاہت کو کھیلنے لگیں، آج سب کچھ بھی تو موتی کو
پلنے اندر چھپاتے رکھتی ہے؟

سونیا نے ہنستے ہوئے کہا: وہ تم کو ہم سے نہیں اُٹھتے، بیٹھے ان کے
ہی تصور میں تم رہو گی، جب کہ یہاں بے انتہا مصروفیات ہیں، ہماری
دُشمن تیلیفوں سے اور دوسرے ٹھکانے سے باج کی باج کی تعداد میں لوگ
پہنچنے والے ہیں، ان سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کرنا ہے، بہت
سے اہم معاملات طے کرتے ہیں، اس کے لیے تمہاری خیال خوانی ضروری
ہے، فریاد کا مشورہ بھی لازمی ہے۔

”وہ چھ گھنٹے کے لیے سو رہے ہیں، انہوں نے کہا ہے، میں اُن
کی خبر موجودگی میں اپنے تمام انہیوں سے رابطہ قائم کروں اور تمہاری
ذہانت پر اعتماد کرتے ہوئے وہ سب اوروں دشمنوں سے معاملات طے
کرتی رہوں۔“

”ابھی بات ہے، ہم ذرا نسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ناستا کریں گے
اس کے ساتھ ہی اپنا کام شروع کروں گے۔“

وہ بستر سے اُٹھ گئیں، دو دنوں بستر پر دو پارڈ سو رہے تھے،
رہتی نے پوچھا تو کیا انہیں نہیں چھوڑ دیں؟

”اب س بات کا ڈر ہے، یہاں ایک بھی دشمن نہیں ہے سب
اپنے ہیں اور یقیناً تمہارے اس کا کچھ کے اطراف سخت پہرہ ہوگا؟“

وہ کا کچھ سے باہر آئیں، دو تھی مسلح مقامی باشندے
کے طور پر کھڑے ہوئے تھے، چار عورتیں دو دوائے کے ساتھ
انہیں دیکھتے ہی دلوں ہاتھ پیرے بنا کر ہٹ کر اپنے سر کھینچنے
کہا: ہم آپ کی خدمات کے لیے وقفہ ہیں۔ ہم تم سے
بچوں کو متنبہ لیں گی، یہ خادما آپ کی پسند کے کھانے تیار کر
آنکری جاتی تھیں، اس لیے آپ دونوں کو کسی سے بھی باز
میں ڈر خداری نہیں ہوگی۔“

سونیا نے کہا: ہاں، ہمیں یہاں رکھنے سے کہہ
ہم تمہارے ذریعے یہاں کی مقامی زبان سیکھیں گے۔
وہ خادما پیش اپنے کام میں لگ گئیں، سونیا
دو غسل خانوں میں جا رہی تھیں، سونیا نے امانت پر چھوڑا
بلا ابھی تک کیوں نہیں پہنچے، تم نے خیال خوانی کے ذریعے
کیا ہے؟

”میں تمہیں بتانا چاہتی تھی، سوچا غسل کرنے کے بعد
پلٹ گئی ہے۔“
”کیا مطلب؟“

”تمہیں معلوم ہے کہ سجاد اس وقت، بیک شیڈوں کو
بیک شیڈوں سے اُن کی جگہ ایک ڈی سجاد یا فریڈ کو اٹھائی
حوالے کر دیا تھا، اٹھائی بی بی نے اس کی چال ٹھوڑی، اسے
حملے کر دیا، اب وہ ڈی بی بیوں کے ہاتھوں ہاتھ ہوتا تھا
پہنچ گیا ہے، سب کو یقین ہے کہ وہ اصلی فریڈ ہے، بات
کو معلوم ہوئی تو اس وقت مر جانے اور بلایا جلی کا پتھر میں سزا
اور اسی طرف آ رہے تھے لیکن اس سے پہلے رہی، سفید ایا
جلی پکا تھا۔“

”کیسی چال؟“
”فریڈ نے جب یہ اجازت دی تھی کہ ان کے پانچ آدمی
میں آسکتے ہیں لیکن وہ مارا زخمی، مکتا یا سراج زناں، جنوں
سینا مت دال جنوں، جو خیر مکتا کی طور پر یہاں آئیں، اور
دو ستارہ فقہا جو اہل کرنے کے معاملات پر غور کریں، اس سلسلے
دوری کوڑی لایا، اس نے تو نبی عمل کے ذریعے اپنے
میں سے دو کھانا مہول بنایا اور ایک گھڑی ان کی کاٹھول
دی، ان گھڑیوں میں بیک تھا، اس طرح بیک ہے جو یوں
کے ذریعے آف آن ہو رہا ہے، رتی نے تو نبی عمل کے ذریعے
داغ میں یہ بات بتادی تھی کہ جب بھی گھڑی کا مشرب بلی
ہوگا تو جلی کا پتھر کا پائٹل خطرہ محسوس کرے گا اور اس بل
واپس لے آئے گا، دوسرے سیارے اس کی گھڑی میں
بلی آف آن ہوگا، تو اسے تو نبی عمل کے دوران دیکھا

آجائیں گی اور وہ ہدایات ہوں گی کہ اسے اپنی مملکت امرائیل کی
روٹی سیاسی ہے، لیبیری کرنی چاہیے، جب وہ کسی سیاسی رہا
ی نازش کے کامیاب عمل کے ذریعے اسے کو وہ باتیں اس کے
خ سے دوبارہ جو ہو جائیں گی، وہ سب کچھ بھول جائے گا۔ وہ
ی عمل کے دوران ہونے والی گفتگو اس وقت تک یاد نہیں آئے
بیک دو بارہ دہرا تھا، اس طرح بلی آف نہیں ہوگا۔
سونیا نے اجازت میں سر ہلا کر کہا: رتی، سفید یار نے بہت دور
پال چلی ہے، تو نبی عمل اور ریوٹ کنٹرول سسٹم مل کر ایک ایسا طریقہ
اپنا ہے کہ انسانی ذہانت کی داد دینی پڑتی ہے، خیر آگے جتاؤ،
کیا ہو رہا ہے؟“

”ہونا کیا ہے، جب انہیوں کو یقین ہو گیا کہ اصلی فریڈ ان
نہیں میں گیا ہے، تو نبی سفید یار نے ریوٹ کنٹرول کے ذریعے پائٹ
لے کر اسے اس طرح دی، وہ جلی کا پتھر، بلی واپس لے یا مر جانے
بلا کر تیار دیا گیا ہے کہ جلی کا پتھر میں کوئی خرابی ہوگی ہے چونکہ
رتی کا پتھر انہیوں میں ہے اس لیے دوسرے دن انہیں قاف
ڈکا جائے گا۔“

سونیا ہنسنے کو تھی سے بھیج کر رتی کی باتیں سن رہی تھی
اس نے کہا: آخر فریڈ نے مر جانے اور دیا تو اس کا سبب جاننے کے لیے
کا؟“
”ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ رتی، سفید یار ایک گہری چال
کا؟“

”ماری کو کیا جانتی ہے کہ بیوی کتنے مکار کتنے خود غرض اور
راہنما اوقات ہوتے ہیں، وہ اپنے باپ کے بھی نہیں ہوتے، آخر
انہیوں کو وہاں بھیجا دیا، مار کوئی نئی پریشانی ضروری
ہے، ان کے لیے کوئی مندر رہیں گے۔“

”سو تھی نے کہا: آرام سے غسل کرو، ناٹس تارو اور اپنے کام
لگ جاؤ، میں خیال خوانی کے ذریعے ان کی جبری ہول، بیویوں کی حالت
کے تفصیل بتا دوں گی۔“
تھوڑی دیر بعد وہ چپ چاپ بلیا کے دماغ میں پہنچ گئی، وہ اور
نیک بہت ہی عالی شان مہمان خانے میں تھے، اسٹریٹلی حکام کے
سر ہونڈا نے رتی کی ہونے والی ہوا اور وہ قاف کی آئندہ مکتے
تھیں، اس کے نمایاں شان انہیں ایک بہت ہی عالی شان محل
ان غلطیوں سے لایا گیا تھا، اس کی خدمت کے لیے بہت سی کنبیزیں
ہم نامزد تھیں۔“

ایک تہارتی رتی نے انہیں اور آراستہ خواب گاہ میں ٹارڈ بلیا
عالت میں پڑھا تھا، اس کے قریب ہی مر جانے غصے سے ٹل رہی
ہل ایک ڈاکٹر اور دو امرائیل افسران کھڑے ہوئے تھے۔ وہ

سب ہاتھ باندھے باور تھے، ایک افسر کہہ رہا تھا: ہر مر جانے اجاری
دو خواتین قبول کریں، ملبے ملبے کے علاج کی اجازت دیں۔ ان
کے ذمہ بہت گہرے ہیں۔“
”میں جانتی ہوں، ذمہ بہت گہرے ہیں، میں ان ذمہ کو علاج
بلیا کی عادت و روایات کے مطابق رتی قاف میں پائے والی جبری
بونیوں سے ہوگا، میں پوچھتی ہوں، ہمیں کیوں روکا گیا ہے؟“
”ہم عرض کر چکے ہیں، بلیا کا پتھر کی خرابی کی وجہ سے آپ کو واپس
آنا پڑا، دوسرا بلیا کا پتھر موجود نہیں ہے۔“

”بھلا ہے، کیا اتنی بڑی امرائیلی مملکت میں ایک...
بلیا کا پتھر نہیں ہے، میں جانتی ہوں، جب تم کو کسی کو قیدی بنا کر
نہیں رکھ سکتے تو معزز زمان بنا کر رکھ لیتے، ہوساتھی خرمادہ میں کرتے ہو،
آئی خدمت کرتے ہو، کہ وہ بے جا رہے، اپنے آپ کو قیدی سمجھتی نہیں پاتا
یعنی تم رتی کی ٹیبلٹیجی سے محفوظ نہیں رہ سکتے، اگر کوئی چال پیل
رہے، ہوتو پانا جاتا۔“

دوسرے افسر نے کہا: ”ہم نادان نہیں ہیں، اچھی طرح جانتے
ہیں، ٹیبلٹیجی کے کچھ کھاری کوئی چال نہیں چل سکتی، بالی کا ڈاکٹر، ہم
آپ کے معاملے میں دیانت دار ہیں، ہم کو کوشش کر رہے ہیں، آج شام
تک آپ یہاں سے سڑ بلیا کے ساتھ روانہ ہو جائیں گی۔“
”میں اس کو ٹیبلٹیجی میں خرابی ہوگی تھی، آج کا دوسرے دن خرابی پیدا
ہوگی ہے، اگر نہیں، تو تباہی کی وجہ بتاؤ؟“

”آپ یقین کریں، یہ ڈاکٹر موجود ہیں، یہ اس بات کی گواہی دیں
گے کہ آپ کے ساتھ پانچ معززین، واڈن قاف جا رہے تھے، ان
میں سے ایک سخت بیمار ہے، شام تک اس کی حیثیت بچھل جائے گی۔“
”کیا اس کی جگہ کسی دوسرے کا انتخاب نہیں ہو سکتا؟“
”ہم نے بہت سوچ بچھ کر ان پانچ ذہن افراد کا انتخاب کیا ہے
تاکہ مادام رتی کو ہم سے کوئی شکایت نہ ہو۔“

”ابھی بات ہے، اگر وہ بیمار شام تک صحت یاب نہ ہوگا تو
میرے ساتھ صرف تمہارے چار آدمی جائیں گے، لیکن ہم شام سے پہلے روانہ
ہو جائیں گے۔“

رتی نے افسران کی باتیں سن کر یہ اندازہ کر لیا کہ ان کے ہاتھ
جو ڈی فریڈ کا ہے، وہ اس کا ذکر مر جانے اور بلیا کے ساتھ نہیں کر رہے
ہیں یعنی اپنے ہاتھ لے کر فریڈ کو اچھی ایک باز بنا کر رکھ رہے ہیں۔
حالانکہ وہ جانتے تھے کہ رتی کو ڈی فریڈ کے دماغ میں پہنچے گی تو اپنے
معلوم ہو جائے گا کہ وہ تل، ایب میں بیویوں کا مہمان خاص بنا ہوا
ہے، پھر انہوں نے مر جانے سے کیوں بچھا یا یہ بات سمجھ نہیں آئی۔

رتی ایک طویل عرصے تک وہاں رہ چکی تھی، وہاں کے
تمام اہم اور بڑے افسران سے اچھی طرح واقف تھی، لیکن اسے

تمام اہم اور بڑے افسران سے اچھی طرح واقف تھی، لیکن اسے

تمام اہم اور بڑے افسران سے اچھی طرح واقف تھی، لیکن اسے

تمام اہم اور بڑے افسران سے اچھی طرح واقف تھی، لیکن اسے

بتا دیا تھا کہ تو میری عمل اور ریوٹ کٹر و لنگ سسٹم کے باہمی رابطے جو طریقہ کار اپنایا گیا ہے اسے صرف اپنی اسفند پار اور سیکرٹ سروس کا چیف آفیسر مانتا ہے اور اب اپنی اسفند پار نے چیف آفیسر کو بھی تو میری عمل کے زیر اثر لاکر اس کے ماتحت سے اس طریقہ کار کا رکو بھلا دیا ہے۔

وہ جب چیف آفیسر کے ماتحت میں پہنچ کر اس کے خیالات کو کڑبڑ کرنے لگی تو واقعی وہ چیف آفیسر اپنی اسفند پار کے نئے طریقہ کار کو قبول کر چکا تھا۔ وہ تو میری عمل کے زیر اثر تھا لیکن ان کے خیال کے مطابق دستوری یہ معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ مر جاوے اور اپنا کسی چال بازی سے یہاں روکا گیا ہے۔

وہ وہی صورت پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی اس وقت سونیا ٹرانسمیٹر کے ذریعے پورے سائبر ماسک میں اور مختلف تنظیموں سے رابطہ قائم کرنے جا رہی تھی اس نے کہا وہ ٹھہرنا چاہتے ہیں میری بات سن لو کوئی بات سطحی طور پر دیکھی جائے تو اتنی ہی پیچیدہ نہیں سمجھتی لیکن اس میں ڈوب کر دیکھو تو ذہن الجھتا ہوا ہے۔ مثلاً یہ بات کہ ایک ڈی فراڈ ہیریوں کے ہاتھ لگا گیا ہے۔ دوسری ڈی جے ہم سب کو کے نام سے جانتے ہیں، وہ بیک شیڈ کو پاس ہے۔ یہی فراڈ کہاں ہے یہ ہم میں سے کچھ لوگوں کو معلوم ہے لیکن فراڈ نے بتایا ہے کہ بیک شیڈ پر سجاد کی حقیقت کھل گئی ہے۔

اگر بیک شیڈ کو سجاد کی حقیقت معلوم ہو گئی ہے تو واقعی معاملہ الجھ گیا ہے۔

میں یہی پوچھتی ہوں کیا ان حالات میں بیک شیڈ ویرٹین سوچے گا کہ اس کی چال پے در پے ناکام ہو رہی ہے۔ رادھر سجاد ڈی فراڈ ہے، رادھر خود بیک شیڈ ڈی فراڈ ہے تو کیا کرے اسے اپنی بی بی کے حوالے کیا اور اصل بی بی نے اسے تل ایسب پھینکا دیا کیا ان حالات میں وہ ناکام ہو کر انکشاف نہیں کرے گا کہ تل ایسب میں اصل فراڈ نہیں ہے۔

سونیا نے تائید میں سر ہلا کر کہا ہاں وہ ناکامی سے متعلق اگر یہ انکشاف کر سکتا ہے اس طرح فراڈ کے اس منصوبے کو نقصان پہنچ سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ رہوش رہے اور خیال خروانی کے ذریعے جا رہے کام آتا رہے۔

تم کیا مشورہ دیتی ہو کہ ذیاد والوں پر یہ ظاہر ہوجائے کہ اصل فراڈ تو کبھی ہیریوں کے ہاتھ آ گیا تھا، نہ ہی اس کے ماتحت کو نقصان پہنچا گیا تھا اور ذیاد ہی ایک طویل عرصے سے وہ کسی دشمن سے براہ راست خطاب کرتا ہے۔

سونیا نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا وہ ذیاد والوں کو یہ نہیں معلوم کرنا چاہیے۔ فراڈ کی یہ پلاننگ بہت ہی دانش مندانہ ہے۔

دشمن ہمیشہ خوش فہمی میں مبتلا رہیں اور فراڈ کو کوشش گمانی میں رکھ کر خیال خروانی کے ذریعے ان کی چالوں کو سمجھتا رہے اور جوابی کارروائی نہ لے۔ اس منصوبے میں کوئی گڑبڑ نہیں ہونی چاہیے۔

”پھر تو بیک شیڈ ڈی جے کوئی سمجھوتہ کرنا ہو گا“

”کچھ بھی کر سکتی ہے اسے زان فاش کرنے کا موقع نہ دو“

”سونیا! فراڈ نے ایک مدت کے بعد مجھ پر اعتماد کیا ہے۔ پھر یقین ہے کہ میں ان کی نیند کے دوران ذیاد والوں کی پوری کردل کی گز میں خود کو اہل ثابت کرنا چاہتی ہوں۔ ذریقی ہوں لیکن مجھ سے کوئی حماقت سرزد نہ ہو جائے مجھے تاؤ بیک شیڈ ڈی جے سے اس انداز میں باتیں کروں؟“

”سیدھی سی بات ہے، وہ پچھلے ہی تم سے دوستی کرنا چاہتا ہے چونکہ خود کو بہت زیادہ پراسرار بنا کر رکھتا ہے تم اسے خوش فہمی میں مبتلا رکھنے کے لیے وہ خود پراس کی برتری تسلیم کر لو اور اس طرف کڑم کر تمہیں بھیجی کے ذریعے تمہیں اس کی اہمیت تک نہیں پہنچ سکتی ہے۔“

”جب اس نے خود کو اس حد تک پراسرار بنا کر رکھا ہے اور وہ اسے خوش فہمی میں مبتلا رکھوں گی تو پھر تمہیں ہی اس کی اہمیت کیا رہ جائے گی اور وہ ہم سے سمجھوتہ کرے گا؟“

”سر کے کہنے کا آتا تو جانتا ہی ہے کہ فراڈ کی کوئی بھی ماف کسی دشمن کے پیچھے بڑھتی ہے تو قریب تک پہنچا نہیں چھوڑتی۔ اس لیے فراڈ کو کبھی نہ سمجھی، کوئی ذرا تو اس کے قریب پہنچ سکتا ہے لہذا وہ ذریعہ پراکادہ ہو جائے گا۔ یاد رکھو، دشمن خواہ کتنا ہی شہ زور ہو وہ کبھی پہلو سے سرگرد ہو جاتا ہے اور اپنے تحفظ کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ جو سکتا ہے وہ جارحی دوشی میں اپنا تحفظ سمجھتا ہوا اور اپنے کسی مفاد کو برقرار رکھنا چاہتا ہوتا ہے۔ میں تو فراڈ کے ذریعے دوسروں سے رابطہ قائم کر رہی ہوں تم ادھر جہاں خروانی کے ذریعے سجاد کے پاس جاؤ اس کے ذریعے بیک شیڈ ڈی جے سے گفتگو جو سکتی ہے۔ اس دوران کوئی فراڈ ہوا، کوئی سلسلہ پیش ہوتا ہے بتا دیتا میں اپنی ایسا ملے کے مطابق مشورہ دوں گی۔ بعد میں دیکھا جائے گا کہ فراڈ کو ہم دونوں کی مشترکہ کارروائی پسند آتی ہے یا نہیں؟“

وہ سجاد کے ماتحت میں پہنچ گئی سجاد ایک کمرے میں بیٹھا کبھی بیٹھ جاتا تھا، کبھی کھڑک کھڑکی کے پاس جاتا تھا اور باہر دروازے کے منظر دیکھنے لگتا تھا۔ وہ ذہنی طور پر سامنا ہوا تھا۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جب اسے فراڈ کی خودی سمجھ کر ہیریوں نے ساری کوششیں قیدی کی حیثیت سے اس کی نمائش کی تھی تو اس وقت وہ اپنے سجاد کو سجاد سمجھتا تھا اور فراڈ کو فراڈ اور ان کا جہاں تھا لیکن قید کے دوران

اپنا کبھی وہ سجاد کی حیثیت سے تم ہو گیا۔ خود کو فراڈ سمجھتا رہا۔ یہی بات اسے پریشان کر رہی تھی کہ وہ کس طرح اپنے آپ کو قبول کرے گا۔

تھاکس طرح اپنے آپ کو صرف فراڈ سمجھ رہا تھا۔ جو سوالات اس کے ذہن میں پیدا ہو رہے تھے ان کا جواب بھی اس کی سمجھ میں آتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میں کس طرح بیک شیڈ ڈی جے کو ذریعے میری سجاد والی شخصیت کو ظاہر کیا ہے۔ اسی طرح ہو سکتا ہے فراڈ جہاں مجھے خوش فہمی کے ذریعے فراڈ بنا دیا ہو اور میری سجاد والی شخصیت کو تم کو دیا ہو میری کھلم کھلی بات آتی ہے۔ تم درست سمجھ رہے ہو؟“

”روشنی کی سوچ کی لہروں کو اپنے ماتحت میں سمجھنے ہی وہ جو کچھ لیا۔ فراڈ پٹ کر سانسے والی دیوار کو دیکھنے لگا۔ وہاں ایک بڑا سا آئینہ تھا۔ اس میں خود کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ تیزی سے بٹاتا ہوا آئینے کے سامنے آیا۔ پھر خوب سے پوچھنے لگا، کیا میں درست سمجھ رہا ہوں کیا یہ بات میں خود سوچ رہا تھا؟ میں یہ خیال خروانی کی لہروں میں ہے؟“

”یہ بھی درست سوچ رہے ہو اب سوچو کہ خیال خروانی کس کے ذریعے ہو سکتی ہے؟“

”اوہ! میں سمجھ گیا، بھائی جان آپ ہیں؟“

”میں بھائی جان نہیں، بھائی جان ہوں۔“

”اس نے میری رائے میں خود کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو کون بھالی جان؟“

”میں جانتی ہوں فراڈ نے شاید ہی تمہارے سامنے میرا ذکر کیا ہو چونکہ میرے اور ان کے درمیان اختلافات تھے۔ ویسے میں روشنی ہوں۔ وہ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے یوں مسکرایا جیسے بھائی جان کو کھڑا ہوا پھر اس نے پریشانی پر ہاتھ ملاتے ہوئے کہا، ”السلام علیکم بھائی جان کے ذکر نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ آپ کو تو ساری گزرتا جاتی ہے میں بھول گیا ہے نہیں جان سکتا لیکن باہا صاحب کے اداسے میں رہ کر میں نے سنا تھا کہ آپ دماغی طور پر کمزور ہو گئی ہیں خیال خروانی نہیں کر سکتی گی۔“

”یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ اب تمہارے بھائی جان کا دماغ کمزور ہو چکا ہے۔ وہ خیال خروانی نہیں کر سکتے۔ اسی لیے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔“

”وہ کہاں ہیں؟ حیرت سے تو ہیں؟“

”باہر کھلی بیٹھتے ہیں سب ان کے متعلق کچھ نہ پوچھو۔ اگر وہ قیدی ہے تو پتہ لگایا، اتنی ہی عمل کے ذریعے معلوم کیا تو تم انہیں سب کچھ بتاؤ۔ تمہیں ایک تجربہ ہو چکا ہے۔ فراڈ نے تمہارے اندر سجاد کی نمونہ شخصیت کو چھپا رکھا تھا۔ بیک شیڈ ڈی جے سے ظاہر کر دیا۔“

”آپ درست کہتی ہیں؟ میں بھائی جان کے متعلق کوئی سوال نہیں کر لگاؤ۔“

”بیک شیڈ ڈی جے کو رویت تمہارے ساتھ کیا ہے؟ وہ تم سے کس قسم کا لگاتار کرتا ہے؟“

”وہ ابھی تک دوستانہ ہے۔ وہ اس انتظار میں ہے کہ بھائی جان کھلی سمجھی کے ذریعے مجھے سے یا ان کے کسی ماتحت سے رابطہ قائم کریں گے تو وہ ان کے گفتگو کرنے کا۔“

”تم بیک شیڈ ڈی جے کو اطلاع پہنچاؤ کہ میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ سوچ بورد کے پاس آیا۔ وہاں اس نے ایک سرخ رنگ کے بین کو دیکھا۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی، اسی مکان کے دوسرے کمرے میں کہیں کھنٹی بیچ رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں ہی ایک شخص اندر آ کر ادب سے کھڑا ہوا پھر اس نے پوچھا، ”فریڈے؟“

”میں بیک شیڈ ڈی جے سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔ میری روشنی بھائی جان سے گفتگو کریں گی۔“

”میں ابھی اختلافات کرنا چاہوں۔“

وہ چلا گیا تھوڑی دیر بعد ہی ایک ٹرانسمیٹر کے آواز سے ایک میراڑ رکھتے ہوئے بولا، ”وہاں نے فریکوئنسی بیٹ کر دی ہے۔ آپ بس لے آپرٹ کر لیں اور ان سے گفتگو کریں۔“

”اس نے ٹرانسمیٹر کو آپرٹ کیا۔ ڈراما میں وہ رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے بیک شیڈ ڈی جے رعب اور بدین سے پھر پورا آواز سنائی دی وہ جیسو سجاد ڈی جے کو نہیں سن رہا ہوں۔“

”سجاد سے کہا۔۔۔ روشنی بھائی میرے ماتحت میں موجود ہیں اور تم سے گفتگو کرنا چاہتی ہیں۔“

”میں کیسے مان لوں کہ تمہارے ماتحت میں کوئی موجود ہے۔ اب وہ مادام روشنی میں باہر سفر فرادے ہو سکتا ہے۔ ان دونوں میں سے کوئی نہ ہو جو تم ایک بار وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرے۔ ہو۔ ہو سکتا ہے اس وقت کوئی پکڑ لیا رہے ہو۔“

”روشنی نے سوچ کے ذریعے کہا، ”سجاد! اس سے کہو، وہ اپنے کسی ماتحت سے ٹرانسمیٹر رکھتے ہوئے اسے یہاں بلائے، ابھی میری موجودگی ثابت ہو جائے گی۔“

”سجاد نے یہی بات بیک شیڈ ڈی جے سے کہ دی۔ وہاں اس کا ایک ماتحت، جو ابھی ٹرانسمیٹر کے پاس تھا، موجود تھا اس نے کہا۔“

”سزا میں یہاں موجود ہوں۔“

بیک شیڈ ڈی جے نے کہا، ”مادام روشنی سے مخاطب ہوں اگر وہ موجود ہیں تو میرے ماتحت کے ذریعے گفتگو کریں۔“

”سجاد وہاں سے ہٹ گیا اس کا ماتحت ٹرانسمیٹر کے سامنے آ گیا۔ اسی وقت وہ دونوں کے انداز میں گفتگو کے ہاتھ بیک شیڈ ڈی جے سے عورت ذات ہوں مجھے پردہ کرنا چاہیے تم پر ہونے میں کہاں بیٹھے بیٹھے ہو گیا یقین آ رہا ہے کہ میں روشنی ہوں رہی ہوں۔“

بیک شیڈ ڈی جے نے اپنے ماتحت کو ڈانٹ کر پوچھا تو کیا بھوکا اس

رسوتی نے کہا یہ بے جا رہ اب تو وہی بولے گا جو کس جاہلوں کی البتہ اتنی رعایت کسکی جوں کہ یہ زمانہ نہیں مہر وادہ آواز میں باتیں کرے میں جو کہ کے کا میری مرضی کے مطابق کہے گا

”میں تسلیم کرتا ہوں تم سلام رسوتی ہو، ابھی مجھے طے نہ رہی تھیں کہ میں پر دے میں ہوں تم نے فرما کر پورہ نہیں کیوں بنا دیا ہے؟“
”ذرا ایک منٹ! میں ابھی فرما رہے ہوں پھر کھرتی ہوں۔“
رسوتی نے سونیا کو بلیک شیڈ سے ہونے والی گفتگو مختصر طور پر سنائی پھر پوچھا ”کیا جواب دلوں؟“

سونیا نے اسے جواب دیا وہ بلیک شیڈ کو ماتحت کے دماغ میں دوبارہ بیچ کر لائیسٹک کے سامنے بولی دھر لائے ہیں جو تیس پر دہ کر تی ہیں شرم سے محرم پر دہ کر سکتے ہیں قاتلان کے ڈر سے اور فر دیا بیسے غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والے جمہور پر کرتا قاتلوں اور سازش کرنے والوں سے پر دہ کرتے ہیں خود کو چھپا کر رکھتے ہیں کیا تم ان سے ملنا چاہتے ہو؟“

جزا یا فخر سنائی دیا وہ ان سے ملنے کا مطلب یہ تھا کہ مجھے بھی ان کے دربار آنا ہوگا، میں تو نہیں آسکتا۔
”پھر وہی بات ہوئی، تاکہ تم ڈر سے نہیں آتے اور فر دیا جیوری سے نہیں آتے لہذا جو بھی معاملات طے ہوں گے، وہ مجھ سے ہوں گے“
اس نے ہنستے ہوئے کہا ”معلوم ہوتا ہے فرما کر کوئی گوٹ پھینک گئی ہے اس لیے اپنی گھر والی کو بھیجا ہے۔“

”تم نے فرما کر بڑی بھری پھٹی ہوئی تو یہ بھی بڑا چوکا کہ جس ان کیوں فرما کر گوٹ پھینکتی ہے وہ ان سونیا آگے آئی ہے۔ ڈو کارڈ وہ وادی قاف میں مہر وادے آگے وہاں سے نکلے گی تو ہمیں پورا یقین ہے کہ یہ سیدھی تمہاری شہرت تک پہنچے گی۔“

”میں مانا ہوں وہ ایک دہشت ہے اس کا نام سن کر بڑے بڑے دہشت گرد ہتھرتے ہیں لیکن میں تو ایک مارے ہوں آج تک جھلا کوئی سائے کو پکڑا سکا ہے؟“

”یہ بات اس دن کے لیے چھوڑ دو جب وہ سامنے کی گردن اپنی مٹھی میں پکڑے گی، ابھی میں ایک سٹے پر گفتگو کرنے آئی ہوں۔“
”میں سن رہا ہوں۔“

”تم نے جو فرما دیا اعلیٰ بی بی کے حوالے کیا تھا، اعلیٰ بی بی نے اسے یہودیوں کے حوالے کر دیا۔ اب وہ قاف ایب میں ہے اور وہاں کے حکام اسے فر دیا صلی جو پور بھرتے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے میرے ذرا بے ہمت ویرج میں تم تمسکا کیا چاہتی ہو؟“
”میں چاہتی ہوں اسراہیلی حکام خوش فہمی میں مبتلا رہیں اور

تمہاری بھی ہوتی ڈی کو فر دیا دیکھتے رہیں۔“
اس نے ہنستے ہوئے کہا ”اچھا۔ تو یہ بات ہے مگر اس میں میرا فائدہ ہوتا۔“

”کیا یہ فائدہ کم ہے کہ ہم دوست بنے رہیں گے؟“
دوسری طرف تعویذی دیر تک خاموشی چھائی رہی، اب وہ لڑائی کے ذریعے بولے ہوئے کھٹ کھٹ کی آواز آ رہی تھی پھر اس نے کہا ”م لوگوں کی رسوتی مجھے فائدہ بھی پہنچا چاہیے۔“
”بے شک فائدہ پہنچے گا، بولو، کیا چاہتے ہو؟“

”دی، جو بڑے بڑے مالک اور بڑی بڑی خطرناک تنظیمیں جانتی ہیں، تم میرے پانچ آدمیوں کو وادی قاف میں آئے کس اجازت سے دو؟“

”مجھے منظور ہے۔ ہم چند مالک سے پانچ پانچ افراد کو آگے کی اجازت دی ہے، تم اپنے پانچ آدمی وہاں بھیج سکتے ہو۔“
”مادام رسوتی، یہ کوئی دوستی نہ ہو، جو دوسروں کو سول دی جارہی ہے، وہی مجھے بھی دی جا رہی ہے۔ دوستی اسے سنتے ہیں

کہ دوسروں کے مقابلے میں فوقیت دی جلتے۔ ہمارے آدمیوں کو زیادہ سے زیادہ اپنے قریب رہنے کا موقع دیا جائے، اپنے ام معاملات میں شریک کیا جائے، ورنہ پھر دوستی کیا رہی؟“

”مجھے افسوس ہے، میں اتنی ہی رعایت دے سکتی ہوں۔“
”دوست بن کر کھٹو، فائدہ پہنچا رہی ہو اور مجھ سے بہت زیادہ

فائدہ حاصل کر رہی ہو۔ میں جانتا ہوں، میرے ڈی فرما کر کے ذریعے لوگ صرف اسراہیلی حکام کو نہیں بلکہ تمہارا مالک میں اور دوسرے بڑے مالک کو بھی اسی خوش فہمی میں مبتلا رکھتے آئے ہو اور اب تمہاری کرنا چاہتے ہو میری ڈی فرما کر تمہارے بہت کام آئے گا اس لیے تمہارا فائدہ مجھے سے اٹھا جا رہا ہے آنا ہی مجھے ہی چاہیے۔“

”تو پھر بلیک شیڈ وغیرہ ہم سے ایک بہت بڑا فائدہ تمہیں ہی پہنچے گا کہ ہمارے دوستوں کو دیتے کے باعث تمہارے بہت سے ام اور وہاں ماتحت زندہ سلامت رہیں گے۔“

اس نے ذرا سختی سے بول پوچھا ”تو تم وہی دے رہی ہو تم کیا جانتی ہو کہ میرے ام لوگ کہاں ہیں اور کس طرح زندگی گزار رہے ہیں؟ تم شاید اس خوش فہمی میں ہو کہ تمہارے پاس جو میرے آنکھیاں دہی سب کچھ ہیں؟“

”ہماری معلومات اتنی محدود نہیں ہوتیں صرف ایک منٹ انتظار کرو، میں ابھی فرما رہے مشورہ کہ تم سے بات کرتی ہوں؟“
اس نے سونیا کو بتایا کہ ایک بلیک شیڈ مٹے کیا باہر ہوتی رہیں اور اب کس بیچ ک سامنا ہے، سونیا نے اسے پھر شریک دیے۔ وہ اس کے مطابق بلیک شیڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہماری معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“
وہ غصے سے بولنے لگا ”میں تو سنا رہا ہوں کہ تم تو سنا رہے ہو، جو وہ نہیں بول سکتے تھے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”ہاں، تو سنا لیا، جیسی خطرناک تنظیم سے ابھی تک تمہارا ٹکراؤ نہیں ہوا، شاید مانا والے ہم سے کتنے ہی ہم ان کے قریب کہیں نہیں جلتے جو ہم سے کتریا کرتے ہیں، اگر تم نے سمجھو تو دیکھا تو آج سے مانا کے اہم افراد اور ان کو سونا بھول جائیں گے، انہیں جو نقصان پہنچے گا اور ان کے ذریعے میں جو نقصان پہنچے گا، اس کا اندازہ خود کرنا سکتے ہو۔“

اب دوسری بات سنو، اگر ان ریگٹ جیسے کئی ادارے ہیں انہیں بلیک شیڈ کے تم ابھی خاصی رقم میٹ لینے ہو، آج کے بعد سے یعنی رقم ان سے سنبھالنے کے وہ ہم اپنی تحویل میں لے آئیں گے۔ یقین نہ ہو تو آزما لینا، اب تیسری بات سنو، انہیں کرسٹوفر کی کئی تعداد تو معلوم ہی ہوگی، ذرا ان کو تھوڑا، اس کو دیکھنا کہ کرسٹوفر کی کئی تعداد تو معلوم ہی ہوگی۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی اس خاموشی میں پھر وہی کھٹ کھٹ کی دہی دہی آواز آ رہی تھی اس نے کہا ”میں اس لیے نام تجھوں کو جانتا ہوں جو اب تک میںیں دس کے روپ میں ہوتے ہیں لیکن وہ ایک ہی ہوتے ہیں اور دسوں کو لے کر لائے رکھتے ہیں۔“

”شبابش، تم بڑی سادگی سے اپنی حقیقت بیان کر رہے ہو۔ وہ بے جا رہے دس کرسٹوفر میں یہ نہیں جانتے کہ ان کے پاس کا نام بلیک شیڈ ہے۔“

”کیا؟“ دوسری طرف سے چونکنے کی آواز آئی پھر خاموشی چھا گئی۔ اس خاموشی میں وہ کھٹ کھٹ کی آواز آ رہی تھی اور وہ آواز جلدی جلدی سنائی دے رہی تھی جیسے کوئی شین تیری سے پہلے لگی ہو کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ، جیسے کوئی دیوار میں کھٹ کھٹ کر رہا ہو پھر وہ بلیک شیڈ وہاں بیٹھا ہوا تھا، وہاں میز پر آنکھوں سے بلیک شیڈ جھرا ہوا، کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ۔“

رسوتی مسکاتے لگی بلیک شیڈ کو ایک کمزوری سامنے آگئی تھی، یہ انسانی فطرت ہے وہ جیسے خاموش رہتا ہے یا سوچتا رہتا ہے تو کائنات پر بوسہ میٹھا کرتا جانتا ہے، کوئی عادت کا غنڈہ پھول پتال بنا کر رہتا ہے یا پریشانی کے عالم میں میز پر ہاتھ مارتا ہے، اگر اسے موسیقی سے لگاؤ ہو تو وہ غیر شعور پر آنکھوں سے بلیک بجائے لگتا ہے۔ انسانی نفسیات کا مطالعہ کیا جائے تو آدمی تنہا ہی پریشانی میں یا سوچنے کے دوران عجیب وغریب سرکھین کرنا نظر آتا ہے۔ بہر حال ایک بات معلوم ہوتی تھی کہ بلیک شیڈ وہ سوچنے کے دوران میز پر آنکھوں سے بلیک بجائے، جیسے وہ کھٹ کھٹ کی آواز آ رہی تھی۔“

رسوتی نے پوچھا ”خاموشی کیوں ہو گئے، تم تو سنا رہے ہو، جو وہ نہیں بول سکتے تھے۔“

وہ غصے سے بولنے لگا ”میں تو سنا رہا ہوں کہ تم تو سنا رہے ہو، جو وہ نہیں بول سکتے تھے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

”میں نے تم سے اس قسم کے فر دیا کیوں صلی جیتوں کا لو، سونیا آتا ہے، میں مانا ہوں، تم لوگوں کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ذرا صبر کیجئے۔“

میں بیعت اسٹنٹ ہے جو اب دسے ہاں ہوں اگر میرے جواب میں کوئی غلطی ہوگی تو کیوں بڑھے روک دے گا۔ ہر حال میں؛ آپ لوگ کوہ قاف کا ذکر اکثر ترکی کے حوالے سے کرتے ہیں۔ اس سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ قاف کی وادی ترکی کے شمال مغرب یا شمال مشرق میں ہے حقیقتاً یہ ہمیشہ روس کا علاقہ رہا ہے۔

سونیا نے جواب دیا تو کم قاف کی بات کر رہے ہوا اور ہم وادی قاف کی بات کرتے ہیں۔ بے شک روس کے جنوبی حصے میں یہ پہاڑی سلسلہ ہے لیکن ٹائرغلیا کا قبیلہ صدیوں سے جس وادی میں آباد ہے وہاں سے ترکی اور ایران کی سرحدیں قریب ہیں اسی لیے ہمزگی کا ذکر زیادہ کرتے ہیں، ورنے اس بحث کے پھرنے کا مقصد کیا ہے۔ کیا روسی حکام اپنی فوجیں بھیجا چاہتے ہیں اور یہی جتنا چاہتے ہیں کہ وادی قاف ان کا علاقہ ہے؟

”جی نہیں۔ ہمارے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ جب وادی قاف ہمارے علاقے میں ہے تو ہمیں دوسرے ممالک سے زیادہ سونٹیں ملنی چاہئیں۔ روسی ہم سے ہوتی چلی ہے۔ ہم ہر طرح آپ کے کام آنا چاہتے ہیں۔“

”عجب ہے، آج سے پہلے کبھی ٹائرغلیا کے قبیلے کے کام آنے کا خیال کسی کے دل میں پیدا نہیں ہوا۔ کوئی ملک ادھر توجہ نہیں دیتا تھا۔ وہ چلتے تھے، یہاں پسماندہ قوم آباد ہے۔ یہ لوگ بیرونی ممالک جا کر تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ باہر کی دنیا دیکھتے ہیں، اس کے باوجود اپنے علاقے میں آکر وہی پسماندہ لوگوں میں زندگی گزارتے ہیں اس لیے یہاں بسنے والی قوم کو ہمیشہ نظر انداز کیا گیا ہے۔“

”ادام! اسی علاقے کو نظر انداز کر کے یا اسے بہت زیادہ اہمیت دینے کی ہمت ہی وجوہات ہوتی ہیں۔ وادی قاف میں نہ تو فوجی پیداوار ہو سکتی ہے نہ ہی اس دور کا قادہ علاقے کو مستحق بنایا جا سکتا ہے اور نہ وہاں سے تیل نکلتا ہے۔ ہاں ایک جاگہ ادام روسی اور مشرق وسطیٰ کی تیز نکل آتے ہیں، تو تیل سے زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ بڑے ممالک ایک دوسرے کے متعلق بڑی دور رس معلومات رکھتے ہیں کہ انہیں ہم ادما ٹیکوین کم کم شک نہ کھتے تھے۔ بنائے ہیں اور کمال ذخیرہ کیا ہے۔ ادام روسی اور مشرق وسطیٰ کی تیز رویے ہائیکو دونوں میں کہاں موجود ہیں، یہ ساری دنیا کو معلوم ہو گیا ہے اس لیے کوہ قاف کی اہمیت تمام اہم ترین علاقوں سے بڑھ گئی ہے۔“

سونیا نے ٹوکتے ہوئے کہا: ”تم پھر کوہ قاف کہہ رہے ہو، میں وادی قاف کی بات کر رہی ہوں۔“

”سوری! امیری مراد وادی قاف سے ہی ہے۔ آپ سے نہ تو بات ہے کہ آپ کوہ قاف کی ہمزگیانی پوریشن کو نظر انداز کریں، اگر وادی قاف میں ہماری مخالفت کرنے والے حکموں نے کسی طرح اپنے فوجی جے آئے

بنائے تو یہ ہماری سرحدوں کے لیے نقصان کا باعث ہوگا۔“

”یہاں کسی ملک کا فوجی آؤہ قائم نہیں ہوگا۔ یہ ایک آؤہ مملکت ہوگی اور اس کی اپنی خاندان پالیسی ہوگی۔ ہم سب کو دور نہ بنا کر رکھنے کی کوشش کریں گے۔“

”ہم بھی سب کو دوست بنا کر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”کچھ ممالک اپنی گندی سیاست سے باز نہیں آتے۔“

”روستی اور فرہادی مملکت میں کوئی گندی سیاست کام آئے گی ماں سے پہلے ہی ٹیلی پیجی کے ذریعے ان سازشیں کر والوں اور مکرر سیاست دانوں کو عبرت ناک انجام تک پہنچا جائے گا۔ اس لیے آئندہ وادی قاف میں جو بھی آئے گا وہ صرف اس سے اچھا نہیں آئے گا۔ اندر سے بھی اپنے آپ کو مکمل طور پر دیکھنے کے لیے آکر ایسا نہیں کرے گا۔ تو ٹیلی پیجی کی ایک ٹھوک سے سر ہٹا جائے گا۔“

”آپ درست کہتی ہیں۔ ہم ہر بھول گئے تھے کہ وادی قاف زلالی مملکت ہوگی۔ ہر ملک کی سرحد پر چرے بڑھے جاتے ہیں، آپ یہاں دماغ بڑھے جائیں گے اور جہاں دماغ بڑھے جاتے ہیں کوئی مکاری نہیں دکھائی دے گی۔ اور ایک منٹ انتظار کریں، پھر کے ذریعے ہمک میں کچھ فرما رہے ہیں۔“

”تھوڑی دیر بعد پھر آؤہ آئی۔“ ہمارے ماسک میں سبنا مادام روسی کو ان کی وادی صحت یابی پر مبارکباد دے رہا: ”ان کی ٹیلی پیجی کی صلاحیتیں بجا مل رہی ہیں۔ سرتوں کا اظہار ہے۔ دوسری بھر پور مبارکباد پارس کے سلسلے میں ہے۔ روسی کو ایک طویل جدائی کے بعد اپنے بیٹے سے ملنا نصیب آئے ان کے، ان کے بیٹے اور فرہاد صاحب کے لیے نیک خواہشات رکھتے ہیں۔“

”روستی میرے پاس موجود ہے اور ہماری باتیں سن رہے ہیں۔“

”اس لیے تمہاری اور ماسک میں کی نیک خواہشات روسی کو پہنچ رہی ہیں اور کچھ...؟“

”ماسک میں تمہارے یہ چاہتے ہیں کہ آپ، مادام، نہ اور مشرق ٹائرغلیا ہمارے ملک میں خیر سگالی دو رہے۔ پھر ہاں ہم آپ کا شایان شان استقبال کریں گے۔ ہمیں یقین ہے آؤہ مہمان نوازی کا موقع دیں گی۔“

”تم نے خیر سگالی دوسرے کی دعوت دی ہے، اسے تمہو رہے ہیں۔ ابھی میں اپنی مملکت کے قیام کے سلسلے میں ایک نئے گاؤں رات مصروفیت رہے گی جب بھی ہم اپنے علاقے باہر نکلیں گے تو سب سے پہلے تمہارے ملک کا دورہ کر لیں۔“

”بہت بہت شکر ہے۔ مادام! آج شام پانچ بجے تک

پانچ ہفتے پہلے کا پیر کے ذریعے وادی قاف پہنچ جائیں گے ماسک میں نے کچھ خیاب تھے ہمزگیانی سن ٹائرغلیا کے لیے بھیجے ہیں۔ ہمیں امید ہے ہمزگیانی قبول فرمائیں گے۔“

سونیا نے کہا: ”میں نے کچھ بات فرمائیں گے۔ ذریعے گفتگو کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ وعدہ پورا کر لیا باقی باتیں تمہارے نمائندوں سے ہوں گی۔ اور ایسا ہی۔“

اس نے ٹائرغلیا کو بند کرنے کا ٹائرغلیا کی طرف دیکھا۔ وہ ہنستے ہوئے بولا: ”ان ہکتوں نے مجھے ہمزگیانی سن باندھا ہے۔“

”وہ! کھڑکھڑا ہوا گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سونیا کے سر پر اور دوسرا روسی کے سر پر رکھتے ہوئے کہا: امیری پیجیو! اٹھارے آئے سے میری وادی کی قسمت بدل گئی ہے۔ ایک بار میں نے فرہاد کے سامنے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ میری وادی دنیا کی سب سے اہم وادی بن جائے۔ میں یہاں ایسی مملکت قائم کروں جو دنیا میں مثال ہی نہیں ملے گی۔ یہ مملکت صرف مثالی نہیں بلکہ بے مثال ہوگی۔“

”وہ وہاں سے دوڑانے کی طرف جاتے ہوئے بولا: ”اس مملکت کے لیے ہم سب کو اپنی اپنی جگہ فرض اور اکر نے ہیں۔ تم اولوں اپنے فرض اور اکر رہی ہو، میں بھی جاتا ہوں۔ آئے والے غیر ملکی نمائندوں کے لیے کچھ تغیر ہو رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں، انہیں یہاں رہائش کے سلسلے میں کوئی تنگنا نہ ہو۔“

”وہ ہمزگیانی روسی نے ایک شہنشاہ سے ہونے والی ختمی لکھنے کے متعلق سونیا کو بتایا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہہ کر اپنے ہمت کیا: ”انہما میں معاملات طے کیے ہیں۔“

”میں نے کیا کیا ہے۔ میں تو تم سے شروع سے تیار ہی تھی۔“

”میں انسانی گفتگو تمہاری اپنی تھی اور میرے مشوروں کو نہیں کرنے کا انداز میں تمہارا تھا۔ جب تک کوئی بات کہنے کا سلیقہ نہ ہو، دھتکے والے کے دل پر اثر نہیں کرتی۔ بلیک شیڈ کو تمہاری بات ناقصی کھڑے گئے۔ وہ دوسری فرہادی پول نہیں کھوئے گا اور سناؤ کو بیا صاحب کے ادارے میں دایک پیج دے گا۔ اب فوراً شیتا کی خبر لو۔ وہ بہت پہلے اپنے گئے ہوگی۔ میں خدا پر ماسٹر سے رابطہ قائم کر رہی ہوں۔“

”خبر اور پوروش کے ایک سائبر میک پر بھاری تیار کھڑا تھا۔ تاہم اس بار سے میں شیتا کے ساتھ فرہادی روسی آئی تھی۔ اس فرہادی روسی کی دیکھو اور دوپٹے بھی تھے۔ ان کے علاوہ وہ پانچ بھاری نمائندے بھی تھے۔ جو وادی قاف جانا چاہتے تھے۔“

ان نمائندوں کے ایک نمائندہ ٹائرغلیا کو کامیاب رہا۔ اس پر پوروش نے روسی نے اعتراض کیا تھا اور ڈانٹ دی تھی۔ آؤہ اس کے ہاں بھی ایسے ہی نمائندوں کو وادی قاف میں بھیجا گیا، جو ٹیلی پیجی سے محفوظ رہا۔ ہاتھ میں تو ہوا جرات سے پھر دوستانہ معاہدہ نہیں ہوگا۔“

انہیں انفرہ پیچھے دھتکے ہو چکے تھے۔ شیتا تو وہاں کہ بہت دھتکے ہوئے ایک کمروہ حاصل کر کے روسی سے رابطہ قائم کرنے کا اظہار کر رہی تھی۔ روسی نے کہا: ”مجھے انہما سے بے پناہ مصروفیات کے باعث تاخیر سے پہنچ رہی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں یہاں تک خیریت پہنچ گئی ہوں، بھاری تکہا تم نے پہلے ہی ترکی کی حکمت سے رابطہ قائم کر کے ایک پہلے کا پیر کا اختتام کر لیا تھا۔ اب وہ لوگ یہاں سے پروا کرنے کے اختلاقی ہیں۔“

”اس نمائندے کا کہا تھا جس پر میں نے اعتراض کیا تھا اور اسے دھتکے اور سزا دی تھی۔“

”اسے تم سے بھلا دیا گیا ہے۔ اس کی جگہ انفرہ پیچ میں ایک بھاری صحافی کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس طرح انہما نے اپنی ٹیم میں پانچ نمائندوں کا کوٹھ پورا کر لیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں ان نمائندوں کو جا کر بھرے چیک کرتی ہوں۔ تم ایئر پورٹ چلو، تاکہ یہاں پہنچ سکو۔“

شیتا نے کہا: ”تم فرہادی روسی اور اس کے خاندان کو پانچ نمائندوں کے ساتھ وادی میں بلاؤ، میں آؤں گی۔“

روستی نے خیرانی سے پوچھا: ”کیا یہ تمہاری بات ہے؟“

”میں یہاں نہیں آؤں گی؟ کیا میں اپنی وادی سے محبت نہیں ہے؟ کیا تم یہاں ایک نئی مملکت بنانے میں اپنے خود پر اہم رول ادا نہیں کر رہی؟“

”مجھے اپنی وادی سے محبت ہے اور میں اپنے بابائے محبت کرتی ہوں۔ لیکن وہ وادی اور وہ مملکت فرہاد کے بغیر نامکمل ہے۔ وہاں تم سب ہو سکتے ہو۔ میں نے تو میرے لیے نہیں کہا ہے۔ میں بابائے یہ کہہ کر نکلی تھی کہ فرہاد کی تلاش میں جا رہی ہوں اور فرہاد نے کہا تھا، میں بیرونی ممالک میں نہیں بھی نکلتی پھرتی رہوں، جہاں وہ طاقت کا مناسب موقع دیکھیں گے اور دشمنوں سے کوئی خطرہ نہیں ہوگا تو مجھ سے ضرور ملے آئیں گے۔ لہذا میں ان سے طاقت کیے بغیر اپنی وادی میں نہیں آؤں گی۔“

”تم یہاں آ جاؤ، میں خیال خوانی کے ذریعے فرہاد سے رابطہ قائم کرتی رہتی ہوں۔“

”تمہارے رابطہ قائم کرنے سے کیا ہوتا ہے؟ کیا فرہاد کی تنہائی، اس کی بے وطنی اور بے یاری و مددگاری دور ہو جائے گی؟ اسے ساتھی کی ضرورت ہے اور میں اس سے خوب بچوں لہذا میں اس کے ساتھ رہوں گی۔ اسے تلاش کروں گی۔“

”شیتا یہ نادانی ہے۔ تم فرہادی تلاش میں کہاں مہلتیں کر رہی؟“

”بہت خوب! تم خیال خوانی کے ذریعے فرہاد کے پاس پہنچ جاتی ہو اور مجھ سے نہیں بتا سکتیں کہ وہ کس ملک میں ہے؟“

”میں فرہاد کی اجازت کے بغیر نہیں بتا سکتی۔“

”دیکھو روسی! تم ان کی پہلی بیوی ہو، تم یہ تسلیم کرو گی کہ میرے

بابا تعاری عزت کرتے ہیں اور تمہیں بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں گئے ہمارے یہاں کا تو سرورسی ہے جو پھولی بیوی بھرتی ہے وہ ہمیشہ دوسری بیویوں کے مقابلے میں برتر تسلیم کی جاتی ہے میں تمہیں برتر تسلیم کرتی ہوں تم سونوں والا روتہ اختیار نہ کرو اور مجھے فرماؤ کہ تعلق تبادلوں تم میری بہت اچھی بہن ہو میں کبھی سونوں والا روتہ اختیار نہیں کروں گی یقین کرو اس وقت فرما دیت تھکے ہوئے ہیں اور گہری نیند میں ہیں جب وہ بیمار ہوں گے تو میں انہیں مجبور کروں گی کہ وہ تمہیں اپنے تعلق تباہیں۔

”ابھی بات ہے میں ان کے بعد رہنے کا ایشیا کر رہی ہوں گی۔“

”یہی تم وادی میں آکر بھی ایشیا کر سکتی ہو مگر فرماؤ تمہیں اپنے تعلق تباہیں گے تمہیں اپنے پاس بنا نا چاہیں گے تو وادی سے وہاں جاسکتی ہو۔“

”میں نے کہا نا فرماؤ کوئی بھرا وادی میں نہیں آؤں گی۔“

”ابھی بات ہے میں تمہارا فیصلہ فرما دوں پھر پھر تو تمہیں ان کے بیمار ہونے کا ایشیا کر رہی ہیں بھاری بھاری ہوں گی۔“

”میں اور رسوئی بیٹے ہیں ان بھاری نمائندوں کے داغوں میں ہونے چکے تھے ان میں سے ایک کا نام اب وہاں نہیں رہا تھا اس کی جگہ ایک وہ صاحب بھاری تھا کیا رسوئی نے وہ سب نمائندوں کے ذریعے اس کے داغ میں پھینکا اسے اچھی طرح تو لا چھ مطلق ہو کر انہیں غالب کیا ان میں سے ایک نے کہا لا دام! ہم یہاں رہتے تھے سے ایشیا کر رہے ہیں کیا حکم ہے؟“

”پر وادی تیار کر دو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے میں نے تم پانچوں کو اچھی طرح چیک کر لیا ہے۔“

”وہ خوش ہو کر شکر یہ ادا کرنے کے رسوئی نے کہا لا تباہ تھکے ساتھ نہیں حملے گی وہ عورت جس نے یہاں میں میرا دل ادا کیا تھا اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ یہاں آئے گی۔ وادی کا قاتل کا انتقام لیا یہ کیٹی کو اصلاح دینی ہوں کیٹی کے مہر تعاری آمد پر یہاں موجود رہیں گے۔“

”رسوئی وادی نور پور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی اس نے کاغذ تمہارے بھارتی نمائندوں کے نام کے سلسلے میں ایک پرچی بھی پھر ایک خادم کے حوالے کرتے ہوئے کہا اسے استقبالیہ کیٹی تک پہنچا دو۔“

”خادم وہ پرچی لے کر گیا اس نے جہاں کوئی کہ پرواز کی پھر کاہل تنظیم کے سربراہ کے پاس پہنچی وہ ڈی فرماؤ کے سامنے ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا لا جواب مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ آپ دوبارہ تشریف لے آئے ہیں آپ کی آمد اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ ابھی سب سے اہم دوست سمجھے ہیں اور سب سے زیادہ اعتماد ہم پر کرتے ہیں۔“

”ڈی فرماؤ نے فرماؤ کے انماز میں مسکراتے ہوئے۔“

زبان کا ذمہ ہوں جب کسی کو زبان دیتا ہوں تو آخری تک دوستی نہ بناتا ہوں۔“

کاہل تنظیم کے سربراہ نے خوش ہو کر کہا لاغیب! ام علاج کے لیے اپنی دولت پانی کی طرح بھادری گے اپنا نام چھوڑ کر کسی کوکشش کرنے کے شکل پہنچی کی صلاحیتیں وہاں آپ نے دیکھا ہے کہ رسوئی امراض کے سلسلے میں جرح کا کارڈ کا ساری ذمیاں نبھانے میں ہے نہ اس سے ملامت کا وارہ ہیں یقین ہے آپ بھی اس کے زیر علاج رہ کر اپنی صورت حاصل کر لیں گے۔“

”رسوئی نے اسے اچانک غالب کیا وہ ہونو فرماؤ ڈاکٹروں کی دوا میں کھانے سے تمہیں کئی پیٹھی آجائے گی؟“

”وہ ایک دم سے گھبرا گیا کہ سیدھا ہوا جو کھانے پر جانتی تنظیم کے سربراہ نے پوچھا لا کیا بات ہے جناب؟“

”رسوئی نے کہا لا اس سے کہو میں تمہارے داغ ہوں۔ چونکہ ہم میں ان بھاری کا جھگڑا اب عرصے سے چھڑا ہے تم سے جھگڑا کر رہی ہوں۔“

”وہ خوش ہو گیا یہ سمجھ رہا تھا رسوئی اس کی اصلاح میں پانچ دنوں کے داغی فرماؤ بھوکراس سے رابطہ قائم کر رہی تھی کے انماز میں اس سے جھگڑا کر رہی ہے۔“

”اس نے کاہل تنظیم کے سربراہ سے کہا لا رسوئی یہ میں ہے اور مجھ سے جھگڑا کر رہی ہے۔“

”اس نے حیرانی سے پوچھا لا دام! آپ سے جھگڑا کر رہی ہیں؟“

”ڈی فرماؤ نے مسکراتے ہوئے کہا لا آپ تو چلتے ہی زندگی کے جھگڑے ہوتے ہیں رہتے ہیں اب میں اپنی دانہ خوشامد کروں گا ڈراماؤں کا تباہیانت بے گ۔“

”اس نے دانہ زبانی لے کر مسکراتے ہوئے تائید میں۔“

”رسوئی نے اس کے داغ میں ہونے کو کہا۔“

”میں رسوئی بول رہی ہوں۔“

”وہ فوراً ہی آکر کمر سیدھا بیٹھا گیا۔ میں لا دام لا لا کنی خدمت۔“

”میں اس کے حکام سے ہم گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

”اطلاع دیں سپرہرمنٹ کے آئیڈنٹیفکیشن شروع ہونے سے۔“

”ابھی بات ہے میں ابھی اطلاع دیتا ہوں۔“

”وہ آٹھ کو کھڑا ہو گیا پھر بولا لا جناب فرماؤ کا حکم ہے میں اپنے حکام کو ان کی آمد کی اطلاع دوں۔“

”ضروری گفتگو کروں اس لیے ہمارا ہوں پھر آپ کی۔“

بازر ہوا جاؤں گا۔“

”وہ جانے لگا ڈی فرماؤ سورج کے ڈیلے ہوئی کو پکار رہا تھا رسوئی نے کہا بے یقین کیوں ہوتے ہو؟ میں نے اسے مثال دے کر کہا کہ تمہاری مثالیں سو ڈی بائیں سو کونوں سب سے پہلے خوش فہمی نہ کرو میں نہیں فرماؤ سمجھ رہی ہوں۔ آئندہ تم نے ذہنی حیثیت سے گفتگو کی تو کھوپڑی ہلا کر رکھ دوں گی۔“

”وہ عاجزی سے لولا میری کیا خطا ہے؟ بیکہ شہزاد کے ہے یا جوں تپ سے کوئی بات چھپتی نہیں رہتی آپ تو جانتی ہیں۔“

”میں جانتی ہوں تم محض ایک آڈ کار ہو، اسی لیے ڈھیل رہی ہوں۔ آئندہ ہو کون کی تم ہی کے مطابق عمل کرو گے یہاں ازلی تمہیں کر رہے گی۔“

”میری خوش نصیبی ہے میں آپ کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں گا۔“

”تم یہاں کے تمام بیوروں کو میا تشریف دے رہو گے کہ تم سے ناراض ہوں۔“

”چھپلے دنوں جب تمہارے پاس شہزاد بیٹھی علاقہ میں تھیں تو تم جھگڑا کر رہے تھے۔ اور مجھے ڈر دیتے تھے۔“

”اب بیکہ بائیں صلاحیتیں ہیں میں تم کو کم تر سمجھ رہی ہوں تم نے ڈر دینا چاہتا تھا ہوں کیا میری بائیں سمجھ میں ہو رہی ہیں؟“

”اس نے اجابت میں سر ہلا کر کہا۔ جی ہاں سمجھ رہا ہوں میں ان کوں گا۔“

”معلوم ہوا ہے تم نے فرماؤ علی تیمور کی بہت اچھی اسٹڈی کی ہے ہاں ہی لٹ ب لٹ لوجھ میں لوگتے ہو اور ان کی طرح حرکتیں کرتے ہو۔“

”جی دام! بلکہ شہزاد نے مجھ پر اور میرے جیسے دو لیڈر برٹری محنت کی ہے۔ وہ بھی فرماؤ صاحب کے ہم شکل ہیں۔“

”راہا صاحب کی نقالی میں اتول رہتا ہوں میری یادداشتیں یاد ہیں۔ ان سے تعلق رکھنے والی تمام باتیں میرے ذہن میں آ رہی ہیں۔“

”بلکہ شہزاد نے مجھ پر اعتماد دیتے ہوئے اعلیٰ کے حوالے کر دیا تھا۔ وہاں سے میں یہاں پہنچاؤ گیا۔“

”یہ جباری ہوں جو کہ سچی ہوں اس پر عمل کرنے میں نا کوئی دشواری پیش نہیں آتی تو میں تمہاری رہنمائی کروں گی۔“

”وہ کاہل تنظیم کے سربراہ کی باتیں سن کر کہنے لگا۔ وہ ایک بڑے مال میں ایک بڑی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے لیڈر کی اسفند لہر اور مسکرت رویوں کا چہرہ آئینہ روی لہنے کاہل تنظیم کے ایک نمندے دار کے ذیلی مخاطب کیا۔“

”میرا سفند مال میں رسوئی مخاطب ہیں۔“

”لیڈر نے فرماؤ کے انماز میں مسکراتے ہوئے کہا۔“

”خوش آمدید میری بیٹی! میں کل سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”مجھے حیرانی ہے کہ فریڈ کی یہاں موجودگی کے باوجود تم نے مجھ سے رابطہ قائم کرنے میں اتنی دیر نہ کر دی۔“

”مخترم دلی! میں تذبذب میں تھی سوچ رہی تھی جب فرماؤ یہاں پہنچ گیا ہے تو مجھے کون سا طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے۔“

”تمہیں کوئی پریشانی یا الجھن ہو تو میرے سامنے بیان کر دو میں تمہارے باب کی سوجھ بھولوں کبھی غلط مشورہ نہیں دوں گا۔“

”میں نے اپنے مسئلے پر بہت سوچا یہی بات سمجھ میں آئی کہ آپ پر کیا اعتماد کر سکتی ہوں اس لیے میرے کہنے میں تاخیر ہوئی۔“

”جن دنوں میں یہاں تھی اور یہاں سے یہاں جا رہی تھی، اسی دنوں میں یہاں پہنچیں وہاں سے آپ بھی نہیں لیکن میں نے آپ لوگوں سے یہ یقینیت چھپائی تھی اس کی وقت میں یہی چھپنا ملاقات میں کر رہی ہوں۔“

”مجھے اس مسئلے میں کوئی شکایت نہیں ہے تم اپنا موجودہ مسئلہ بیان کرو۔“

”اب سب جانتے ہیں کہ جب فرماؤ کے پاس شہزاد بیٹھی کی صلاحیتیں تھیں تو وہ کتنا مغرور تھا۔ اس نے مجھے ٹھوکروں میں رکھا تھا۔ میں آپ لوگوں کی طرف دوستانہ انداز میں برکتیں تھی اور وہ شکر نہ بنا جاتا تھا۔“

”ہاں! یہیں ایک ایک بات یاد ہے۔“

”یہ کہادت غلط نہیں ہے کہ دودھ کا حلال چھابھو بھونک پھونک کر بیٹھتا ہے۔ آج وہ مجھے بڑی محنت بتا رہا ہے لیکن جو تو بین میری ہونچکی ہے اسے بھول نہیں سکتی ہیں اسے اتنے قریب نہیں آئے ڈسنگ کی وہ پھر میرے سواں پر چھابھو۔“

”یہ بات سن کر سب نے ہی جھجکا پہلو بدلتے گئے دلی سفند یاد نے پوچھا۔“

”میں چاہتی تھی کہ تم اپنی جانتی ہو میری بیٹی؟“

”میں چاہتی ہوں وہ تم لیڈر کے باہر نہ جملے کہ آپ اپنے ہی پاس رکھیں۔ اسے قریب دیتے رہیں کہ اس کا علاج کرنا جبار ہے اور اس کی شہزاد بیٹھی کی صلاحیتیں وہاں سے آجائیں گی اور میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ اس کی صلاحیتیں وہاں سے آئیں۔“

”کاہل تنظیم کے سربراہ نے کہا لا دام! آپ یہاں سے یہاں میں جملتا کر رہی ہیں۔ اگر ایسا حوالہ دے کر لیڈر کی صلاحیتیں کسی علاج کے بغیر رہی آپس کی ہوں۔ فرماؤ صاحب کے ساتھ ایسا پھیلنا بڑھ چکا ہے۔ اگر ان کی صلاحیتیں وہاں سے آجائیں گی تو وہ معلوم کریں گے کہ ہم نے ان کے برے وقت میں آپ کا ساتھ دیا اور انہیں قریب دیتے رہے پھر ہمارا کیا ہوگا۔“

”سیدھی بات ہے۔ دینا میں سہرا ہوتوں کے درمیان۔“

کو فیصلہ کرنا پڑے کہ اس طاقت کا ساتھ دینا ہے اور کس سے دشمنی مول لینے ہے۔ آپ تمام حضرات فیصلہ کریں، میرا ساتھ دینا چاہتے ہیں یا فریاد کا؟ اگر میرا، تو فریاد کا علاج بہت آسان ہے۔ سب بھی آپ دیکھیں کہ وہ کچھ زیادہ ہی دائمی تو انی قابل کر رہا ہے تو کمزوری کیلئے اسے کوئی دوا درنا شروع کر دیں۔ بخشش لکائیوں۔ یہ آپ لوگ پہلے بھی کرتے آئے ہیں۔

رہی اسفندیار نے کہا: تمہارے دل میں فریاد کے خلاف جو انتقامی جذبہ ہے اسے میں ابھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ پھر بھی میاں بیوی میں لاکھ اختلافات ہوں اگر مصلحتاً صلح کا ہتھ تم کوہ قاف کی وادی میں اپنی ایک مملکت قائم کرنا چاہتی ہو۔ وہ وادی مارٹر غلبا کی ہے اور مارٹر غلبا کی بیٹی شامہ فریاد سے ملوس ہے۔ کیا تم باقی میں رہ کر مجھ سے بیزار ہو کر وہاں شامہ، مارٹر غلبا یا مارٹر بلبا، مرجانہ بھی تمہیں اس طرح سے پس کر دیں گے جس کی تم توقع بھی نہیں کر سکتیں۔

”میں نے ان تمام سپردوں پر غور کر لیا ہے۔ اگر آپ لوگوں کا تعاون حاصل رہے گا اور فریاد یہاں سے نکل نہیں سکے گا تو مارٹر غلبا، مرجانہ، شامہ وغیرہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گی۔ سوئیاریا کے ساتھ رہے۔ میں چند ماہ کے اندر اسے وادی قاف سے باہر بھیج دوں گی پھر اسے بھی یہاں داخل ہونے کا موقع نہیں دوں گی۔ میری بیٹی بیٹی کے لئے سب سے پس ہو جائیں گے۔ آپ لوگوں نے بڑی ذہنیادگی سے یہاں بھی آپ سمجھے ہیں کہ میں شامہ جیسی سوکن کو برداشت کر سوں گی تو وہ میں فریاد کو شوہر کی حیثیت سے اپنے فریب آئے دوں یا نہ آنے دوں۔ یہ میرا اپنا معاملہ ہے لیکن سوکن پھر سوکن ہوتی ہے اسے دنیائی کوئی عزت، برداشت نہیں کر سکتی۔“

ان امر لیتی حکام اور دیگر یہودی اکابرین نے غور کرنے کے لیے دو ماہ تک تھے۔ ایک تو یہ کہ روزی فریاد سے کبھی دشمنی کا انتقام لینا چاہتی ہے، دوسرے یہ کہ شامہ کو سوکن کی حیثیت سے برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ دو دلی باتیں تھیں جو ہمیں قابل کر رہی تھیں روزی کی بات جنھیں بالکل درست نظر آ رہی تھی۔ ان دو اہم نکات کے پیش نظر وہ اس پر شہ نہ نہیں کر سکتے تھے کہ کسی طرح کی مجال چلی جا رہی ہے۔

رہی اسفندیار نے کہا: میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ میرے دماغ میں آؤ۔
 دوڑے آئی تھے روزی اس کے دماغ میں پہنچ کر لوٹی۔
 ”محترم رہی! میں حاضر ہوں۔“

رہی اسفندیار نے کہا: تم اپنے اس مسئلے پر صرف غور نہ کرو گے کہ میں تو بہتر ہوتا رہا۔ اس لئے اسے سانسے بات نہیں چھیڑنا چاہتی۔ بہ حال میں اس بات کو نواہ دیتا ہوں اور تمہارا ساتھ دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔ میں اپنے لوگوں کے سامنے تمہیں فریاد سے درست نہ رہنے رکھنے کے مسئلے میں نصیحت کر رہا ہوں۔ اسے تسلیم کر لیا۔

”لیکن میں اس کی درست نہیں بن سکتی۔ میں اس سے بگڑ رہا ہوں۔“
 ”میں تمہارے جذبات سمجھتا ہوں۔ بلکہ یہ تمہارے اور ہم کے درمیان ہے۔ میں ہمیشہ فریاد پر کڑی نظر رکھوں گا۔ اپنے تنہی عمل سے کمزور بنانا چاہوں گا۔ وہ بھی تمہاری صلاحیتیں حاصل نہیں کر سکتے گا۔ اب تو خوش ہو جاؤ۔“
 ”خوش تو ہوں۔ لیکن آپ اپنے لوگوں کو ہتھیار کیوں نہیں لینا چاہتے؟“
 ”اس لیے کہ کبھی تمہارے کوئی بھول چوک ہوگی۔ میری ہمت تیار ہر کے باوجود فریاد نے شہی بیٹی کی صلاحیتیں حاصل کر لیں۔ تو وہ اس بات کی شکایت نہ کرے کہ یہودی حکام اور یہودی اکابرین نے روزی کا ساتھ دیا اور اس سے دشمنی کی۔ ایک طرف ہم تمہارا ساتھ دیں گے دوسری طرف فریاد نے کھلی دشمنی نہیں کر کے تاکہ بات بھی ہے۔ تمہیں تو لینا ہے وہ انتقامی کارروائی پوری ہوتی رہے گی۔ اس کے نتیجے میں مشورے پر اجازت نہیں کرنا چاہیے۔“

”آپ کا مشورہ مناسب ہے۔ میں اسے تسلیم کرتی ہوں۔“
 رہی اسفندیار نے بلند آواز سے اپنے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”سوئیاریا تم میں سے کسی ایک کے دماغ میں نے اسے ابھی طرح بھجایا ہے، وہ خود تپنے لگی کہ آؤ فریاد کے مسئلے میں اس کا طرز عمل کیا ہوگا۔“

”سوئیاریا نے دماغ کے ایک حصے کے دماغ میں پہنچ کر کہ ”محترم رہی! آپ نے بہت ہی ذہندمانہ مشورہ دیا ہے۔ کبھی کبھی انسان جتنے کا سہارا جس چاہتا ہے فریاد کو میرے لیے بڑا ہی سہا ہے۔ اسے سلامت رکھنا چاہیے۔“
 وہ کبھی بھولے جھٹکے شہی بیٹی کی صلاحیت حاصل کرے تو کم از کم مجھے دشمن نہیں سمجھے گا۔ میرا احسان مند ہے گا۔ میں نے شہی بیٹی کی صلاحیتیں حاصل کرنے کے باوجود نقصان نہیں پہنچایا۔ اس طرح آپ لوگوں کی درست فرائض پر کبھی حرف نہیں لگے گا۔ فریاد کو کبھی آپ لوگوں سے فریاد نہیں ہوگی۔ محترم رہی! میں آپ کے مشورے کو تسلیم کرتی ہوں۔“

یہی حواش ہے کہ آپ مرجانہ اور بلبا کو فریاد یہاں سے ہٹا کر دیں۔ اگر اس مسئلے میں کوئی الجھن ہے تو مجھے بتائیں۔“
 انھیں مرجانہ اور بلبا کو بھیجنے میں اب کوئی ہتھ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ تو یہ سوچے بیٹھے تھے کہ فریاد ہاتھ لگ گیا ہے تو وادی قاف سے روزی اور سوئیاریا وغیرہ فریاد کا مطالبہ کر لیں گی۔ بات شاید بڑھ جائے کچھ ہتھ لگائے پتلا ہوں گے تو سوئیاریا ہی ہوگی لیکن روزی نے خلاف توقع معاملے کی نوعیت ہی بدل ہی تھی۔ فریاد کو راضی خوشی ان کے پاس لے کر دیا تھا۔ مرجانہ اور بلبا کو صرف اس لیے وادی میں بھجوانا چاہتی تھی کہ مارٹر غلبا کو روزی سے کوئی شکایت نہ ہو اور وہ مباح خوش رکھے۔ وادی قاف میں ابھی سن مانی کر سکتے۔

”سوئیاریا نے کہا: لوام! ہمارے باجے خاندان سے میل بے جان ہے۔ کیا ان کی تعداد بڑھانی نہیں چاہتی؟ اگر بڑھانے تو آپ کو فائدہ پہنچے گا۔ ہم ایسے افراد کا انتخاب کریں گے۔“
 ”دانا ایک نئی مملکت قائم کرنے اور آپ کے مخالفوں سے نکلنے کے مسئلے میں اہم مشورے دے سکیں۔“

”اگر میں باجے سے زیادہ افراد کو لوٹاؤں گی تو سوئیاریا اعتراض کرے گی۔ اسے شہ ہوگا کہ دوسروں کے مقابلے میں یہودی حضرت توحید سے ہی ہوں پہلے ہیں اپنی پوزیشن یہاں مضبوط کر لوں گے۔ بعد وہی ہوگا جو آپ چاہتے ہیں۔ میں وادی میں جب بھی شاندار کوشش قائم کروں گی، تو اس کے لیے محترم رہی اسفندیار سے مشورے لوں گی۔ وہ میرے لیے جن مشیروں کا انتخاب کریں گے اس میں تسلیم کر لوں گی۔“

”سوئیاریا نے کہا: ابھی ہی تمہاری روزی خوش ہو رہے تھے۔“
 ”یہی دانا نہیں ہیں کہ ایک عورت کے فریب میں آجاتے۔ وہ تو اپنے خوش تھے کہ فریاد ملی تیور دانا کے قبضے میں آجاتا۔“

ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا: کیا مادام سوئیاریا مشرف فریاد کا نائب نہیں کریں گی؟
 ”میں مطالبہ کر سکتی ہوں۔ اس مسئلے میں حوالی کارروائی ہونے میں محترم رہی سے بھی بات کرتی ہوں۔ یہ آپ لوگوں کے مشورے ہیں۔ محترم رہی سوئیاریا فریاد سے منطقیں گے۔“
 وہ پھر رہی اسفندیار کے دماغ میں آئی۔ اس نے کہا: آپ کو تو روزی عمل کے ذریعے سے سمجھا سکتے ہیں کہ جب بھی سوئیاریا دانا وغیرہ اس کا مطالبہ کریں تو وہ یہاں سے جانے سے انکار کر لیں گی۔ یہی سچی سچی ہے یہاں رہنا چاہیے گا تو سوئیاریا اور دانا کو اس کے مطالبے سے باز آجائیں گی یا کسی طرح لٹکا کر لے جائیں گی کہ فریاد کیوں نہ آئے۔ انکار کر رہا ہے۔“

انھیں تصدیق کرنے کے سلسلے میں آپ سہولتیں فراہم کر دیں۔ خود سوئیاریا اعلیٰ لی لی آکر فریاد سے گفتگو کر سکتی ہیں اور صلح ہو کر یہاں سے جاسکتی ہیں۔

”رہی نے کہا: میں تمہارے کہنے سے پہلے ہی طریقہ کار لے کر فریاد کو ہٹا دیتا ہوں۔“

”وہ سب تھوڑی دیر تک بائیں کرتے رہے۔ مرجانہ اور بلبا کی روانگی کے سلسلے میں فیصلہ ہو چکا تھا اس لیے روزی صلح ہو کر چلی آئی۔ باجے سوئیاریا کو دین میں نہیں رہا تھا، کھیل رہا تھا۔ روزی نے کہا: یہ تمہاری گود میں بہت خوش رہتا ہے۔“
 ”سوئیاریا نے دل میں کہا: اس کا تو باپ بھی خوش رہتا ہے۔ پھر مسکراتے ہوئے بولی: ”تم ایسے ہیں کیا جو ہر ماہ سے مجھے بتاؤ۔“

”آئی وقت ایک آیا اعلیٰ تیور کر کے آئی کہنے لگی: ”مادام! یہ دور ہے۔“

”سوئیاریا نے اسے گود میں لیا۔ پھر اسے چپکراتے ہوئے رہی اسفندیار اور دانا کے یہودی حکام سے ہونے والی گفتگو تفصیل سے سناتے لگی۔ تمام باتیں سننے کے بعد سوئیاریا نے پوچھا: ”تم نے سوئیاریا کو اور یہی موط کنڈرونگ کے سہم کے بارے میں کچھ نہیں کہا؟“

”اس کی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ جب ان کا کوئی نام نہ نہ ایسی کوئی گھڑی نہیں کر سکتے گا جس میں تمہارا سرخ بلب نظر آئے تو تم کسی نئی اور سمجھ میں نہ آئے والی چیز برا اعتراض کریں گے۔ ایسی گھڑیوں کو انکار کر لیں گے صرف گھڑیوں کی بات نہیں ہے جو جی قابل اعتراض چیز ہیں پسند نہ ہو اور جس سے جس نقصان پہنچنے کا احتمال ہو، ہم اسے اپنی تحویل میں لیں گے۔ جب وہ نمانہ سے یہاں سے جائیں گے تو ان کی چیزوں کو واپس کر دی جائیں گی۔“

سوئیاریا نے باجے کو گوسے اتار کر فرش پر گھٹا کر دیا۔ روزی نے کہا: ”میرا علی بھی کھڑا ہو سکتا ہے۔ اس نے بھی اسے فرش پر گھٹا کر دیا۔ پارک اور ملی تیور دو بڑے گھڑے ہو کر ایک دوسرے کی طرف اپنا اپنا ہاتھ بڑھانے لگے۔ جیسے ایک دوسرے کو پکڑ رہے ہوں۔ وہ دونوں ہنسنے لگیں۔“

”سوئیاریا نے کہا: پارک زیادہ اور نکلے گا۔“

”سوئیاریا نے کہا: باجے پر گیا ہے لیکن علی تیور بھی کم نہیں ہے۔ قد میں نہیں جیسے کافر ہے۔“
 پارک شدید پیدلی کے بعد ذرا صحبتاب ہو چلا تھا لیکن کسی قدر کمزوری باقی تھی۔ وہ لڑکھٹا کر گریا چاہتا تھا مگر علی تیور

کے اور ہم گیا۔ سو سوتھی نے کہا: "دیکھو دیکھو دونوں گلے مل بیٹھے ہیں"۔
 "علی زیادہ محنت نذر ہے، پارس کو سنبھال رہا ہے، اگر چہ شکاری طور پر سہارا نہیں دے رہا ہے مگر اس کا سہارا ان گیا ہے۔"
 "دانتے نے چاہا تو یہ ساری زندگی ایکے دوسرے کا سہارا بن کر رہیں گے؟"

سو سوتھی نے کہا: "ہم دونوں کو ایک دوسرے کے لیے ڈبل ہانس یا درہنہ بنا کر رکھیں گے؟"

وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر فریش برگر پڑے۔
 دونوں ہنسنے لگیں۔ ایک ایک پتے کو اٹھا کر پیار کرنے لگیں۔
 پھر سو سوتھی نے غلامی میں خواب زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا:
 "ہم کتنے عرصے سے ایک گھر کا خواب دیکھتے آ رہے ہیں کہیں اس ڈونیا کے کسی گوشے میں ایک چھوٹا سا گھر ہو، وہ ہم سکون سے صرت ایک دن اور ایک رات گزار سکیں وہاں پہلے سے پتے ہوں جن کی شرائط ہم پر ہم کھل سکا کر ہنسنے پر مجبور ہو جایا کریں۔ بہت مدت کے بعد یہ خواب ایک ذرا بڑھا ہوا ہمارے آگے کھٹنا ہے۔ یہ وادی ہمارے خوابوں کا سکون بن سکتی ہے یا نہیں؟"
 سو سوتھی نے جواب کر کہا: "مافی اللہ نہیں ہم اپنے خوابوں کی ان نغلی تعبیروں کو دیکھنے میں فرائض کو بھول رہے ہیں۔"

ابھی گلے علی بی بی کے پاس پہنچا ہے۔
 اس نے خادمہ کو وادی وادی پھر کہا: "بچوں کو لے جاؤ۔"
 دو عورتیں دونوں کو لے گئیں۔ سو سوتھی نے کہا: "تھوڑی دیر پہلے یہاں سے گھنگو ہو چکی ہے۔ یہ پہلا سیر اسٹریٹ ہے جس کے داغ میں فریڈریک پہنچ سکتے ہیں، کیا تم پہنچ سکتی ہو؟"
 "میں نے اس کی آواز نہیں سنی کبھی فریڈریک کے ذیلیے اس کے داغ میں پہنچ جاؤں گی؟"

جب میں ٹرانسپیر پر گھنگو کر رہی تھی تو تم خیال خانی میں مصروف تھیں اس لیے میں نے مخاطب نہیں کیا۔ وہ خود کو سیر اسٹریٹ کہہ رہا تھا۔ میں تصدیق کرنا چاہتی تھی پھر سو جا، جب فریڈریک کے داغ میں پہنچ جاتی ہیں تو تمہیں کیوں ٹرانسپیر کیا جائے؟ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا: "سیر اسٹریٹ بھی ہم سب کو اپنے ملک میں غیر رسمی ڈوسے کی دعوت دی ہوگی؟"
 "ہاں، ہمسکے سب ایک ہی راگ الاپ رہے ہیں۔ ہر ایک کی کوشش ہی ہے کہ خود کو ہمارا جان بشار دوست ثابت کرنے میں سہقت لے جائے؟"
 اسی وقت ٹرانسپیر سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ سو سوتھی نے اُسے آہریٹ کیا۔ اتنے ہی ڈوسے ٹرانسپیر سے بھی اشارہ موصول ہونے لگا۔ وہاں ایک بڑی ہی ہیرو پر مبنی ٹرانسپیر کھینچنے

تھے۔ جتنے جہیل کا پڑے تھے، جتنے مہاکا اور مہاکا تنظیموں نے اپنے اپنے سامان کا بندل چھینا تھا، ان میں سے ہر بندل میں ایک ایک ٹرانسپیر ضرور تھا۔ سب کی خواہش یہی تھی کہ سو سوتھی اور سو سوتھی ٹرانسپیر کے ذیلیے ان سے رابطہ قائم کریں اور گل سے ہی ہوتا آ رہا تھا۔

اُس نے دوسرے ٹرانسپیر کو آہریٹ کرتے ہوئے کہا:
 "میں سو سوتھی بول رہی ہوں، آپ پانچ منٹ کے بعد رابطہ قائم کریں سو سوتھی مصروف ہے۔"
 "دوسری طرف کہا گیا۔ مادہ ایم آپ سے ہی گفتگو کر چلیے ہیں، بی بی؟"

گھنگو صرف سو سوتھی سے ہو سکتی ہے مگر پانچ منٹ کے بعد اُس نے ٹرانسپیر کو آت کر دیا۔ پھر دوسرے کرے میں آگئی۔ وہاں بیٹھنے کے لیے نہ تو آہرم وہ مصروف تھے اور نہ ہی ہنگو کھڑیوں سے بنائی ہوئی ڈوسے دھنکی چار پائیوں اور درگسبیاں تھیں۔ وہ ایک گریس پر بیٹھ گئی۔ پھر خیال خانی کے ذیلیے اگلے بلڈ کے داغ میں پہنچ گئی۔

اس نے سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی کہا: "میں کب سے انتظار کر رہی ہوں کہاں رہ گئے تھے؟"
 "رہ گئی تھی۔"

وہ چونک کر بولی: "اوہ! تم سو سوتھی ہو؟"
 "ہاں، فریڈریک سو سوتھی سے پہلے کہا تھا، تم سے رابطہ کر دوں۔ کچھ اپنی سناؤں، کچھ تمہاری سنوں۔"
 "پہلے اپنی سناؤ، وادی میں کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟"
 "بالکل نہیں۔ زندگی میں پہل بار ایک پُرسکون جگہ نصیب ہوئی ہے لیکن مصروفیات بے پناہ ہیں۔ اُن سے نجات ملے تو کیا بات سننے لے چاری سو سوتھی میری تمام ذمہ داریاں اپنے لے لی ہیں۔"

خبر کر دو، میں پہنچنے والی ہوں۔ تمہاری ذمہ داریاں رہنے نام رہ جاتی ہیں۔ تم صرف بچوں کو سنبھالو گی، پھر خیال خانی کے ذیلیے وادی میں سازشیں کرنے والوں کو لے نفاک کرنا ہے۔
 "تم نے جس ڈومی فریڈریک کیوں دیکھی ہے پتے چڑھا لیا تھا ہمارے کام آ رہا ہے۔"
 "اُس نے ڈومی فریڈریک اور بلیک شیڈ سے متعلق تفصیل بتایا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا ہے: تم نے پتہ چھانیا۔ اب وہ فریڈریک کو لے کر تاپے گا اور بیوڈی خوش فہمی میں مبتلا رہیں گے، بلکہ ان کے ذیلیے تمام خطرناک تنظیمیں اور دوسرے مہاکا بھی فریڈریک کے زیر اثر رکھتے رہیں گے لیکن ایک بات ہے؟"

"اوہ کیا؟"
 "دشمن اتنے نادان بھی نہیں ہوتے۔ وہ بڑی دُور تک پہنچتے ہیں۔ یہ خیال پیدا ہو سکا ہے کہ سو سوتھی سو سوتھی اور اعلیٰ بی بی وغیرہ جب وادی میں ایک علیحدہ مملکت قائم کرنے کی ابتدا کر رہی ہیں تو فریڈریک کیوں ہے؟"

"میں بھی سو سوتھی سے پوچھ کر جانتی ہوں؟"
 "وہ داغی طور پر لڑتی ہے جگہ حاضر بخونی پھر دوسرے کرے میں جا کر سو سوتھی سے پوچھا: "اُس کے بعد اپنے کرے میں آکر خیال خانی کی پڑاؤ کی اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر بولی: "ہمارا پہلا مقصد مرجانہ اور بلیا کو وہاں سے نکال کر وادی قات میں پہنچانا ہے۔ بی بی ہفمنڈیار نے تنویسی عمل اور ریوٹ کنٹرول سسٹم کے ذیلیے اُن کے جہیل کا پڑ کو واپس بلا لیا تھا۔ کوئی نئی جہال چلانا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی ہم نے ڈومی فریڈریک کے ذیلیے انھیں خوش فہمی میں مبتلا کر دیا۔ اس طرح مرجانہ اور بلیا آج شام تک یہاں پہنچ جائیں گے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "اُس کا مطلب یہ ہے کہ ڈومی فریڈریک والا کھیل ماضی سے زیادہ عرصے تک نہیں چلے گا؟"
 "سو سوتھی کہتی ہے، جب ڈومی فریڈریک کے سلسلے میں ہمارا کھیل بگڑتا نظر آئے گا تو ہم اسے ہرگز اپنی حدود سے نکال کر نہیں ڈوری بچھڑکا دیں گے، تاکہ فریڈریک کو شکار کرنے والے اس کے پیچھے گھومتے رہیں یا اس وقت تک کوئی معقول تدبیر سوچ لی جائے گی۔
 "فی الحال ہم مرجانہ اور بلیا کو وہاں سے نکلانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔
 "میں وادی میں آکر سو سوتھی سے تفصیلی گفتگو کروں گی۔
 "بات کے متعلق بتاؤ؟"

وہ فریڈریک سے متعلق باتیں ہیں۔ اسے ساتھ لے کر وادی میں جانا باہر تھے۔ یہاں نہیں جائے گی۔ میں نے اُس سے کہا ہے فریڈریک بیدار ہونے لگے تو اس کا پیغام پہنچاؤں گی۔

"چنانچہ میں یہ نکلنے فریڈریک سے کہا ہے کہ تمہارے ہیں۔ تم نے پتہ چھانے اُن کی مصروفیات کو سمجھ سکتی ہو؟"
 "بڑی مشکل ہے، جیسے انھوں نے گریٹ پیچوری ہے۔
 "اُن کی سناؤں میں توانائی پیدا ہوئی ہے۔ وہ سوچ کی لہروں کو اپنے داغ میں محسوس کر لیتے ہیں۔ میں پہلے سے جانا چاہوں گی تو وہ میری موجودگی کو سمجھ لیں گے۔ اسی لیے اُن کی ذاتی مصروفیات اور غیر خیالات کو پڑھ نہیں سکتی۔ بہر حال میں نے اپنی اور سو سوتھی کی مصروفیات کے متعلق تمہیں بتایا۔ اب میں سنوں گی تم سناؤ۔"
 "فریڈریک سے مجھے کہا تھا، میں کم از کم پچاس ایسے افراد کا انتخاب کروں جو ڈاکٹر انجینئرس سائنس داں ہوں، ایک بلاسٹک

مصرفی کرنے والا ہوتا کہ سو سوتھی اپنے اصلی ڈوب میں آسکے۔ یہ پچاس افراد وادی قات میں رہیں گے؟"
 "یہ کب تک وہاں سے روانہ ہوں گے؟"

"روانگی تو بہت پہلے ہو جائی گی لیکن فریڈریک کی محنت بھی وادی قات کے سلسلے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ ہمارے ادارے کے ہیڈ آف ڈی ڈی پرائیوٹ جناب شیخ الفاض غلام حسین العزینی نے یہاں کے حکام کے سامنے یہ وضاحت کر دی ہے کہ وادی میں کسی بھی ملک کے پانچ ماہرے اسکے ہیں اس سے زیادہ کی ہجرت نہیں ہے۔ لہذا یہاں کی حکومت کے بھی پانچ ماہرے ہمارے ساتھ وہاں پہنچیں گے۔ ہمارے وقت کے مطابق دوپہر کے تین بجے سے یکے بعد دیگرے ہزاروں کلبی کا پیٹر وہاں پہنچتے رہیں گے۔ کیونکہ پچھتر افراد ہیں۔ ان کے علاوہ دو ڈاؤن ہر ہر بڑوں کے کھانا اور پیٹروں اور کنبوں کا کچھا خاصا ذخیرہ بھی آ رہا ہے اس کے علاوہ میں نے ستر غراسوں کی ایک ٹیم ترتیب دی ہے اس ٹیم میں پچاس افراد ہیں جن میں چار طبیات ہیں سات طبیات اور بارہ عمر رسیدہ، جہاں دیدہ جاسوں ہیں جو باقاعدہ کے ادارے سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ کئی مہمات میں نمایاں کامیابیاں حاصل کر چکے ہیں۔ سبھی نے رہا میں کیونٹس گورنوں کے درمیان رہ کر کافی تجربہ حاصل کیا ہے۔ ہم نے اسے باقاعدہ کے ادارے سے تعلق بارگیننگ لیڈر بنا کر بھیجا ہے۔ جو جہاز میں اس کا پہلا موقع ہے، لہذا اس کی رہنمائی کے لیے اسٹریٹسٹروڈ کی کو مقرر کیا گیا ہے۔ سو سوتھی نے پوچھا: "تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے، پوری اور اسٹریٹسٹروڈ کی کو ٹیم وہاں سے روانہ ہو چکی ہے۔"

"ہاں۔ وہ ہر اس مقام پر رہیں گے جہاں سے کوئی بہتہ وادی کی طرف جاتا ہے وہاں غیر ملکی جاسوس اور خطرناک تنظیموں کے افراد زندگی کے لیے کچھ کر رہے ہوں گے۔ یہ لوگ اُن کا محاصرہ کریں گے اس ٹیم کے کسی فرد کے پاس کوئی ٹرانسپیر یا ہتھیار وغیرہ نہیں ہے۔ ان کے پاس میں ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنا بھی لازمی ہے اس لیے تمہاری یا فریڈریک کی ٹیم بھی متروک ہے۔ اب تم دونوں فیصلہ کر دو کہ اس ٹیم سے رابطہ رکھا جائے؟"

"میں اس سلسلے میں فریڈریک سے بات کروں گی۔ تم کب تک آ رہی ہو؟"

"میں کب تک پہنچ جاؤں گی، آج سناؤ کو ساتھ لائوں گی۔ یہاں سو سوتھی وادی قات کی نئی مملکت کے سلسلے میں کیے حالات پیش آ رہے ہیں۔ تم اور فریڈریک دو ماہر دستوں ہو سکتے ہیں۔ یہ نئی مملکت کا قیام ممکن نہیں ہے لیکن جب بھی یہ مملکت قائم ہوگی تو تیار دنیا کی ہو جو نہ کرے نہ کرے۔ ہمارے وہاں کی ملک ہوگی۔ اگر آج ہی سناؤ۔"

یہاں میں گی تو دشمن کسی بھی وقت نہیں اغوا کر کے ہماری کمزوری بنا سکتے ہیں۔ ایسا پہلے بھی ہو چکا ہے اس لیے میں انہیں ضرور ساتھ لاؤں گی۔

یہ تم نے بہت دور کی سوچی ہے۔ انہی ساڑھ کو یہاں ضرور آجنا چاہیے۔

وہ اعلیٰ پٹی سے نصرت ہو کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوئی پھر سوچنے لگی، کوئی رہ تو نہیں گیا۔ سبھی سے رابطہ قائم ہو چکا تھا اور ایک دوسرے کے حالات معلوم ہو چکے تھے۔ اسی دوران وہ تین بار کٹر فوجی کی نیگرو ملازمہ ایڈنا کے دماغ میں اور اس انگریز لیڈی سیکرٹری کے دماغ میں پہنچتی رہی تھی اور یہ معلوم کرتی رہی تھی کہ فریڈرکسرت سے ہے اور وہ بندھے میں آلم سے سو رہے اس کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

وہ حدیقہ کے پاس نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اُسے لیٹی کا خیال کیا۔ وہ اس کے دماغ میں پہنچی تو یہ وہی وقت تھا جب ایلی گری نے میں ڈروٹی خواب میں مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کے خواب میں سوتی بھی چلی آئی تھی پھر اس کے بعد دشمن مفضل دروازے کو کھول کر اندر آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایسے ہی ایک مرتلے پر سوتی نے مجھے نیند سے جگا دیا تھا۔

ادراب میں جاگ رہا تھا اور بھاگ رہا تھا کہ کسٹور فریڈی کی تمام اہم دستاویزات اور اس سے تعلق رکھنے والی تمام چیزیں کو سمیٹ کر ایک بیگ میں رکھ لیا تھا اور میکانی کار کے بیروت کی انجان سڑکوں پر بھاگ رہا تھا کوئی ایسی جگہ تلاش کر رہا تھا جہاں بچہ ویر ہو گیا۔ اس نے وہ کرلیسی تدبیر سوچ سکوں جس پر عمل کرنے کے بعد ایلی کسٹور فریڈی کی حیثیت پر فائدہ رکھ سکوں۔

میں فی الحال ڈاکٹر ولیم بروک اور اس کے تمام اہم محتسب سے ملتی ڈورنکل جانا، اتنی ہی زیادہ مجھے سوچنے، سمجھنے کی قسمت مل سکتی تھی۔ اس کے لیے چاہتا تھا، بیروت شہر سے نکل کر کسی دور دراز کے قصبے میں یا ہائی وے کی کسی لمبے لمبے قیام کروں۔

مشکل یہ تھی کہ بیروت کی شاہراہیں میرے لیے بہتر نہیں۔ میں اس شہر کا نقشہ ساتھ رکھتا بھول گیا تھا۔ مجھے شہر سے باہر نکلنے کا راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں ایک شہر پر اسے دوسری شاہراہ پر گاڑی و دروازہ رہا تھا مختلف شاہراہوں میں جھنگ رہا تھا کوئی راستہ تو مجھے شہر سے باہر لے جاسکتا تھا۔ شاہدیں باہر جانے کے راستے سے جھنگ کر پھر مڑنے کے راستے کی طرف لوٹ آ رہا تھا۔

اسی وجہ سے باہر نکل نہیں پا رہا تھا۔

میں نے ایک پٹرول پمپ میں پہنچ کر کار کی ٹینک کو خالی کر ڈیا۔ پٹرول کا پل ادا کرتے ہوئے پڑھتا پڑھتا ٹھیکہ جانے کا کون سا راستہ؟ اس نے سامنے دانی شاہراہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ آپ ادھر جنوب کی طرف چلے جائیں۔

میں ادھر پہل پڑا۔ اب اپنے سٹے پر غور کرنے اور اس حل تلاش کرنے سے پہلے لیٹی کے متعلق معلوم کرنا ضروری تھا کہ وہ دشمنوں سے کس طرح محفوظ رہی ہے۔

مجھے منزل کی فوج نہیں تھی۔ راستہ معلوم ہو چکا تھا اور یہ ڈرائیو کرتا ہوا اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسے اپنے اظہار لانے والا اسحاق راہن سبزاخ دکھایا تھا۔ طرح طرح کا لالچ دے رہا تھا کہ اگر وہ گولڈن ریجٹ سے تعاون کرے گی تو اس کے کئی ممالک میں اس کا بینک سٹینس ہوگا۔ وہ جہاں جاتا عیش کرے گی۔ اس کے لیے کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی جو اس کا مطالبہ کرے گی گولڈن ریجٹ کو اُسے فوراً سٹے پورا کر دے۔ لیٹی اس کی باتیں سن رہی تھی اور یوں خوش کا اظہار کرتی تھی جیسے تیار ہو رہی ہو اور اس کی باتوں میں آ کر اس کو کرنے والی وہی اور جو اسحاق راہن نے پڑھایا اب اپنا فیصلہ بے میں چھوڑے۔ پراگھنی نہ ہوتی تو اسراہیلی حکام کو فائدہ۔ مجھے تعاون کرنے پر مجبور کر سکتے ہو۔ اگر ایسا کر سکتے ہو تو مجھے شیشے میں آٹا لے کر کیا ضرورت ہے؟ کیوں میری بیوی خونا کر لے رہی ہے؟

وہ مسکراتے ہوئے بولا "جب ایک ملک دوسرے ملک سے محاذ آرائی کرتا ہے تو وہ صرف پھیلاؤ سے نہیں لڑتا۔ سیاسی جگہوں سے بھی لڑتا ہے اور آج کی دنیا میں بڑی چال غشیا ہے۔ تمھارے اسراہیلی حکام غلطی سے اس میں منشیات کا زہر پھیلا نا چاہتے ہیں، اس کے لیے ہم تعاون کرتے ہیں۔ ہلزیل کے لیے کو لبنان تک جن علاقوں میں لوگوں کی اکثریت بے دماغی ہے وہاں کوئی بخش ادویات۔ کے کے بیروت کو کہیں اور مارا جاتا ہے۔ نئے کو پھیلائے گا۔ وہ دہرے میں سہولیتیں فراہم کرتے ہیں؟

ان دنوں شاذ و نادر ہی ہیراؤں کا نام سنا جاتا تھا۔ لیٹی نے پوچھا۔ میری حکومت کا تعاون کافی نہیں ہے۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ تمھاری حکومت کو ہمارا سامنے ہے۔ اس سے بہت کہہ جا رہی تمھاری اندر اسٹیٹ ہوگی۔ یہ تو جانتی ہو کہ ہر ملک ہر قوم میں غنڈے کے معا بد قماش لوگ ہوتے ہیں۔ ہماری قوم میں بھی جو نئے باز اور قاتل لازمی ہوتے ہیں۔ ہم تمھیں زیادہ نہیں لاسکتے۔ یہ جیسے ہیں ویسے ہی رہیں گے پھر ان منشیات کو کیوں نہ پھیلائیں؟

یعنی تم ہیروئی ہو کر مجھ جیسی ہیروئی رہی ہو

کہنے ہو کہ بیٹی ہی قوم میں یہ زہر پھیلاؤں گی؟

کئی نایع خوروں کو کوئی مذہب نہیں ہوتا، کوئی ملک نہیں ہے۔ وہ ہر مذہب میں گھس کر ہر مذہب کی سب سے پار کر کے اپنا نفع حاصل کرتے ہیں۔ اور میں تو سیدھے سامنے ہیروئیوں کی خدمت میں کر رہی ہوں صرف بد قماش لوگ بڑے محنت ہیں۔ تم نہیں تو یہ زہر پھیلا سکتی ہو۔

وہ نائید میں سر ہلا کر بولی "تمھاری بات مجھ میں آگئی۔ بیٹی ہماری۔۔۔۔۔ قوم میں جو لوگ بد قماش ہیں، کھوڑے بہت لطف کے ہادی ہیں، بچا کھیلنے ہیں، بد معاشریاں کرتے ہیں، وہ تو بد معاشر لازمی نہیں گے، مہجران سے منافع کیوں نہ حاصل کیا جائے؟"

وہ چپٹی بجا کر بولا "ہیراؤں کی پروانٹوں میں یہی نکتہ بھٹانا چاہتا تھا۔ تم واقعی مجھ دار ہو۔"

مسٹر راہن! میں ضرور تمھارا ساتھ دوں گی لیکن اپنے ٹمک سے پہلی بار یہاں کار کر دینی دکھانے آئی ہوں۔ اگر کسیے ریکارڈ میں کسی کار نے کا اضافہ نہ چھا تو میری ترقی رگ جٹانے گی۔ وہ بار مجھے ملے گا، ہر آئے گا موقع نہیں ملے گا۔"

اگر تم کوئی کار نامہ انجام دینا چاہتی ہو تو میں تمھارے لیے مجھ کر سکتا ہوں۔ ذرا مخلصو، ابھی تمھاری بات کا جواب دوں گا۔"

اُس نے سیوریو اٹھا کر سڑکوں کیسے مس گاڑے رابطہ قائم ہوا۔ اسحاق راہن نے کہا، ہاں کو یہ خوشخبری سنا دو کہ تم ساہرا آئزک کے طرح سے تعاون کرنا چاہتی ہیں لیکن ایک شرط ہے وہ اسراہیلی حکام کو خوش کرنے کے لیے کوئی کار نامہ انجام دینا چاہتی ہیں کیا اس سلسلے میں ہم ساہرا آئزک کے لیے مجھ کر سکتے ہیں؟"

مس گاڑنے کہا میں ہاں سے گفتگو کرنے کے بعد جواب دوں گی، انتظار کرو۔"

اس نے سیوریو رکھ کر انٹرکام کے ذریعے ڈاکٹر ولیم بروک سے رابطہ قائم کیا پھر اسے اسحاق راہن اور ساہرا آئزک کے متعلق تفصیل سے بتایا اور کہنے لگا "یہ اس آہا ہوں۔"

وہ تجھوڑی دیر بعد مس گاڑنے کے دفتری کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کے سامنے نئے کے ڈوسری طرف ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے بولا۔ "ہم ساہرا آئزک کے لیے اتنا بچھ کر سکتے ہیں کہ وہ ہماری آہاں بند رہے گی۔"

ڈاکٹر نے بتایا کہ ساہرا آئزک کے کس طرح احسان کیا جا سکتا ہے۔ مس گاڑ نے ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کے لیے اسحاق راہن کو ہدی بات بتائی۔ اسحاق راہن مستحیا ہوا پھر

اس نے سیوریو رکھ کر لیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا "تم کسٹور فریڈی کو ابھی حرا جانتی ہو۔"

لیٹی نے جو بک کر لٹے دیکھا، پھر پوچھا "تم اس کے متعلق کیوں سوال کر رہے ہو؟"

"چاہئے آپوں کی رپورٹ ہے کہ تم کھیلے دن اس کے ساتھ ایک ہفتوں میں دیکھی گئیں پھر کئی رات اس کے شنگے میں گئی تھیں۔"

"یہ میڈل پریسل معاملہ ہے۔"

"یہ تمھارا پریسل معاملہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کی پریسل لائف کو بھی جانتی ہو۔"

"دوسری حد تک جانتی ہوں، مینا ہے وہ بے حد ہراساں سرگرمیوں میں مشغول رہتا ہے، ہنگامہ گاہ کا دھندلے لیکن وہ کبھی گرفت میں نہیں آتا۔ میں نے سوچا، اگر اس کے قریب جاؤں گی تو شاید اس کے جھید کو پاسکوں لیکن کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔"

"اب کامیابی ہوگی۔"

"کیا تم اس کے متعلق کچھ جانتے ہو، اس کے خلاف ثبوت ہیں؟"

"جملے ہاتھ میں کوئی ثبوت نہیں ہے وقت آنے پر ثابت کیا جاسکتا ہے۔ ہم تمھیں اتنے مواقع داتی آسانیاں فراہم کریں گے کہ تم لے پوری طرح بے نقاب کر سکو گی۔ اب بے نقاب ہونے کے بعد ہیروئی حکام تمھیں سیکرٹ سٹریٹ کی آنکھ کا تارا سمجھنے لگیں گے، کیا اس سے بڑی کامیابی کی توقع کر سکتی ہو؟"

وہ خوش ہو کر اپنی کرسی پر پھیلو بیٹھے ہوئے بولی "مجھے فوراً بتاؤ میں اسے کس طرح بے نقاب کر سکتی ہوں؟"

"خوشے سنو۔ ان دنوں بیروت میں جو کسٹور فریڈی ہے اور جس سے تم مل چکی ہو وہ کسٹور فریڈی نہیں ایک ہیراؤ ہے۔ یہ بات لیٹی جانتی تھی کہ میں پاکستانی ہی ہوں، اس کے باوجود اس نے مجھ رانی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا "کیا واقعی؟"

"ہاں نہیں معلوم ہوگا کہ کسٹور فریڈی، ہیراؤ ہے اور بیروت میں پیش گوئیاں کرتا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ رات اس کی زندگی کی آخری رات ہے۔ اگر زندہ بچ جائے گا تو پھر طبی موت مرے گا۔"

"ہاں میں نے یہ سنا تھا۔ اس رات میں نے اسے فون ہی کیا تھا۔ اس سے ملنا چاہتی تھی لیکن وہ اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لیے اتنا محتاط تھا کہ کسی سے ملنا نہیں چاہتا تھا اور میں سمجھتی ہوں اس کی یہ بہت سیاط کام آئی۔ اب بھی زندہ ہے۔"

اسحاق راہن نے منہ سے ہونے لگا "یہ تو سا لچک بے ہے تم زندہ مجھ ہی وہ وہ کب کا مر چکے۔ اپنی ہمیشہ کوئی کے

مطابق اس دنیا سے اٹھ چکا ہے پتا نہیں اس کی لاش کہاں ہے
 جاکر پھینک دی گئی ہے ؟
 تو پھر یہ کون ہے جس سے میں ملتی رہی ہوں ؟
 میں نے کہا، ایک بہرہ ریزیا ہے اس کے متعلق جو معلوم ہوا
 حاصل ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ بہرہ ریزوں شام کو ایک نئی بزرگ
 جلیں اللہ کے علاقے میں آیا۔ اس بزرگ کے متعلق تم کس جانتی ہو
 لیلی نے انکار میں سر ملایا۔ اسحاق ران نے کہا وہ فلسطینی
 مجاہدین کی پشت بنائی کرتا ہے۔ مجاہدین حبیب بھی اس صحبت
 میں ہوں تو مجھے کبھی کبھی جلیں اللہ کے علاقے میں جاسم کرتے
 ہیں۔ اس طرح دشمن ان کی شناخت نہیں کر سکتے جو مجاہدین
 بہرہ ریزوں کے ذریعے شناخت کر لیتے جاتے ہیں وہ بڑھا انہیں
 چھپا کر رکھنے کے انتظامات بھی کرتا رہتا ہے۔ بہر حال اسی کے
 علاقے میں وہ پہنچی آیا تھا۔ وہاں اس نے اپنے چہرے کی مختصر
 سی پلاسٹک سرسری کرانی۔ کوئی انگریز پلاسٹک سرسری کا ماہر
 وہاں آیا تھا۔ اس نے چہرے، انگیز طور پر اس کے چہرے کو
 تبدیل کیا اور اسے جو بڑا کسٹوم فرم کی بنا دیا۔ اس کا کمال یہ ہے کہ
 ابھی تک میکی کا رول ادا کر رہا ہے۔ ہم تو اور کسٹوم فرم کی تمام
 شناسا اس سے دھوکا کھاتے ہیں۔ اس بزرگ کے ذرا شبہ نہیں
 کر لیتے ہیں ؟

ہینا پڑا ہاں، بوہی فریاد ہیں۔ انھوں نے سبھی والی بات اس
 چھپائی ہے کہ اٹھ پر شہرہ ہو یعنی جس سے شہرہ ہو سکتا تھا وہی
 بات چھپائی۔ باقی ساری باتیں بتا دیں ؟
 کیا تم ہی کے متعلق سوچ رہی ہو ؟
 ہاں۔ کیا میں فون استعمال کر سکتی ہوں ؟
 "یشک آپ سے تم گولڈن ریجنٹ کی، ہرگز نہ ہو۔ یہ ملان کی ہر
 چیز استعمال کر سکتی ہو ؟
 وہ ریسپورڈ تھا کہ کسٹوم فرم کی کے منگلے کے نمبر ڈائل کرنے
 لگی۔ رابطہ قائم ہوتے ہی میری ریڈیو سیکرٹری کی آواز سنائی دی
 لیلی نے کہا، میکی کو فون پر بلاؤ، ایک بہت اہم اطلاع ہے۔
 "سواری۔ وہ موجود ہیں میں۔
 لیلی نے ذرا جھوٹ کہا، لیکن وہ کہہ رہے تھے، موجود
 رہیں گے۔ مجھے اسی نمبر پر اطلاع دینا چاہیے ؟
 "وہ آدھ گھنٹے پہلے یہاں سے گئے ہیں کوئی ضروری پیغام
 ہے تو آپ نوٹ کر سکتی ہیں۔ میں ان کی تمام سیکرٹری ہوں۔
 پیغام صرف اتنی تک پہنچتا ہے کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہوتا۔"
 "مجھے افسوس ہے میں یہ اطلاع صرف میکی کو ملے سکتی ہوں
 وہ کہ تک وہ اس آئیں گے ؟
 "وہ کبھی پتا نہیں چلتے۔"

ریڈیو سیکرٹری، ایک نچرو ملازم اور دو ملازم ہیں۔ ان کے
 علاوہ ایک ڈرائیور ہے۔
 لیلی نے ہاتھ پیس بڑا تھکتے ہوئے اسحاق ران سے
 پوچھا، "میں یہاں سے کسٹوم فرم کی کے منگلے تک کتنی دیر میں
 پہنچ سکتی ہوں ؟"
 "پینتالیس منٹ میں۔"
 "اس نے ریسپورڈ سے ہاتھ ہٹا کر کہا، پینتالیس منٹ کے
 اندر ان باج ملازموں کو چلنے کا وہاں کر لیا جائے، منگلے کے اندر
 جانے کا راستہ صاف ہونا چاہیے۔ میں ابھی اس کے میڈرٹوم کی
 تلاش کروں گی۔"
 یہ کہتے ہی اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ اسحاق ران منگلے سے
 تقریبی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، "تم بہت فاسٹ ہو۔"
 میں سمجھ گیا، تم نے یہ سوال کیوں کیا کہ یہی تو کارڈ ڈرائیور کرتا ہے
 گیا ہے باڈیور ساتھ لیا ہے۔ اس سے پتا چل گیا کہ ملازموں
 میں ڈرائیور بھی شامل ہے لیکن ابھی تم کس سے باتیں کر رہی تھیں ؟
 کیا یہاں مختاری ٹیم موجود ہے ؟
 "میرے ذاتی معاملات ہیں میں اس سلسلے میں کچھ نہیں
 بتاؤں گی۔ تم لوگ مجھ سے تعاون چاہتے ہو، کیا یہ اس کا
 ثبوت نہیں ہے کہ میں تمھارے کام آنے کے لیے آئی ہوں ؟
 میکی کے پیچھے بڑھی ہیں ؟
 "یشک ہیں اس بات کی خوشی ہے ؟
 "فورا آئیے کیلئے ٹیکسی منگوا دو۔"
 "ٹیکسی کیوں ؟ ہم تمہیں پہنچائیں گے۔"
 "سواری، یہ میرا معاملہ ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ گولڈن ریجنٹ
 کا کوئی فرد میکس ساتھ ہو۔"
 "لیکن تم گولڈن ریجنٹ کے لیے کام کر رہی ہو۔"
 "پھر بھی جب میں تمہارا کام انجام دوں گی، تو
 گولڈن ریجنٹ میں بھی میرا ریکارڈ لے گا اور یہ جیسے میرا
 ریکارڈ رہے کسی بھی قسم میں تمہارا حق ہوں اور تمہارا کامیاب
 ہو کر آتی ہوں۔ میری کامیابی صرف میکس کا نام ہوتی ہے۔
 اس میں کسی کو شریک نہیں کرنی۔ پلیز اب مجھے پینتالیس منٹ
 میں وہاں پہنچانے۔"
 "میرے ساتھ آؤ۔"

بھر یہ بات تو دماغ میں گونج ہی رہی تھی کہ پاکستانی
 میکی نے پلاسٹک سرسری والی بات چھپائی اور نہ جانے کیا کچھ
 چھپاتا رہا ہے۔ آج صبح وہ مجھ سے دور ہو گئی تھی کہ فریاد علی
 تیمور اب اس کے دماغ میں آکر بااثر رہنا ہی کرنے لگا ہے
 اور میں چونکہ فریاد نہیں ہوں اس لیے مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں
 رہی تھی۔
 لیکن چند منطقی دلائل کے مطابق میں فریاد نظر آ رہا تھا
 پھر وہ میسر قرب آنا چاہتی تھی۔ اس بار مجھے اچھی طرح
 ٹھوٹا اور میری جھڑپوں میں پہنچنا چاہتی تھی۔ وہ سوچ رہی
 تھی، اس بار میکی کا سامنا ہوا تو وہ پہنچا نہیں چھوڑے گی۔ یہ
 تو میں کچھ ہی دبا تھا کہ کسی کے پیچھے بڑھتی ہے تو اس کے متعلق
 مکمل معلومات حاصل کر رہی ہے اور اس سے تعلق رکھنے والے اہم
 ثبوت حاصل کیے بغیر پہنچا نہیں چھوڑے گی۔ لیکن بن جاتی ہے۔
 میں کارڈ ڈرائیور کے لیے دوران دعا علی طرح حاضر تھا لیکن
 دماغ میں اس طرح جاتا تھا کہ ڈرائیور کے وقت کوئی نقصان
 نہ پہنچے۔ میں شہرے باہر گیا تھا اور تیزی سے دوڑتی ہوئی کار
 کے سامنے اور اطراف سے گزرتے ہوئے مناظر دیکھتا رہتا تھا۔ اسی
 وقت مجھے اپنے دماغ میں سوچ کی لہروں غموں ہو رہی ہیں نے کہا۔
 "ہاں بڑھی میں سن رہا ہوں۔"
 "میں شہریت معلوم کرنے آئی ہوں۔ تمھاری زندگی کے دوران
 میں نے جن لوگوں سے رابطہ قائم کیا اور جو معاملات طے ہوئے،
 اس کی رپورٹ پیش کرنا چاہتی ہوں۔"
 "کیا اس رپورٹ میں کوئی ایسا معاملہ ہے جس کے لیے مجھے فوراً
 توجہ دینی پڑے گی ؟"
 "یہی بات نہیں ہے۔ لیکن خطرات میں گھری ہوئی تھی تو
 میں نے نیند سے بیدار کیا۔ اذہم کوئی اہم معاملہ ہوتا تو تمھیں
 پہلے ہی بتا دیتی۔ سو کچھ بھی ہے اس سے میں سوسنا اور اسی بی بی
 منٹ سکتے ہیں۔"
 "پھر یہ رپورٹ اچھی نہ مناؤں میں دوسرے معاملے میں صرف
 ہوں ؟"
 "ایک اور بات ہے۔ شام دعاوی میں وہاں آدیس، ہائیں چاہتی
 وہ اپنے باپ سے یہ کہہ گئی تھی کہ تمھارے ساتھ ہی آدیس
 آئے گی، اس لیے تمھاری تلاش میں ہو گا چاہتا ہے۔ میں نے
 اسے ٹھہرایا ہے جب تم بیدار ہو گے تو تم سے اس کا ذکر کروں گی۔
 تم ہی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کر دو گے۔"
 "میں اس وقت اس سے رابطہ قائم کروں گا یا سوچوں گا،
 اس کے بارے میں کیا کیا جا سکتا ہے۔ ابھی تو میں عزت علی کے
 دماغ میں پہنچ رہا ہوں۔ تم چاہو تو وہاں پہنچاؤ میری باتیں سنو۔"

یہی نے کہا یہ تو کہاں تھے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔
 مانا کہ اس نے اپنا چہرہ تبدیل کر لیا ہے اور بہرہ ریزوں کو سٹور فرم کی
 من گیلے لیکن اس کی چال چوڑھال گفتگو کا انداز اور اس کے خفیہ
 رائے وہ یا اس کے قریب ترین شناسا جانتے ہیں، یہ موجود
 کسٹوم فرم کی جو بہرہ ریزیا ہے اس طرح جانتا ہو گا ؟
 "یہی بات ہماری مجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ اس بہرہ ریزے کی
 جڑوں میں گھس کر معلوم کیا جائے تو بہت اہم نکش فات ہو سکتی ہیں۔
 لیکن وہ پہنچی کون ہے کہاں سے آئی ہے ؟"
 "انتہائی چال ہے پاکستان سے آئی ہے اور وہ بھی علم نجوم
 کا ماہر ہے۔ بلا کا قیادہ شمس اس سے باہل بھی پیش گوئیاں کرتا ہے۔"
 لیلی اس کی باتیں سن رہی تھی اور طے ہل ہی میں سوچ رہی تھی
 تھی۔ کجعت پاکستان کی مجھ سے جھوٹ کہہ رہا تھا کہ وہ کسٹوم فرم
 میکی کا بہرہ ریزیا ہے یا خیر وہ کیا نکلا ؟
 وہ سوچ رہی تھی ؟ اس نے پلاسٹک سرسری کے ذریعے
 خود کو تبدیل کر لیا ہے اور وہ کوئی ڈوبل پاکستانی ہے تو مجھ سے کیوں
 چھپ رہا ہے ؟ جب کہ اس حد تک بتا چکا تھا کہ وہ عملی میں نہیں ہے
 اگر وہ بتا دیتا کہ پلاسٹک سرسری کے ذریعے چہرے کو تبدیل کیا
 ہے تو کیا میں شہرہ کرنی کہ وہ فریاد ہے ؟
 وہ پھر لے چلی سے پہلو دینے لگی۔ اس کے اندر اضطراب

یہ تو بتا سکتی ہو، وہ اپنی گاڑی میں گئے ہیں یا میکی میں
 اگر اپنی گاڑی میں گئے ہیں تو خود ڈرائیور کہے ہیں یا ڈرائیور
 ساتھ ہے ؟
 "تم اپنی باتیں کیوں پوچھ رہی ہو ؟"
 "پلیز بتا دو۔ اگر تمہارا پاس اپنی گاڑی میں گیا ہے، تو
 زندہ واپس نہیں آئے گا کیونکہ اس گاڑی میں نام ٹیم رکھا ہوا ہے۔
 کیا واقعی وہ ریڈیو سیکرٹری کی تقریباً تین سالہ بی بی لیلی
 نے کہا، ریسپورڈ رکھنا میری بات کا جواب دو۔ کیا وہ اپنی
 گاڑی میں گئے ہیں ؟"
 "ہاں، خود ڈرائیور کرتے ہوئے گئے ہیں۔"
 لیلی نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ اسحاق ران اسے والیہ نظروں
 سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی، "میں معلوم کرنا چاہتی تھی اس کے منگلے
 میں اس وقت کتنے ملازم ہیں ؟"
 "لیکن تم نے ایسا کوئی سوال نہیں کیا۔"
 "وہ دوبارہ ریسپورڈ اٹھا کر ڈرائیور کرتے ہوئے مسکرا کر
 بولی، "میں نے سوال کیا اور اپنا جواب پایا۔ یہ بات تم نہیں
 سمجھو گے۔"
 "دوسری طرف سے رابطہ قائم ہوا لیلی نے کہا، اس
 وقت کسٹوم فرم کی اپنے منگلے میں نہیں ہے۔ اس منگلے میں ایک

ملازمہ تھی۔ اس کے دماغ میں ایک ہی کڑا کھلا تا رہتا تھا
 اور وہ یہ کہ کسی طرح وہ میری عدم موجودگی میں کسٹوم فرم کی سے
 تعلق رکھنے والی تمام اہم چیزیں وہاں سے کیٹ کر لے جانے اب
 ال کے خیال کے مطابق اسے سنہرا موقع مل رہا تھا۔

211

اس طرح تمہیں بری موجودہ مصروفیات کا علم بھی ہوتا ہے گا۔ میں نے ایک سستی کے قریب کار روک دی وہاں کچھ کاکش نظر آ رہی تھیں۔ جس مکان کے سامنے میں نے گاڑی روکی، وہاں ٹیلیفون تھا۔ میں اس طرح گاڑی میں بیٹھا با اور عزت علی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "ہیلو عزت بھائی!"

وہ پہلے تو چونکا پھر مسکرا کر بولا۔ "کون بھائی تپ ہیں؟" "ہاں، میں بول رہی ہوں۔ ان دنوں گولڈن ریٹ کا ساتھ تو گولڈمین ڈائریٹوریٹم بروک ہیرڈ میں ہے۔ اس کے یہاں آنے سے پہلے ایسی ادویات کا ایک بھاری ذخیرہ میں بیٹھا ہے جو ہلکا پر تو سکون بخش ادویات ہیں لیکن وہ نشہ کی انتہا کو پہنچاتی ہیں۔ اس کے علاوہ یوسے مینان میں جرس کوکین اور میری جوائنکے ذریعے جہاں جہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں، میں نے ان کا سراغ لگایا ہے آپ ان تمام خفیہ ڈروں کے پتے نوٹ کریں۔ اُدھیے بتائیں کہ آپ یہاں چلیپلے ماریں گے یا میں ان کا محاسبہ کروں؟"

"نہیں بھائی، آپ تو وادی قاف میں رہے مصروف ہیں یہ کام مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں فوراً ہی روانہ ہونے کی کوشش کرتی ہوں۔ آج رات تک بیروت پہنچ جاؤں گا؟"

"ایک بات یاد رکھیں۔ یہاں آئیریشن کے دوران سادہ نامی ایک لڑکی سے آپ کا ٹکراؤ ہو سکتا ہے۔"

"یہ سادہ کون ہے؟"

"پورا نام سادہ آنرنگ ہے۔ اس کا تعلق اسٹریٹس سٹریٹس سے ہے۔ بہت تیز طرار ذہین اور بہترین فائٹسے لیکن اس قدر پراسرار ہے کہ اسٹریٹس حکام اور سیکرٹ سروس والے بھی اس کی اصلیت کو سمجھ نہیں پاتے۔ دراصل یہ ایک مسلمان لڑکی ہے، اس کا نام لیل ثانی ہے۔ دوہری زندگی گزار رہی ہے۔"

یہ مسلمان اور بیسوی دنوں کو پسند کرتی ہے۔ دونوں قوموں میں شیطاں ہوں تو ان کی دشمنی، دونوں قوموں میں انسان ہوں تو ان کی دوست بن جاتی ہے۔ میں جاہتی ہوں، اس سے آپ کا ٹکراؤ ہو تو وہ آپ سے دشمنی بھول جائے۔ آپ سے سرفارمانی کے ایسے گریکے جو اتنی کم ہمتی میں لڑائیں سیکھ نہیں پاتیں۔"

"آپ اطمینان رکھیں، میں لیل سے ایک باپ اور استاد کی طرح پیش آؤں گا۔"

میں نے منشیات کے خفیہ ڈروں کے جو پتے کاغذ میں لکھ رکھے تھے، انھیں دیکھ دیکھ کر بھٹنا شروع کیا۔ ادھر عزت علی ان پتوں کو نوٹ کرتا جا رہا تھا۔ آخر اس نے کہا۔ "ایران ترکی، بلخاریہ اور روس کی جنوبی سرحدوں سے انٹرنیٹوں

کی ہائی گمان نے اطلاع دی ہے کہ وادی قاف کے اطراف بھانت بھانت کے سرفارمانوں اور سٹریٹس گورنرانٹس کے لوگوں کی بھولکتی جا رہی ہے۔ وہ سب آپ کو گھیر رہے ہیں وہاں بھی آپ کو سکون سے نہیں رہنے دیں گے۔"

"آپ فکر نہ کریں، میں یہاں خیریت سے ہوں۔ میرے ساتھ ہے اور ٹرانزفلٹا کے قبیلے والے کسی سے کوڑ نہیں ہیں۔ ہمارے پاس جدید ہتھیار نہیں ہیں لیکن ٹیلا پیس روایتی ہتھیاروں پر بھاری ہے۔ اس کے علاوہ دو چار روز میں ہمارے پاس لٹے ہتھیار پہنچ جائیں گے جن کی توقع ہر خود نہیں کر رہے ہیں۔ بڑے بڑے مالک ہمیں ہر طرح امداد دینے پر تھے ہوئے ہیں۔"

"اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ چاہتا ہوں، جب لبنان آئی رہا ہوں تو کیوں نہ کوڑوں کو والوں کو اچھا سابق سکھانے کے بعد آپ کی طرف جانا میرا مطلب ہے، وادی قاف تو نہیں آؤں گا لیکن ہر اس اطراف ایک چکر ضرور لگاؤں گا اور میلنگاٹنے والے دشمنوں میں بھل پیدا کروں گا۔"

"آپ آنا ہی چاہتے ہیں تو میں آپ کا تعارف اپنی ایک سرفارمان ٹیم سے کراؤں گی۔ یہ ٹیم باہا صاحب کے ادارے سے روانہ ہو چکی ہے اور وادی قاف کے اطراف پہنچنے والی ہے۔"

"پھر تو ذرا لمبی چھٹی میں آؤں گا۔ تاکہ آپ کی سرفارمان ٹیم کے زیادہ سے زیادہ کام انھوں میں نے اس سے زحمت ہو کر سونپی ہے۔ کما تا ب تمہیں وادی میں حاضر رہنا چاہیے۔ میں یہاں سے فریڈ پاتے ہی تمہارے پاس پہنچوں گا۔"

میں گاڑی سے اتر کر اس مکان میں آیا۔ وہاں ٹیلیفون لگنا ہوا تھا۔ دکاندار کی اجازت سے میں نے ریسیور اٹھایا اس دوران لیل کے دماغ میں جھانک کر دیکھا رہا۔ وہ میری خواہگاہ میں پہنچی تھی۔ میرے ہاتھوں ملازموں کو کچھ اچھے لوگوں نے اپنے قایوں کر رکھا تھا۔ ادھر وہ آہنی سیف کھول چکی تھی۔ اس کے اندر رکھی ہوئی کچھ چیزوں کو نکال کر دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی اور پھر مایوس ہو رہی تھی کیونکہ تمام اہم چیزیں میں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

وہ اچانک ہی اچھل پڑی۔ پلٹ کر دیکھا، فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ چور کے دل میں چور ہونے سے اسے یوں ہوا تھا، جیسے کہ سٹو فریبکی اس کے سر پر پہنچ گیا ہو۔ اس نے ٹیلیفون کو دیکھا، گھنٹی بج رہی تھی۔ پھر اس نے دعوانے کی

جانب دیکھا۔ وہ جاہتی تھی، یہاں کے تمام ملازمین کو قابو میں کر گیا ہے۔ کوئی راز نہیں آئے گا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ کچھ کچھ سوچ کر اس نے ریسیور اٹھایا۔ کان سے لگا کر سنا۔ میں نے سمجھا کہ کئی میکرڈی میکرڈی کو مخاطب کیا۔ وہ فون پر میری آواز کو پہچان رہی تھی۔ مزید ایک بار آواز سن کر یقین کرنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا "تم خاموش کیوں ہو۔ جواب کیوں نہیں دیتی؟" میں تمہاری میکرڈی نہیں ہوں۔ آواز سے پہچان سکتے ہو تو پہچان لو۔"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا "اوہ تم میرے کمرے میں پہنچ گئی ہو۔ آخر کیا ہوا۔ جو میں گھنٹے میرے کچلے کی نگرانی کرتی ہو۔ جب بھی میں غیر حاضر ہوتا ہوں، وہاں پہنچ جاتی ہو۔ آخر کب میرا بیچھا چھوڑ دی؟"

اس نے میری بات کو نغرا انداز کرتے ہوئے پوچھا "تم نے کسٹور فریبکی کی تمام اہم چیزیں سیف سے نکال کر کہاں چھپائی ہیں؟"

"اچھا تو تم وہ آہنی سیف کھول چکی ہو؟"

"ہاں، میں تم سے چند گالوں کے جواب چاہتی ہوں۔"

"جب اسے کھول رکھی ہو تو وہاں ایک چھوٹا سا ٹرانسپیر ملے گا۔ میں ریسیور رکھ رہا ہوں۔ ابھی ایک منٹ کے اندر تم سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کروں گا؟"

میں نے ریسیور رکھ دیا۔ دکان کا مالک دوڑ بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ اسے اسٹارٹ کے کے آگے بڑھاتے ہوئے ڈیش بورڈ کے ایک پچلے جن کو پٹل کیا۔ اس کے ساتھ ہی بورڈ کا ایک مختصر سا حقل کھل گیا۔ میں نے دوسرے مین کو دیا تو ایک ٹرانسپیر بھرا گیا۔ میں نے اسے آپریٹ کیا۔ فراسی دیر میں رابطہ قائم ہوتے ہی میں نے کہا "ہیلو ہیلو میک اسپیکنگ"

"دوسری طرف سے لیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے پوچھا "تم کیا سوال کرنا چاہتی ہو؟"

"تم نے مجھ سے پلاٹنگ سرجری والی بات کیوں چھپائی؟"

"کیسی پلاٹنگ سرجری؟"

"انجان نہ ہونو۔ تم نے چہرے پر پلاٹنگ سرجری کرائی ہے۔ تم کسٹور فریبکی کے ہوشکل نہیں ہو۔ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں کہا؟"

میں نے جراتی سے پوچھا "یعنی تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ یہ میرا اپنا چہرہ اصل چہرہ نہیں ہے؟"

"ہاں، تمہارا اصلی چہرہ نہیں ہے۔ تم اب بھی جھوٹ بول رہے ہو اور رہنے کی کوشش کر رہے ہو۔"

"میں سادہ آنرنگ ہاں، اگر تم ہی طرح سرفارمانی کرتی رہیں تو عورتوں کو بدنام کر دو گی۔ یہ ثابت کرو گی کہ عورت ہاں ہی نہیں سکتی۔"

"تم خواہ کچھ کر لو، مجھے ملنے والی اطلاع غلط نہیں ہو سکتی۔"

"کسی احتفانہ باتیں کر رہی ہو؟"

"تم کہاں چھپے ہو تھے۔ ہورے سامنے آؤ۔ میں ثابت کر دوں گی۔"

"میں سامنے آؤں گا مگر ایک شرط پر۔"

"مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔"

"اگر تم میرے چہرے پر پلاٹنگ سرجری ثابت نہ کر سکیں اور یہی میرا اصلی چہرہ ثابت ہوا تو تم میری ہو جاؤ گی۔"

"یہ کیا بکواس ہے؟"

"اگر بکواس ہے تو میں تمہیں اپنے قریب سیکھنے بھی نہیں دوں گا۔ دوسری صورت میں اپنا چہرہ تو کیا اپنا دل بھی کھول کر رکھ دوں گا؟"

"مجھ سے دل کی باتیں نہ کرو۔ جب مٹن تمہارے سر پر پہنچ جائیں گے تو وہ تمہارے چہرے کو نوچ کھسوٹ کر لینے نقاب کر دیں گے۔"

"تم کس دشمن کی بات کر رہی ہو؟"

گولڈن ریٹ والے تمہارے دلچسپے بڑگئے ہیں۔ میں نے یہ معلومات انھی لوگوں سے حاصل کی ہیں۔ یہ درست ہے کہ تم پاکستان سے آئے ہو۔ یہاں اگر تم کسی بزرگ جلیل القدر کے علاقے میں پہنچے تھے۔ وہاں کسی انگریز نے تمہاری پلاٹنگ سرجری کی۔ پھر تم ہی رات کسٹور فریبکی کی جگہ لے کر اب تک اس کا رول ادا کر رہے ہو۔"

"تمہیں یہ کہانی کس نے سنائی؟"

"گولڈن ریٹ کا ایک اہم شخص ہے۔"

"اس شخص کو یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟"

"جیسے بھی معلوم ہوئیں، تم بتاؤ کیا یہ غلط ہے؟"

"صرف ایک بات غلط ہے۔ وہ یہ کہ میرے چہرے کی پلاٹنگ سرجری کرائی گئی ہے۔ میں پاکستان سے آیا ہوں۔ بزرگ جلیل القدر کے علاقے میں گیا۔ وہاں پر میں نے اور مجاہدین نے یہ منصوبہ بنایا کہ جب کسٹور فریبکی اس رات اپنی متوقع موت کا اظہار کر رہا ہے تو اسے مر ہی جانا چاہیے اور مجھ جیسے ہوشکل کو اس کی جگہ لینا چاہیے۔ یوں ہی میں بہت عرصے سے اس کی جگہ لینا چاہتا تھا۔ اس رات متوقع مل گیا اور اب میں ہی کا رول ادا کر رہا ہوں۔"

"یعنی تمہارے چہرے پر پلاٹنگ سرجری نہیں کی گئی؟"

”بالکل نہیں“

وہ اہستہ اہستہ سے بولی ”مٹرائیڈ ہارڈی کا بھی یہی دعویٰ تھا۔ انھیں ایٹمی میک اپ کیمرو بھی بے نقاب نہیں کر سکتا تھا۔ آج تمہارا بھی یہی دعویٰ ہے۔ تمہیں بھی ایٹمی میک اپ کیمرو بے نقاب نہیں کر سکتا۔ پلیرسٹیج بچتا دو کیا تم فرما دو علی تیمور ہو؟“

”اوہ خدایا! سمجھ میں نہیں آتا تم میرے پیچھے پرگنی ہو یا فرما دو کہ جب کھوم پھر کر مجھے فرما دو کتنی ہو تو بتا چلتا ہے، دراصل مجھیں فرما دو کہ تاش ہے اور جب میں تمہاری محبت کی خاطر خود کو فرما دو تسلیم کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہوں تو تم مجھے فرما دو مجھ سے انکار کر دیتی ہو۔ آخر میں کیا کروں؟ تم ایک بار مجھے فرما دو کہ دو۔ میں ساری زندگی کے لیے اپنا ہی نام رکھ لوں گا جب تیس بیٹی کے عشق میں مجھوں کھلانا لگا تو کیا میں تمہارے عشق میں فرما دو نہیں کھلا سکتا۔ وہ سرتھامے ٹرانسیر کے سامنے بیٹھی میری باتیں سن رہی تھیں پر لیٹان ہو رہی تھی۔ میں نے کہا کہ تم اس کی تلاش میں ضرور پاگل ہو جاؤ گی۔ ابھی صبح کی بات ہے، تم مجھے فرما دو مجھ کو قریب آ رہی تھیں۔ پھر اچانک مجھ سے دور چلی گئیں۔ آخر یہ کیا پاگل پن ہے۔ مجھے بھی کچھ سمجھاؤ؟“

وہ کیا بھائی، خود اس کی مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا کہ پاکستانی میں درست کہتا ہے میں شاید فرما دو کی تلاش میں پاگل ہو رہی ہوں۔ حالانکہ وہ مجھے بھلا تے ہیں۔ محل سے صبر سے اور شہر سے دماغ سے کام لینا چاہیے ورنہ میں سیکرٹ سروس کے میدان میں کامیاب نہیں ہو سکتی اور اندر لیا یہ حال ہے کہ ادھر وہ مجھے اچھی باتیں بھلا تے ہیں اور اُدھر میں اپنے فرائض سے ہٹ کر اچھی باتیں بھلانے والے کے پیچھے چراتی ہوں۔ مجھے اپنے آپ پر قابو رکھنا چاہیے۔“

وہ قائل ہو کر سوچنے لگی ”ہاں، جس طرح میں پاکستانی میک اپ کی برسی نہ کسی بات سے فرما دو ہونے کا شہرہ کرتی ہوں اس طرح کوئی دوسرا بھی مجھے ضرور عمل کی باتیں بھلا سکتا ہے۔ دماغ ٹھنڈا رکھنے کی تقیین کر سکتا ہے۔ جہاں کوئی ممانعت ہوتی ہے وہیں وہیں جھکنے لگتی ہوں۔ آخر یہ کیا پاگل پن ہے۔ مجھے اپنے آپ کو بیٹھانا چاہیے۔“

میں اس کی سوچ پر ہٹھ رہا تھا۔ پھر چونک کر عقب نما آئینے کو تو جھرے دیکھنے لگا۔ جب میں بیروت شہر میں بیٹھ رہا تھا تو مجھے ایک نیلے رنگ کی سیکنڈ ہینڈ کار نظر آئی تھی جب میں ہائی وے پر ڈرائیو کرتا ہوا شہر سے نکل رہا تھا اس وقت بھی وہ پرانی کار دکھائی دی تھی۔ میں درکان کے پاس فون کرنے

کے لیے رکا تو وہ کہیں گم ہو گئی تھی۔ اب لیٹل سے بالکل مصروف تھا تو اچانک پھر وہی پرانی نیلی کار نظر آئی یعنی تقریباً پونے دو گھنٹے سے وہ میرے آگے قریب میں تھی۔ میں نے ٹرانسیر کے دو بیٹے کہا کہ سارا امین اپنی مصروف ہوں۔ فرصت ملنے ہی تم سے ملاقات کروں گا۔ ہوں میں رہ ہو گی“

”میں وہیں تمہارا انتظار کروں گی۔ مگر ہوشیار رہنا گوروں والے تمہیں یہاں سکون سے رہنے نہیں دیں گے۔“

”میں ان سے سمجھ لوں گا تم فکر نہ کرو۔ اور اسٹیٹال میں نے ٹرانسیر کو بند کر کے نیچے گا بن دیا۔ وہ ٹرانسیر سرگتا ہوا ہے پھر چلا گیا۔ پھر دوسرا بن بدلنے سے ڈیشن لورا وہ خلا پر ہو گیا۔ وہاں فرانسس آبادی تھی۔ میں نے فرنگ سے انٹر کار گاڑی کو ایک چھوٹے سے راستے کے کنارے کھڑا کیا۔ باہر نکل کر اسے لاک کیا۔ پھر آہستہ آہستہ پہاڑی پلٹ کر دیکھنے لگا۔ جب وہ گاڑی مجھے نظر آئی تو میں اسے بلستے کو چھوڑ کر ایک گلی میں ٹرگ کھڑا قریب ہی ایک تھوڑے نظر آیا۔ میں وہاں پہنچ کر ایک میز کے پاس بیٹھ گیا۔ قریب کے مالک نے میرے پاس آ کر ادب سے اپنی زبان میں کہا:

”میرے لیے یہ بڑی مشکل تھی۔ میں وہاں کی زبان نہیں سمجھتا تھا جبکہ اصلی کرسٹو فریسیک جانتا تھا۔ اب تک میزنگاڑیوں رہا تھا کہ میک کی جو ماتحت مجھ سے مقامی زبان میں گفت کرتے تھے وہ انگریزی بھی جانتے تھے۔ اس لیے میں ان کے دماغ سے ترجمہ سمجھ لیا کرتا تھا۔ یہاں چونکہ قومہ خانے کے کوچوں نے انگریزی بولتے نہیں سنا تھا اس لیے اس کی زبان نہ سمجھ سکا۔ یہی انداز ہو ا کہ وہ مجھ سے کھانے پینے کے سلسلے میں کچھ پوچھ رہا ہے۔“

میں نے انگریزی زبان میں اسے قومہ لانا کے لیے کہا اور ہاتھ کے اشارے سے بھی بھجایا۔ وہ چلا گیا۔ اسی وقت ایک شخص تیزی سے چلنا ہوا اسی گلی میں داخل ہوا۔ میں نے اسے گلی میں شرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ ادھر ادھر لوں دیکھا تھا جیسے کسی کو تلاش کر رہا ہو۔ پھر پھر نظر پڑتے ہی وہ ٹھٹھک گیا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر اشارے سے اپنی طرف آنے کے لیے کہا۔ وہ جبکہ رہا تھا۔ میں نے بلند آواز سے کہا: ”پلیز کم اور میٹر“

اس کے ساتھ ہی پھر میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ نا خیال سے کہ شاید وہ بھی انگریزی نہ جانتا ہو۔ بہر حال وہ میرے قریب آ گیا۔ اسے انگریزی زبان میں کہا کہ قومہ خانے کا مالک میری زبان نہیں سمجھتا ہے۔ اس نے ہلکا آواز سے کہا:

”یہ قومہ لے آئے۔ اندر گیا۔ پھر قومہ خانے کے مالک سے کچھ کہنے اور واپس آ کر میری میز کے دوسری طرف بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں سے بولا: ”میری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر صدقہ سو نا ہے۔ اسے زیادہ دیر تک وہاں چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔ آپ یہاں سے چلیں۔ میں نے قومہ خانے کے لیے منگ کر لیا ہے۔“

میں فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ چلتے رہے بولا: ”تم کون ہو؟ حلقہ تمہاری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر سو رہی ہے؟“

”جواب دیکھا تھاؤں۔ جب سے آپ کرسٹو فریسیک کے بیٹھے آئے ہیں، وہ دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھتی ہے۔ لیکن لگائی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر وقت آپ کی دیکھنے کے لیے پہنچ جاتی ہے۔ میرے پاس ایک پرانی گاڑی ہے اسے ساتھ لیے لیے پھر رہا ہوں۔ جب آپ رات کو لے میں سوتے ہیں تو وہ میری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر رہتی ہے۔ آدھی رات تک میں جاگتا ہوں، آدھی رات تک وہ آتی ہے۔“

”کیا حلقہ سے تمہارا کوئی رشتہ ہے؟“

”جی ہاں بہت گرا۔ ہم سب فلسطینی ہیں مادروطن کے نالے سے ہم ایک ماہ کی اولاد ہیں۔“

”کیا ابھی میرے پیچھے آنے کا مقصد یہی ہے کہ میری نگلانی درختات کر رہے تھے؟“

”جی ہاں جب سے آپ نے روپ میں آئے ہیں ہر بزرگ بلال القدر نے ہم نوجوانوں کی ڈیوٹی مقرر کر دی ہے کہتے ہیں نوجوان نقت اوقات میں آپ کے آس پاس رہ کر آپ کی حفاظت کرنے لڑنے والے پوری کرتے رہتے ہیں۔ ہم میں چار لڑکیاں بھی ہیں جن میں ایک حلقہ ہے۔ کسی ڈیوٹی کی پابندی نہیں کرتی دن رات آپ کی ہی نگرانی کرتی رہتی ہے۔ میں نے اس سے دعویٰ کیا ہے۔ اگر یہ ذرا آرام کرتی رہے، کھاتی پیتی رہے، اپنی صحت کا خیال رکھے تو میں دن رات اس کا ساتھ دوں گا۔ جب وہ آرام کرے گی تو اس کی ڈیوٹی انجام دوں گا۔ یہ کہیں جانا چاہیے گی تو اس کے لیے اپنی گاڑی مخصوص کر دوں گا۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے اس پرانی نیلے رنگ کی گاڑی کے پاس پہنچ گئے۔ اس وقت تک حلقہ بیٹھ رہی تھی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی شاید ہماری طرف دیکھ رہی ہوگی۔ اس نے اپنے آپ کو ہمارے پاس چھپایا تھا۔ میں نے اس نوجوان سے اہستہ سے پوچھا: ”کیا تم نے حلقہ کا چہرہ دیکھا ہے؟ اس کی آواز سن رہی ہے؟“

”جندہ روپیلے تک بھی نے اسے دیکھا ہے اس کی آواز

سنی ہے۔ بہت پیاری سی لڑکی ہے۔ اس کی آواز میں ایسا نرم ہے جسے فنا نہیں ہونا چاہیے اور وہ اسے فنا کر رہی ہے۔“

”کیا یہ بالکل سنا ہے؟“

”ہاں، اس کے تمام خاندان والے اپنی مرزبین کے لیے شہید ہو گئے۔ اس کا کوئی بھائی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی اپنا ہے۔ میں نے کار کی پچھلی کھڑکی سے حلقہ کو دیکھتے ہوئے کہا: ”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تمہارا کوئی بھائی نہیں ہے۔ میں کیا تمہیں پناہ نہیں دے سکتا؟“

اس نوجوان نے کہا: ”آپ پناہ دیا ہے تو یہ آپ کے ساتھ رہے گی۔ جیکہ یہ دور ہی دور رہ کر آپ کے دشمنوں کو شکار کرنا چاہتی ہے اور کرتی آ رہی ہے۔“

میں نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”میری گاڑی میں آ جاؤ۔“

وہ اپنے آپ میں سمجھنے لگی۔ اس کی اداؤں سے پتہ چلا رہا تھا، نیچکی رہی ہے۔ میں نے کہا: ”جب تم میرے لیے دن رات ایک کرتی ہو تو میرے حکم سے انکار نہیں کر سکتیں۔ چلو باہر آ جاؤ۔“

وہ چادر ہٹھاتی ہوئی اپنے آپ کو اچھی طرح چھپاتی ہوئی باہر آ گئی۔ پھر میرے ساتھ چلتے ہوئے میری کار کے پاس آئی۔ میں نے اس کا گلا دروازہ کھول دیا۔ وہ بیٹھ گئی۔ نوجوان بھی ساتھ تھا۔ اس نے کہا: ”میں اپنی گاڑی لے جاؤں گا کیونکہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”شہر میں کچھ دشمن میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔ میں وقتی طور پر نجات حاصل کرنے ادھر چلا آیا تھا۔“

یہ سنتے ہی حلقہ کا سر ایک جھٹکے سے اوپر کی طرف اٹھ گیا۔ جیسے وہ میری خاطر نیند سے بھر پڑ کر بیدار ہو گئی ہو میرے دشمنوں تک پہنچنے کے لیے پر تگڑ رہی ہو۔ میں اس کے قریب اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ نوجوان پچھلی سیٹ پر میری باتیں سننے کے لیے آ گیا۔ میں نے کہا: ”ہمارے ساتھیوں میں کچھ غدار بھی موجود ہیں۔ ایسے بدتماش اور مبالغہ خور بھی ہیں جو دل سے دنیاوی فائدے کے لیے اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں کیا تم ابلی جائل نامی ایک فلسطینی جوان کو جانتے ہو جس کا حلقہ تکمیل پردیج البراجنہ سے رہا ہے۔ میں جس شام تمہارے علاقے میں آیا تھا وہاں وہ موجود تھا۔“

نوجوان نے کہا: ”ہاں، ہاں، ہم سب اسے اچھی طرح جانتے ہیں اور اسے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ وہ غلط راستے پر چل رہا ہے۔ بزرگ اسے بھلنے کے کوشش کرتے رہتے ہیں۔“

”جو گراہ ہو جائے اور کسی راہ راستہ پر نہ آنا چاہیے اس پر بزرگوں کی نصیحت اثر نہیں کرتی۔ ابلی جائل نے میرے دشمنوں

میں جا کر تخریب کی ہے۔ دشمن اس ناک میں ہیں کہ کسی طرح میرے چہرے کی ہلاکت سر جری ثابت ہو جائے۔ میرے خلاف اور ثبوت فراہم ہو جائیں تو وہ دو طرفہ اقدامات کریں گے۔ ایک تو کرسٹوفو پیکلی نے جس طرح انھیں بلیک میل کر کے ان سے بڑی بڑی رقمیں وصول کی ہیں، وہ رقمیں مجھ سے وصول کریں گے۔ دوسرے میری اہمیت معلوم ہونے پر بلیک میل کریں گے اور مجھے اپنا آواز کار بننے پر مجبور کر دیں گے۔

میر کی حالتوں کے دوران حریف چادر کے اندر سے دونوں ہاتھ نکال کر ایک چھوٹے سے کاغذ پر کچھ لکھ رہی تھی۔ وہ ایسے موقع کے لیے ہمیشہ اپنے پاس ایک قلم اور چند کاغذات رکھتی تھی اس نے کاغذ کا وہ ٹکڑا میری طرف بڑھا دیا۔ اس نے لکھا تھا۔

"ابھی شہر چلو اور مجھے دشمنوں کے اڈے تک پہنچا دو۔"

میں نے بے پھرے کے بعد کہا۔ میں جانتا ہوں ماٹن کے نام اور اپنے معلوم ہونے کے بعد تم انھیں زندہ نہیں چھوڑو گی۔ ایسا تو میں بھی کر سکتا تھا لیکن میں دشمنوں کو اتنی آسانی سے مرنے نہیں دیتا۔ جب وہ مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہیں، مجھ سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو میں ان سے مجاہدین کے لیے فائدے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ میں شہر میں ایک جال بھیل کر آیا ہوں۔ آج رات تک میرے دشمن میرے منگے میں ہوں گے لہذا میں کل تک شہر واپس نہیں جاؤں گا اور نہ ہی تم جاؤ گی۔"

میرے موجودہ منصوبے کے مطابق ایک تو عزت علی آج رات تک پہنچنے والا تھا۔ دوسرے میں نے عزت علی کو گولڈن ریکٹ کے تمام خفیہ اڈوں کے پتے نہیں بتائے تھے تقریباً چار خفیہ ڈسے ایسے تھے جن کا پتہ ایلی کو بتانا چاہتا تھا لیکن ایسے وقت جب عزت علی اپنی مہم شروع کرے۔ ادھر ایسی اپنے طور پر دشمنوں کو ہراساں کرے اور کیکٹ سروں کی جاموں کی حیثیت سے بیروت میں پھلا کار نامہ انجام دے۔

میں نے نوجوان سے پوچھا "اس سستی میں کیا مسلمانوں کی کاہنت ہے؟"

جی نہیں۔ مسلمانوں بیوروں اور عیسائیوں کی مل جلنی آبادی ہے۔ گراپ شرواپس نہیں جانا چاہتے تو آگے بڑھ جائیں۔ آپ بیروت سے بارہ میل ادھر ہیں اور دس میل برصغیر کے تو ڈیویو پینچ جائیں گے۔ وہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور فلسطین مسلمانوں کا بہت بڑا کیمپ ہے۔"

میں نے پوچھا "کیا تم بھی جہاد سے متعلق ہیں؟"

"اگر میری ضرورت ہو تو چلوں گا۔ ورنہ ضرورت کے وقت وہاں بیوروں ہزاروں مسلمانوں کی بھی معاملے میں آپ کے ساتھ ہو جائیں گے۔"

میرے ہاتھ واپس جا کر آرام کرو۔ میں حریف کو اپنے ہاتھ مار جا رہا ہوں۔"

وہ کار سے اتر کر میں الوداع کرتا ہوا اپنی گاڑی کی طرف جانے لگا۔ میں نے کار کو اشارت کیا۔ پھر کے چڑھا ہائی وے کی طرف آیا۔ اس کے بعد میور کی طرف چل پڑا۔ ذرا سی دیر میں وہ سنی پیچھے رہ گئی۔ اب ہم کار کی حدود فضا میں تنہا تھے مگر وہ ایک عجیب ہمسفر تھی۔ میری آواز سن سکتی تھی اس کی آواز نہیں سن سکتا تھا۔ اپنی بات کہہ سکتا تھا مگر وہ اپنی بات مجھ سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

میں نے ایک مردہ اچھڑ کر دو زبان میں کہا۔

تصویر تیری دل میرا ہلانہ سیکے گی

میں بات کروں گا تو یہ خاموش ہے گی

وہ ذرا سا سر گھما کر میری طرف دیکھنے لگی۔ دیکھنا کیا تھا چادر کا لانا سا کھوکھٹ تھا۔ وہ مجھے دیکھ رہی ہوگی۔ میں نے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ شاید وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ میرا بی زبان میں کیا بول رہا ہوں۔ بے شک وہ جواب نہیں دے سکتی تھی لیکن میری بات سمجھنے کا حق رکھتی تھی۔ میں نے اگلی بڑی میں اس کا ترجمہ سنا یا۔ وہ جلدی سے ذرا درو کھسکی۔ دروازے سے لگ کھڑکی کے اس پار دیکھنے لگی۔

میں نے کہا "صبح جو کچھ ہوا مجھے اس کا انوس ہے برا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ تم مجھ سے درجہ چلاؤ۔ میں تو تم سے صرف وہی کہہ رہا تھا جو تمہارے ہاتھ کی کیریاں لکھتی ہیں یہ سنتے ہی اس نے فوراً اپنے دونوں ہاتھوں کو چادر کے اندر چھپا لیا۔

میں نے وہاں اس کے پار دیکھتے ہوئے کہا "حریف! میں اپنے بارے میں ایک ذرا مختصری بات کہہ دوں۔ میں لانا ہوں اور لانا اگر باذوق ہے تو وہ ہر خوبصورت چیز کو پسند کرتا ہے۔ خواہ وہ عورت ہو، چھوٹا ہو یا ایک خوبصورت سی کتاب ہو۔ میں جانتا ہوں، تم مجھ سے متاثر ہو سکتی ہو۔" تک میرے نہیں جانتا۔ تم ہمیشہ ایک بات یاد رکھنا میں ایک ہوں۔ اچانک یہاں آنا ہوں اور اچانک کسی دن چلا جاؤں گا۔ پھر اجنبی بھی ایسا جس کا اصلی چہرہ تم نے دیکھا ہے۔ جب میں تمہاری رستی میں آیا تھا تو اس وقت بھی میں کسی دور سے روپ میں تھا۔ آج بھی کسی دوسرے روپ میں ہوں اور جب اس سے جاؤں گا تو نہ چلنے گا روپ میں ہوں گا۔ ختم کرو، میں نے خود اپنا اصلی چہرہ بہت کم دیکھا ہے۔"

و۔ چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ جواباً

لکھ کر دے سکتی تھی لیکن شاید لکھنے کی کوئی بات مجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ جو کچھ میں کہہ رہا تھا، ہوسکتا ہے اس پر نیکہا سے غور کر رہی ہو۔ میں نے اسے غور کرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا مر جانے کے بارے میں پہنچ گیا۔ وہ لمبا کے ساتھ، ہیلی کاپٹر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ امریکی حکومت کے پانچ نمائندے تھے اور وہ سب وادی قاف کی طرف جا رہے تھے۔ میں نے لمبا کی خیریت دریافت کی۔ مر جانے سے جواب دیا "لٹا ہر خیریت سے ہے لیکن اس کے زخموں کا شمار نہیں ہے۔ اندر سے کیا حالت ہے، یہ تم اس کے دماغ میں جا کر معلوم کر سکتی ہو۔" میں لمبا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مجھے محسوس کر رہا تھا اور وہ میں اس کے زخموں کی لمبوں کو ٹیکیفوں کو اس کی طرح محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اسے تسلی دی۔ پھر کہا "میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ ابھی تمہارے بالے کتنے کتنے ہوں کہ تم آ رہے ہو؟" پھر میں نے مر جانے سے کہا "پالٹ سے دریافت کرو کہ کتنی دیر میں یہ ہیلی کاپٹر وادی میں پہنچے گا۔"

مر جانے سے اس سے پوچھا۔ میں نے اس کا جواب سننے کے بعد سوینا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ وادی کے ایک کھلے میدان میں ایک ہیلی کاپٹر کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ماسک میں کی طرف سے آیا تھا اور سوینا اس کے نمائندوں سے مصافحہ کرتے ہوئے گفتگو کر رہی تھی۔ ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ زخموں غلبا کی رہائش کا وہ میں بھیجی ہوئی تھی۔ سوینا نے غلبا کو آنے والوں کا استقبال کرنے سے اس لیے زد کا تھا کہ وہ ایک نئی مملکت کا سربراہ تھا، اگرچہ یہ مملکت ابھی تسلیم شدہ نہیں تھی مگر اس کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہاں آنے والوں سے زخموں کو بھی اس لیے دور کر دیا گیا تھا کہ وہ سوینا کے ذریعے ان کے دماغوں میں پہنچے گی اور معلوم کرے گی کہ آنے والے کس مزاج کے لوگ ہیں۔ ان کے عزائم کیا ہیں۔ ان کی اپنی صلاحیتیں کیا ہیں اور وہ ایسی کوئی چیز تو اپنے ساتھ نہیں لا سکتے ہیں جس سے وادی والوں کو کوئی نقصان پہنچ سکے۔

ان سے پہلے بھارتی ہیلی کاپٹر وہاں پہنچا تھا۔ ان کے ساتھ بھی یہی طریقہ کار اختیار کیا گیا تھا۔ سوینا جب ان سے گفتگو کرتی تھی زخموں سے خیال خوانی کے ذریعے بتاتی تھی کہ فلاں کے پاس فلاں چیز ہے، اسے لے کر لکھ لیا جائے جب وہ یہاں سے واپس جائیں گے تو ان کی چیزیں انھیں واپس کر دی جائیں گے۔ مثلاً وہاں آنے والوں کو سگریٹ پینے کی تو اجازت تھی لیکن شراب پینا قطعاً ممنوع تھا۔ کوئی سگریٹ کے ٹکڑا تو میں چرس ملا کر بھی استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ ویسے وہاں

آسنے والے معزز سیاست دان تھے۔ اپنی عزت بھینت اور وقار کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے ایسی پچھوری حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ تاہم جن کے پاس سے شراب کی بوتلیں برآمد ہوتیں، ان بوتلوں کو یہ کہہ کر ضبط کر لیا گیا کہ وہاں ہی ان کے حوالے کر دی جائیں گی۔

سوینا مصروف تھی۔ میں نے زخموں کے پاس جا کر بتایا کہ مر جاننا اور لمبا آدھے گھنٹے کے اندر پہنچنے والے ہیں۔ زخموں نے ہمارے طریقہ کار اس کے بیٹے اور ہونے والی ہو کے آنے کی خوشخبری سنائی۔ پھر سوینا سے کہا "اس ہیلی کاپٹر کو جلدی فارغ کرو۔ آدھے گھنٹے کے اندر مر جاننا اور لمبا یہاں پہنچ رہے ہیں۔" میں زخموں کے دماغ میں تھا۔ وہاں سے جانا چاہتا تھا اس نے کہا "ذرا ٹھہرو۔ ایک مزوری بات ہے۔"

میں نے پوچھا "کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"میں انسانی فطرت کے متعلق بات کرنا چاہتی ہوں۔ جب کوئی شخص تنہا بیٹھا رہتا ہے یا ایسا رہتا ہے تو بے خیالی میں کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہے۔ یہ بات میں نے بلیک شیڈ سے گفتگو کرتے وقت محسوس کی۔ جب بھی وہ باتیں کرنے کے بعد خاموش ہوتا تھا تو مجھے کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سوچنے کے دوران مزید بہ انگلیاں بجا رہا ہو۔"

دشمن کی کوئی مزوری بات آجائے تو بے پناہ خوشی ہوتی ہے۔ یہی خوشی مجھے حاصل ہو رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "واہ زخموں! تم نے تو کم لکھ کر دیا۔ اتنی معمولی سی بات پر تڑپہ دے کر اپنی ہتھوڑیں ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ آج میں تم سے بہت خوش ہوں۔ وہ کیفیت بلیک شیڈ اپنے آپ کو صرف سایہ کتا ہے۔ انشا اللہ ایک دن ہم اس کی ہی عادت کی وجہ سے اس کی شرکات تک پہنچ جائیں گے۔"

میں نے ایک بہت ہی طویل نارا سکی گٹھڑی اور زخموں کے بعد پہلی بار اس کی تعریف کی تھی۔ وہ خوشی سے کھل رہی تھی۔ اس نے کہا "مجھے کتنی مسرت حاصل ہو رہی ہے، تم میرے دل کی گھڑائیوں میں اتر کر بچھ رہے ہو گے۔ میں صرف اتنا ہی کہنا چاہتی ہوں مجھے اپنا بھتہ رہا ہو۔ آج جسکی فتنے داریاں مجھے سوہنی ہیں، آئندہ بھی فتنے داروں کا بوجھ مجھے اٹھانے دیا کرو۔ اس طرح تجربات بھی حاصل ہوتے رہیں گے اور میں اپنی ذہانت کا ثبوت دینے کی کوشش بھی کر رہی ہوں گی۔"

یہ کوئی مزوری نہیں ہے کہ میں کوئی کام تمہارے سپرد کروں۔ تم میرا انتظار کیے بغیر میرے کسی بھی کام میں مداخلت نہ کرنا۔ ہم دونوں یہی ہیں کہ ایک ہی فتنی پروا میں سرکشی میں

دو چہو ہوتے ہیں۔ ایک نیرے ہاتھ میں ہے۔ ایک تھامے ہاتھ میں۔ ہم دونوں ایک ہی سمت جیتے جا رہے ہیں۔ ایک ہی انداز میں چہو چلا رہے ہیں۔ ہماری منزل ایک ہے۔ جب راستہ بہت طویل ہوتا ہے تو ایک چہو چلا کر دوسرا آرام کرتا ہے۔ جب پہلا تھک جاتا ہے تو وہ آرام کرتا ہے اور دوسرا چہو چلا کرتا ہے۔ اسی طرح جب میں سوچا یا کروں تو تم میرا کام کر دو۔ تم آرام کرو گی تو میں تمھاری ڈیوٹی پوری کرتا رہوں گا۔

”میں انھی اصولوں کے مطابق کام کرتی ہوں گی۔ مجھے یہ بتاؤ کہ جانور اور بلحا شعوری دیر میں پہنچنے والے ہیں۔ اُدھر ہم ڈی فریڈ کو کب تک کھٹے پانی بنا سکتے ہیں۔ اس کا بھید کھل سکتا ہے۔ ربی اسفندیار کسی وقت بھی تنوخی عمل کے ذیلے اس کی اصلیت معلوم کر سکتا ہے۔“

”رہی ہوشدر میں بچے رات کو تنوخی عمل کرتا ہے۔ سونیکے ساتھ ہی وہ یہی کرتا رہا۔“

رسوئی نے تائید کرتے ہوئے کہا کہ تم درست کہتے ہو۔ اس سے مجھ پر بھی کئی بار شیک دس بچے عمل کیا ہے۔ ”جب یہاں ٹیلی کاپٹر سے بیرونی ممالک کے تھامے پہنچ جائیں تو ان سے فرصت پاتے ہی تم ڈی کے دماغ میں پہنچ جانا اور اسے بے وقت سٹاکر ٹیلی پیٹیجی کے ذریعے عمل کرنا۔ اس کے دماغ کے ترخانے میں یہ بات بٹھا دینا کہ وہ ڈی نہیں، اصل ہے۔ جس طرح میں نے مجاہد کے دماغ میں اپنے کردار کو نقش کر دیا تھا۔“

”اچھی بات ہے، میں یہی کروں گی۔“

”اب تم باہر سے کنے والے نمائندوں پر توجہ دو۔ میں جا رہا ہوں۔“

میں نے اس سے رخصت ہو کر ڈرائیونگ کی طرف توجہ دی۔ ویسے میں ڈرائیونگ کے دوران خیال خوانی اس انداز میں کر رہا تھا کہ پوری طرح اپنی جگہ سے نیرے حاضر نہ سکوں یوں بھی انسان دماغ اتنا تیز اور ساس ہوتا ہے کہ کینڈیشن غفلت کے دوران بھی خطرے کے وقت چونکا دیتا ہے اور میں تو نیند میں نہیں، سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور سوچنے والا آدمی غیر شعوری طور پر ہر طرف سے محتاط رہتا ہے۔

میں نے کن انکھیں سے حد لیک کی طرف دیکھا۔ اس کا ایک ہاتھ چادر سے باہر آگیا تھا اور وہ ہاتھ اس کے نالذ پر رکھا ہوا تھا۔ کبھی وہ آہستہ آہستہ تنوخی عمل کی کھوئی تھی۔ اس کی انگلیاں جس انداز میں متحرک تھیں، اس سے ظاہر

تھا، وہ کسی اضطراب میں مبتلا ہے یا مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن کہہ نہیں سکتی۔ لکھنا چاہتی ہے مگر لکھ نہیں سکتی۔ کچھ باتیں قلم اور زبان کی نوک تک آتے آتے رہ جاتی ہیں۔

میں نے پوچھا: ”تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

وہ خاموش رہی۔ اس کا وہ ہاتھ ہوشی کی صورت میں کبھی ہتھ رہا تھا، کبھی کھل رہا تھا، اس کا ہونکھنے اس کے اضطراب کو اور سحر خالات کو میں نے پڑھا لیا ہو۔

”کچھ کہنا چاہتی ہو تو لکھ کر دو۔ میں تمھیں چادر کے باہر ہونے پر مجبور نہیں کروں گا۔ میں نے اور ایک بزرگ عالم دین نے تمھیں بھگایا لیکن تم ان میں سے ہو جو بات زبان سے کہہ دینے کے بعد نہیں پھرتے۔ تاہم اس پر قائم رہتے ہیں۔ اس لیے تمھیں مجبور نہیں کروں گا۔“

وہ کاغذ اور قلم نکال کر سیٹ پر ڈرا کے کھسک ائی پھر کاغذ کو ڈش بورڈ پر رکھ کر لکھنے لگی۔ وہ بڑی تیزی سے لکھ رہی تھی۔ اس لیے اس کی تحریر کو میرے ہاتھوں تک پہنچنے میں دیر نہیں لگی۔ میں نے اسے پڑھا۔ اس نے لکھا تھا۔

”میرے محسن،“

آپ بڑے تحمل سے کام لیتے ہیں۔ ابھی تک آپ نے اپنی مجال جیسے گھر کے جھیر کو ڈھیل دے رکھی ہے۔ آپ کے میٹرن کر رہنے والے زبردست منصوبے کو اس نے نقصان پہنچایا ہے لیکن آپ مطمئن ہیں۔ پرجہے سہمند جتنا گرا ہوتا ہے اتنا ہی پرسکون ہوتا ہے۔ میں جانے کیوں بے اختیار آپ سے متاثر ہوتی جا رہی ہوں۔

مگر میرے محسن، آپ دشمنوں سے اپنے بچاؤ کے لیے کیا کر رہے ہیں؟ جس گاڑی میں ہم سو کر رہے ہیں، یہ ان کشتوں کی جانی پہانی ہوگی۔ وہ ہیں ڈیور میٹر گھیرکتے ہیں۔ ہوسکتا ہے، ابھی کسی لمحے میں جگر وہ ہمارا راستہ روک لیں۔ میں دیکھتی ہوں، عاب کے منصوبے دور رس نتائج کے حامل ہوتے ہیں۔ پھر بھی میں مطمئن نہیں ہوں۔ آپ مجھے بتائیں، آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ اچانک آپ نے ڈیور جانے کا بیڑا لگایا؟ میں نے کہا: ”بروت سے نکل آنے کا مطلب یہ ہے کہ دشمن وہاں تلاش کرتے رہیں اور میں اپنے طور پر منصوبے بناتا رہوں۔ یہاں تم سے ملاقات ہونے سے پہلے میں نے ٹرائیڈ کے ذریعے اپنے تمام ماتحتوں کو صورت حال سے آگاہ کر دیا ہے۔ وہ میرے دشمنوں سے نمٹتے رہیں گے۔ ڈیور میں بھی دشمنوں نے مجھے گھیرنے کی کوشش کی تو میرے آدمی ان سے ٹکرانے لگے۔ پھر ہم دونوں جان پر کھیلنا جانتے ہیں۔“

اپنے میں دشمنوں کی پروا کیوں کریں؟

میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: ”گئی یہ گاڑی والی۔ بات دشمن مجھے اس گاڑی کے ذریعے ہر آسانی پہچان گئے ہیں۔ لیکن وہ تو مجھے چہرے سے بھی پہچان سکتے ہیں۔ میں نے تمھاری طرح اپنے آپ کو چھپا کر نہیں رکھا ہے۔ تمھارے دشمنوں کے مطابق میں اس گاڑی کو کہاں چھوڑ دوں یا کسی گیراج میں لے جا کر چھپا دوں تو اپنے آپ کو کہاں چھپاؤں گا تمھاری طرح چادر میں چھپنے سے تو رہا۔“

میں اس کی تحریر کا جواب دینے کے دوران اس کے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ہاتھ اب پھر زانو پر رکھا ہوا کچھ اضطراب تھا۔ یہ پرجہے انسان اپنے چہرے سے، اپنی آنکھوں سے، اپنے ہاتھ کی کیروں سے پہچانا جاتا ہے۔ اگر وہ ان تمام چیزوں کو چھپلے تو اپنے سر سے لے کر پاؤں تک بے اختیاری حرکتوں کے ذریعے پہچانا جاتا ہے۔ وہ کہنا کچھ چاہتی تھی لیکن میرے کتنے پر کچھ اور لکھ کر دیا تھا۔ اگر وہ اپنے دل کی بات کہہ دیتی تو ایسا اضطراب قائم نہ رہتا۔ کچھ تو وہ پرسکون رہتی۔

پوچھ اس کے دل میں تھا، وہ جو بھی سوچ رہی تھی اس کے متعلق کسی فیصلے تک پہنچنے سے پہلے بے چین لمحات سے گزر رہی تھی۔ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا پھر خیال خوانی کی برادری۔ اعلیٰ بی بی نے مجھے محسوس کرتے ہی سزا کر پوچھا: ”کیا رسوئی؟“

”نہیں، فریڈ۔“

وہ اپنے سامنے کھڑی ہوئی اور وعدہ ڈالی بی بی کو دیکھنے لگی تاکہ میں بھی اس کے ذریعے انھیں دیکھتا رہوں۔ وہ دونوں سر سے پاؤں تک مکمل اعلیٰ بی بی نظر آ رہی تھیں۔ ان کی خیال ڈھال، انٹرنٹ و برقاہت میں ایک ذرا فرق نہیں تھا۔ اعلیٰ بی بی انھیں مختلف ذہنی آزمائشوں سے گزار رہی تھی اور وہ دونوں کا یہاں ہوتی جا رہی تھیں۔

مجھے یاد آیا جب پہل بار وہ میری زندگی میں آئی تو اس کا یہی انداز تھا۔ اصل اعلیٰ بی بی کون ہے، میں بھی سمجھ نہیں پاتا تھا۔ جو میرے سامنے آئی تھی، اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی مخصوص مالا ہوتی تھی۔ سب کا انداز ایک جیسا ہوا تھا۔ وہ باہا صاحب کے حکم سے مجبور تھی۔ میرے سامنے ظاہر نہیں ہو سکتی تھی۔ آخر ایک مرحلے پر اس نے خود کو ظاہر کر دیا تھا۔

میں نے کہا: ”بہت عرصے کے بعد تم نے پھر ڈی اعلیٰ بی بی تیار کی ہیں۔ اس کا مقصد؟“

تم اور رسوئی ٹیلی پیٹیجی کے ذریعے دنیا والوں سے چھپ جاتے ہو۔ میں جسے چھپ سکتی ہوں۔ میرے پاس یہی طریقہ کار ہے۔ میں چھپتی ہوں وادی کے اندر اور باہر جتنے دشمن پھیلے ہوئے ہیں، انھیں صرف تم دونوں کی نہیں، سونیکا کی اور میری بھی تلاش ہوگی۔ سونیکے تو خود کو ظاہر کر دیا ہے۔ وہ ابھی وادی میں رہے گی لیکن میں کہاں پائی جاؤں گی۔ یہ دشمن کبھی نہیں سمجھ پائیں گے۔“

میں نے پوچھا: ”کیا مجاہد پہنچ گیا ہے؟“

”ہاں، وہ انھی میں سے ایک اعلیٰ بی بی کے ساتھ وادی قاف کی مہم پر روانہ ہوگا۔“

اس کی بات سُنم ہوتے ہی میری خیال خوانی کا سلسلہ کرباگی ٹوٹ گیا۔ میری کار کے پچھلے حصے کی طرف دھکا سا ہوا تھا۔ گاڑی ایک جھٹلے سے ڈولنے لگی تھی۔ میرے ہاتھ سے اسٹیرنگ نکلنا، یہی چاہتا تھا، میں نے فوراً ہی اسے قابو لیا۔ گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے روک کے کن سے روک دیا۔ چھیننے ہوئے کما حد لیکھ۔ فوراً دروازہ کھولا اور نکلتے ہوئے قریبی ٹیلے کے پیچھے سینیٹر کی کوشش کرو۔ میں تھامے پیچھے ہوں۔ ایسا کہنے کے دوران میں نے گاڑی کے پچھلے اسکرین کے پار دیکھا۔ ایک چہرہ تیزی سے چل آ رہی تھی۔ اس میں کئی افراد تھے۔ ایک شخص چہرے کے گلے حصے کی طرف گھڑا ہوا رہا اور کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ اسی نے ہماری گاڑی کے پچھلے پیسے پر فائرنگ کی تھی۔

ہم گاڑی سے نکل کر تیزی سے چھٹکے ہوئے روک کے کنارے ایک گھنے درخت کے پاس پہنچے۔ اسی وقت پے در پے فائرنگ ہوئی۔ فائرنگ کی آواز نہیں تھی۔ شاید دو تین رہاوردوں میں سامنے گئے ہوئے تھے لیکن ہمارے قوتوں کی طرف تھوڑی سی مٹی اڑتی ہوئی نظر آئی تھی۔ ہم درخت کی آڑ میں پہنچ گئے تھے۔ وہاں سے ہم نے آگے کی طرف چھلانگ لگائی پھر زمین پر لیٹے ہی لیٹے رینگتے ہوئے ٹیک کی طرف جانے لگے۔ اس وقت تک جب والے ہماری گاڑی کے قریب پہنچ کر رک رہے تھے، اپنی چہرے پر سچھا نہیں لگا رہے تھے۔ اس کے بعد ہی وہ نشانے لے کر فائرنگ کر سکتے تھے۔ ہمارے لیے اتنی مہلت کافی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے ٹیلے کے پیچھے پہنچ گئے۔

یہ نو میری، سونیکا اور مر جانہ کی پرانی عادت ہے۔ ہم کبھی اپنے پاس اختیار نہیں رکھتے۔ حد لیکھ کے پاس میں نے دو خنجر دیکھے تھے کبھی اس کے پاس بھی رہا اور نہیں دیکھا

تھا لیکن اس کی چادر صرعیار کی زمبیل تھی جس کے اندر پتا نہیں کیا کچھ چھپا ہوا تھا۔ ٹیلے کے پیچھے پنج کر میں نے دیکھا، وہ چادر کے اندر دونوں ہاتھ ڈالے کچھ کر رہی تھی پھر چادر کے باہر کالتوں کی ایک لمبی ہی پٹی نظر آئی۔ اس کے ساتھ ہی نامی گن برآمد ہوئی۔

ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ بیچ کر اپنے ایک ساتھی سے کہہ رہا تھا، "لو پتھر تم کار کے پاس بول رک گئے۔ ادھر آؤ، ہم انھیں گھیر لیں گے۔ وہ ہنستے ہیں۔ اگر ان کے پاس ہتھیار ہوتا تو جو جانی فائرنگ کرتے ہوئے ٹیلے کے پیچھے جلتے"۔

دوسری طرف سے پیش کی بلند آواز سنائی دی "تم انھیں گھرنے کی کوشش کرو۔ میں اس کار کو چیک کرتا ہوں۔ میکی کے متعلق ضرور کچھ برآمد ہوگا۔"

میں دو دشمنوں کے دماغوں میں پنج چکا تھا۔ پیٹر کار کے اندر پنج کر اس کے ڈیش بورڈ ٹوٹوں رہا تھا۔ اسے جھننے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے خانے کس طرح کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ میں نے اس کی رہنمائی کی۔ اس نے پہلے تو ایک خانے کو کھول کر اس میں سے دستاویزات اور دوسری تمام چیزیں نکال لیں۔ پھر دوسرے خانے سے ٹرانسپیرنٹ کالہ تیسرے خانے میں کرنسی نوٹ اور ایک بھرا ہوا ریلواریور اور کچھ کارٹونس رکھے ہوئے تھے۔ اس نے تمام چیزوں کو اپنی ٹول میں لیا۔ وہاں سے نکل کر دوڑتا ہوا جیمپ کے پاس آیا۔ پھر اسٹیزنگ سیٹ کو اٹھا کر اس میں دستاویزات اور ٹرانسپیرنٹ رکھ دیے۔ کرنسی نوٹوں کو وہ پہلے ہی اپنی جیبوں میں ٹھونس چکا تھا۔ اسے ریلواریور کی ضرورت نہیں تھی۔ تاہم اسے بھی لے آیا تھا۔ پھر وہ سیٹ پر بیٹھ کر جیمپ ڈرائیو کرتا ہوا اسے راستے سے اتار کر ٹیلے کی طرف آنے لگا۔ ایک شخص نے بیچ کر پوچھا "یہ کیا کر رہے ہو۔ گاڑی ادھر کیوں لارہے ہو؟"

میں نے حدیقہ سے کہا "میں اچھا موقع ہے۔ تم اس بڑے سے پتھر کے پیچھے جا کر فائرنگ کرو۔"

اس نے فوراً میری ہدایت پر عمل کیا۔ دوڑتی ہوئی پتھر کے پیچھے گئی۔ پھر وہاں سے فائرنگ شروع کر دی تھی۔ اس کے تمام ساتھی بوکھلا گئے۔ حدیقہ کی فائرنگ تو سمجھ میں آرہی تھی، وہ دشمن تھی لیکن دوست کی فائرنگ سمجھ میں نہیں آئی۔ انھوں نے بیچ کر پوچھا "یہ کیا حماقت کر رہے ہو؟"

وہ پوچھنے والا جواب سننے کے لیے زندہ نہ رہ سکا۔

اپنے ہی ساتھی کی ایک گولی نے اس کے پاؤں زمین پر اکھاڑ دیے۔ وہ گر کر تڑپنے لگا۔ دوسری طرف جیمپ وار کے دماغ نے میری سوچ کی لہروں کو واپس کر دیا کیونکہ اس کی کھوپڑی میں بھی سوراخ ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سے جب ایک نے دیکھا کہ اپنا ہی دوست دشمن بن گیا ہے تو اس نے اس کا کام تمام کر دیا تھا۔ ادھر حدیقہ نے ایک کومار گرایا تھا۔ اب وہ اس پتھر کی آڑ سے نکل کر دوڑنے ہوئے دوسرے پتھر کی طرف جا رہی تھی۔ جب دو طرفہ فائر قائم ہوا تو اس طرح اندھا دھند جگہ تبدیل نہیں کرنا چاہیے۔ حدیقہ نے غلطی کی تھی۔ اسی وقت ایک گولی چل اور اس کے قدم اکھڑ گئے۔ وہ اچھل کر قلعہ بازی کھائی ہوئی، لڑھکتی ہوئی دوسرے پتھر کے پیچھے پنج گئی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ کیا اسے گولی لگ گئی ہے؟

چند لمحوں کے بعد ہی اس پتھر کے پیچھے سے تڑپنے کی آواز سنائی دی۔ مسلسل فائرنگ کے ساتھ ہی ایک شخص بیچ بھی سنائی دی۔ یعنی حدیقہ کو گولی ماسنے والا اس کی ڈانگ کی زد میں آکر گر پڑا تھا۔

وہ مجھے نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہلکے چاروں طرف سناٹا چھا گیا تھا۔ میں نے حساب لگایا۔ چار دشمن کام آئے تھے۔ ابھی دو باقی رہ گئے تھے۔ کیونکہ اس جیمپ میں گولی چھ سات آدمی تھے۔ اچانک مجھے اپنے پیچھے آواز سنائی۔ "ہالٹ اینڈ اباؤٹ ٹرن، ایک پتھر مینڈرناپ"۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ دونوں ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے ان کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ وہ دو تھے۔ میرے سامنے ذرا دور کھڑے ہوئے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں ریلواریور تھے۔ ایک نے کہا "میرے میکی اپنے گاڑی کو ٹینکس دو۔ میں تم دیا گیا ہے، تمھیں گولی نہ ماری جائے۔"

دوسرے نے کہا "لہذا کوئی چالاکئی نہ دکھاؤ۔ ورنہ ہم گولی ماسنے پر زبور ہو جائیں گے۔ چپ چاپ ادھر آؤ اور ہلکے آگے چلتے ہوئے جیمپ میں بیٹھ جاؤ۔"

اسی وقت ایک فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ میں نے اندازہ کیا۔ حدیقہ میرے دشمنوں کی آواز سن کر میری طرف آ جا رہی تھی۔ باقی تین کینے والے دشمنوں میں دوسرے سامنے تھے اور ایک نے حدیقہ کو فائرنگ کے ذریعے روک رکھا تھا۔ میں نے خیال خوانی کے کرکٹس سے ایک تیر نکالا۔ پھر اسے چلے پر چڑھاتے ہوئے ان میں سے ایک کا نشانہ بنا اس نے ہنستے ہوئے کہا "چونکہ تمھیں زندہ گرفتار کرنے

کے لیے کہا گیا ہے، اس لیے میرے اس ریلواریور کی قلعہ ضرورت نہیں ہے۔" یہ کہتے ہی اس نے پوری قوت سے ریلواریور کو دور پھینک دیا۔ اس کا سامنا اس حرکت پر اعتراض کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ بھی قوتھ لگاتے ہوئے کہنے لگا۔ "تم کیا سمجھتے ہو، ریلواریور ہی جیمپنگ سکتے ہو۔ میں تم سے بھی زیادہ دور جیمپنگ سکتا ہوں۔"

یہ کہتے ہی اس نے پانا ریلواریور زیادہ دور پھینک کر دکھایا۔ اب وہ دونوں ہنستے ہو گئے۔ جب تک وہ دو ریلواریور جیمپنگ نہ ہا، پہلا میری ٹیل پتیس کی زد سے نکل کر سوچ رہا تھا۔ یہ اس نے کیا حماقت کی۔ ریلواریور کہاں جیمپنگ چکا ہے؟ ہاں اس نے جیمپنگ کا تھا، ادھر دیکھ کر ہاتھ لگائے اور اتنی دور تھا کہ ادھر دوڑ کر جاتا تو میں اس کا راستہ روکتا یا اس پر حملہ کرتا۔

یہی بات اب دوسرا سوچ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک نے کہا "سوچنا کیا ہے۔ حماقت ہو ہی جلی ہے تو اسے زندہ پکڑو۔ یہ ہم دونوں کا مقابلہ نہیں کر کے کاؤ۔"

یہ کہتے ہی ایک دوڑتا ہوا میری طرف آیا۔ ایک تو بیس خیال جوانی کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کس انداز میں حملہ کرے گا۔ دوسرے دوڑ کر آنے کے انداز سے ہی معلوم ہو رہا تھا۔ فلاننگ کب مارے گا۔ جیسے ہی وہ فضا میں اچھل کر میری طرف آیا، میں ایک طرف ہٹ گیا۔ کتاب سے اسے پتھر میں نہیں پر گرتا تھا اور وہاں گرنے کے بعد اسے جو چھریں آئیں تمھیں اس کے نتیجے میں بیچنے اور تڑپنے لگا تھا۔ اس کا دوسرا ساتھی اس دوران میرے قریب پہنچ گیا تھا۔ اب وہ کہ لڑنے کے ہاتھ دکھا رہا تھا۔

اور میں ان ہاتھوں کو روکتا جا رہا تھا۔ اس کے لڑنے کا اشاریہ تیار ہاتھ کا وہ کہ لڑے مارے، ایک سیلا نہ وڑو گا۔ صرف کہ لڑنے کا ہاتھ ہی نہیں کسی کسی ٹانگیں بھی چلاتا تھا۔ جڑ سے ہی خوبصورت اشاریہ سے ٹھوم کر کبک ماس تھا میری بلکہ ٹوٹی دو سا ہوتا تو کبھی اس کے حملوں سے محفوظ نہ رہتا۔ میں اس کے دماغ کو پڑھتا جا رہا تھا اور وہ بے جا جارہا تھا۔ ہوشیاران ہو رہا تھا۔ آخر اس کا کوئی حملہ کامیاب کیوں نہیں ہو رہا ہے؟

اس کا دوسرا ساتھی جو پتھر میں زمین پر گر پڑا تھا، اب اٹھ کر میری طرف آنا چاہتا تھا۔ اسی وقت تڑپنے شروع

فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ جو با اس دشمن کی آواز سنائی دی جو ریلواریور کے حدیقہ کا راستہ روک رہا تھا۔ وہ ختم ہو چکا تھا لیکن جو شخص پتھر میں زمین سے اٹھ کر میری طرف آ رہا تھا، وہ دہشت زدہ ہو کر پتھر گر پڑا تھا۔

میں نے جھپٹتے ہوئے حدیقہ سے کہا "اب فائرنگ نہ کرنا۔ تم اتوں کو مار رہی ہو۔ کم از کم یہ دوسرے لیے رہنے دو"۔ اس نے فائرنگ نہیں کی۔ شاید سوچ رہی ہوگی اس نے کتنوں کو مارا ہے۔ میں نے غلط حساب بتایا تھا۔ حدیقہ نے صرف تین کو ٹھنکنے لگا تھا۔ باقی ایک دشمن جیمپ والے کے ذریعے مارا گیا تھا اور ان لمحات میں وہ جیمپ والا میں ہی تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بے چارے کی اور کے ذریعے مہاراجا تھا۔ یوں حساب کیا جائے تو وہاں جو کچھ بھی ہو رہا تھا، اس کے پس پردہ یہی ہاتھ تھا اور وہ ہاتھ حدیقہ یا میرے دشمن نہیں دیکھ سکتے تھے۔

وہ میرے لڑنے کا انداز دیکھنے لگی۔ جب دشمن نے جیمپ پر حملہ کیا تو میں نے اس کا ہاتھ روک کر دوسری طرف تھما دیا۔ پھر اس کے سر پر ایک چیت لگائی۔ وہ ایک دم سے جھنجھکا گیا۔ جھنجھکانے کی بات ہی تھی۔ جس انداز میں اس نے اسے گرفت میں لے کر دوسری طرف پٹایا تھا، اسی طرح زبردست کرانے کا ہاتھ سے مار سکتا تھا یا جھپٹے سے ایک لات مار سکتے

ایک ماہر علم کے قلم سے

سنایا ہم نے تمہیں

حقیقت، ہزاروں بے

ایک ماہر علم کے قلم سے

فائنل جی۔ اے۔

● بیناڈم کے بارے میں آج تک تمام حقیقتات کا پتھر۔
 ● حیدر علی کے بارے میں حقیقتیں۔
 ● بیناڈم کے دشمنوں کے بڑے بڑے عمل اور پورا پروگرام۔
 ● بے شمار قاتلین کے بڑے بڑے سلاخوں کے جواب۔
 ● بیناڈم کے موضوع پر ایک کتاب جس میں مختلف قاتلین کے بارے میں سب کچھ ہے۔

ماہر نفسیات

اور نئے منز زمین پر گزارا سکتا تھا لیکن میں نے صرف ایک چیت پر اکتفا کیا تھا جیسے کوئی بزرگ بچے کو تنہا کر کے چھوڑ رہا ہو۔ اور یہی بات جھبلا نے والی تھی۔ وہ پلٹ کر پھر حملہ کرنے لگا۔ اب وہ زیادہ جوش اور جنون میں تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دوسرا ساتھی بھی آگیا تھا۔ اب میں کہیں اس کے دماغ میں اور کبھی اس کے دماغ میں جاتا تھا۔ وہ دیکھ کر کہیں دونوں کو ایک دوسرے سے لڑا دیتا تھا۔ وہ یہی سمجھتے تھے کہ تیرے پر حملہ کرنے کے دھوکے میں انھوں نے اپنے ساتھی پر حملہ کر دیلے۔

وہ تھکنے لگے ہانپتے لگے۔ اس کے باوجود انہیں یقین تھا کہ وہ دو ہیں، میں ایلا ہوں۔ وہ مجھے قابو میں کر لیں گے۔ اس دوران وہ حدیقہ کو بھول گئے تھے۔ وہ ایک پتھر پر اٹھیا۔ اس کی پیشی ہونی تھی۔ میرے لڑنے کے انداز نے اسے لہجہ میں روایا تھا۔ اس کے باوجود وہ محتاط تھی۔ دشمن مجھ پر غالب آتے تو وہ اپنی مایگی استعمال کرتی۔ ویسے اس کی نوبت کبھی نہ آئی۔

میں نے ایک حملہ کرنے والے سے پوچھا ایک ٹھک لڑتے رہو گے؟

اس نے ایک دم سے آگے بڑھ کر مجھ پر حملہ کیا۔ اس بار میں نے اس کے پیٹ میں لات ماری۔ وہ تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے جھکنے لگا۔ میں نے اس کے بالوں کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ دوسرے کی شامت آگئی تھی۔ اسی وقت وہ بھی مجھ پر حملہ کرنے آیا تھا۔ میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ اپنے ساتھی پر آڑا۔ دونوں ہی پتھری زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ پیچھے والا بہت ہی تکلیف میں مبتلا تھا۔ وہ بے اختیار تڑپتا ہوا کراہ رہا تھا۔ اوپر والا اٹھنا چاہتا تھا، میں نے اس کے منہ پر شوکر ماری۔ وہ بھی دوسری طرف الٹ پتھری زمین پر جاؤں شانے چت ہو گیا۔ اب ان میں اتنی بہت نہیں تھی کہ پہلے کی طرح پھرتی دکھاتے اور فوراً ہی زمین سے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے۔ وہ دونوں ہاتھ ٹیک کر اٹھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے کیے بعد دیکرے پھر ان دونوں کو ایک ایک ٹھکر ریمڈی۔ وہ زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ میں نے پوچھا اب بتاؤ مجھے کیوں پکڑنا چاہتے ہو؟ کہاں لے جانا چاہتے؟ وہ اگر تم سے وہ آڈہ نہ بتایا تو تم دونوں کو دوسری دنیا میں پھینکا دوں گا۔

ان میں سے جو کھلے ماسٹر تھا، وہ زخمی درندے

کی طرح غرار ہوا تھا۔ اب بھی شکست تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ اس کے برعکس اس کا ساتھی ڈرا ڈھسلا پڑ گیا تھا۔ اس نے مجھ پر رہا تھا۔ میں نے کہا: حدیقہ! ادھم! اب ان دونوں میں سے کوئی میری بات کا کچھ جواب نہ دے تو اسے گول مار دوں گا۔ وہ میرے پاس آگئی کرائے ماٹھے میں سے گھور کر دیکھ پھر اپنی عادت کے مطابق غراتے ہوئے پوچھا: تم کون ہو؟ ہمارا پاس کتنا ہے تم کیوں نہیں ہو۔ اب میں بھی یقین سے کہتا ہوں، تم کسی بڑے معمولی صلاحیت کے مالک ہو۔ تمہارے پاس کتنے ہی ہم عمر زہرے ہو گئے تھے۔ تم نے اپنے یو لور جینٹل دیے تھے۔ بتاؤ، تم کون ہو؟

میں نے ہنستے ہوئے کہا: بہت خوب تم دونوں کو لڑنے آپ پر اتنا زور تھا کہ یو لور جینٹل سے کہتا تھا مجھ پر قابو ہو گے۔ اب ناکام ہو کر مجھے جاؤ کر سمجھ رہے ہو۔

”ہاں، تم جاؤ کر جو۔ وہ جینٹل کر لیا۔ میرے سامنے کوئی دشمن نہیں ٹھہرتا۔ میرے تھکوں سے بچنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے اور تم ہو کر سب تھکوں سے بچتے رہتے۔ میرا ایک بھی ہاتھ تم پر نہ پڑ سکا۔ کیا یہ جاؤ کر نہیں ہے؟“

”حدیقہ! یہ اپنی باتوں میں ہیں ابھار رہے۔ شاید اسے امید ہو کہ کہیں سے مدد پہنچ سکتی ہے یا اس پانڈک سے۔ میں بے بس کر سکتا ہوں۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں، جو میری بات کا جواب نہ دے اسے گول مار دو۔“

میرا ہاتھ ختم ہونے سے ہی تڑپتا تڑپتی آواز کوئی بھی گئی۔ حدیقہ نے اسے ٹھنڈا کر دیا تھا۔ دراصل میں خود ہانپتا تھا، جو میری ٹیل پٹیں پر شہ کر رہا تھا۔ مجھے جاؤ کر سمجھ رہا تھا۔ وہ میرا زرافش کرنے کے لیے زندہ نہ سے اور اب وہ بیش کے لیے خاموش ہو چکا تھا۔ اس کا ساتھی تھکوں نہیں رہا تھا۔ دہشت زدہ ہو کر فرش پر پڑے۔ ہی پڑے پیچھے کی طرف کھینچے ہوئے کہہ رہا تھا: ”نہیں مجھے کوئی نہ مارا۔ سب کچھ بنا دوں گا۔“

وقت ضائع کیے بغیر بتا شروع کر دو۔ ہم جن رب بتا رہے تھے۔ یہ بتی ہوئی ہی ہوں۔ ان کے پاس وہی وہی وقت نہیں ہوں۔ مجھے دوزخ جس کا ایک مقررہ کوڑھ ملتا ہے۔ میں اسے اپنے علاقے میں فروخت کرتا ہوں۔ مجھے صرف اس لیے رکھا گیا ہے کہ ریو لور اور انفل وغیرہ کا نشانہ بنے۔ میرا نشانہ نہیں چوکتا۔ انھوں نے سمجھا دیا تھا کہ سٹوڈنٹس کے ساتھ کوئی بھی ہولے بے دردی کوئی ماری دی جائے لیکن اس کا صرف زخمی کیا جا سکتا ہے۔ اسے زندہ پکڑ کر لانا ہوگا۔“

”یہ مجھے کہاں لے جانا چاہتے تھے؟“

”ہاں، میں ایک پرانا قلعہ ہے۔ وہاں آپ کو پہنچانے لے تھے۔“

وہ قلعے کا محل وقوع بتانے لگا۔ میں نے حدیقہ کی طرف دیکھا۔ وہ اشبات میں سر ہل رہی تھی۔ گویا تائید کر رہی تھی، ایسا ایک پرانا قلعہ ڈیمور کے اس قلعے میں ہے۔ میں نے آخری دشمن کو حکم دیا: اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ اور اپنا نام بتاؤ۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ بہت آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اتفاق سے میرا نام بھی کہی ہے۔“

”چلو اچھا ہے۔ اس قلعے کے مکیں صرف ایک ہی رہا ہے۔ اس قلعے سے اب وہاں دو پہنچیں گے۔ باقی دی دوسرے قلعے میں کتنے لوگ ہیں؟“

”میں بھی وہاں نہیں گیا۔ یوں تو ڈیمور کئی بار آچکا ہوں اور ہر وقت میں رہتا ہوں اور ہر وقت میں ہی میرا لہجہ بولتا ہے۔ میں نہیں جانتا وہاں کتنے لوگ ہیں۔“

”اگر تم مجھے پکڑ کر وہاں لے جاؤ تو تمہیں کیا انعام ملے گا؟“

”میرا کوڑھ دکان کر دیا جائے گا۔“

”چلو اپنا کوڑھ دکان لراؤ۔“

حدیقہ نے فوراً ہی سر کھٹا کر میری طرف دیکھا۔ کاش میں بھی اسے دیکھ سکتا۔ میں نے اپنے ہنسا سے کہا: تم یوں کھڑے رہو۔ ہم ابھی آتے ہیں۔“

میں حدیقہ کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہاں سے نکل کر گیا۔ جب وہ میرے پاس آئی تو میں نے اسے کہا: میں اس کے ساتھ جا رہا ہوں۔ تم شہر پہنچتے آ جاؤ۔ میں نے اس قلعے کا معاہدہ کرنا سمجھا تھا۔ میں نے اسے ہاتھ دیا اور میری بہت کچھ حاصل ہو گا۔

میں وہاں سے جانے کے لیے پلٹ گیا۔ اس نے فوراً ہی میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے سر کھٹا کر دیکھا۔ وہ نہیں اس کے انداز میں سر ہل رہی تھی۔ میرے جانے پر اعتراض کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: جب مجاہدین کسی عمارت پر جاتے ہیں تو انھیں اس طرح ان کا راستہ روکتی ہیں؟“

اس نے فوراً ہی میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ میں نے کہا: ”میں تمہیں نہیں جاؤں گا۔ تم وہاں اپنے ساتھیوں کے ساتھ جاؤ اور کہنے آؤ گی۔ ہم ایک ہی جیب میں بیٹھ کر شہر تک آسکتے۔ پہلے تم مجاہدین سے ملو گی۔ وہاں قلعے کو گھیرنے

کا منصوبہ بناؤ گی۔ اس کے بعد میں اس شخص کے ساتھ وہاں داخل ہو جاؤں گا۔“

وہ چادر کے اندر ہاتھ ڈال کر کاغذ قلم نکال رہی تھی کچھ لکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”شہر اور وقت ضائع نہ کرو۔ تمہارے ذہن میں جتنے سوالات ہو سکتے ہیں میں انہیں سمجھ سکتا ہوں۔ اسی کے مطابق جواب دے رہا ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ میرے قلعے کے اندر جانے کے بعد آدھے گھنٹے تک انتظار کرنا۔ اس کے بعد تم سب اس میں داخل ہونے کی کوشش کرنا۔ آدھے گھنٹے کے اندر میں کچھ ایسے اشیائے دوں گا جن کے ذریعے تمہیں میری سلامتی کا یقین ہوتا ہے گا۔ یا پھر یہ شخص جو میرے ساتھ جا رہا ہے اس کے چننے چلانے کی آواز سن کر تم سمجھ سکتے ہو کہ میں مشکلات میں گھرا ہوا ہوں۔ وہ سن رہی تھی اور چادر کو اُدھر اُدھر سے لپیٹ کر اپنے اضطراب کا اظہار کر رہی تھی۔ میں نے کہا: ”ایک بات کا یقین کرو۔ وہ یہ کہ دشمن مجھے جان سے نہیں ماریں گے۔ وہ مجھے زندہ کرنا چاہتا ہے۔ میں مجھ سے پہلے ولے مکیانے انھیں بہت نقصان پہنچا ہے۔ وہ اس کا بدلہ لینا چاہتے ہیں۔ اپنے نقصان سے زیادہ منافع حاصل کرنا چاہتے ہیں اور...“

مجھ سے منافع حاصل کرنے کے لیے مجھے زندہ رکھیں گے۔“

وہ میرے بھانے پر شہا دہی راضی نہ ہوئی لیکن ایک بات نے یقیناً اسے سمجھ کر دیا تھا اور وہ یہ کہ مجاہدین نماز پڑھتے ہیں تو عورتیں راستہ نہیں روکتیں۔ میں نے ہاتھ کے ذریعے کر سٹوڈنٹس کے تمام کاغذات اور ڈیمور وغیرہ قلعے سے نکلوا کر جیب میں رکھوا دیا تھا۔ حدیقہ نے جیب میں آکر سب کے ضروری سامان کے بگ کو اپنی تحویل میں لیا۔ جب جیب میں سفر کرتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے گئے تو حدیقہ نے ایک جگہ اشیائے سے گاڑی رکوا دی۔ پھر ایک پر تھی میرے ہاتھ میں دی۔ اس میں لکھا تھا: ”میں جا رہی ہوں۔ آدھے گھنٹے سے پہلے قلعے میں داخل نہ ہونا۔ اس وقت تک میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ معاہدہ کر لوں گی۔“ وہ چلی گئی۔ میں نے کہا: ”گاڑی آگے بڑھاؤ۔ ذرا ڈیمور کی سیر کراؤ۔ ہم آدھے گھنٹے بعد اس قلعے میں ہوں گے۔“

اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ بے حد پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس قلعے میں جانے کا خطرہ کیوں مول لے رہا ہوں۔ اس نے کہا: ”جناب! آپ کیا چاہتے ہیں۔ میں نے ایسا کوئی آدمی نہیں دیکھا جو جان بوجھ کر اندر سے کنوئیں میں جھلانگ لگا تا ہو۔“

”تم اپنی مشن سخت کرو“

میکل نے کوڈ روڈ زبان کیے پھر کہا ”مجھے بیروت کے مشن اسحاق راہن بھی طرح چلتے ہیں میرا نام میکل رونا لٹھے ہے“ وہ شخص واپس اپنے کمرے میں گیا وہاں سے گزرتا ہوا ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں پہنچی۔ وہاں ایک بڑی سی میز کے پیچھے ایک شخص ریوالونگ چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ وہی آواز میں بولا۔ مگر اس کے دیکھنے پان میں جس ایک گوج اور گوج تھی۔ وہ کہہ رہا تھا ”میں تمام بائیں سچکا ہوں جاؤ کیپوٹر سے معلوم کرو۔ وہ میکل کو لا کر بیروت کے اسحاق راہن کا آدمی ہے یا نہیں؟“

وہ اوجھل عمر کا شخص واپس چلا گیا۔ میں ریوالونگ چیئر پر بیٹھے ہوئے شخص کے دماغ میں پوچھ چکا تھا۔ اس کا نام پوچھ بھی تھا، وہ اپنے نام سے نہیں اپنی ہفت سے پہچانا جاتا تھا۔ سب لے دی سی سرپنٹ کہتے تھے یعنی سمندر کا ناگ۔ دی سی سرپنٹ اپنے آبا و اجداد کے زمانے سے اس قلعہ کا مالک چلا آ رہا تھا۔ عدالتی کاغذات ظاہر کرتے تھے کہ اس کے آبا و اجداد صدیوں سے اس قلعہ کے مالک چلے آئے ہیں اور اب وہ نے میں سی سرپنٹ مالک بن چکا ہے۔ عدالتی کاغذات درست نہیں تھے جس ملک میں برسوں سے خانہ جنگی جاری ہو، وہاں سرکاری دفاتر اپنا پتہ ریکارڈ محفوظ نہیں رکھ سکتے۔

کبھی دفاتر کو ناگ لگائی جاتی ہے کبھی ان کے اہم کاغذات چرائے جلتے ہیں۔ ایسا ہی کوئی چکر چلا کر سی سرپنٹ وہاں کو بلا کر شہر غیر مالک بن چکا تھا۔ وہ قلعہ جس کسی زمانے میں کسی حکمران نے بیروتی حملہ آوروں سے محفوظ رہنے کے لیے تعمیر کرایا تھا لیکن اب وہ جرائم کا سب سے بڑا آڈا بن گیا تھا۔ دنیا کے بدنام ترین اسمگلر لبنان کے جنوب مغربی ساحل سے اس وقت تک اپنا مال اسمگل نہیں کر سکتے تھے جب تک کہ سی سرپنٹ کو اپنے اعتماد میں نہ لیتے اور اسے مقول حشر نہ دیتے۔

اگرچہ وہ بدنام ترین مجرم تھا لیکن اسراہیلی حکومت سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے۔ حکام لبنان میں خانہ جنگی کو جاری رکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے لبنان مسلمانوں کے خلاف مارونی عیسائیوں کو سمندری راستے سے ہتھیار سپلائی کرتے تھے اور یہ ہتھیار سی سرپنٹ کے ذریعے لبنان میں عیسائیوں کے پاس پہنچتے تھے۔

میں ہتھیار سپلائی کرنے کے معاملے میں کسی سرپنٹ کو سٹو فرسک کا ڈسٹن بن گیا تھا۔ ان دونوں میں ایک بڑا بڑا یہ تھا کہ سی سرپنٹ صرف عیسائیوں کے لیے ہتھیار حاصل کرتا تھا اور اپنے عیسائی بھائیوں سے ہی مارونی حاصل کرتا تھا جبکہ سٹو فرسک منافع حاصل کرنے کے لیے ملک و مذہب کی تفریق نہیں کرتا تھا جن لوگوں سے آرا زیادہ ہوتی تھی تو وہاں تک ہتھیار پہنچا دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ فلسطینی مجاہدین کو بھی ہتھیار سپلائی کرتا تھا۔ سی سرپنٹ کو ایک ایک سبب یہ بھی تھا کہ سٹو فرسک کو ملین ریکٹ والوں کو پریشان کرتا تھا اور ان سے اچھی خاصی رقمیں وصول کیا کرتا تھا۔ میں سمندر کے کنارے رست پر زائچہ بنانے کے لیے پلٹتی مار کر بیٹھ گیا تھا۔ دونوں ہاتھ گھنٹوں پر رکھ لیے تھے ہاتھیں بند کر لی تھیں جیسے مراقبے میں بیٹھ گیا ہوں۔ میرے قریب وہ تمام مجاہدین حدیقہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے اس انتظار میں تھے کہ میں انھیں مخاطب کروں گا۔

میں سی سرپنٹ کے متعلق اہم معلومات حاصل کرتا رہا اس قلعہ کے بارے میں بھی معلوم کرتا رہا پھر ہاتھیں کھول دیں۔ سر اٹھا کر حدیقہ کی طرف دیکھا تو وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی میں نے اسے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہ قریب آ کر میرے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا ”اپنے الہ ساتھی کو بلاؤ جس پر سب سے زیادہ اعتماد ہو“

اس نے اشارے سے اسی نوجوان کو بلایا جو مجھے خانہ جنگی چکا تھا لیکن میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ جیسا ہاٹ پاس آ گیا۔ حدیقہ کے برابر میرے دو برو دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ”میرے پاس معلومات کا جو ذخیرہ ہے، اسے تم سب کے سامنے ظاہر نہیں کر سکتا۔ میں دودھ کا چلا ہوا چھنا چھ چھونک چھونک کر بیٹھا ہوں۔ بڑا سامنے کی بات نہیں ہے۔ میں تمام مجاہدین پر اعتماد نہیں کر سکتا۔ میرے نوجوان دوست اتم بھی میرے لیے اچھی ہو۔ لہذا تم میں بھی بہت سوچ بچھ کر اعتماد کروں گا۔ تمھارا نام کیا ہے؟“

وہ نے تو میں اس کا نام معلوم کر چکا تھا لیکن پوچھنا فریقا تھا۔ اس نے جواب دیا ”میرا نام وارثت حسین ہے“ ”مٹھ وارثت! تمھارے ان ساتھیوں میں کتنے جوان گھنٹا بولتے اور جھگھتے ہیں؟“

”ان میں صرف دو انگریزی جانتے ہیں۔ باقی سب متخالی زبان سمجھتے اور بولتے ہیں؟“

وارثت کی باتوں نے مجھے اور زیادہ حتماً بنا دیا۔ میں نے کہا ”اس قلعے میں داخل ہونے کے بعد اگر ہم دشمنوں پر ہب آجائیں گے تو اس قدر فائدہ حاصل ہوگا جس کی توقع تم میں سے کوئی نہیں کر سکتا۔ کیا تم بھی اس قلعے کے اندر گئے ہو؟“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر کہا ”میرا ایک عیسائی دوست ہے۔ وہ اس قلعے کے بارے میں بتا ہے کہ راستے میں پیچیدہ ہیں۔ کمرے سے ایک دوسرے سے گزرتے ہیں پھر ان میں جلتے کمرے سے نکل کر گئے تھے اور کس میں بغیر رہے ہیں۔ میرا وہ عیسائی دوست یا تو چر کہہ رہا تھا یا مجھے ملان سمجھ کر اس قلعے کو چکر مار بنا رہا تھا“

میں نے کہا ”اس نے درست کہا تھا۔ قلعے کے اردنی راستے بہت ہی پیچیدہ ہیں۔ یہ باہر سے جیسا کہ اندر آئے، اس کا اندر رفتی حصہ اتنا ہی جدید طرز کا نمونہ ہے۔ ہاں ہر طرح کے عیش و آرام کا سامان موجود ہے۔ دور دراز سے اسمگلروں اور دیگر جرائم پیشہ افراد سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ٹرانسمیٹر لے کر دوسرے ایڈیڈ ٹک آلات اور کمپیوٹر وغیرہ کا کام لیا جاتا ہے۔ ان کے ہاں ایسے کمپیوٹر بھی ہیں جو سائیکلو پیڈیا کا کام کرتے ہیں اور دنیا کی تمام معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ہتھیاروں میں ریوالور اور بندوقوں سے لے کر دور مار گولیاں تک موجود ہیں یعنی وہ ایسے مضبوط اور منظم قلعہ ہے جس نے اندر ایک فوج بھاری تعداد میں ہم وقت چوکنٹا رہتی ہے۔ سب بتاؤ کیا اس قلعے میں داخل ہونا پسند کرو گے؟“

”جناب! حدیقہ مجھے اس لیے ساتھ لانا ہے کہ میں موجودہ مہم کے سلسلے میں آپ سے گفتگو کروں اور اسے اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہنچاؤں۔ میں نوجوان مجاہدین فوجوں میں ایک ٹھیکری بنیٹ ہوں لیکن میری طرح اور پانچ نوجوان ہیں جو مختلف مہمات کے سلسلے میں پلاننگ کرتے ہیں، طریقہ کار اختیار کرتے ہیں پھر اس کام کو سر کرنے کے لیے قدم اٹھاتے ہیں۔ آپ جو چویشن بتا رہے ہیں اس کے تحت وہاں کامیابی ممکن ہے۔ ایک ٹھوہ مضبوط قلعہ ہے۔ اندر جاننا ہی دشوار ہے۔ اگر چلے گئے تو وہاں سے نکلنا دروہاں سے کچھ حاصل کر کے آنا جو سے شیر لانے کے برابر ہوگا۔ پھر وہاں جدید ہتھیار کے ساتھ ایک فوج بھاری تعداد میں موجود ہے ہر وقت چوینی رہتی ہے۔ اس پر اسے طرز نما قلعے کے اندر جدید ایڈیڈ ٹک آلات نصب ہیں۔ دور دراز سے علاقوں سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ٹرانسمیٹر اور معلومات حاصل کرنے کے لیے کمپیوٹر وغیرہ ہیں جنہیں معلومات

آپ نے حاصل کی ہیں، ہو سکتا ہے اور معلومات حاصل کرنے کے لیے بہت کچھ رہ گیا ہو۔ ان حالات میں کیا آپ کی عقل یہ کہتی ہے کہ ہم اس قلعے کے اندر داخل ہو کر صحیح سلامت واپس آجائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں اپنے ساتھیوں کو وہاں جانے کا مشورہ دینا گویا خودکشی کرنے کا مشورہ دینا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی حدیقہ نے ریت پر زور سے ایک ہاتھ مارا۔ ایک جھلکے سے گردن گھما کر وارثت کی طرف لپوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”ہم قلعے میں جاؤں گے۔ ضرور جاؤں گے۔ اپنی جان پر کھینے جاؤں گے۔“ اس نے ریت پر ہاتھ مارنے کے بعد ہاتھ کو قلعے کی طرف گھمایا بلکہ اشارے سے اشارہ کیا۔ میں نے کہا ”حدیقہ! میں تمھارے جذبات کو سمجھتا ہوں۔ تم مجھ پر اتنا دیکھتی ہو۔ میں وہاں جاؤں گا تم بھی جان پر کھینے کے لیے وہاں جاؤں گی لیکن سچی سمجھ پر اس حد تک اعتماد نہیں کر سکتے۔ جب چاروں طرف اپنی دیواریں ہوں۔ اندر جلتے کارا تہ ہوں، باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ ہو تو جیسا کون میری بات پر کھیر دوسرے گا۔ تم ہر بلا کر ہاں یا ناں میں جواب دو۔ کیا ایسے ہیں مجاہدین تیار کر سکتے ہو جو ہم پر اتنا اعتماد کریں اور جان کی بازی لگا کر قلعے میں داخل ہونا پسند کریں؟“

حدیقہ نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میں نے کہا ”پھر یہاں سے جاؤ۔ میں تمھارا قلعے میں رہوں گا۔ تم خوب سوچ سمجھ کر اس مہم کے لیے مجاہدین کا انتخاب کرو۔ پھر انھیں میرے پاس لے آؤ۔ اندھیرا ہو چلا ہے۔ میں اس ساری عملی علاقے میں کہیں بھی مل سکوں گا۔ میرے لیے کچھ کھانے کو لے آنا۔“

وارثت حسین نے کہا ”میں مجھے انھوں سے نہیں آپ لوگوں کا ساتھ نہیں دے رہا ہوں۔ اس کے علاوہ میرے لائق کوئی خدمت ہو، تو ہمیشہ حاضر ہو سکتا ہوں۔ کیا مجھے جلتے کی اجازت ہے؟“

میں نے کہا ”ہاں، تم جا سکتے ہو۔“ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف چلا گیا۔ میں نے حدیقہ سے کہا ”میری بات تو ہر سے سنو۔ میں کو شش کروں گا کہ قلعے کے تین دروازے تم لوگوں کے لیے کھلے رہیں۔ اگر کسی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا تو اسے ساتھ رستے کا ایک بڑا بڑا ڈل لے آنا۔ وہاں سے قلعے کی دیواروں پر گنہ ڈالنی پڑے۔ اس کے علاوہ مجاہدین کے پاس سامنے گئے ہوئے ریوالور لائی ہیں تاکہ زیادہ فائرنگ کی آواز گونجنے نہ پائے۔ میرا ایک مجھے

واپس کر دو۔ میں نے درانت حسین کے سامنے یہ بتانا مناسب نہیں سمجھا کہ ہماری ملاقات اب یہاں نہیں ہوگی۔ میں ڈیور کی بندرگاہ میں رہوں گا رات کے دس بجے فرسٹ کلاس وٹنگ روم میں ہماری ملاقات ہوگی تم میرے لیے کھانے کی فکر نہ کرنا۔ جو رہتا ہے وہاں اس پر عمل کرنا۔ اب ہمارے جاؤ۔ اس نے میرا بیگ میرے حوالے کر دیا جس میں کروٹوفسکی کے تمام اہم کاغذات اور ٹرانسپیرٹ وغیرہ موجود تھے۔ اس کے بعد وہ اٹھ کر اپنے ساتھیوں کے پاس گئی پھر ان کے ساتھ وہاں سے چلنے لگی۔ میں انھیں جلتے دیکھتا رہا۔ جب وہ بہت دور چلے گئے تو میں نے ٹرانسپیرٹ کو اپرٹ کیا۔ ڈیور میں رہنے والے ایک ماتحت سے رابطہ قائم ہونے ہی کہا۔ میں قلعے کے مشرقی ساحل پر آبادی سے ذرا دور موجود ہوں۔ میرے لیے فوراً گاڑی لے آؤ۔

بچپن میں منٹ کے بعد ہی ایک جیب ساحل پر نظر آئی۔ وہ بہت دور لگتی تھی۔ اب ٹرانسپیرٹ پر اشارہ موصول ہوا رہا تھا۔ میں نے پھر رابطہ قائم کر کے پوچھا کیا بات ہے؟ ”ہم جیب لے کر ساحل پر پہنچ گئے ہیں۔ میرے ساتھ چار آدمی ہیں۔“

بات کرنے والے نے اپنے علاوہ چار آدمیوں کے نام بتائے۔ کروٹوفسکی کی ڈائری میں وہ تمام نام موجود تھے۔ میں نے ان پر بہت زیادہ اکتفا کرنا تھا۔ میں نے کہا: انتظار کرو، ابھی آتا ہوں۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر بولنے والے کے دماغ کے ذریعے کیے بعد ویکسے باقی چاروں ماتحتوں کے دماغ میں پہنچنے لگا۔ دس منٹ کے اندر یقین ہو گیا کہ وہ چاروں وفادار ہیں اور مجھے کسی حالت میں دھوکا نہیں دے سکتے۔

وہ گاڑی کی ہیڈلائٹس کی وجہ سے نظر نہ گئے تھے۔ اب ہیڈلائٹس بجھ گئی تھیں۔ میں انھیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ ان کی طرف سے اطمینان حاصل کرنے کے بعد تیزی سے چلتا ہوا جب قریب پہنچا تو وہ پانچوں میرے سامنے لٹ ہو گئے۔ میں نے دور قلعے کی جانب دیکھا۔ تاریکی میں وہ ایک سیاہ ہونے کی طرح دکھائی دے رہا تھا پھر میں نے ایک ماتحت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: سینڈو! آج رات میں اس قلعے میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔“

وہ تاریکی میں صبح طرح نظر تو نہیں آ رہے تھے لیکن میں سینڈو کے دماغ میں رہ کر معلوم کر رہا تھا۔ وہ جبران ہو کر

مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: ”مرا آپ وہاں کیوں جانا چاہتے ہیں؟ آپ تو جانتے ہی ہیں، کسی سرپرست کی شیطانی طرح ظاہر نہیں ہے اور پراسرار بھی۔ لوگ اس کے متعلق طرح طرح کی قیاس آرائیاں کرتے ہیں۔ آج تک لوگوں دشن اس قلعے کے دروازے پر قدم نہیں رکھ سکا۔“

”آج اس کی اجازت کے بغیر قلعے میں داخل ہونے بہترین موقع ہے اور میں یہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دلا گا۔ کیا تم دو عدد موٹر لوٹ کا انتظام کر سکتے ہو۔ موٹر لوٹ یہ ہوں جن کے سامنے والے حصے میں سرخ رنگ کی پٹی چلو اس پٹی کے اوپر جلی حروف سے لکھا ہوا آئی سی جی۔ یہ ایئر لائن کوسٹ گارڈز کا تحفہ ہے۔“

سینڈو نے پوچھا: ”کیا ہم اسرائیلی بن کر وہاں جائیں گے؟“ ”میں تم لوگوں کی زندگی خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ فلسطینی سرپھرے مجاہدین ہیں، ہر کس دن کام آگے کے۔ میں انھیں قربانی کے بجائے بنا کر لے جاؤں گا۔“

ایک نے پوچھا: ”لیکن آپ تمنا ان کے ساتھ جائیں گے تو آپ کو نظرات پشیم نہیں آئیں گے؟“ ”میں نے جواب دیا: ”تم لوگوں کو ابھی یہ نہیں معلوم ہے کہ گولڈن ریکٹ والے میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ ان کے آگے مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ سی سرپرٹ اکثر دوپہی چاہیں چلائے۔ ایسے وقت وہ چاہتا ہے کہ میں گولڈن ریکٹ والوں کے ہاتھ نہ آؤں اور اس کے مفاد کے مطابق معاہدہ کر لوں۔ میں خود اس کے سامنے نہیں جاؤں گا۔ یہ فلسطینی مجاہدین مجھے قید بنا کر لے جائیں گے۔ میں نے مجاہدین کو یہ لارچ دیا ہے کہ وہاں سے انھیں ان کی خواہش کے مطابق ہتھیار دستیاب ہو سکتے ہیں۔ یہ مجھے معلوم ہے کہ اسرائیلی لارچ یا موٹر لوٹ جب اس قلعے کے ساحلی گیٹ تک جاتی ہے تو ان کے لیے راکٹوں میں نہیں ہوتیں۔ اس لیے میں اسرائیلی طرز کی موٹر لوٹ استعمال کرنا چاہتا ہوں۔“

ہم جیب میں بیٹھ کر بندرگاہ کی طرف چلنے لگے۔ میں نے کروٹوفسکی کے ماتحتوں کو حقیقت اس لیے نہیں بتائی کہ وہاں سے تمام مخالف گروہ اور دوسری جرائم پیشہ شخصوں کو فلسطینی مجاہدین سے کوئی روپوشی نہیں تھی۔ اگر انھیں یہ پتا چلتا کہ میں ان کے ساتھ دے رہا ہوں تو گولڈن ریکٹ والوں کی طرح کروٹوفسکی کے اپنے ماتحتوں کو بھی مجھ پر شہہ ہونے لگتا۔ میں فخر خنجر کرتا ہوں۔ دو عدد موٹر لوٹ کا انتظام ہو گیا۔ دس بیسہ سلیقہ سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے اس

کہا: ”بیس مجاہدین میں سے دس میرے ساتھ موٹر لوٹ میں جائیں گے۔ باقی دس تمھارے ساتھ رہیں گے اور تم قلعے کے سامنے والے دو دروازوں سے داخل ہو جاؤ گی۔ کروٹوفسکی کے ماتحت ان دروازوں کو کھلا رکھنے کی کوشش کریں گے۔“ میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”اس وقت دس بج کر پچیس منٹ ہوتے ہیں۔ تم ساٹھ بار بجے تک اس قلعے میں پہنچ جانا۔“

میں نے کروٹوفسکی کے ایک ماتحت کو حد لیتے کے ساتھ کر دیا۔ تاکہ اس ماتحت کے دماغ کے ذریعے حد لیتے اور اس کے ساتھیوں کی رہنمائی کر سکوں۔ حد لیتے دس ایسے مجاہدین کو میرے ساتھ کجا جن میں سے آٹھ انگریزی جانتے تھے۔ باقی دو مقامی زبان بولتے تھے۔ وہ سب اپنے اثناؤں سے آئین گین لٹکائے ہوئے تھے۔ میری ہدایت کے مطابق انھوں نے ساٹھ گنگے ہونے پر والو اور بھی رکھ لیے تھے۔ ہم ٹھیک گیارہ بجے بلک پورٹ سے روانہ ہوئے۔

میں نے سی سرپرٹ کے ذریعے معلوم کر لیا تھا، اسرائیل کے مغربی ساحل سے اکثر رات کو ہتھیار اس قلعے میں پہنچتے تھے اور وہ ہتھیار مارونی عیسائی گروہ تک پہنچائے جاتے تھے۔ اس بار دو موٹر لوٹ میں دس ایسے اسرائیلی فوجی آ رہے تھے جو یہاں پہنچ کر مارونی عیسائی فوجیوں کو خاندان کی جاری رکھنے کے سلسلے میں باقاعدہ ٹریننگ دینے والے تھے۔

دوسری طرف آدمی رات کے بعد عزت عملی بیروت پہنچ کر گولڈن ریکٹ کے مختلف آڈوں پر چھاپے مائے والا تھا۔ میں چاہتا تھا، ایسے وقت میں بھی باقی چار آدمیوں پر کامیابی سے چھاپے ملے اور اپنے ریکارڈ میں نمایاں کارکردگی کا اعتراف کرے۔

میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا، وہ ہونٹوں کے کمرے میں تھی۔ شام تک پاکستانی میکی کا انتظار کرتے کرتے تنگ گئی تھی۔ اسے تلاش بھی کی جاتی تھی لیکن بتائیں ہمارا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ اب وہ مایوس ہو کر سو جانا چاہتی تھی۔ مایوسی اس بات کی تھی کہ یہاں آنے کے بعد اب تک اس نے کوئی نمایاں کارنامہ انجام نہیں دیا تھا۔

اسی وقت میں نے اسے مجبور کیا کہ وہ کاغذ قلم اٹھائے۔ وہ سوچنے لگی: ”میں کاغذ قلم کیوں اٹھانا چاہتی ہوں؟“ سوچنے اور انکار کرنے کے باوجود اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کاغذ قلم کو اٹھایا۔ پھر بے اختیار ان چار شخصہ آڈوں کے پتے لکھنے لگی۔ اس آڈوں کے جو سرگزشتہ ان کے

نام بھی اس نے لکھے۔ پھر میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ یوں بھی وہ آزاد تھی۔ صرف میرے اختیار میں تھی۔ جو کچھ وہ لکھی تھی، اس پر لعوب بھی کر رہی تھی اور دھڑکتے ہوئے دل سے سوچ رہی تھی میرے دماغ میں فریاد، یقیناً فریاد میں وہی مجھ سے یہ لکھوا رہے ہیں۔“

کھنے کے دوران وہ مجھے مخاطب بھی کرتی جاتی تھی: ”پڑھا، فریاد! ایک بار مجھ سے باتیں کر لو۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں، آخر تک مجھے آزمائشوں میں مبتلا کرتے رہو گے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جب اس نے ان آڈوں کے پتے لکھے تھے تو اس کے دماغ سے چلا آیا۔ یقیناً وہ مجھے بلکاری رہی ہوگی لیکن میرا موٹر لوٹ میں حاضر رہنا ضروری تھا۔ دونوں موٹر لوٹ کو چلانے والے مجاہدین تجربہ کار تھے اور جانتے تھے کہ سمندر میں کتنے فاصلے سے ایک جہاز کا ٹکڑا بارہ بجے کے بعد اس گیٹ کے سامنے پہنچا جائے۔ ہم بارہ بجے میں منٹ پر اس قلعے کے قریب پہنچے۔ قلعے سے روشنی کا منگول ملنے لگا۔ روشنی کی زبان سے پوچھا جا رہا تھا: ”ہم کون ہیں؟“

میں بھی اپنی موٹر لوٹ پر سے لائٹ کو آن آف کرتے ہوئے مخصوص اشارے دینے لگا۔ اشارے اور ان کے مخصوص کوڈ ورژ کے متعلق سی سرپرٹ کے دماغ سے سب کچھ معلوم کر چکا تھا۔ قلعے والے مطمئن ہو گئے۔ ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کی گئی۔ ہم قلعے کے اس حصے میں پہنچے جس کے دو طرف دیواریں دور سمندر تک جلی گئی تھیں۔ ان دیواروں کے درمیان موٹر لوٹ اور چھوٹی لائٹیں داخل ہوتی تھیں اور قلعے کے ساحلی گیٹ تک پہنچ جاتی تھیں۔ دوسرے نظروں میں ان دیواروں کے درمیان سمندر کا پانی گیٹ تک پہنچ گیا تھا، ایک فیٹج بن گئی تھی۔ ہم اس فیٹج سے گزرنے لگے تو کوڈ ورژز میں ہمارے متعلق پھر پوچھا گیا۔ میں نے بھی کوڈ ورژز کے ذریعے جواب دیا۔ وہ پھر مطمئن ہو گئے۔

ہمیں فیٹج سے گزر کر شین گیٹ میں داخل ہونے تک پندرہ منٹ لگ گئے۔ اس دوران ہمیں میں قلعے کے ماور۔ پر پہنچے ہوئے اس شخص کے دماغ میں پہنچ جاتا تھا جو ہیڈ لائٹس اور دور بین کے ذریعے دور سمندر تک نگارنا کرتا رہتا تھا۔ مجھے یہ اندیشہ تھا کہ ہمیں وہ اسرائیلی فوجی ٹریننگ دینے والے اس وقت نہ پہنچ جائیں۔ قلعے کے گیٹ میں داخل ہونے سے پہلے ہی مجھے ریڈیو آپریٹر کی آواز سنانی دی: ”ایک اسرائیلی ٹیم سے رابطہ قائم ہو رہا ہے۔ پھر یہ اسرائیلی ٹیم کون ہے جو گیٹ سے داخل ہو رہی ہے؟“

229

میں خوب سے ریڈیو اہمیر کے دماغ میں پھٹان کی باتیں سنتا رہا۔ دوسری طرف سے آنے والے اسرائیل فوجی اپنے مخصوص انداز میں کمر بستہ تھے۔ ہم قلعے کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ شاید آدھ گھنٹے میں قلعے کے دروازے تک پہنچ جائیں گے۔ ریڈیو اہمیر نے کہا "پلیز، آپ کو ڈورڈز بیان کریں" اس سے پہلے کہ اسرائیلی ٹیم کا سربراہ کو ڈورڈز زبان کرتا میں نے اسے گڑ بڑا دیا۔ اس نے سنبھل کر دوبارہ کو ڈورڈز اپنی زبان سے ادا کرنے چاہے۔ میں نے پھر گڑ بڑا دیا تیسری بار اس نے کہا "موری سمجھے سب یاد ہے۔ ایک ذرا سنبھل رہا ہوں۔ ابھی بیان کرتا ہوں"۔

اس نے تیسری، چوتھی بار کوشش کی۔ ریڈیو اہمیر نے کہا "تم نہیں بے وقت نہیں بنا سکتے ہیں تمہیں وارننگ دیتا ہوں، قلعے کے قریب نہ آنا۔ اپنی شہتی واپس لے جاؤ۔ اگر آؤ گے تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ زندہ واپس نہیں جاسکو گے"۔ وہ جب تک وارننگ دیتا رہا، آدھ سے آنے والا اسرائیلی ٹیم کا سربراہ دل ہی دل میں کو ڈورڈز زیاد کرتا رہا اور بڑی کامیابی سے یاد کرتا رہا۔ اس نے فوراً کہا "پلیز ایک منٹ"۔ مجھے سب یاد آ گیا ہے۔ میں ابھی بیان کرتا ہوں"۔

اس نے جیسے ہی بیان کرنا شروع کیا پھر میں نے گڑ بڑا دیا۔ اس بار اس نے پھر دوسری طرح کے کو ڈورڈز بیان کیے۔ ریڈیو اہمیر نے کہا "ہم وہ نہیں ہیں جو تم سمجھتے ہو۔ یہ کو ڈورڈز کسی اور کے لیے مخصوص ہوں گے۔ لہذا اس کے لیے ہیں، اس کے پاس جاؤ۔ میں بار بار وارننگ دے کر اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ڈش آل"۔

اس نے ریڈیو کو آف کر دیا۔ اس وقت تک میرے ساتھی موٹر لوٹ سے انٹر کمین گیٹ کی بیڑھیوں پر کھڑے ہو گئے تھے۔ انھوں نے بیڑھیوں کی بندلیوں تک دو قلموں بنالی تھیں۔ درمیان میں میرے گزرنے کا راستہ بنا دیا تھا۔ میں نے طرفدار پہلے ہی انہیں بھاجا تھا۔ تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ فوجی جوان اپنے کمانڈر کے اطراف مضبوط دیوار میں کس طرح اسے مخالفت سے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔

جب میں ان کے درمیان پہنچا تو وہ گیٹ کی طرف ہلٹ گئے، فوجی انداز میں چلنے لگے۔ میں ان کے درمیان چلتا ہوا گیٹ کے سامنے پہنچا۔ وہاں بھی میں نے سوال کے جواب میں کو ڈورڈز دیا کیے۔ پھر قلعے کا وہ مضبوط ساحل دروازہ جو اسٹروں اور دوسرے جڑم پیشہ افراد کے لیے کھولا جاتا تھا، ہائے لیے کھول دیا گیا۔ ہم اندر داخل ہوئے لیکن اب ہم تیز روشنی کی

زد میں تھے۔ مجاہدین کو پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔ وہ تلوں، شرٹ اور جیکٹ وغیرہ میں تھے۔ چروں کی نقیض نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اسرائیلی ہیں یا ایرانی، مسلمان ہیں یا عیسائی لیکن مجاہدین پہچان لیا گیا۔ دوسری نے بیچ کر وہاں کی مقامی زبان میں کچھ کہا۔ میں نے فوراً ہی اپنے ایک ساتھی کے دماغ میں پہنچ کر اس کا ترجمہ معلوم کیا۔ وہ کہتا تھا "اسے یہ تو ہر سٹو فریگی ہے"۔

اگرچہ میں اپنے ساتھ ہتھیار رکھنے کا عادی نہیں ہوں لیکن وہ ایسا موقع تھا کہ مجھے ایک انٹروکسٹیٹیٹ سے کہا کہ ایک ریڈیو اپنے پاس رکھنا پڑا۔ تیسری کمرے کا توں کی بیٹی بندھی ہوئی تھی اور ہوسٹل میں ریڈیو تھا۔ سائلفر جیب میں رکھ لیا تھا تاکہ وقت پر کام آئے اور میں مجبور ہو جاؤں تو وہ ہتھیار استعمال کرسکوں لیکن جتنی دیر میں ریڈیو لوٹ نکالنا تھے گولی مار دی جاتی۔ لہذا میں نے گیٹ پر ڈیوٹی دینے والا سیکورٹی گارڈز کے آفسر کے دماغ سے کام لیا۔

جس ہیڈ لائٹس سے ہم پر روشنی پھینکی جا رہی تھی اس کے پیچھے کھڑے ہوئے ایک شخص نے بیچ کر کہا "میں کہ سٹو فریگی اور اس کے ساتھیوں سے کہتا ہوں، فوراً اپنے ہاتھ اوپر رکھیں، ہم اُن پر اعتماد نہیں کر سکتے"۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی سیکورٹی گارڈ کے آفسر نے ریڈیو نکال کر پہلی گولی اسی لہنے والے پر چلائی۔ دوسری گولی سے اس ہیڈ لائٹ کا نشانہ لیا۔ دونوں ہی نشانے صحیح تھے۔ ایک طرف سے بیچ بند ہوئی، دوسری طرف سے شیٹوں کا چھٹا کا ہوا اور روشنی بجھ گئی۔

اتنی سی سہولت کا اتنی ہی تمام مجاہدین نے دور لگائی کچھ نے قلابازیاں کھائیں۔ میں نے زمین پر گر کر رکھنے ہوئے دوسری ہیڈ لائٹ پر فائر کیا جو روشن ہو چکی تھی۔ تیسری گولی نے یہ ثابت کر دیا کہ روشنی کی عمریں لمبائی ہوتی ہے۔ قلعے کی طرف ابھرتی ہے اور ڈوب جاتی ہے۔ ویسے بالکل تاریکی میں تھی، قلعے کے اس حصے میں خاص خاص مقام پر بلب روشن تھے۔ ان کی روشنی میں بہت کچھ دیکھا جاسکتا تھا۔ میں نے پھر زمین پر لڑھکتے ہوئے آدھ کر ڈٹ لی، صدر ایک دروازہ کھلا تھا۔ دروازے سے گزر کر بیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے اوپر ٹاور کی بلندی تک پہنچا جاسکتا تھا۔ میں نے وہاں کھڑے ہوئے ایک مسلح گارڈ پر فائر کیا۔ جتنی دیر مجھے لڑھکنے میں لگی تھی، اتنی دیر میں دوامتی طور پر اس سیکورٹی گارڈ سے کام لیتا تھا۔ اس نے بھی دروازے پر کھڑے ہوئے دوسرے گارڈ پر گولی چلائی

فی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں کھڑے ہوئے دونوں مسلح دشمن زمین پر ہو گئے۔ میرے لیے دروازہ کھلا تھا۔ میں وہاں سے اٹھ کر مکان جوار لیگنا ہوا دروازے کے اندر بیچ لگا۔ وہاں میں اٹھتا ہی جاہتا تھا کہ ایک زبردست ٹھوک لگی۔ میں نیم تھکی میں اٹھتا ہوا دروازہ چاکر چادرن شانے چت ہو گیا۔ اس کے بعد اٹھنے کا ایک نکل میری پیشانی سے لگ گئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "جرطو ریڈیو اور ہینک دوسرے ہم تمہیں زندہ گرفتار کرنے پر مجبور ہیں۔ ہمیں یہی تم دیا گیا ہے"۔

دوسری طرف سے ایک آواز آئی "متر مشکی اتمھارا منصوبہ ناکام ہو چکا ہے۔ تمھاری وہ ٹیم جو قلعے کے اگلے حصے سے داخل ہونے والی تھی، اس کے تمام فلسطینی چھوڑ کر ہائے تیسری بن چکے ہیں اور تمھاری وہ چادر والی..."۔

تیسری آواز آئی "ہم کہتے ہیں ریڈیو اہمیر کے دو نشانے آتے ہیں۔ اٹھ کر مانگ کے پاس آؤ اور اعلان کرو کہ تم ہتھیار چھین کر رہے ہو تاکہ تمھارے ساتھی بھی ہتھیار چھین کر مجبور ہو جائیں۔ میں نے ریڈیو اہمیر چھین کر دیا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں تین مسلح جوان نظر آئے۔ ہوا تھا ایک عمر رسیدہ آفیسر لگتا تھا۔ وہ مانگ کے سامنے کھڑا ہوا مجھے ہاتھ کے اشارے سے آنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ انہوں نے پہلے سے وہ ماہگروں لاکر رکھا تھا تاکہ مجھے سے اعلان کرا سکیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انھیں میرے منصوبے کی اطلاع بہت پہلے ہی مل چکی تھی۔ سوال پیدا ہوتا ہے یہ اطلاع کس نے پہنچائی؟

ایک شخص میرے پیچھے رائفل لینے کھڑا ہوا تھا۔ رائفل کی نال میری پشت سے لگی ہوئی تھی۔ باقی دو میرے سامنے فوجی فاصلے پر رائفلوں تانے کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے دونوں کے دماغوں کو باری باری کٹرول کیا۔ پھر تو وہی تماشہ ہوتا جو میں دکھانا چاہتا تھا۔ ان میں سے ایک نے میرے پیچھے کھڑے ہوئے شخص کا نشانہ لیا۔ دوسرے نے نشانہ لینے والے کا نشانہ لیا۔ نتیجہ کے طور پر وہاں دو لاشیں فرش پر پڑ چکیں۔ آفیسر نے حیرانی سے پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

تیسرے مسلح جوان نے فوراً ہی اپنی رائفل کا رخ اپنے آفیسر کی طرف کرتے ہوئے کہا "موری، ہم یہاں کی آڈی ہیں۔ مڑھکی یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ تمہیں ان کے منصوبے کا علم کیسے ہوا؟"۔ آفیسر اپنا ہاتھ آہستہ آہستہ بڑھاتا ہوا مانگ کی طرف لے جا رہا تھا۔ وہ مانگ کا سونچ آن کرنا چاہتا تھا تاکہ ہماری

باتیں دوسری طرف ہی جا سکیں یعنی اس مائیکروفون کے ذریعے ہماری آواز صرف مجاہدین اور دوسرے لڑنے والوں تک ہی نہیں بلکہ اس قلعے کے مختلف اہم مقامات تک پہنچتی اور وہ سب سمجھ لینے کے در حال میں میرے لیے بھجایا گیا ہے، اس میں سی سرپنٹ کے آدمی خود ہی اٹھ گئے ہیں۔ میری جیت کو ہار میں بدلنے والے خود شکست کھا رہے ہیں۔

لیکن وہ مانگ کے سونچ کو آن نہ کر سکا۔ میں نے اس مسلح جوان کی کمر پر ایک زور کی لات ماری۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا جا کر اپنے آفیسر کے اوپر گر پڑا۔ وہ دونوں کھڑے ہوئے پھیل دیوار سے جا کر لگ گئے۔ رائفل ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی وہ اس دوران میری خیال خوان کی گرفت سے آزاد ہو چکا تھا کیونکہ میں حاضر دماغ نہ کران سے ٹٹ رہا تھا۔ جیسے ہی میں ان کے قریب پہنچا، وہ رائفل سیدھی کے مہلانے نہ لے سکا۔ میں نے اس کے سر پر ایک ایک لات ماری جیسے ہی وہ تھکا، اس کے منہ پر ایک کھونسا کر سیکر کیا۔ وہ پھر پڑھا ہو کر دیوار سے لگ گیا۔ میں نے پوچھا "اپنے آفیسر پھر رائفل تان رہے تھے۔ شرح نہیں آتی؟" چلو ہتھیار آفیسر کو دو تاکہ یہ ہم دونوں کو گولیوں کا نشانہ نہ بن سکے"۔

میری بات ختم ہوتے ہی آفیسر نے اس سے رائفل چھین لی۔ پھر وہ حیرانانہ پہلے لینا چاہتا تھا لیکن میں نے رائفل کا رخ دوسری طرف کر دیا۔ فائرنگ ہوئی اور اس کا وہ ہتھیار محفوظ بھی فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آڑھ پھوڑا تو وہ بوکھلا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے، جتنی دیر میں وہ بھجتا، میں اس کے سر پر بیچ چکا تھا۔ میں نے ایک کڑے کا ہاتھ اس کے منہ پر کر سید کیا۔ رائفل چھوٹ کر گر پڑی۔ میں نے ایک بازو کو اس کی گردن میں ہار کی طرح پٹایا۔ پھر لے دو بج کر پوچھا "ہاں تو بتاؤ، میرے منصوبے کا علم کیسے ہوا؟ کس نے میرے یہاں پہنچنے کی اطلاع دی؟"

اس کی گردن میرے بازو میں بکڑی ہوئی تھی، سانس رکتی جا رہی تھی۔ وہ گبرا کر بولا "میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے سی سرپنٹ نے اطلاع دی تھی کہ سٹو فریگی قلعے کے ساحلی دروازے سے آنے والا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ قلعے کے سامنے سے تمھارے جو ساتھی آنے والے ہیں، ان پر جانے دوسرے آدمی قابو پا لیں گے۔ میری اطلاع کے مطابق ان پر قابو پا گیا گیا ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا"۔

اس کے لوٹنے کے دوران میں اس کے دماغ کو بھی پر رھا رہتا تھا۔ واقعی اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔ جو اطلاع سی سرپنٹ کی طرف سے ملی تھی، وہی مجھے سنار با تھا۔

میں تھوڑی دیر تک اسی طرح اس کی گردن دلو پچے رہا اور خیال خوانی کے ذریعے مجاہدین کی خبر لیتا رہا۔ وہ بڑی کامیابی سے محاذ آرائی کر رہے تھے اور جہاں فائرنگ کرتے جا رہے تھے۔ ان میں سے دو ہلاک ہو گئے تھے لیکن انہوں نے کہنے ہی دشمنوں کو مارا گیا تھا۔ جس سیکورٹی آفیسر کے دماغ میں میں نے قبضہ کر لیا تھا، اس کا دماغ پھر مجھے نہ مل سکا۔ یعنی وہ کسی کی گولی کا نشانہ بن چکا تھا۔

میں نے اس کی گردن کو چھوڑتے ہوئے کہا میں جانتا ہوں، قلعے کے اس حصے کا کنٹرول تھلاے ہاتھوں میں ہے۔ یہاں کے تمام مسلح گارڈز تمہارا حکم مانتے ہیں۔ چلو سوچ آن کرو اور انہیں ہتھیار پھینکے، کا حکم دو ۵

میں کن انہیوں سے ان ہتھیاروں کو دیکھ رہا تھا جو مڑوہ گارڈز کے پاس پڑے ہوئے تھے۔ میں نے کہا کوئی چالانی نہیں چلے گی۔ سیدھی طرح میرے حکم کی تعمیل کرو ۶

وہ اتنی آسانی سے تعمیل کرنے والا نہیں تھا۔ میں نے ٹیلی بیٹی کا سامنا لیا تو اس نے سوچ کو آن کرتے ہی باوقار انداز میں حکم دیا، "میو، انیشن پلینز میں سی سرپنٹ کے حکم سے اپنے مسلح جوانوں کو حکم دیتا ہوں، وہ فوراً ہتھیار پھینک دیں، ۷ اس نے تین بار یہ اعلان کیا۔ فائرنگ رک گئی، اس کی آواز آپہنکے کے ذریعے قلعے کے اندرونی حصوں میں بچانے کہاں کہاں گونج رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا، "میرے تمام مسلح جوان ہتھیار پھینکنے کے بعد اپنے اپنے ہاتھ اٹھا کر ساحلی گیٹ کے قریب کھلے چبوترے پر اکڑ گئے ہو جائیں ۸

جیسے ہی اس کی بات ختم ہوئی، میں نے مالک کے سوچ کو آف کیا۔ پھر اسے جھٹک کر مالک سے درپارے لے گیا۔ اس کے ساتھ ہی خیال خوانی کی چھلانگ لگئی۔ سی سرپنٹ یہ اعلان کرنے کے بعد انہوں نے ایک جین ڈاکر کو پوچھا، "یہ کیا ہوا ہے؟" کیا آفیسر تھرمون کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اسے فوراً حراست میں لیا جائے اور اس سے جواب طلب کیا جائے ۹

اس کے بعد وہ دوسرا سوچ آن کر کے اپنی طرف سے اعلان کرنا چاہتا تھا، کوئی ہتھیار نہ پھینکے۔ اس کے سامنے میز پر شراب سے بھرا ہوا جام رکھا تھا۔ میں نے اس کے دل میں خواہش پیدا کی۔ پیلے وہ دو کھونٹ پیے پھر آفیسر تھرمون

کے اعلان کے خلاف دوسرا اعلان کرے اور اپنے آدمیوں کو اپنے رہنے کا حکم دے۔

اس نے مختص سے جام اٹھا کر ہونٹوں سے لگا دیا۔ دو گھونٹ پین چاہتا تھا، لیکن چار بڑے بڑے گھونٹ اس نے حلق میں اتارے۔ پینے کے ساتھ ساتھ اس نے ایک زور کی سانس کھینچی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زور کا ٹھسکا لگا کیبار کی کھانی شروع ہو گئی۔ سانس اوپر کی اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ وہ سینہ تھم کر میز پر جھکا۔ اس کی آنکھوں سے اور ناک سے ہانی بہ رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ جھللیے میں اعلان کیے کر سکتا تھا۔

میں نے پھر آفیسر تھرمون کے ساتھ مالک کے قریب آکر سوچ کو آن کیا۔ اس بار میں نے اعلان کرتے ہوئے کہا، "میں کر سٹوف فیکل اپنے دلیر جوانوں سے مخاطب ہوں جو لوگ کھلے چبوترے پر پہنچ چکے ہیں انہیں چاروں طرف سے گھیر کر اس کو دام تک لے جاؤ، جہاں اسمگلنگ کا مال رکھا جاتا ہے ۱۰

میں نے خیال خوانی کے ذریعے دیکھا۔ میرے حکم کی تعمیل ہو رہی تھی۔ میں آفیسر تھرمون کو وہاں سے دھکا دینا چاہتا رہنے کے پاس لے گیا۔ پھر کہا، "چپ چاپ زینہ چڑھتے ہوئے اوپر کڑول روم میں چلو۔ میں تمہارے ساتھ نہیں آؤں گا۔ کام ڈراؤ۔" اس نے حیرانی اور بے یقینی سے دیکھا۔ پھر دوڑتے ہوئے پینے پر چڑھتے ہوئے اوپر کی طرف جانے لگا۔ میں نے ایک نظر کی گھول کر دیکھا۔ میرے ساتھ آنے والے مجاہدین تمام نیٹے گارڈز کو گھیر کر گودام کے سامنے لے آئے تھے۔ میں گھسکی کی طرف سے پلٹ کر مالک کے پاس آیا۔ اُدھر آفیسر تھرمون تیزی سے چڑھتا جا رہا تھا۔ ابھی اوپر پہنچنے میں دیر تھی میں نے مالک کے سوچ کو آن کرتے ہوئے مجاہدین کو مخاطب کیا اور کہا، "جس ساحلی گیٹ سے ہم داخل ہوئے تھے، وہاں کے سیکورٹی آفیسر کی جیب میں گودام کی چابیاں ہیں۔ انہیں نکال کر نکالو اور نئے گارڈز کو نوٹینڈ کر دو۔ خواہ خواہ کسی کی زندگی سے کھیلنا نہ پڑے۔" وہ میرے حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ میں آفیسر تھرمون کے دماغ میں پہنچ گیا لیکن مجھے سی سرپنٹ کے دماغ میں پہنچا ہوا ہے۔

میں نے دیکھا کہ تھرمون اوپر پہنچ چکا ہے تو اسے پھر پلٹا رہا۔ وہ تیزی سے دوڑتے ہوئے زینے سے اترنے لگا۔ اب وہ نیچے میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے سی سرپنٹ کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔

وہ اپنی کھانسی پر قابو پا چکا تھا۔ جین ڈاکر قلعے کے اعلیٰ

ملا تے والے مسلح گارڈز کو حکم دینا چاہتا تھا کہ ہتھیار نہ پھینکیں، بچ جادی رکھیں۔ پھر اسے خیال آیا، بہت دیر ہو چکی ہے۔ اتنی دیر میں وہ ہتھیار جھینک کر مجاہدین کے قابو میں آگئے ہوں گے۔ وہ دوسرا جین آن کر کے قلعے کے دوسرے حصے کے مسلح گارڈز کو ادھر بھیجنا چاہتا تھا۔ اس کا ہاتھ دوسرے جین کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے اسے جام کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے بے اختیار اسے تمام کر حیرانی سے سوچا: "میں خواہ خواہ پینے کیوں لگتا ہوں۔ وہ بھی ایسے وقت جبکہ سیکرٹری ہیروین کر جڑت کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ میرے قلعے میں داخل ہو کر تباہی پھا رہا ہے ۱۱

میں نے اس کی سوچ میں کہا، "اسی لیے تو اپنے دماغ کو پڑول پہنچا رہا ہوں تاکہ یہ اچھی طرح کام کرے ۱۲"

اکثر شراب پینے والے اس لذت کو پڑول کہتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے اس کے ذریعے دماغ کی گاڑی چلتی ہے اور خوب چلتی ہے۔ لہذا وہ بھی جام اٹھا کر اوپر سانس پھینچتے ہوئے پینے لگا۔ پھر اسے ہتھسکا لگتا۔ نہ لگتا تو میں پہنچاتا اور میں نے پہنچا یا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دوسری بار جین نہ دبا سکا۔ میں ادھر سے فرصت پالتے ہی زینے کی طرف دیکھنے لگا۔ آفیسر تھرمون تیزی سے اترتا ہوا جین آ رہا تھا۔ میں نے اسے گھور کر دیکھتے ہوئے ڈانٹ کر پوچھا، "یہ کیا حرکت ہے؟ میں نے تمہیں اوپر جانے کے لیے کہا تھا۔ یو بلڈی فول۔ چیلو اوپر جاؤ ۱۳"

وہ بے چارہ اوپر جا کھینچ آیا تھا۔ بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔ جانا نہیں چاہتا تھا، میں نے پھر اسے پلٹا کر اوپر کی طرف دوڑا دیا۔ وہ تیزی سے دوڑنے لگا۔ جب اوپر پہنچا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ٹھنک گیا۔ رگ کر سوچنے لگا، "میں پھر اوپر جا رہا ہوں؟"

میں نے جند آواز سے کہا، "جو حکم دیا ہے اس پر عمل کرو ۱۴"

وہ فوراً ہی اوپر کی طرف اس خیال سے جلنے لگا کہ

تھی۔ اس سے کہا گیا تھا، قلعے کے اگلے دروازے کو اوپر کھلے ساحلی دروازے کو کھلا رکھا جائے یا جس انداز میں بھی میکی داخل ہونا چاہے اسے داخل ہونے دیا جائے۔ ایک طرف میکی کو اور دوسری طرف اس چادر والی عورت کو کوئی نقصان نہ پہنچایا جائے۔ انہیں زندہ گرفتار کیا جائے۔ ان کے باقی ساتھی مارے جائیں، کوئی بات نہیں۔

سی سرپنٹ کی سوچ پر پڑھ کر مجھے مایوسی ہوئی تھی لیکن تھا کہ وہ اس قلعے کا مالک ہے، مختار ہے اور اس کے حکم سے یہاں کوئی شخص اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا ہے تو پھر اسے میرے منصوبے کے متعلق بہت کچھ معلوم ہوگا اور معلومات حاصل کرنے کے ذریعے بھی معلوم ہوں گے۔

سرپنٹ کی سوچ کہہ رہی تھی، یہ پہلی بار خفیہ طریقے سے اطلاع ملی ہے۔ اسے یقین نہیں تھا کہ اطلاع کے مطابق ایک طرف سے کر سٹوف فیکل اور دوسری طرف سے کوئی چادر والی قلعے میں داخل ہونا چاہتی ہے اور ان کے ساتھ دس دس افراد ہیں سو بے یقینی نہ ہونے کے باوجود اس نے اپنے مسلح گارڈز کو محتاط رہنے کے لیے کہا تھا۔

اب سی سرپنٹ کو یقین ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ٹھکے اور کھانسی پر قابو پالتے ہوئے دو پریشان کن خیالات میں الجھا ہوا تھا۔ ایک تو یہ کہ بار بار وہ کیوں پنی رہا ہے اور اسے ٹھکے کیوں لگ رہے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اطلاع کس نے دی تھی؟ میں ایک جھگڑا نہیں سکتا تھا۔ خیال خوانی کی چھلانگیں لگا رہا تھا۔ اگرچہ قلعے کے ساحلی حصے پر تالیاں ہو رہا تھا، یہاں کے لوگوں پر غالب آ رہا تھا، تاہم قلعہ بہت دور تک پھیلا ہوا تھا اور میرا راز فاش ہو چکا تھا۔ میرے خلاف تجزی کر کے والا ایک تھا یا کئی تھے، میں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اگر ایک سے زیادہ ہوں گے تو یقیناً وہ قلعے میں بھی ہوں گے اور ان کی نظر میں مجھ پر ہوں گی اور وہ کسی مناسب موقع کے انتظار میں ہوں گے۔

میرے لیے دانشمندی بھی تھی کہ جلدی سے جلدی سرپنٹ کے سر پر پہنچ جاؤں۔ اسے اپنے قابو میں کروں گا تو پورا قلعہ میرے قابو میں رہے گا۔ میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا، وہ جہاں بیٹھا ہوا تھا، وہاں تک پہنچنے کا قریب ترین راستہ کون سا ہوگا؟ اس دوران ہی سرپنٹ انتر کام کے ذریعے اپنے خاص ماتحتوں کی رپورٹ سن رہا تھا۔ وہ بتا رہے تھے کہ ٹاور کے چلنے حصے میں جہاں کر سٹوف فیکل بنگا ہے، وہاں ہے، وہاں تک پہنچنے کے لیے ان کے بہترین فائر خفیہ

راستوں سے گزر رہے ہیں۔

میں نے فوراً ہی فریض پر بیٹھے ہوئے اپنے ریلواری کو اٹھا کر لے کر پوری طرح لو ڈیا۔ پھر اسے ہولٹس میں رکھ کر ایک رائفل اٹھالی۔ وہاں سے پلٹ کر اس دروازے کو کھولتے ہوئے دوسری طرف نکل گیا جو خفیہ راستوں کی طرف لے جاتا تھا۔ جو بہترین فائرنگی طرف آرہے تھے، میں خود ان کی طرف بڑھنے لگا۔ یہی ایک راستہ تھا۔ اگر میں دوسرے راستوں سے کسی سرپنٹ تک پہنچتا چاہتا تو پتا نہیں کن مقامات پر گرتے پھرے داروں کی ڈیوٹی تھی اور وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرتے۔ مجھے وارننگ دیتے یا وارننگ دیے بغیر ہی گولی مار دیتے۔

وہ خفیہ راستہ ایک لمبی سرنگ کی طرح تھا لیکن وہ زمین دوز نہیں تھا۔ وہاں نیم تاریکی تھی۔ کافی فاصلوں پر دوپہی روشنی کے بلب لگے ہوئے تھے جن کی وجہ سے راستہ بھائی جیسا تھا۔ ذرا دور چلنے کے بعد ہی مجھے کئی دھبوں کی آوازیں سنائی دیں۔ میں ایک جگہ دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ آنے والے جلد ہی نظر آ گئے۔ وہ مجھے دیکھتے ہی ذرا سنبھلے۔ میں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر قریبی بلب پر فائر کیا۔ وہ بلب ایک جھٹکا سے ٹوٹا۔ اس جھٹے میں اچھی خاصی تار کی جھاگنی فائر کرتے ہی میں زمین پر گر پڑا تھا کیونکہ وہ لوگ تاریخ روشن کر رہے تھے۔ جہاں جہاں تاریخ روشن ہوئی، وہاں میں نے ٹوٹھتے ہوئے اکوٹ بدلتے ہوئے کئی فائر کیے اور کئی چینیخیں منتشر ہا۔ ٹارچیں بجھ گئیں۔ اب کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ وہ میری طرف روشنی پھینک سکتا۔

آنے والوں کے پیچھے بہت دور ایک بلب روشن تھا۔ اس کی روشنی پیشگی ہم تک پہنچ رہی تھی۔ پھر بھی ان میں سے ایک دروازہ دماغ تھا۔ اس نے فوراً ہی اس بلب پر فائرنگ کی تاکہ بالکل تاریکی جھانٹے اور میں ان پر جوابی فائرنگ نہ کر سکوں۔

اب ہر طرف مکمل تاریکی تھی۔ ہمارے درمیان اندھیرے کا کھیل شروع ہو گیا تھا۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ انسان کی فطرت ہے، گہری تاریکی میں دیوار کا سمار لے کر راستہ تلاش کرتا ہے۔ ہم میں سے کوئی اس سرنگ نما راستے کے درمیان تنہا کھڑے نہیں رہ سکتا تھا۔ اس بات کا اندیشہ تھا کہ کہیں سے بھی فائرنگ ہو سکتی ہے لیکن فائرنگ کرنا بھی حماقت ہوتی۔ کیونکہ ریلواری سے یا رائفل سے تاریکی میں شعلے بلند ہوتے اور یہ معلوم ہو جاتا کہ فائرنگ کرنے والا کہاں ہے۔ پھر جوابی فائرنگ اسے ہمیشہ کے لیے چاٹ جاتی۔

میں دیوار سے ذرا پلٹ کر چلنے لگا۔ بہت آہستہ آہستہ چھوٹے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا رہتا تھا۔ کسی بھی قسم وہ بھی استعمال کر رہے تھے۔ انھوں نے بھی دیوار کا ر نہیں لیا تھا۔ تجربہ یہ ہوا کہ ایک مقام پر دو آدمیوں سے با فوراً ہی اچھل کر بچے چلا آیا۔ اس کے بعد کسی آوازوں آئے جسے باقی افراد آپس میں ٹھکر گئے۔ وہ دونوں ایک دور پر حملہ کر رہے تھے۔ یقیناً ایک دوسرے کو نیکی سمجھتے ہیں۔ اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ رائفل کو نال کی طرف سے پکڑ لیا۔ پھر اندازے سے آواز کی سمت حملہ کیا۔ رائفل گزرا کسی پر پڑا۔ ایک دلزدہ چیخ نکلی۔ میں نے پھر انداز سے گھمایا، وار خالی گیا۔ دوسری بار میں نے پینٹر ایملنگ کر لیا۔ اس بار ایک بیخ بلند ہوئی۔ میں نے ڈرک کر کہا کہ کن کن لی۔ پتا چلا، وہ دونوں زمین پر گر گئے۔ میں نے اختیار کر رکھا ہے۔ میں نے کراہنے کی آواز کو خود۔ سنا سمٹ کا تعین کیا۔ پھر حملہ کیا۔ اس بار پھر وہی چینیخیں دیں۔ شاید وہ فریض پر گر پڑے ہوں گے اور تڑپ رہے ہوں گے۔

ان میں سے ایک شخص ڈوبتی ہوئی آواز میں بڑبڑ رہ گیا تھا لیکن وہ مقامی زبان کی بڑا پلٹ تھی۔ میں اس دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا اور نہ ہی یہ جان سکتا تھا کہ پر حملہ کرنے والے کتنے تھے، کتنے مرجھ چکے تھے اور کتنے زندہ تھے۔ ان میں سے کسی کی تاریخ لے کر روشن کرنا بھی دانشمندی تھی۔ میں نے رائفل کو وہیں چھوڑ دیا۔ زمین پر اوندھا رہا۔ آہستہ آہستہ رینگنے لگا۔ ایک لاش کے پاس پہنچا پھر اس اوپر سے گزرتا ہوا آگے بڑھا۔ آگے پھر ایک لاش پر گزرا۔ تاریخ بھی طریقہ مناسب تھا۔ میں رینگتے ہوئے آگے رہا تھا۔ اگر کوئی دشمن زندہ تھا یا زخمی حالت میں تھا تو تاریکی میں رینگتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب بہت نا پر ایک اور بلب نظر آیا تو میں نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ لوگ مجھ سے بہت دور دور گئے تھے۔ میں وہاں سے کر دوڑتا ہوا اس راستے پر جانے لگا جو مجھے سی سرپنٹ پہنچا سکتا تھا۔

اجانک ہی میں روشنی میں نہ گیا۔ دوڑتے دوڑتے دم سے ٹھٹک گیا چاروں طرف حیرانی سے دیکھنے لگا۔ پہنچا تھا، وہاں چاروں طرف ہیبر لائٹس نظر آرہی تھیں۔ ایک ایسی کرسی قہقہہ مٹائی دے رہا تھا۔ پھر سی سرپنٹ کی سائیڈ ہی مشین کی! ہم تمہیں بڑی وضاحت سے اس کو دیکھ رہے ہیں۔ ریلواری پھینک دو۔ وہ محض ایک کھلوانا

ختم کتنوں پر فائرنگ کرو گے کتنی لاشوں کو بچھاؤ گے؟ وہ درست کہہ رہا تھا۔ میں ایک ریلواری سے کچھ باہر کر سکتا تھا۔ مجھے ریلواری پھینکا پڑا۔ وہ کہنے لگا: میکی! شاید یقین نہ کر، تمہارے یہاں آنے سے پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ آرہے ہو۔ صرف ساحل راستے سے نہیں بلکہ بے اگے دروازے سے بھی تمہاری ٹیم کے کچھ افراد یہاں پہنچے ہوں گے۔ تمہیں حیرانی تو ہو گی کہ وہ خبر کون ہے؟ میں اس کی آواز سن رہا تھا اور یہ بھی سننا چاہتا تھا کہ کون ہے؟ اس نے کہا: پہلے میں خود حیران تھا مگر مجھے باغ دینے والا اب میرے پاس بیٹھا ہے۔ ہاں تو یوسف، بتاؤ تمہیں کہ ٹو فریض کی پلاننگ کس طرح معلوم ہوئی؟“ یوسف عربی زبان میں کہنے لگا۔ میں عربی نہیں سمجھتا لیکن سی سرپنٹ کے دماغ سے ترجمہ کر رہا تھا۔ اس نے بلکہ ذرا بے کما کر ٹو فریض کی اگر تم واقعی میکی ہو تو اس کی حیرانی اور عربی زبان ضرور سمجھتے ہو گے۔ بتاؤ، یہ کیا کہہ رہے؟“

میں نے مبراٹھا کر کہا: یہ جو کچھ کہہ رہا ہے، ایک غلط زبان سے کہہ رہا ہے۔ اگر یہ یقینی مسلمان ہے لیکن جاہلین درمیان رہ کر ان کے راز تو لوگوں تک پہنچاتا ہے۔ اس یقین پوری بات نہیں بتائی، لیکن میں سمجھ گیا ہوں۔ حیرت میں جاہلین کی جو ٹیم تیار کی تھی، ان میں سے ایک یہ بھی اس نے تمام پلاننگ سن لی لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ان نے تمہیں اطلاع دیتے وقت خود کو روشن کرنا کھانا؟ سی سرپنٹ نے ہنستے ہوئے کہا: یہ اصل آڈی نہیں ہے۔ تمہیں یہاں گھیرنے کا سہرا ایک دوسری آڈی کے سربسے لیتا ہے اس سے مل کر خوش ہو جاؤ گے۔ وہ دیکھو، تمہاری سے دروازہ کھل رہا ہے اور وہ آرہی ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ذرا فاصلے پر ایک دروازہ لگنے لگا۔ اس کھلے ہوئے دروازے کے اندر تیز روشنی تھی۔ وہاں میکی کا سایہ میرے سامنے پڑ رہا تھا۔ میں اسے سایہ نہیں چھانکوں گا۔ وہ پر چھائی میں چادر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ سی سرپنٹ خفیہ انداز میں دروازہ دیکھو، ہیکس پھاڑ پھاڑ کر دیکھو۔ یہی وہ ہتی ہے سامنے تھا کہ منہ سے کو خاک میں مل کر رکھ دیا! وہ آرہی تھی۔ دروازے سے گزر کر جب میرے سامنے روشنی میں آئی تو وہ چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ یقیناً اس کے اندر وہ خوجھی ہوں گے جو اس کے خنجر کی روڈار ایک جھٹکے تھے۔ لیکن کوئی خنجر اور چادر کی علامتیں مکمل ہو

میری تھیں۔ میں کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی اسے بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ کیا مجھ پر جان دینے والی میری جان کی دشمن بن سکتی ہے؟ وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ پہلے بھی کوئی تھی، اب بھی کوئی بنی ہوئی تھی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ دوسری طرف پلٹ گئی۔ جس دروازے سے آئی تھی، اس کی طرف منہ کر لیا۔ میری طرف اس کی پشت ہو گئی۔ پھر وہ چادر کھلنے لگی۔ دونوں بازو پھیل گئے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چادر ہٹا رکھی تھی۔ اسے آہستہ آہستہ نیچے سر کا رہی تھی۔ اپنی چادر گرا رہی تھی، پھر وہ اٹھا رہی تھی۔ پہلے اس کا سر نظر آیا پھر اس کی گھٹی سیاہ روشنی زلفیں نظر آنے لگیں۔ پھر اس نے چادر چھوڑ دی۔ وہ چادر اس کی پشت پر سے گرتی ہوئی نیچے فرش پر گر پڑی۔

وہ سر اپنا میرے سامنے بے پردہ تھی۔ میں اس کی طرف میں اس کا چہرہ دیکھنے والا تھا۔ وہ میری طرف گھومنے ہی والی تھی۔ بڑی حسرت تھی کہ اس کا چہرہ دیکھوں، اس کی آوازیں لیکن اب مجھے شہ بدبخت ہو رہی تھی۔ میں نے سوچ لیا کہ میری طرف گھوم کر خود کو دکھانے کی تو میرے پھیلوں کا اپنی آواز سنائے گی تو کانوں میں آنکھیاں ٹھونس لوں گا۔ لیکن آنکھیاں، ٹھونسنے سے پہلے ہی اس کا ہاتھ مٹائی دیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ میرے پیلے میکی! میرے حسن! کیا اپنی حلیہ کا چہرہ نہیں دیکھو گے؟

اس کی آواز نہ سننا حماقت ہوتی۔ میں نے سن لیا اچھا کیا۔ اس کی کھوپڑی میں پہنچنے ہی انکشاف ہوا میں جو سمجھ رہا تھا، وہ نہیں تھی اور جو نہیں سمجھ رہا تھا وہ بھی۔ اس نے گھوم کر اپنی رونمائی کی۔ فضا میں اپنی ایک مٹھی بلند کرتے ہوئے کہا: تمہاری حلیہ میری مٹھی میں ہے۔ وہ مرس کا مٹھی تھی۔ اور اس نے پیچ جرح مجھے سامنے کاٹ دیا تھا۔

میں نے اس کا ٹڈ کو دیکھ کر یوں شدید جڑنی نکالا کہ جیسے لو کھلا گیا ہوں۔ اپنی شکست پر بدحواس ہو کر گھوم مہرہ گیا ہوں مگر میں اس کے دماغ کو پڑھ کر سب سے پہلے حلقہ کے متعلق معلوم کر رہا تھا۔ پتا چلا وہ ہم وقت میں مجاہدین پر مشتمل ایک نیم نباری تھی اور اپنے با اعتماد ساتھیوں کو میری بلا تک سمجھا رہی تھی اس وقت یوسف نامی غداران میں شامل تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹ کے ذریعے گولڈن ریگٹ کے سربراہ کو اطلاع دی۔ یہ شام ہی کو تپا چل گیا تھا کہ کرسٹوفر ترقی کسی جاہد والی کے ساتھ ڈیور کے علاقے میں ہے۔ اس اطلاع کے ساتھ ہی گولڈن ریگٹ کا ڈاکٹر ولیم بروک اپنی دست راست میں گاٹڈ کے ساتھ ڈیور پر پہنچ گیا تھا۔ وہ تقریباً گیارہ بجے وہاں پہنچا جب حلقہ اخیر خرمی بازگھر سے ملاقات کر کے مجاہدین کے ساتھ ہاں سے روانہ ہوئی تو راستے میں ہی انھیں گھیر لیا گیا تھا۔ ان کے درمیان زبردست تصادم ہوا۔ فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا پھر وہ حلقہ کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ بہت سے مجاہدین ہلاک ہوئے جو بچ گئے تھے انھیں مجبوراً فزرا ہونا پڑا۔

ڈاکٹر ولیم بروک نے فوراً ہی اپنے طور پر منصوبہ بنا لیا کہ میں گاٹڈ کو حلقہ میں کرنا چاہیے۔ اس نے ٹرانسمیٹ کے ذریعے ہی سرپرینٹ سے رابطہ قائم کیا، اسے میرے منصوبے کے مطابق تفصیل سے اطلاع دی لیکن یہ نہیں بتانا کہ اطلاع دینے والا خود کون ہے۔ اس نے سختی سے تاکید کی تھی کہ کرسٹوفر یہی اور حلقہ کو جانی نقصان نہ پہنچایا جائے ایک تو وہ مجھے زندہ گرفتار کرنا چاہتا تھا دوسرے اس کی مس گاٹڈ حلقہ کے روپ میں جاری تھی۔ قتلے کے پرے دار اسے گولی مار سکتے تھے اسی لیے اس نے پہلے ہی ہی سرپرینٹ کو سمجھا دیا تھا۔

میں اس گاٹڈ کے دماغ سے تمام معلومات ایک ہی وقت میں حاصل نہیں کر رہا تھا۔ صرف حلقہ کے متعلق معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے دماغ نے بتایا وہ گولڈن ریگٹ کے ڈاکٹر ولیم بروک کی قید میں ہے۔ اسے کہاں رکھا گیا ہے؟ یہ ڈاکٹر ولیم بروک ہی جانتا ہے۔

میں گاٹڈ نے مسکرا کر مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا "کب تک تم کو حکم ہو کر دیکھتے رہو گے۔ کیا اپنی آنکھوں پر قبضہ نہیں آ رہا ہے؟"

مجھے اس کی بات کا جواب دینا تھا۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے یوں تھام لیا

جیسے میرا سر ٹکرا رہا ہو۔ دراصل میں یہی فرصت میں حلقہ کے متعلق معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میں نے ولیم بروک کے دماغ کا پڑھا۔ صرف اتنا ہی معلوم کیا کہ وہ زندہ ہے یا نہیں؟ معلوم ہوا وہ زندہ بھی ہے اور زخیرت بھی۔ پھر میں دماغی طور پر جانچ کر سب گاٹڈ کی طرف دیکھتے ہوئے گھومنے لگا۔ وہ حیرانی سے بولی "ابھی تو تم جیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اب گھوم رہے ہو بات ہے؟"

میں نے پوچھا "حلقہ کہاں ہے؟"

وہ اپنی ایک اچھی انکاری صورت میں ہلکتے ہوئے بولا "قیدی کو سوال کرنے کا حق نہیں پہنچتا۔ تم سے سوال کریں گے اور تم جواب دو گے"

میں نے خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا "جہاں تک تم قیدی بننے کا تعلق ہے تو سے

سر تسلیم خم ہے، جو مزاج یار میں آنے لیکن سی سرپرینٹ کا جہاں تک تعلق ہے وہ بے چارہ مجھے اس زندگی میں کبھی اپنا قیدی نہیں بنا سکے گا"

سی سرپرینٹ کی آواز اسپیکر کے ذریعے گرجتی ہوئی آئی "رہبان سنس، زیادہ اسرار بننے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تمہیں تپا چل جائے کتلتے میں قید ہونے والوں کو کوئی اذیت تک سنرائیں دی جاتی ہیں تو تمہارے بوش اڑ جائیں گے"

میں جانتا تھا وہ سی سرپرینٹ کا پورا خاندان اس تلے میں آباد ہے۔ اس کی بوی، اس کی جران بیٹی، جران بیٹا اور چھوٹے بچے قتلے کے ایک حصے میں شاہانہ زندگی گزارتے تھے میں نے کہا "تم مجھے جان سے نہیں مارو گے۔ میں جانا ہوں گولڈن ریگٹ والوں کو میری ضرورت ہے اور تم بھی مجھے فائدے اٹھانے کی کوشش کرو گے۔ وہ تمہی اذیت دینے بائیں تو یہ حسرت بھی تمہارے دل میں رہ جائے گی۔ یقین نہ ہو حسرت پوری کرنے کی کوشش کرو"

میں گاٹڈ نے سراٹھا کر کہا "مگر سرپرینٹ ایک دن کو جوشیلے انداز میں چیلنج کرنے سے بات نہیں بنے گی۔ پچھلے میں کسی کو جہاز سے حملے کر دو۔ ہم اس سے اصلیت لیں گے"

"اچھی بات ہے، یہ صبح تک تمہاری تحویل میں رہے گا اگر تم ناکام ہوؤ تو ہم اسے بولنا بھی سکھائیں گے"

میں گاٹڈ نے مجھ سے کہا "میرے پیچھے آؤ"

وہ پلٹ گئی۔ دروازے کی طرف جاتے گئی۔ میں ہانپتا ہوا کھڑا رہا۔ وہ دروازے کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ گھوم کر پلٹا

دیکھا پھر پوچھا "کیا ہوا؟"

میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا "میں عورت کے پیچھے نہیں جاتا۔ لہذا تم کو دو پیارے لولو"

وہ فائدہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولی "پیارے کہہ رہی ہوں، اچھا؟"

میں اس کے پیچھے چلتا ہوا ایک چڑے سے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ اس نے ایک آرام دہ صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "بیٹھ جاؤ اور میرے سوالوں کا جواب دو"

میں نے چاروں طرف گھوم کر اس کیسے ہونے کرنے کا جائزہ لیا۔ پھر ہاتھ روم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں ذرا ادھر جانا چاہتا ہوں"

وہ ان گواری سے منہ بنا کر بولی "کوئی چالاک دکھانا چاہتے ہو؟ یاد رکھو یہاں سے فزرا کا کوئی راستہ نہیں ہے"

"جب تمہیں اتنا یقین ہے تو پھر منہ کیوں بنا رہی ہو؟"

وہ دوسری طرف منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ میں ہاتھ روم میں چلا آیا۔ اندر سے دروازے کو بند کرنے ہی مجاہدین کی جھرتی۔ مائل حصے کی طرف ہمارا بلا بھاری تھا۔ وہاں سی سرپرینٹ کے دوسرے سلع جوان آنے کی جرات نہیں کر رہے تھے۔ جب بھی وہ پیش قدمی کرنا چاہتے مجاہدین کی طرف سے فائرنگ ہونے لگتی تھی۔ ان کے لیے گولہ بارود کی کمی نہیں تھی جتنے حصوں پر انھوں نے قبضہ کیا ہوا تھا وہاں ایسی چیزوں کا ذخیرہ تھا۔

میں نے کرسٹوفر نامور کے اس آفیسر کی خبر لی جسے میں نے پڑھا تھا اور اتنا زار ہوا تھا۔ وہ کرسٹوفر نامور تھا وہاں اس کے علاوہ ایک عورت اور دوسرے تھے۔ ان کے ساتھ ایک جوان لڑکا تھا وہ کرسٹوفر نامور میں وہاں کی مشینوں کو آپریٹ کرنے، مشین کو بکنے کی ٹریننگ حاصل کر رہا تھا۔ اس آفیسر کے ذریعے میں نے فزرا سے عورت اور مرد کی آئیں سنی اور یہ معلوم ہوا کہ لڑکا سی سرپرینٹ کا بڑا بیٹا ہے۔

آفیسر نے کرسٹوفر نامور کے دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا۔ وہ انھیں تیار ہاتھ لگا کر کرسٹوفر کی بہت جی داری سے لڑتا ہے۔ اسے لڑنے میں جان کی پروا نہیں ہے۔ ہمارے سلع جوانوں نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ہم پر بھاری پڑ گیا"

فوجوان نے پوچھا "یہ کیسے ممکن ہے۔ وہ کیسے غالب آ گیا؟"

"معلوم ہوتا ہے ہمارے تیلے میں جو سلع کا ڈر نہیں ان میں سے کچھ کرسٹوفر کی آدھی ہیں کیونکہ جب اسے بے بس کیا گیا

تو اپنے ایک سلع جوان نے دوسرے جوان کو گولی کا نشانہ بنایا۔ پھر اس نے مجھے بھی شوٹ کرنے کی دھمکی دی تھی"

"آفیسر کی باتوں کے دوران میں فوجوان کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ اس کا نام یوں تھا جو نام میورا تھا لیکن سب اسے یہ کہہ کر نکارتے تھے۔ ملی کو آفیسر کی بات کا یقین نہیں آیا تھا بعد میں بیٹیوں پر فیننگ کے ذریعے اطلاع ملی تھی۔ راستوں سے جو بہتر ہی فائزر کرسٹوفر کی کوتاہ کرنے آرہے تھے ان میں سے ایک نے چار کو ہلاک کر دیا تھا اور دوسری طرح زخمی ہو گئے تھے۔

میں نے رپورٹ سن کر حیرانی سے کہا "ادہ گاٹڈ اپنی جی انسان ہے یا شیطان ہے۔ کسی کے قالوں میں نہیں آ رہا ہے۔ میں نے اس کے تعلق بہت کچھ سن رکھا ہے لیکن کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ آج اچھا موقع ہے"

اس نے رپورٹ کو پڑھ کر کہتے ہوئے اپنے بائیں سرپرینٹ سے رابطہ قائم کیا۔ پھر پوچھا "پاپا کیا کسی کو گرفتار کر لیا گیا ہے؟"

"ہاں بیٹے، وہ ہماری قید میں ہے۔ میں گاٹڈ اس حقیقت اگلوانے کی کوشش کر رہی ہے"

"پاپا! میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں"

"ٹوٹوئی کے وقت صرف ڈیوٹی کا خیال رکھو۔ اسے دیکھنے کا بہت موقع ملے گا۔ وہ ہماری قید میں ہے۔ یہاں سے نکل کر نہیں جا سکے گا"

سی سرپرینٹ نے بیٹے سے رابطہ ختم کر دیا۔ دوسری طرف سے انٹر کام پر اشارہ موصول ہوا تھا۔ اس نے من کو بوائے جوئے پوچھا "کیس؟"

دوسری طرف سے کہا گیا "سرو، ہر کرسٹوفر نامور اور ساحلی گیٹ کی طرف پیش قدمی نہیں کر سکتے۔ ہر ملن کوشش کر چکے ہیں۔ اب تو ایک ہی راستہ ہے۔ کرسٹوفر کی سے اعلان کر لیا جائے۔ وہی اپنے لوگوں کو ہتھیار ڈالتے پھر پھر کر سکتا ہے"

"ہی اعمال فائرنگ بند رکھو۔ تھوڑی دیر بعد ہی اعلان کرنے پر مجبور ہو جائے گا"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے اسے دماغی طور پر مجبور کیا کہ وہ اپنے بری بیٹوں سے رابطہ قائم کرے۔ اس نے ہی کیا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے مسز سرپرینٹ کی آواز سنی۔ پھر مسز سرپرینٹ کے ذریعے اس کے بچوں تک پہنچ گیا۔ دو بجے بہت چھوٹے تھے اور ایک چودہ برس کی لڑکی تھی اس کا نام لینا تھا۔

اب میرے ہاتھ میں اسٹیمپ مٹر ہے تجھے جن کے ذریعے میں سرپرینٹ کو کنگھی کا تاج نکاسکتا تھا۔ اسی وقت دروازے پر

دستک ہوئی۔ بس گاڑنے پوجھا بلے تو کی کر رہے ہو؟
 میں نے جوا بوجھا باہر دم میں کیا کرتے ہیں؟
 ہجرت کر۔ فوراً باہر آؤ۔
 ایک گھنٹے سے پہلے نہیں نکلیں گا۔ انتظار کرو۔
 تم سیدی طرح نہیں آئے تو دروازہ توڑ دیا جائے گا۔
 تمہیں کس اہق سے میرے ساتھ لگایا ہے۔ تم ایک
 ہاتھ روم کا دروازہ نہیں کھلا سکتیں میری زبان کیا کھلاؤ گی؟
 وہ تیرے سوچنے لگی۔ کس طرح دروازہ کھلوئے۔ میں فوراً
 ہی ڈاکٹر ولیم بروک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ حلقہ کے متعلق معلوم
 کرنا ضروری تھا کہ وہ اس کی قید میں کس طرح وقت گزار رہی ہے۔
 میں براہ راست حلقہ کے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا۔ اس
 کے گونجے پن اور اس کی پردہ نشینی نے میری ٹیلی پھی کو محدود
 کر دیا تھا۔
 پھر یہ خیال بھی سارا ہوا تھا کہ وہ قید میں رکھ کر اپنی پردہ نشینی
 اور اپنے گونجے پن کو قائم رکھنے کی یا نہیں ہے اپنی جسم کے ٹوٹنے
 پر اس کا بروکلنگ کیا ہوگا؟ بعض عورتیں یہ برداشت نہیں کر سکتیں
 کہ ان کے عقیدے یا جذبے کو گھیس پیٹنے۔ وہ ایسے وقت جان
 پر کھیل جاتی ہیں۔
 ڈاکٹر ولیم بروک اپنے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ غصے سے جھنجھلا
 رہا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا جہاں اس
 کے دو ماتحت کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے گرج کر پوچھا مجھے وضاحت
 چاہیے۔ وہ کیسے فرار ہو گئی؟
 وہ حلقہ کے متعلق اپنے آدھیوں سے سوال کر رہا تھا۔ میں
 نے اطمینان کی سانس لی۔ میرے دماغ سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔
 وہ فرار ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر کے ایک ماتحت نے کہا میرا ہم دھوکا
 کھا گئے۔ ہم اس خیال میں رہے کہ ہمارا کوئی بیچھا نہیں
 کرے گا۔
 میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں۔ کون ہمارا بیچھا کر رہا تھا؟
 جناب! وہ دس تھے جن میں سے یوسف ہمارا آڑی تھا
 باقی تینوں سے بچ کر وہ ہٹا ہٹا کر دیا تھا۔ تین فرار ہو گئے تھے۔
 ہم سے یہیں بچوک ہو گئی۔ وہ فرار نہیں ہوئے تھے؟
 ڈاکٹر نے دباؤ سے ہونے کہا کیا تو کم نہیں جانتے کہ
 یہ مجاہدین دہشت گرد ہیں، سر پھرے ہیں جب مقابلے پر آتے ہیں
 تو بیٹھ نہیں دکھاتے۔ میں سمجھ گیا وہی فرار ہونے والے تھا انصاف
 کہتے ہوئے حلقہ تک پہنچ گئے تھے؟
 وہی ہاں۔ یہی بات ہے۔
 اب میرا منہ کیا تک رہے ہو۔ جاؤ اور اپنے بہترین اور

چالاک آدمیوں کو قتلے کے اس باس ڈروٹی پر لگا ڈھکھڑا کر دوں گا
 متعلق معلوم کرنے کے لیے اُدھر آگئی۔ ہو سکتا ہے وہ قتلے
 میں داخل ہونے کی حماقت کرے؟
 ڈاکٹر ولیم بروک صبح لائن پر سوچ رہا تھا۔ اگرچہ وہ لڑی
 طرح حلقہ کی دلوانی کو نہیں سمجھتا تھا کہ وہ میری خاطر کس طرح دن
 رات جاتی ہے اور میرے ساتھ ملنے کی طرح لگی رہتی ہے۔ اسے
 صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ میری اور حلقہ کی مقامات پر ایک ہی جگہ
 گئے ہیں۔ اس نے اندازہ لگایا تھا، وہ قتلے میں داخل ہونے کے
 حماقت کرے گی اور میں بھی اعتراض کر رہا تھا۔ اگر اس نے واقعی یہ
 حماقت کی تو میری پریشانیوں بڑھ جائیں گی۔
 لیکن میں کس طرح اسے حماقت سے باز رکھ سکتا تھا؟
 کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے پاس جو مجاہدین تھے
 وہ انگریزی نہیں جانتے تھے۔ وہ تینوں ہی عربی زبان لوتے تھے۔ اب
 وہ مزید جاننا زوں کی ٹیم بنا کر اُدھر آئے گی تو میں ان کے چہرے
 اور ان کے لب و لہجے سے آشنا نہیں ہوں گا۔
 میرا وہ بیگ جس میں کسٹرو فریج کے اہم کاغذات اور ڈیڑھ
 رکھا ہوا تھا حلقہ کے پاس رکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر ولیم بروک کے دماغ
 سے تباہلا، اس کے پاس ایسا کوئی بیگ نظر نہیں آیا۔ اس کا ہلکا
 یہ تھا، فرار ہونے والے مجاہدین اسے لے کر چلے گئے تھے۔
 میں حلقہ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے ہر پہلو پر غور کر
 رہا تھا۔ آخر یہ تیرے سوچنے کی حلقہ کے ساحلی حصے پر جارح
 جن مجاہدین نے قبضہ جمار کھا ہے؟ ان میں سے کسی ایک کو
 کنٹرول ٹاور پر بھیجوں۔ وہاں ریڈیو سٹیشن، فیکٹس، لائٹ سٹائل
 کے علاوہ ٹرانسمیٹر بھی تھا۔ وہ مجاہدوں سے رابطہ قائم کر سکتا
 تھا۔ میرا ٹرانسمیٹر اگر کسی بھی مجاہد کے پاس ہوگا تو ان کے درمیان
 رابطہ قائم ہو جائے گا اور میں اس کے ذریعے پیغام بھیجا دوں گا
 حلقہ کو کوئی بحال قتلے کی طرف نہیں آنا چاہیے۔
 ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ اپنا ایک ہاتھ روم کے اندر
 گونگا اسٹیک کی آواز سنائی دی۔ پھر تباہلا، وہاں بھی ایک اسپیکر
 نصب کیا گیا ہے۔ پھر میری سنٹ کی آواز سنائی دی۔ یہی اسٹیک
 ہو چکا ہے۔ ہاتھ روم سے نکلی آؤ۔ ہم تینوں صرف ایک منٹ کی
 محبت دیتے ہیں۔ دوسرے منٹ میں یہ ہاتھ روم گیس جیمینز
 گا۔ یہاں تو گھٹ گھٹ کر جاؤ گے۔ باہر نہیں نکلی سکتے۔
 ہم دروازے کو باہر سے لاک کر دیں گے۔ اگر ایسا نہیں کریں گے
 تو گیس دوسرے کمرے تک پہنچے گی۔ فیصلہ کرو۔ ہر منٹ
 اس کی بات تم ہوتے ہی میں دروازہ کھول کر باہر آؤں گا۔
 ڈرانگ روم میں جس کا ڈیڑھوں ہاتھ کر پر رکھے تو یہ غرا

کر رہی تھی مجھے دیکھتے ہی بولی کیسے آگئے؟
 میں نے ایک سروا بھر کر کہا آڑی جنت میں اکیلا نہیں
 رہ سکتا۔ ہاتھ روم میں کیسے رہ سکتا ہے؟
 دو ہلوانے کا شخص کمرے میں آگئے۔ ایک ہلوانا ہاتھ روم
 کے دروازے کے قریب کھڑا ہو گیا۔ دوسرا کمرے کے دوسرے
 دروازے پر چل گیا۔ وہ بولی تو اگر تم نے میرے سوالوں کے جواب
 نہیں دیے تو یہ دونوں تمہاری پٹائی کریں گے؟
 میں نے ان کی طرف دیکھا۔ ان سے مقابلہ کرنا کوئی بڑی
 بات نہیں تھی۔ میں بڑی آسانی سے دونوں کو ٹھکانے لگا سکتا تھا
 لیکن ان کے بعد بچہ اورا جاتا ہے، یہ سلسلہ جیتا رہتا۔ میں خواہ مخواہ
 نکلتا نہیں چاہتا تھا۔ آرام سے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ بس گاڈ
 نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا تمہارے چہرے پر پلاسٹک
 سر جری کی لگی ہے۔ کیا یہ غلط ہے؟
 "غلط ہے؟"
 "جھوٹ مت بولو۔ ابھی تمہارا معائنہ کیا جائے گا۔ ایک
 پلاسٹک سر جری کا ماہر یہاں موجود ہے۔ ہم وقت ضائع نہیں کرنا
 چاہتے۔ اس سے پہلے کہ وہ تمہارے چہرے کا معائنہ کرے تم
 خودی حقیقت بیان کرو۔"
 "میں کمرے کا ہوں۔ دوسرا سوال پوچھو۔"
 "تم پاک تان سے آئے ہو کیا یہ غلط ہے؟"
 "غلط ہے؟"
 "تو پھر جھوٹ بول رہے ہو؟"
 "کیا کوئی ماہر پلاسٹک تان بھی آیا ہے۔ جو میرا معائنہ کرے
 تاکہ اس کا میں باکستانی ہوں؟"
 "بس گاڈ نے ایک ہلوانا کی طرف دیکھتے ہوئے حکم دیا۔
 "تمہیں سے کو، اپنے آلات لے کر آئے اور اسے بے
 نقاب کرے۔"
 میں جانتا تھا کسی طرح بھی میرا یہ نہیں کھلے گا ڈاکٹر سٹیفرو
 ایسے وہ انسانوں کی کھالوں سے استفادہ کرتا تھا جو میڈیکل
 اسٹریٹس کے سامنے ڈائی سیکنگ کے لیے آتے تھے۔ ان سے
 پتہ چلتا تھا وہی کھالوں کے ریشے سر جری کے لیے محفوظ کر لیے
 جاتے تھے۔ جب یہ کسی زندہ انسان کے چہرے پر سر جری کے
 وقت استعمال ہوتے تھے تو ذرا بھی مصنوعی چہرے کا شبہ نہیں
 برتا تھا۔
 جس کا ڈیڑھ چہرے کا طبی معائنہ کرانا چاہتی تھی اور
 اس کا آرا حلقہ ظاہری معائنہ کرنے کے بعد طبی معائنے کے لیے۔
 ڈیڑھ چہرے کے کسی حصے سے تھوڑا سا گوشت کاٹ کر

لے جاتا اور میں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔
 وہ ہلوانا واپس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھکی ہوا
 کاغذ تھا۔ جس کا ڈیڑھ پوچھا کیا ہوا، تم سرخ کو بلا کر نہیں
 لائے؟
 اس نے خاموشی سے وہ کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔
 میں اس کا ڈیڑھ وہ کاغذ کھول کر پڑھا۔ وہی سرخ لٹ لٹا تھا۔
 "میں گاڈ نے اتنے تھوڑی دیر بعد ہی بے نقاب ہو سکتا ہے۔
 لیکن کنٹرول ٹاور میں میرا بیٹا اور میں اہم افراد سمجھے ہوئے ہیں۔ وہاں
 سے اتر کر نہیں نہیں آسکے۔ تمام چھاپا مارا اس حصے پر چھلے ہوئے
 ہیں۔ اس سے کوئی مائیکروفون کے ذریعے اپنے ساتھیوں کو مخاطب
 کرے اور انہیں ہتھیار ڈالنے کا حکم دے؟"
 وہی سرخ لٹ لٹا تھا۔ اسپیکر کے ذریعے مجھ سے کہہ سکتا تھا
 لیکن وہ مجھے یہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ کنٹرول ٹاور میں اس کا بیٹا
 بیٹا جیسا ہوا ہے۔ اس نے اس کا ڈیڑھ کوئی کئی تھکی میرے سامنے
 کنٹرول ٹاور کا ڈیڑھ کر کے۔
 "میں گاڈ نے اس کاغذ کو پھاڑ کر پڑھ پڑھ کر کہتے ہوئے کہا۔
 "یہاں مائیکروفون لایا جا رہا ہے۔ تم اس کے ذریعے اپنے ساتھیوں
 کو مخاطب کرو اور انہیں ہتھیار ڈالنے کا حکم دو۔"
 میں نے مسک کر پوچھا "کس خوشی میں تم کو دوں؟"
 اسی وقت ایک مانگ اسٹینڈ کے ساتھ لا کر میرے سامنے
 رکھ دیا گیا۔ میں نے اسے ٹھوک بجا کر دیکھا۔ پھر کھار کر لگا صاف
 کرتے ہوئے مسکرا کر اس کا ڈیڑھ دیکھتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔
 "میرے جاننا ہاتھیوں اور کسٹرو فریج تم سے مخاطب ہے۔ تو
 سے سنو۔ تم نے قتلے کے اس حصے پر قبضہ جانے کے بعد کنٹرول ٹاور کی
 طرف دھیان نہیں دیا ہے؟"
 میری یہ بات سننے ہی میری سنٹ اپنی جگہ سے چیخنے پھلانگ
 لگا۔ بند کرو۔ ہجرت کر۔ اس سے مانگ چین لو؟
 اس سے پہلے کہ مجھ سے مانگ چھینا جاتا میں نے کہا۔
 "میرے مجاہدو! کنٹرول ٹاور میں میری سنٹ کا ڈیڑھ بیٹا جیسا
 ہوا ہے تم پر لہ میری خبر مت معلوم کرتے رہو یہی میری سلامتی
 کو خطرہ ہو رہی ہے لوگ کو ٹھکانے لگا دو۔"
 میری بات تم ہونے سے پہلے دونوں ہلوانوں نے میری
 طرف جھلانگ لگائی تھی۔ میں کب خاموش بیٹھنے والا تھا۔ مانگ
 اسٹینڈ کو دونوں ہاتھوں سے ختم کر دیا۔ وہی جھلانگ لگا کر دوسری
 جگہ پہنچ گیا تھا۔ وہ دونوں میرے صوفے کے پاس گئے تھے
 اور میں دوسری جگہ کھڑے ہو کر اپنی بات پوری کر چکا تھا۔ اس
 کے بعد میں نے لگا کہ وہی سرخ لٹ لٹا تھا۔

لے بھی اس دنیا سے اٹھنے والا ہے۔
 سرپنٹ نے تڑپ کر کہا "نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔
 یوقر تو ہٹ جاؤ۔ یہی سے دور جو۔ اسے ہاتھ نہ لگاؤ۔"
 دونوں پہلوان صوفے کے پاس سے اٹھ کر نکلنا چاہتے
 تھے۔ اپنے پاس کا حکم سن کر وہیں رک گئے۔ میں نے مانگتے
 ڈر لے لیا "میرے جانا زار ساتھ ہر آدھے گھنٹے کے بعد میری
 آواز سنو۔ اگر میری آواز سنائی دے تو سمجھ لینا، میں اس دنیا
 میں نہیں ہوں لڑنا دشمن کا بیٹا بھی میرے ہے۔"
 یہ کہنے کے بعد میں نے ماہک اسٹینڈ کو بس گاڑ کے
 سامنے رکھ دیا۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھر کر پچھکارا
 ہونے لگا "تھی کی! اب تم ہر آدھے گھنٹے بعد ماہک و فونٹ
 میرے سامنے لاؤ گی اور مجھے اعلان کرنے کا موقع دو گی۔"
 پھر میں نے سر اٹھا کر پوچھا "کیوں مٹر سرپنٹ، میرا
 اعلان ہر آدھے گھنٹے بعد ضروری ہے نا؟"
 "ہاں ضروری ہے۔ میں گاڑی آرم کر رہا ہوں۔ تمہارے
 بس کا کام نہیں ہے۔ میں مٹر کی سے گفتگو کروں گا۔"
 گفتگو پورے میں رہ کر نہیں ہو گی۔ میرے سامنے آؤ
 یا مجھے آنے دو۔"
 اس نے ایک پہلوان کو مخاطب کرتے ہوئے حکم دیا "مٹر
 یہی کو میرے پاس لے آؤ۔"
 میں نے سکرانے ہوئے بس گاڑی کو دیکھا۔ وہ غصے سے
 تملتا رہی تھی۔ پھر کہنے لگی "مٹر سرپنٹ، معاہدے کے مطابق
 میں بھی اس گفتگو میں شریک ہوں گی۔ تم نے ڈاکٹر ولیم بروک سے
 وعدہ کیا تھا کہ اس معاملے سے ہمیں الگ نہیں رکھو گے۔"
 سرپنٹ کی آواز سنائی دی "میں نے وعدے کے مطابق
 تمہیں موقع دیا۔ تم مٹر کی سے کوئی کارآمد گفتگو نہ کر سکیں۔ اب
 مجھے کرنے دو۔"
 میں ایک پہلوان کے ساتھ چلتا ہوا اس کے سے
 نکل گیا۔ مختلف راہداریوں اور کمروں سے گزرتا ہوا سرپنٹ
 کی طرف جانے لگا۔ اس دوران مجاہدین کے دماغوں سے
 معلوم کر رہا تھا۔ انھوں نے اسپیکر کے ذریعے میری باتیں سن
 لی تھیں۔ یہ سچے سچے تھے کہ ہر آدھے گھنٹے کے بعد میری
 آواز سنیں گے۔ آواز سنائی نہیں دے گی تو مٹر کیوں دم پر دھاوا
 بولیں گے۔
 میں ایک وسیع و عریض کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کمرے
 کے دوران قادیہ حصے میں ایک بڑی سی میز تھی۔ اس میز کے چبھے
 ریوالنگ چیئر پر ہی سرپنٹ بیٹھا ہوا مجھے گھور رہا تھا۔ میں

نے اسے دیکھتے ہی کہا "میں کوئی مزم نہیں ہوں اور تم کوئی
 منصف نہیں ہو کر بیٹھے رہو۔ تمہیں میرے استقبال کے لیے
 اٹھنا چاہیے۔"
 اس نے مجھے بے بسی سے دیکھا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہوا۔
 میں آگے بڑھا تو وہ بھی آگے بڑھتا ہوا آیا۔ ہم دونوں نے
 ایک دوسرے سے صاف ٹوک لیا۔ اس نے کہا "مٹر کیوں ہم جا رہے
 تو ایک مستحکم دوستی کے رشتے میں منسلک ہو سکتے ہیں۔"
 وہ اس سلسلے میں اطمینان سے گفتگو کر رہا تھا۔
 سے پہلی بات یہ کہ یہاں ماہک کے ذریعے اپنے ساتھیوں کو
 مخاطب کرنا چاہتا ہوں۔"
 وہ اپنی مڑی طرف بڑھتے ہوئے بولا "یہاں آجاؤ۔"
 اس میز پر ایک جگہ بہت سے مین لگے ہوئے تھے۔
 اس نے کہا "اس میں کوئی ڈانگ تو مانگ آن ہو جائے گا تمہاری
 آواز یہاں سے مجاہدین تک پہنچے گی۔"
 میں نے پوچھا "اور کنٹرول روم تک آواز کیسے پہنچے گی؟"
 اس نے گھور کر مجھے دیکھا۔ پھر ایک طرف اشارہ کرتے
 ہوئے کہا "اس میں کوئی ڈانگ ہے۔"
 "تو پھر اسے دباؤ اور اپنے بیٹے سے اور وہاں موجود
 افراد سے کہو۔ ہمارا ایک جانا زار وہاں پہنچ رہا ہے۔ اس کے لیے
 کنٹرول روم کا دروازہ کھولا جائے اور اسے کوئی نقصان نہ
 پہنچایا جائے۔"
 سرپنٹ نے غصے سے کہا "کیا تم مجھے بالکل ہی
 بے بس اور عبور سمجھتے ہو۔ مجھے غصا آئے گا تو میں اپنے بیٹے کی
 بھی پروا نہیں کروں گا۔"
 "جب تم پروا نہیں کرو گے، اس وقت سوچوں گا کہ
 دوسری کون سی چال چلنی چاہیے۔ فی الحال جو کہہ رہا ہوں اس
 پر عمل کرو۔"
 وہ اچانک نرم پڑتے ہوئے بولا "دیکھو یہ میرا بیٹا
 اور وہ جباروں کنٹرول روم میں محفوظ ہیں۔ تم ہمارے محفوظ
 ہونے کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ پھر کیا ضروری ہے کہ تمہارا
 کوئی آدمی وہاں پہنچے؟"
 "بہت ضروری ہے جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔"
 "تم قلعے کے اس حصے پر تالین ہو چکے ہو ہمارے آدمی
 وہاں داخل نہیں کر سکتے، پھر تمہیں کس بات کا اندیشہ ہے؟"
 "سنندری راستے سے تمہارے مسلح آدمی وہاں پہنچنے
 ہیں۔ مانا کہ وہ بڑا سا گیٹ ہمارے مجاہدین نے بند کر دیا ہے۔
 تمہارے آدمی گند ڈال کر قلعے کے اندر آ سکتے ہیں۔ اس لیے

ہمارے کسی مجاہد کا ہاتھ سے بیٹے کے قریب رہنا بہت
 ضروری ہے۔"
 وہ مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے
 کہا "تمہارا اعتراض فضول ہے۔ یوں بھی تمہارا بیٹا جان ہی اپنے
 لوگوں کے ساتھ کنٹرول روم میں مصروف ہے وہاں سے نکل کر
 کسی طرح تمہارے پاس نہیں آ سکتا۔ پھر میرے آدمیوں میں سے
 کوئی وہاں پہنچ جائے تو تمہیں اعتراض کیوں ہے؟"
 "میں ماننا ہوں وہ مصروف ہے۔ میرے پاس نہیں آ سکتا۔
 مجاہدین سے دور ہے۔ اسے دور رہنے دو۔ اسی طرح محفوظ
 رہنے دو۔ پھر مجھ سے کوئی بھی شرط متالو۔ مگر میرے بیٹے کے
 دشمن نہ بنو۔"
 "جب کوئی باپ اپنے جوان بیٹے کی سلامتی کے لیے لڑتا ہے
 ہے۔ کوئی ماں اپنے بچوں کی حفاظت کے لیے تڑپتی ہے تو
 بہت دکھ ہوتا ہے۔ ان سے ہمدردی ہوتی ہے۔ سچی چاہتا
 ہے جان دے کر بھی ان کے کام آؤں لیکن سرپنٹ تمہارے
 اپنی زندگی میں کتنی ماؤں پر رحم کیا ہے کتنے باپوں کے سامنے ان کے
 بیٹوں کو اذیتیں دے کر ہاک کیا ہے تم مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ
 سرنے کے بعد ہمارے لیے یوم حساب ہو گا۔ آج کی شب تمہارے
 لیے شب حساب ہے۔ حساب کرو اور تیار ہو۔ تم نے کتنے جوان
 بیٹوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے؟"
 وہ میری بات سن رہا تھا اور تھوکتی نگاہیں رہا تھا۔ اس کا
 چہرہ ذہنی ہو گیا تھا۔ انھیں یوں دھتلائی تھی جیسے بیٹے کے
 سوا کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ میں نے کہا "چلو میں اپنی شرط سے باز
 آجاتا ہوں۔ میری دوسری شرط پوری کر دو۔"
 وہ اچانک ہی خوش ہو کر بولا "مجھے منظور ہے
 بولو کیا چاہتے ہو؟"
 "مجھے میری حلیقہ واپس کر دو۔"
 "میں کچھ نہیں جانتا۔ وہ کون ہے؟ اسے
 گرفتار کیا گیا ہے؟ اور اس کی جگہ میں گاڑنے کیسے کی ہے؟"
 "میں بھی کچھ نہیں جانتا۔ میری یہ شرط پوری کر دو۔ میں
 سے کہو۔ اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کر کے کچھ بھی کرنا
 میں ہونے سے پہلے حلیقہ کو میرے پاس ہونا چاہیے۔ میں
 اٹھتے ہوئے کہا "اب میں کسی کمرے میں تیار ہونا چاہتا ہوں۔"
 وہ جہاں ریوالنگ چیئر پر بیٹھا تھا اس کے کمرے میں
 تھا۔ اس نے دروازے کو کھولتے ہوئے کہا "یہ میرا خاص کمرہ ہے۔
 تم آرام کر سکتے ہو۔"
 مٹھانے اندر جھانک کر دیکھا۔ بہت ہی خوبصورت سی

ہوا گرہ تھا۔ اسی سرپنٹ جیسے مجرم اور عیاش دولت مند ایسے
 منحصر کمرے اپنے لیے رکھنے میں لیکن سرپنٹ میں ایک بات
 ابھی تھی۔ وہ عیاش نہیں تھا۔ اپنے ہی بچوں کے ساتھ ایک
 خوشگوار زندگی گزارتا تھا۔
 عام طور پر مجرم ماہر زندگی گزارنے والے ہی بچوں کا بھڑا
 نہیں پالتے۔ اگر ایسا کر لیتے ہیں تو پھر رشتوں کی محبت میں اس
 قدر ڈوب جاتے ہیں کہ وہی ان کی کرداروں بن جاتے ہیں۔ ایسے
 لوگ گھر کی زندگی سے پرہیز کرتے ہیں۔ سرپنٹ میرے سامنے
 محض اس لیے جھک رہا تھا کہ وہ اپنے بچوں کو بے انتہا چاہتا تھا۔
 ان کی خاطر وہ دنیا چھوڑ سکتا تھا۔ ابھی تو میں نے صرف اس کے
 بیٹے کو ایک مہرے کے طور پر استمال کیا تھا۔ اس کی ذہنی کے دوسرے
 مہرے باقی تھے۔
 میں اس کی ہنسی بستی گھر کی زندگی کو ختم کرنا نہیں چاہتا
 تھا۔ اس کی بیوی بے قصور تھی۔ کچھ مصروف تھے میں صرف
 دھکی دینے کی حد تک انھیں استعمال کرنا چاہتا تھا۔ میں نے
 کمرے کا دروازہ بند کرنے سے پہلے کہا "سرپنٹ ایک بات
 یاد رکھو۔ حلیقہ صبح سے پہلے میرے پاس آ جائے۔ دوسری
 بات یہاں ہمارے مجاہدین تالین ہو چکے ہیں قلعے کے اس
 حصے کو واپس لینے کی کوششوں سے باز آ جاؤ تمہارا کوئی آدمی
 سنندری راستے سے بھی اُدھر نہ جائے۔"
 یہ کہہ کر میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ مجھے
 نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ دروازہ بند ہونے ہی
 وہ فوراً ہیٹ کراچی میز کے پاس گیا اور ایک ٹالسٹو کو امرٹ کرنے
 لگا۔ ذرا دیر بعد ہی ڈاکٹر ولیم بروک سے رابطہ قائم ہو گیا۔
 اس نے کہا "ڈاکٹر! تم نے یہ کون سی مصیبت میرے سڑکوں
 دی ہے۔ میں کسی دشمن کو بہت سوچ سمجھ کر قلعے کے اندر آنے
 کی اجازت دیتا ہوں اس کے چاروں طرف سخت پھرسے بٹھا
 تیا ہوں کہ سٹو فریٹی کو ایسا دشمن سے چور پورے یورپ میں
 پراسرار مشورہ ہے۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے، وہ ایک
 نہیں گیا رہا ہے پھر تم نے اس کے لیے میرے قلعے کا راستہ
 ہموار کیوں کیا؟"
 "تم کی بجواس کر رہے ہو۔ میں یہاں بہت برشان ہوں۔
 تیار نہیں نہیں معلوم اور اگر نہیں معلوم ہے تو ہنسی کے ہر مجرم
 کو معلوم ہونا چاہیے۔ انٹروپول کا وہ بلائے جان عیث علی اچانک
 ہی آ پہنچا ہے۔ اس نے اب تک میرے تین آدمیوں پر کاہلیاب
 چھاپے مارے ہیں۔ ہم حیران ہیں کہ وہ کیا بلا ہے۔ اس کے
 منگتے ذہن ہیں۔ ہزاروں میل دور رہ کر سمجھ لیتا ہے کہ کس

شہر میں کتنے اڑے ہیں اور وہ اڑے کہاں ہیں؟
 "تم کہنا اور رو رہے ہو۔ میری بات نہیں سنا چاہتے
 مجھے بتاؤ میں کس شہر سے کس طرح نجات حاصل کروں؟"
 "میرے پاس یہ معلوم کرنے کی فرصت نہیں ہے کہ وہ کہاں
 لیے کس طرح پریشانیوں کا سبب بن گیا ہے؟"
 "اس نے میرے بیٹے کو گرفتار بنا لیا ہے۔"

"سیدھی سی بات ہے، اسے قلعے سے جانے کی اجازت
 دے دو۔ اس کے ہاتھ کی رکاوٹ نہ ہو۔"
 "بات یہی ہوتی تو میں کب کا معاملہ ختم کر دیتا۔ وہ تو حدیقہ
 کا مطالبہ کر رہا ہے۔ تم نے اسے کہاں چھپا رکھا ہے۔ فوراً
 اسے بھیجو۔"
 "وہ میرے پاس نہیں ہے میں نے اسے گرفتار کیا تھا
 لیکن وہ فرار ہو گئی۔"

"کیا کو اس کرتے ہو۔ میرے لیے مکی مصیبت بن جانے
 گا۔ صبح تک وہ یہاں نہ آئی تو میرے بیٹے کی سلامتی خطرے میں
 پڑ جائے گی۔"
 ڈاکٹر ولیم بروک جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس کے
 قریب ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کہا: "ایک منٹ میں
 ایک بات کرتا ہوں۔"

اس نے ریسورٹس کا نقشے سے کہا: "کون ہے جو کمانا
 ہے مختصر الفاظ میں جلد کہو۔"
 لیٹی تانی کی آواز سنانی دی۔ وہ ہنستے ہوئے بولی: "ڈاکٹر!
 میں نے کہا تھا، مجھے سے ٹکا اڑے تو تمہارے ساتھ آنے والے
 نئے مال کی کھپ بروت میں فروخت نہیں ہو سکے گی۔ اب
 تو برائے مال کا اسٹاک بھی خطرے میں پڑ گیا ہے۔ میں اب
 تک تمہارے دو خفیہ اڈوں کا کارڈر بھیجی ہوں۔ تم نے اپنے
 ان اڈوں کے نام میرج کے حساب سے رکھے ہیں۔ بہر حال میں
 بتا دوں تمہارے اڈے مغرب اور سرطان تو سن نہیں سکتی
 ہوں۔ میرے کارنامہ ابھی نہیں بتاؤں گی۔ جو کہ تو اپنے
 تمام اڈوں کو نبھائے رکھنے کی بھرپور کوشش کرو۔ میں تمہیں
 ایک موقع دے رہی ہوں۔"

لیٹی نے ریسورٹس کو دیکھا تھا۔ میرے پاس وقت نہیں
 تھا کہ لیلی کے پاس جانا۔ میں تو ڈاکٹر ولیم بروک کے تعلق
 کا تاثر دیکھ رہا تھا۔ ادھر سے سی سرپنٹ نے اسے مخاطب
 کیا تو وہ بری طرح جھنجھلا کر بولا: "تم سب مجھ میں جاؤ۔ میں کسی
 کی نہیں سن سکتا۔ مجھے سوچنے کا موقع دو۔"
 "ڈاکٹر بروک میں تو ہوں۔ مجھ سے اس آغاز میں گفتگو

کرو گے تو آئندہ تمہارا مال سمندر ری راستے سے نہیں آسکے
 گا۔ میں تمہیں زندہ منٹ کی حالت دیتا ہوں۔ اگر تم نے حدیقہ
 کو پہنچانے کے سلسلے میں کوئی امید افزا بات نہیں کی تو
 نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔"

اس نے ٹرانسپیر کو قاف کیا۔ پھر ایک من کو دیا۔ پھر
 سیکڑے کے بعد ہی ایک ماتحت اس کمرے میں آ گیا۔ اس
 نے گرج کر کہا: "میں کا نڈ کو کھینچتے ہوئے لاؤ۔"
 ماتحت نے اسے حیرانی سے دیکھا لیکن سوال کرنے
 کی جرأت نہ ہوئی تھوڑی دیر بعد ہی درختوں میں گاڑے ہوئے
 دیکھ دیتے ہوئے اس کمرے میں لے آئے۔ وہ جھنجھلا کر بولا:
 "مسٹر سرپنٹ! یہ کیا حرکت ہے؟"

"حرکت کی کچی، فوراً بتاؤ حدیقہ کہاں ہے؟"
 "میں نہیں جانتی۔"
 "وہ تمہارا باجی نہیں جانتا۔ مجھے حدیقہ چاہیے جو
 تم اس کا بہرہ و اختیار کر سکتی ہو تو اس کے بارے میں
 بتا بھی سکتی ہو۔ میں بتاؤں گی تو یہاں قیدی بن کر رہو گی۔ جب تک
 وہ ہیں نہیں ملے گی تمہاری رانی کمن نہیں ہوگی۔"
 اس نے اپنے آرمیوں کی طرف دیکھتے ہوئے حکم دیا: "اپنے
 لے جاؤ اور رہ خاندان کی کٹھری میں ڈال دو۔"
 میں دروازہ کھول کر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس کا نڈ دیکھنے
 ہوئے بولا: "افسوس، اتنی حسین لڑکی اور اتنا بڑا سلوک کیا جا
 رہا ہے۔"

وہ جھنجھلا کر بولی: "مسٹر سرپنٹ! اس نے جانے
 کیا حال چلی ہے۔ یہاں سے دریاں چھوٹ ڈال لے۔ پار
 رکھو اگر ہم آپس میں لڑ پڑے تو اس کا جھلا ہو گا اور ہم سب کا
 نقصان۔"
 "نقصان کی کچی، تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ تم کھڑے
 کیا دیکھ رہے ہو۔ نہ جاؤ۔"
 وہ اسے گھسیٹتے ہوئے لے جانے لگے۔ میں نے پوچھا:
 "کیا اسے دیکھنے سے حدیقہ مل جائے گی؟"

وہ جھنجھلا کر میری طرف بولا۔ پھر مجھے دیکھتے ہی ایک دم
 سے ٹھنڈا پڑ گیا۔ یاد آ گیا کہ اس کی گھنٹی رنگ میرے ہاتھ میں
 بڑی بے بسی سے بولا: "میں ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر
 بروک کہتا ہے کہ حدیقہ اس کی قید سے فرار ہو گئی ہے۔"
 "سرپنٹ! میں تمہارے سب سے بڑی بیویوں سے دشمنی نہیں کروں
 گا لیکن میری جان پرین آئے گی تو شرمناک ہو جاؤں گی۔
 میں یقین دلاتا ہوں کہ تم یہاں پوری طرح محفوظ رہو۔ جاؤ۔"

وہ کسی روک ٹوک کے بغیر قلعے سے باہر جا سکتے ہو یہاں سے چلے
 جانا چاہو، میں انکار نہیں کروں گا۔"
 میں نے پھر پھر کہا: "میں حدیقہ کو لے جانا چاہتا ہوں۔"
 وہ غصے سے نکلیاں پھینچنے لگا۔ بے جا راجا بنا تھا پچھتے
 نہیں ہو دکھا سکتا تھا۔ میں نے کہا: "اگر تم وزن کھٹا چاہتے ہو۔
 فون شک کرنا چاہتے ہو تو خوش رکھاؤ اور دروغ و مبالغہ کو قابو میں رکھو۔
 وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے
 پھر کہا: "میں تمہارے لیے ایک آسانی اور آرام کر رہا ہوں۔"
 "وہ کیا؟"

اس نے امید بھری نظروں سے میری طرف دیکھا۔
 میں نے کہا: "اگر حدیقہ، ڈاکٹر ولیم بروک کی قید سے فرار ہو
 گئی ہے تو یقیناً اپنے ساتھیوں کے ساتھ قلعے کی طرف آئے گی۔
 تم اپنے سب سے گارڈز کو حکم دو کہ وہ نظر آئے اور یہاں داخل ہونا چاہے
 تو اسے اور اس کے ساتھیوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔"
 وہ پریشان ہو کر بولا: "کیا وہ مجھ پران کی فرج لے کر آئے گی؟"
 "میرا اس قلعے پر قبضہ چھانے کا اندازہ نہیں ہے۔ میں صرف
 حدیقہ کو چاہتا ہوں۔ وہ آجائے تو اسے میرے پاس پہنچا جائے
 اور مجاہدین کو باہر روک دیا جائے۔ میں اس سے ہوں گا۔ پھر یہاں
 سے اپنے ساتھیوں کو لے کر چلا جاؤں گا۔ ساحلی علاقے پر
 ہانا قبضہ ہے۔ وہ علاقہ تمہیں واپس کر دیا جائے گا۔"

اس نے مجھے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے کہا: "میں نے مجھے
 سے قاصر ہوں، تم آخر چاہتے کیا ہو؟ اگر چپ چاپ چلے جاؤ
 گے تو تمہارے یہاں آنے کا مقصد کیا تھا؟"

"میرے دو مقاصد ہیں ایک مقصد یہ پورا ہو گیا کہ تم مجھے
 اچھی طرح سمجھو اور زندگی بھر یاد رکھو۔ آئندہ کبھی مجھ سے ٹکرانے
 کی جرأت نہ کرو۔ گے تو آج بیٹا یہاں نا ہے۔ کل تمہارا پورا
 نانا بھانڈا ہے گا۔ وہی ایون کسٹورٹریکینز چاہتے ہیں کہ کسی ملک کسی
 شہر میں کوئی خطرناک جرم ہمارے سامنے سر نہ اٹھائے۔ اگر کوئی
 کہیں کا ہے تاج بادشاہ ہے اور سمندر میں سی سرپنٹ ملتا
 ہے تو کم از کم ہم سے ٹکرانے کی جرأت نہ کرے۔"
 اس نے قائل ہو کر کہا: "میں ایون کیکٹرو کو ماننا ہوں اور
 تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں۔"

اس نے مصاحف کے لیے ہاتھ بڑھا لیا۔ میں نے ہاتھ اٹھا
 کر اسے روکتے ہوئے کہا: "ابھی تمہرو۔ میں اپنے خاص کر ٹونفر
 کی سے گفتگو کروں گا۔ تم بھی کیا یاد کرو گے۔ آج زندگی میں پہلی
 بار ایک اصل کسٹورٹریکینز سے تمہاری بات ہو گی۔"
 اس نے خوش ہو کر پوچھا: "کیا واقعی ہے؟"

"ہاں، لیکن میرے یہاں آئے کا دو ستر ہفت روزوں کو بڑھوں
 نے کہا ہے اور عورت کے چکر میں پڑے پڑے گھن چکر ہوتے
 جلتے ہیں۔ میں حدیقہ کے چکر میں ہوں۔ اس سے محبت کرنا ہوں۔
 اس لیے اس کے اور مجاہدین کے کام آتا ہوں مالا کچھ ہمارے
 اصولوں کے خلاف ہے۔ جب تک اصل کسٹورٹریکینز سے گفتگو کرو گے
 تو حدیقہ اور مجاہدین کا ذکر نہیں کرو گے۔"
 "میں بالکل ذکر نہیں کروں گا۔"
 "جب ہم یہاں سے جائیں گے تو تم مجاہدین کو بے انتہا
 فائدہ پہنچاؤ گے۔"

"میں انھیں اتنا فائدہ پہنچاؤں گا کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتے"
 "ایک اور بات۔ تمہارے ذہنیے یہاں ایسا کوئی اسرا نہیں
 نہیں آئے گا جو ماروی جیسا یوں کو ساتوں کے خلاف منظم
 کرے گا۔"
 "میں ان معاملات میں کبھی نہیں چڑوں گا۔"
 میں مزید بر رکھے ہوئے ٹرانسپیر کے پاس آیا اور اسے آریٹ
 کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اصل کسٹورٹریکینز میں ایک شہید
 سے رابطہ قائم ہو گیا۔ میں نے اپنا تعارف کر کے ہونے کہا: "مسٹر
 کے ایم، اس وقت میں کوڈورڈ زبان نہیں کر سکتا کیونکہ میرے
 قریب ڈاکٹر کے علاوے کسی سرپنٹ موجود ہے۔"
 "کیا تم اس کے علاقے میں ہو؟"

"جی ہاں، میں اس کے قلعے میں ہوں اور قلعے کے ساحلے
 جھتے پسر اترتے ہیں۔"
 "تم نے کمال کر دیا۔ اس کا مطلب ہے، ہم سی سرپنٹ سے
 اپنی چندا ہم شرائط منٹا سکتے ہیں۔"

"اسی لیے میں نے سی سرپنٹ کی موجودگی میں تم سے
 رابطہ قائم کیا ہے۔ اس سے پہلے کہ سرپنٹ سے براہ راست
 گفتگو ہوں اپنی مختصر سی روداد سنا چاہتا ہوں۔"
 میں نے ایک خیز کو بتانا شروع کیا کہ کس طرح ڈاکٹر
 ولیم بروک اور اس کے آڑی میرے مجھے چھوٹے تھے۔ مجھے نقلی
 کسٹورٹریکینز سمجھ رہے تھے۔ اسرا نہیں تھی ماسو کو بھی بڑے
 پیچھے لگا دیا تھا۔ غرض یہ کہ بروت سے ڈیویویک پہنچنے کی
 داستان سنا رہا تھا۔ اس دوران میں نے محسوس کیا کہ ایک شہید
 خاموش بیٹھ کر سننے کے دوران کبھی کسی نین پر اٹھیں گے سے بلکہ
 سنا۔ کھٹ کھٹ کی آواز سنانی دتی تھی۔ رستو نے درست
 کہا تھا۔ وہاں اپنی عادت سے مجبور تھا۔ بے اختیار ریز پر اٹھ گیا
 بھانڈے گنا تھا۔
 اس نے تمام روداد سننے کے بعد کہا: "ہم نے سوچا تھا"

گولڈن ریڈ والوں سے صرف ایک لاکھ ڈالر وصول کر کے انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیں گے۔ اب یہ رقم ڈگنی کر دو۔

”مسٹر کے ایم اب اس سے ایک لاکھ لاکھ ایک ڈالر بھی وصول نہیں کر سکیں گے۔ تمہیں میری پوری بات نہیں سنی۔ بکنری گولڈن ریڈ کی انٹرویو کے اس بلائے جان عزت علی کو خبر ہو چکی کہ نہیں کیے انٹرویو کے اس بلائے جان عزت علی کو خبر ہو چکی کہ وہ بیروت پہنچ گیا ہے۔ اس نے اس کے عین اہم خفیہ اداروں پر کامیاب چھاپے مارے ہیں۔ آج کی رات صرف گولڈن ریڈ والوں کے لیے نہیں بلکہ تمام جرموں کے لیے قیامت کی رات ہے۔“

”یہ تو بہت ہی بڑی خبر ہے۔ اچھا ہوا تم بیروت میں نہیں ہو۔ کسی سی سرپنٹ ہماری گفتگو سن رہا ہے۔ تمہارے ساتھ سے بھی یہ معلوم ہونا چاہیے کہ بیروت سے وہ ڈیکوراج کرنے کا تو سب سے پہلے سی سرپنٹ کی فینڈرز اڑا دے گا۔“

”سی سرپنٹ نے کھنڈار کا گواہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر اصلی کر سٹو فرینکی! میں تمہاری گفتگو سن رہا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ میں پہلی بار تم سے مخاطب ہو رہا ہوں۔ فی الحال مجھے عزت علی سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آج صبح تک سمندری راستے سے میرا کوئی مال نہیں پہنچے گا۔ دوسرے یہ کہ اس قلعے میں داخل ہونے کے لیے اور یہاں کی تلاشی لینے کے لیے باقاعدہ عدالت سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ اگر وہ ایسا کر بھی لے گا تو یہ خفیہ اداروں تک نہیں پہنچ سکے گا۔“

”کیا خوشی نہیں ہے۔ ایسی خوش فہمی گولڈن ریڈ والوں کو بھی تھی۔ میرا حال یہ تھا کہ معاملات ہیں تم خود بہتر سمجھ سکتے ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میرا کے ایم تمہارے ساحلی علاقے کو واپس کر دے اور یہاں سے چھپ چاپ چلا جائے۔“

”اس سے بہتر بات میرے لیے کیا ہو سکتی ہے ہمیشہ دوست بن کر رہیں گے۔“

”دوست بن کر رہنے کے لیے دوستی بنا بنا پڑتی ہے۔ میں اس شرط پر دوستی کر سکتا ہوں کہ آئندہ سمندری راستے سے کسی بھی اسلحہ کا مال تمہارے ذریعے قلعے میں پہنچا اور قلعے سے لیٹان میں آئے تو تم مال کے پہنچنے سے پہلے ہی ہمیں اطلاع دو گے۔“

”مسٹر کے ایم! اس طرح میرا دھندا چوڑھٹ ہو جائے گا۔ یہاں سے مال لے جانے والے اور مال لانے والے اسلحہ کی پراعتماد کارخانہ چھوڑ دیں گے۔“

”تمہارا دھندا پہلے سے زیادہ چلے گا۔ کسی کو تم پر شک نہیں ہو گا۔ جب بھی تم ان کے متعلق اطلاع دو گے، ہم اس مال کے اسلی

علاقے تک پہنچنے سے پہلے ہی بیچ سمند میں انھیں گھر لیں گے۔ یہ انھیں بیک میں کریں گے اور ان سے وقین وصول کریں گے۔ یہ وہ مال قلعے میں پہنچ جائے گا اور وہاں سے نکل کر لیٹان کے مختلف علاقوں میں جائے گا تو ہم ان کا راستہ روکیں گے۔ اس طرح تم پر کوئی شبہ نہیں کرے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔ مسٹر کی سے کہہ دو کہ میرے بیٹے کو فرمال نہ بنائے۔“

”میرا کے ایم جب بھی تمہارے قلعے سے جائے گا اور تم بن کر جائے گا اور دوست کسی کو نقصان نہیں پہنچائے۔ یہ چاہئے درمیان زبانی معاہدہ ہند ہے اس پر تم کسی حد تک قائم رہو گے۔ ہم نہیں جانتے۔ جب تمہارا بیٹا عین قلعے میں جائے گا اور ہمارا ایک قلعے سے نکل آئے گا تو اس کے بعد تمہارے تیور تھینا لیوں گے۔ وہ جلدی سے بولا۔ نہیں، ہمیشہ نہیں۔ میں ہمیشہ دوست ہی کر رہوں گا۔ ہمیشہ خبری کروں گا اور سمندری راستے سے آئے والے ایک ایک اسلحہ کے متعلق اطلاع دیتا رہوں گا۔“

”مسٹر سرپنٹ! یہ بعد کی باتیں ہیں۔ ہم بیروت میں رہا ہوں گولڈن ریڈ سے ایک لاکھ ڈالر وصول کرنا چاہتے تھے۔ عزت علی کی آمد کے باعث نہ کر سکے۔ لہذا تم ایک لاکھ ڈالر میرے کے نام کو دے دو۔ وہ تمہارے بیٹے کو روکا کر دے گا کہ میں بھاری بھاری گا اور اس وقت وہاں سے جائے گا وہ اپنے طور پر خود بہتر سمجھتا ہے۔ میں صرف اپنی ضمانت دیتا ہوں کہ تمہارے بیٹے کوئی نقصان نہیں پہنچا جائے گا۔“

”بیک شیڈرو نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”کہا ہے کہ میرا مشورہ ہے جب تک عزت علی لیٹان کے کسی بھی علاقے میں موجود ہے تم پویش ہو جاؤ یا یہ تک چھوڑ دو۔ خواہ مخواہ اس سے ٹھکرانا نا اشدندہا نہ ہوگی۔ وہ شیطان ہے۔ دنیا کے تمام ناک جرم اس سے انگامی بنا لکتے ہیں۔ کہ اس وقت اس کا شکار پہنچ جائے کوئی نہیں جانتا۔“

”میں نے کہا: ”اکثر یہ بھی سننا ہے کہ وہ ٹرانسپیر ہے نہ انٹیکور ریکارڈ کر لیتا ہے۔ وہ ٹرانسپیر کا دائرہ افراد اس کے تہ کا تعین بھی کر سکتا ہے۔“

”اسی لیے کہہ رہا ہوں اپنی ساری سرگرمیاں بند کر دو۔ حال خاموش رہو۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ کچھ عرصہ گوشہ نشینی میں گزاروں اس دوران تم سے بھی رابطہ قائم نہیں کر سکیں گا۔ موقع ملا تو کوئی ضروری اطلاع دے سکوں گا۔“

”آجھی بات ہے، میں خود ہی تم سے رابطہ قائم کر لیا۔“

”میں نے کہا: ”میں نے ٹرانسپیر کو آف کر دیا۔ سی سرپنٹ نے کہا: ”تمہارے اصل کر سٹو فرینکی نے میرے بیٹے کی زندگی کی ضمانت دی ہے۔“

”بیک وی ہے لیکن اسے یہ نہیں معلوم ہے کہ میں عدلیہ کا طالبہ کر رہا ہوں۔ یہ مطالبہ لہو لہو جا چکا تو اصل کر سٹو فرینکی کی دی ہوئی ضمانت اپنی جگہ قائم رہے گی۔ تمہارے بیٹے کو نقصان ان میں پہنچے گا۔“

”میرا بات ختم ہوتے ہی میز پر رکھے ہوئے انٹرا کام سے اشارہ منقول ہونے لگا۔ سی سرپنٹ نے اس کے مین کو دیا کہ ان کی دوسری طرف ریڈیو روم سے اس کا بیٹا جان بلہواری عرف کی کہہ رہا تھا: ”یا ابا! یہاں جیسا با مار دو واڑے تک پہنچ گئے ہیں۔ دو واڑے توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اگر آگ لگے تو گرج چکا ہے اور انھیں کر سٹو فرینکی کی آواز سنائی نہیں دی ہے۔ باپا وہ دو واڑے توڑنا نہیں گئے۔“

”میں نے فوراً ہی دہاں رکھے ہوئے ایک ماہک کو آن کرتے ہوئے اعلان کیا: ”میرے جان ستارو کر سٹو فرینکی تم سے مخاطب ہے۔ کر سٹو روم کا دو واڑہ نہ توڑو۔ یہ سی سرپنٹ کے فیملی ڈاؤن ہے کہ اس نے وقت کا خیال نہیں رکھا۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا میری آواز نہیں سنائی دی۔ لیٹان میں خبر ت ہوں۔ آئندہ تم لوگوں کو سر پر ایک گھنٹے کے بعد میری آواز سنائی دے گی۔ میرا مشورہ ہے کر سٹو روم کا دو واڑہ نہ توڑو۔ اپنی اپنی جگہ واپس چلے جاؤ۔“

”یہ کہنے کے دوران میں ان کے دماغ میں جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ وہ میرے مشورے پر عمل کر رہے تھے انھوں نے دو واڑہ نہیں توڑا۔ اپنے اپنے محاذ پر چلے گئے۔ میں نے کہا۔

”مسٹر سرپنٹ! آئندہ انہی طرح یاد رکھنا۔ ایک گھنٹے بعد پھر میری آواز میرے لوگوں کو سننا دینا دہرہ پھینکا ڈو گے۔“

”یہ کہہ کر میں دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر جھا ہی لیتے ہوئے بولا: ”مجھے فینڈر آ رہی ہے ایک گھنٹے بعد میارا کر دیتا۔ ہاں اگر حلیقہ آجائے تو فوراً ہی چکا کتے ہو۔“

”میں نے دروازے کو بند کر دیا۔ فینڈر نہیں آ رہی تھی۔ اچھی خیال خوانی کا ایک طویل سلسلہ جاری رکھنا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں سونیا، رسوئی وغیرہ کی خبر لیتا۔ مجھے اپنے موجودہ حالات کا جائزہ لینا تھا۔ کہیں کسی طرف سے کوئی خاص رہ جاتی تو بعد تک میرے لیے پریشانی کا سبب بن جاتی۔

”میرے موجودہ حالات یہی تھے کہ میں سی سرپنٹ پر

بڑی حاصل کر چکا تھا۔ باہر سے وہ قلعہ بہت ہی بڑا سا راور ناقابل تخریب نظر آتا تھا۔ میں خود نہیں سوچ سکتا تھا کہ آئی آسانی سے اس پر قابو پاؤں گا۔ ایسے ہی موقع پر سکتے ہیں لا کھو داپا اڑا اور ٹھکرا چوہا۔“

”لیکن میرے اندر ایک چھٹی سی کمرہ ہی تھی کہ ایسی بات بھی نہیں ہے۔ ہمارا تو کھو رہے ہوا جو با بھی ٹھکرا ہے، جو لکتا ہے اس کو جسے کے مجھے ہاتھی نکل آئے۔“

”میں نے اس پہلو پر غور کیا۔ پہلی بات سمجھ میں آئی کہ سی سرپنٹ کے تمام اہم نمبرے میری ہتھی میں ہیں۔ جب تک وہ خیال خوانی کی زرمیں رہیں گے کوئی باقی نہیں بچے گا اور میرا ہی لپٹا بھاری چہنگ کر دکھنا پھر اس کے بیٹے جان بی اور اس کی بیوی اور دیگر بچوں کے دماغوں میں باری باری جھانکنا رہا۔ ان میں سے کسی کے دماغ سے یہ بات معلوم نہ ہوگی کہ میری لاعلمی میں کوئی چال چلی جا رہی ہے۔“

”قارئین جانتے ہیں کہ اب ایک نہیں، دو بھی بیٹھی جانتے والے تھے۔ اگر میں اپنی جگہ صرف رہتا اور بڑی دیکر رسوئی وغیرہ سے رابطہ قائم نہ کرتا تو یقیناً انھیں میرے متعلق تشویش ہوتی۔ یہ خبری کی بات تھی کہ میں نے پھجلی شام سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ رسوئی، سونیا، اعظمی بی اور دوسرے ساتھیوں کی نہ تو خبر لی تھا اور نہ ہی کسی نے رسوئی کے ذریعے میرا حال معلوم کیا تھا۔

”میں رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی بڑی نقابست محسوس کر رہی تھی۔ پتا چلا اس کے بازو میں گولی لگی ہے جو کچھ دیر پہلے تک بیسوختی تھی۔ اب ہوش میں آئی تھی۔ میں نے پوچھا: ”یہ کیا ہو گیا۔ کس نے گولی چلائی ہے۔“

”وہ کہتے ہوئے بولی: ”پتا نہیں، میں بڑی تکلیف محسوس کر رہی ہوں۔ ادھر باؤں یہ تار ٹھٹھا پڑا ظالم ہے۔ اس نے میرے بازو سے شہر کے ذریعے گولی نکالی ہے۔ میں تو ہر لمحہ مر رہی اور چیختی رہی۔“

”وہ بے جا رہے۔ دہاں نہ تو سر جرمی کا سامان ہے اور نالیے، بالکشن اور دواؤں وغیرہ میں جن کے ذریعے تمہیں بے ہوش کیا جاتا۔“

”وہ کہنے لگی۔ اپنے محبت کرنے والوں کو پاس دیکھ کر کچھ اور زیادہ تکلیف کا اظہار کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کے دماغ میں کسی گوشے میں یہ بات تھی کہ ایسی شدید تکلیف کے وقت میں زیادہ سے زیادہ محبت سے پیش آؤں۔ میں نے بڑے پیار سے بچا کرتے ہوئے کہا: ”تم تو بڑی حوصلے والی ہو۔“

تخلیف کو برداشت کرو۔ اگر کسی سرچن کو اس کے آلات کے ساتھ یہاں بلا یا جاتا تو تینیں کسی قریبی ملک سے وہ کب یہاں پہنچتا تھیں کسی قریبی ملک کے اسپتال میں منتقل کیا جاتا تو اس وقت تک دیر ہو چکی ہوتی۔ گولی کی وجہ سے تمام جسم میں نذر پھیل سکتا تھا۔

میں نے ایک بار بھر اسے پچھارتے ہوئے پوچھا یہ کیا وہ گولی مارنے والا بچہ کیا ہے؟

مجھے نہیں معلوم۔ میں تو اس وقت کر پڑھی تھی سونیا نے اُدھر دوڑ لگائی تھی؟

”تم آرام کرو۔ میں سونیا کی خبر لے کر آتا ہوں۔“

اس کے ہاتھ کے اسس باس ٹارٹو فلدا وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے۔ میں اسے مخاطب نہیں کر سکتا تھا کیونکہ وہ نہیں سمجھتی تھی۔

کا مظاہرہ صرف رسوئی کو لایا ہی تھی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ میرا خیال تھا وہ کسی قاتل کا پیچھا کر رہی ہوگی یا اس کی گردن دلوں پر رہی ہوگی۔ لیکن وہ آرام سے ایک کالج میں سیم دلا رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے حیرانی سے پوچھا تم آرام کر رہی ہو اور رسوئی وہاں تخلیف میں مبتلا ہے؟

”کیا تم جانتے ہو دوسری گولی کا نشانہ میں بن جاؤں؟“

مجھے بتانے کے لیے اس نے قائل ہو گیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ رسوئی خوش نصیب ہے۔ یہاں پہلی کی روشنی نہیں ہے۔ مشعلیں جلتی ہیں یا لائٹن کی روشنی ہوتی ہے۔ گولی چلانے والا صحیح نشانہ نہیں لے سکا۔ دوسرے یہ بھی تو ہو سکتے ہیں کہ وہ ایک سے زیادہ ہوں۔ رسوئی کے ساتھ مجھے بھی نشانہ بنا نا چاہتے ہیں۔ انھوں نے یہ سوچ رکھا ہو کہ جیسے ہی رسوئی گولی کھا کر گرے گی، میں جوش میں آکر قاتل کا پیچھا کروں گی اور وہ مجھے چاروں طرف سے گھیر لیں گے یا وہی قاتل دوسری گولی سے میرا نشانہ لے گا۔“

”رسوئی کہہ رہی تھی تم قاتل کے پیچھے دوڑتی ہوئی گئی تھیں۔“

میں نے دکھا دے کے لیے ہی کیا۔ دوڑتی ہوئی اس کا بیچ لگا کر بیٹھ گئی۔ یہاں اس قبیلے کی ایک بچی بھڑکتے بیٹھے تو یہاں بھی جھگڑی۔ بچپن ہی سے جنگ کی تربیت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ بہر حال میں نے اسے اپنی جگہ بھیج دیا ہے۔ اس سے پہلے اس کی آواز کا بھونکنے سے ٹیپ میں ریکارڈ کر لی ہے۔

میں سوچ رہی تھی تم آؤ گے تو میں تمیں اس کی آواز سناؤں گی۔ اس طرح تم اس کے ذریعے دشمنوں تک پہنچ سکو گے۔“

اس نے ریکارڈ کر لیا۔ میں نے اس عورت کی آواز

سنی۔ پھر کہا: ”اسے جب کرو۔ میں جا رہا ہوں۔“

دوسرے ہی لمحے میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے بار بھر سونیا کی ذہانت اور حاضر دماغی کا اعتراف کرتا چلا آ رہا ہوں۔ اس کی جگہ کوئی دوسری ہوتی یا دوسرا ہوتا تو یقیناً اندھا دماغ قاتل کے پیچھے دوڑتا چلا جاتا اور یہی سوچتا کہ رسوئی بھی یہی ایک گولی کا نشانہ بن جاتی ہے تو اسے جان پر کھیلنا چاہیے۔ جوش اور جنون میں بڑے بڑے غلطی کر بیٹھے ہیں۔ سونیا نے سوچا: پہلی گولی نیم تاریکی کے باعث نشانہ پر نہ بیٹھ سکی۔ ہو سکتا ہے دوسری گولی اس کے جسم کے باہر چلائے۔ پھر یہ کون سی دانشمندی ہے کہ اندھیری رات میں قاتل کا تعاقب کیا جائے؟“

رہ گئی یہ بات کہ دشمن اس طرح سونیا کو پھیر کا کرنا ہے۔ دام میں لانا چاہتا تھا۔ اس نے دشمنوں کی یہ حسرت پوری کر دی تھی۔ اپنی جگہ دوسری عورت کو روانہ کر دیا تھا۔

اب میں اس دوسری کے دماغ میں موجود تھا۔ وہ گولی جھاڑیوں کے درمیان تھی۔ سراسر تھا کہ وہ نہیں تارکی میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ تم شہری اور مذہب زندگی گزارنے والے۔ بھلی کی روشنی کے محتاج ہو گئے ہیں۔ درجہ درجہ ڈراؤں کے علاقوں میں جو قبائلی زندگی گزارتے ہیں کالج کی سائنسی ایجادات انہوں سے محروم رہتے ہیں۔ وہ زمانہ قدیم کے لوگوں کی طرح آؤ بڑھ میں زندگی گزارنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ تاریکی میں تاروں بھرے آسمان کی غلطی میں روشنی میں دشمنوں کو دیکھ لیتے ہیں یا کبھی آہٹ پر سمجھ لیتے ہیں کہ انسان کے قدموں کی چاب ہے یا جانوروں کے۔

وہ جھاڑیوں کے پیچھے سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ قدموں کی جواہر بٹ سنائی دے رہی ہے وہ اتنے والے نہیں، جاسنے والے قدموں کی آواز ہے۔ ضرور کوئی اور رہا ہے۔ ہوشیار جو قاتل ہے وہ اس آبادی سے دور چلا جاتا چاہتا ہے۔

وہ جھاڑی سے نکلی پھر دے قدموں آواز کی سمت چلے گی۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: اگر قاتل ایک سے زیادہ ہوتے تو کیا میں ان پر قابو پا سکتی ہوں؟

”ایک ہوں یا دس، میں نے آج تک ایک پیچھے ہٹنا نہیں کیا۔“

مجاڑوں کی یا مار ڈالوں گی؟

میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا: ماہام رسوئی کے آئی اہیت ہے کہ اس کے بغیر یہ ملک قائم نہیں ہو سکتا ہے۔

ی نے کوئی مار دی اور مارٹر غلبا کے آدمی خاموش ہیں۔ اس کی سوچ نے جواب دیا: پوری سبھی اس قاتل کو گھیرنا اپنی تھی لیکن سونیا نے منع کر دیا۔ اس کے حکم کے مطابق رات میں اس کا تعاقب کر رہی ہوں اور یہ میرے لیے بڑا اعزاز ہے۔“

وہ جلتے جلتے رک جاتی تھی۔ کان لگا لگا کر قدموں کے ہٹ سنی تھی اور پھر سمت بدل کر اسی طرف چلنے لگتی تھی۔ جاننے والا بھی سنیں بدل رہا تھا۔ پھر وہ ٹھٹھک گئی۔ اسے دسویں ہوا جیسے اب محض آگ سے نہیں سمجھ سکتے تھے۔ وہ نہیں دے رہی ہیں۔ اس نے کان لگا لگا کر سنا دیا۔ وہاں لڑنے سے بھی، ہاتھوں طرف سے بھی چاب قدموں کی چاب سنائی دے رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دشمن ایک نہیں تھا کئی تھے اور انھوں نے اسے چاروں طرف سے گھیرنا شروع کر رکھا تھا۔

اس نے اپنے قدموں کو لگا لگا کر ایک نشانی کا مظاہرہ کیا۔ ادھر ادھر محتاط نظروں سے دیکھا۔ پھر ایک تہری درخت پر چڑھتی چلی گئی۔ دشمن بھی اندھے میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ نارنج روشنی کرنا ان کے لیے خطرے سے خالی نہ ہوتا۔ اس لیے وہ بھی آہستہ برحل رہے تھے اور کھڑے تھے کہ سونیا ان کا تعاقب کس انداز میں کر رہی ہے اور انھیں بھی اس طرح محتاط طور پر اسے گھیرنا چاہیے۔

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: تمھاری تدبیر بڑی کامیاب رہی۔ گھیرنے والے آہستہ سونیا سمجھ رہے ہیں، اور بے تم نے بھیجا ہے وہ بھی ان سے کہ نہیں ہے۔ میری بات ختم ہو رہی ہے ہی کالج کا دروازہ ایک جھلکے سے کھلا اور مجاز داخل ہوئی۔ اس نے سونیا کو دیکھے ہی کہا: تم نے مجھے نذر سے کیوں نہیں چگا یا۔ میں وہاں سونیا رہی اور تم یہاں بیٹھی آرام کر رہی ہو۔ وہ کون تھا، کس نے گولی چلائی؟ سونیا نے کہتا ہے کہ تم نے کہا: آؤ بیٹھ جاؤ۔ تم پوچھ رہی ہو کہ کون تھا؟ اندھیرے میں تھا اور تمھاری شناخت نہیں ہوئی اور جب شناخت نہ ہو سکے تو اندھا دھند کسی کے پیچھے بھاگا اور دشمنی نہیں ہے۔“

”اگر میں جا سکتی ہوتی....“

سونیا نے اس کی بات کاٹ کر کہا: خدا کا شکر ہے تم سو رہی تھیں اور گولی کی آواز تمھارے کانوں تک نہیں پہنچی ان کے دل اور اوڑھنیوں سے محفوظ رہا ہوا تھا۔“

”سونیا تم آتی سیدھی نہیں ہو کہ چپ چاپ بیٹھ جو مجھے باؤ تم اس قاتل کو چھوٹ دے رہی ہو، لے پھانسی پھانسی کرنا امان“

نظر انداز کر رہی ہو؟

”یہاں پہلی کی روشنی نہیں ہے۔ تاہم تمھارے وقت غلبا کے کسی آدمی موجود تھے۔ ہم میں سے کوئی قاتل کو نہ پہچان سکا۔ اس لیے میں اگر دشمن کا کوئی آدمی چاہا ہوا ہے تو اس نے پہلے دن سے مجھے رسوئی کے ساتھ باہر نکھاسے تم آج غلبا کے ساتھ پہنچی ہو۔ شام تک اس کی تیار دکان میں گئی ہیں۔ اس کے بعد کالج سے باہر نہیں آئیں، اس لیے دشمنوں کی نظروں میں رسوئی کے علاوہ میں تھی۔ وہ ہم دونوں کو شکار کرنا چاہتے تھے۔“

”انھوں نے تم پر کوئی کون نہیں چلائی؟“

”اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ پہلے انھوں نے رسوئی کو نشانہ بنا یا۔ دوسری بار مجھے نہ مانا کیونکہ میں نے دوڑ لگا دی تھی۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ گولی چلانے والا شاید مجھے باہر کے روپ میں نہ پہچانتا ہو۔ اسے رسوئی کے ساتھ سونیا کا چہرہ نظر آیا ہو بہر حال اگر ان کا منصوبہ یہ ہو گا کہ رسوئی کو گولے ماریں اور مجھے اپنے پیچھے لگا لیں اور میں دوسرے جا کر گولیوں تو میں ان کی یہ حسرت پوری کر رہی ہوں۔ میں نے ناشا کوان کے پیچھے لگا دیا ہے۔“

میں ناشا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گھنے درخت کی شاخ پر بیٹھی بیچے دیکھ رہی تھی۔ دوڑتی ہی میں کچھ سائے نظر آ رہے تھے۔ وہ ادھر سے ادھر چل رہے تھے اور اسے تلاش کر رہے تھے۔ ناشا ان کی صحیح تعداد معلوم کرنا چاہتی تھی۔ تاریکی میں ملنے لگے وہاں سے ہورہے تھے۔ پھر بھی اس نے کچھ ٹھٹھک گئی۔ سونیا نے اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ ایک سے زیادہ ہوں تو ان سے مقابلہ نہ کرے۔ بلکہ صبر اور تحمل سے ان کی آواز سننے کی کوشش کرے۔ سوچ سکتا ہے رسوئی اس کے دماغ میں پہنچے اور اس کے ذہنی قانون کے دماغوں تک پہنچ جائے۔

اسی لئے وہ فہرے اس شاخ پر بیٹھی ان کی آوازیں سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ دوسری طرف دشمن محتاط تھے۔ وہ اپنے منہ سے آوازیں نہیں نکالتے تھے۔ ناشا کے دماغ میں یہ تدبیر آئی کہ درخت سے ایک پھل توڑ کر ان کی طرف سے مارے۔ شاید درخت کی وجہ سے کوئی لول پڑے۔

تدبیر اچھی تھی لیکن دشمنوں میں سے کسی کو وہ پھل جا کر گھسا تو اس بات کی نشاندہی ہو جاتی کہ سونیا درخت پر چڑھ کر چھپی بیٹھی ہے۔ میں نے ناشا کو ایسا کرنے سے روک دیا۔ وہ سوچ رہی تھی میں پھل توڑتی ہوں اور انھیں مارنا چاہتی ہوں مگر میرے ہاتھ کیوں رک جلتے ہیں؟“

”ناشا! میں رسوئی بول رہی ہوں۔ تم انھیں اپنی موجودگی

کا احساس نہیں دلاؤ گی۔ چپ چاپ وہیں بیٹھی رہو۔ جب وہ چلے جائیں اور تمہیں پورا یقین ہو جائے کہ تمہاری آہٹ پر کوئی تعاقب نہیں کرے گا اور تمہیں گھبرانے کی کوئی شے نہیں کرے گا تو چپ چاپ لہجے میں چلی آنا۔

”لیکن ماما یہ کیا ہوا ہے؟ آخر تعاقب کرنے کا کوئی نتیجہ تو نکلتا چاہیے۔ میں ان میں سے کسی کو بھی پورے پورے مجھ پر کھڑا کر سکتی ہوں۔ آپ میری پروا نہ کریں۔“

”مجھے اس بات کی ایک ایک فرد کی جان عزیز ہے۔ میں کسی کو بے قصہ نہیں مرنے دوں گی۔ جو حکم دے رہی ہوں اس پر عمل کرو۔ ابھی وہیں بیٹھی رہو۔ اطمینان سے واپس آنا۔“

میں اس کے دماغ سے سونیا کے دماغ میں پہنچا۔ لے دوں کے حالات بتائے۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد مرجانہ کی طرف دیکھا۔ پھر سوچنے کے ذریعے پوچھا کہ فریڈا کا آخر مرجانہ سے کب تک اپنی خیال خوانی چھپانے رہے گی۔ یہ اور عورتوں میں سے ہے جو جان دے سکتی ہیں لیکن تمہارا راز کبھی فاش نہیں کر سکتیں۔“

”ایسی شہادتیں ہی ہے اور ایسی پوری بھی ہے۔ میں سب کو اپنا راز دار بنا چاہتا ہوں۔ سب پر اعتماد کرنا ہوں لیکن ربی اسٹینڈر جیسے لوگ تو ہی عمل کے ذریعے میرے دماغ اور ساتھیوں کے دماغوں کو بھی کھٹکانا ڈالتے ہیں۔ اور جیسے جوئے راز تک پہنچ جاتے ہیں اس لیے محتاط رہنا چاہتا ہوں۔“

”احتیاط اس طرح بھی ہو سکتی ہے جس طرح ہم نے عمل ابیب میں ڈمی فریڈا کے ساتھ کی ہے۔ رسوتھی نے اسے فینڈا کی حالت میں اپنا معمول بنا کر اس کے دماغ میں یہ بات بٹھا دی کہ ڈمی اصل فریڈا ہے اور کوئی تو یہی عمل کے ذریعے دوسرا مرجانہ بنا لیا، پوری، واسورو کی اور عزت علی وغیرہ ایسے قابل اعتماد لوگ ہیں جنہیں تمہاری خیال خوانی کا علم ہونا چاہیے۔ فرض کرو ان میں سے کوئی دشمنوں کی گرفت میں آتا ہے اور ہمیں یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ تو یہی عمل کے ذریعے ان سے حقیقت اگلائی جائے گی تو اس سے پہلے ہی تم اور رسوتھی اپنے توہمی عمل کے ذریعے ان کے۔۔۔۔۔ دماغ سے یہ بات مٹا سکتے ہو کہ فریڈا ڈمی تیور خیالی خوانی کر رہا ہے۔“

تمہارا اشارہ مقبول ہے۔ بعض اوقات میں بھی سوچتا ہوں کہ یہ میرے اتنے دماغ دار جاننا سارے ساتھیوں میں اور میں اسے اپنی خیال خوانی کی صلاحیت کو چھپانا رہتا ہوں بہتر حال

تم کہتی ہو تو میں اپنے خاص ساتھیوں کے سامنے اپنی اس مہارت کا انکشاف کر دیتا ہوں۔“

”تم اپنا مکمرجانہ کو مخاطب کر کے تو وہ چونک جائے گی۔ طرح طرح کے سوالات کرے گی۔“

”میرے بچے پر چھوڑ دو۔ میں بات بنا لوں گا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب کر رہا ہوں۔ تم انجان نبی رہو۔ اگر وہ تمہیں میرے متعلق کوئی خبر سنانے تو حیرانی ظاہر کرنا۔“

یہ کہتے ہی میں نے مرجانہ کے دماغ پر دستک دی۔ وہ چونک کر بولی ”اے رسوتھی تو تکلیف میں مبتلا ہے کیا اس حالت میں خیال خوانی کر سکتی ہے؟“

”میں رسوتھی نہیں، فریڈا ڈمی تیور ہوں۔“

وہ ایک دم سے اچھکی کر کھڑی ہو گئی۔ ”کیا واقعی تم ہو؟“

”ہاں، تم اتنی زیادہ حیران کیوں ہو۔ کیا اس سے پہلے ایسا نہیں ہوا کہ خیال خوانی کی صلاحیتیں معدوم ہوئیں پھر بحال ہو گئیں۔“

”ہاں ہاں“ اس نے ہاں ہاں کے انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ یہ بتاؤ کیسے یہ صلاحیت بحال ہو گئی، تم کہاں ہو؟“

”اب تم میرے متعلق طرح طرح کے سوالات کرو گے پہلے جن حالات سے گذر رہا ہوں ان کے متعلق گفتگو ہو جائے گی۔ بہت دیر سے سونیا کے دماغ میں تھا۔ اس کے ذریعے نانا کے دماغ میں پہنچا۔“

میں نانا کے متعلق اسے بھی بتانے لگا۔ ادھر سونیا نے اسے دیکھ کر حیرانی سے پوچھا ”مرجانہ! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم کم لگم ہو گئی ہو؟ کیا گفتگو میں کسی سے باتیں کر رہی ہو؟“

”سونیا! میں تمہیں ایک بہت بڑی خوشخبری سناری ہوں۔ فریڈا کی ٹیلی پیچی کی صلاحیت بحال ہو گئی ہے۔ وہ مجھ سے گفتگو کر رہے ہیں۔“

میں سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بولی ”ہاں مرجانہ یہ میرے دماغ میں آگے ہیں۔ واقعی یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ فریڈا تم اپنے متعلق بتاؤ کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟“

”کام کی بات سنو۔ تم لوں تک پہنچنے اور جانا آنے والے تانہوں کی اصلیت کو بہتر طور پر سمجھنے کے لیے میرے ذہن میں ایک بہتر تدبیر ہے۔“

”بلو۔ میں سن رہی ہوں۔“

”ابھی اعلان کرادو کہ رسوتھی کوئی کائنات نہیں بچی ہے۔ اس کا خیال خوانی کرنے والا دماغ ہمیشہ کے لیے موت کے گندھیروں میں گم ہو چکا ہے۔“

وہ چونک کر بولی ”یہ نئی تدبیر کیا سوچی؟ کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”میرے منصوبے کے مطابق جن لوگوں نے رسوتھی کو قتل کرنا چاہا تھا وہ خیر اظہار کریں گے کہ انہوں نے ٹیلی پیچی کا ایک کاٹنا ہمیشہ کے لیے نکال دیا ہے۔ میری طرف سے انہیں اندیشہ نہیں ہے کیونکہ وہ مجھے خیال خوانی کے تجربے ضرور سمجھتے ہیں۔ رسوتھی کی موت کا اعلان ہوتے ہی رادھی تان میں تم اور مرجانہ دو اہم ہمتیوں رہ جائیں گی جنہیں خطرناک تنظیمیں اور دوسرے ممالک قیدی بنا چاہیں گے۔ داد رکھے

تانب کے اطراف جن لوگوں نے فریڈا ڈی ایسے وہ تمام جاسوس اور گوریلانا مشن وادی میں داخل ہونے کی کوشش کریں گے۔ تمہیں اور مرجانہ کو زندہ گرفتار کرنا چاہیں گے۔ اس لیے رسوتھی کی موت کا اعلان کرنے سے پہلے یہاں اچھی طرح مورچہ بندی کر لو تاکہ بیرونی حملوں سے محفوظ رہ سکو۔ ویسے وہ عملاً اور زیادہ

کھیل نہیں کھیل سکیں گے۔ ہم پھر ڈرامائی انداز میں خیال خوانی کا انکشاف کریں گے۔ اس طرح جو ممالک اور حتیٰ نظامت تنظیمیں ہم سے دوستی کا دم بھری رہی تھیں اور رسوتھی کی موت کی تصدیق ہوتے ہی اپنے توبہ بدل لیے تھے وہ پھر ہم سے دوستی کا دم بھرنے لگیں گے۔ وہ مختلف ممالک کے نمائندے جو ہمارے پہنچ چکے ہیں ہم ان کی بھی بدلتی ہوئی پالیسیاں اور تیور دیکھ سکیں گے۔ اگرچہ ہم اپنے دشمنوں کو بار بار آزمائیں گے ہیں۔ ایک بار انہیں اور انڈیا میں اور ان پر یہ ثابت کر دیں کہ نئی حکمت ننانے والے نادان نہیں ہیں۔ ہم انہیں ہر مسئلے پر سبے نقاب کر سکتے ہیں گے۔ وہ پہلے ہی سبے نقاب ہو کر ہماری حکمت میں دم رکھیں تو ان کے لیے بہتر ہو گا۔“

سونیا میرے منصوبے کے متعلق مرجانہ کو بتاتی جا رہی تھی اور مرجانہ میری تائید کر رہی تھی۔ پھر ان دونوں نے کہا۔ ”ابھی بات سے ہم شاعر غلبا کے پاس جا کر مشورہ کرتے ہیں لیکن یہاں مختلف ممالک کے جو نمائندے ہیں وہ رسوتھی کا آخری دہلا کر کرنا چاہیں گے کیا ان حالات میں رسوتھی ایک لاش بنی رہ سکتی ہے؟“

”وہ لوگ ایک ماہر سب سے سانس روکنا جانتی ہے۔ اس کے چہرے پر ایسا ایک اپ کر دجیسے لاش سفید ہو گئی ہو۔ ایسے وقت جیکو دوسرے ممالک کے نمائندے اس کا آخری دیدار کرنے

کے لیے ایک قطار میں اس کے سامنے سے گزر رہے ہوں گے تو میں اس کے دماغ میں رہ کر اسے ایک لاش کی طرح مات دہنے کے سلسلے میں مدد کرتا ہوں گا۔“

اپنا مک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ سی سرنٹ کی آواز سنائی دی۔ ”مشرقی! ایک گھنٹہ پورا ہو چکا ہے۔ اپنی آواز مجاہدین کو سناؤ ورنہ وہ میرے لیے مصیبت بن جائیں گے۔“

میں نے سونیا اور مرجانہ سے کہا ”میرا اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ میں پھر مناسب وقت پر آ جاؤں گا۔“

میں نے ٹیلی فون سے اٹھ کر دروازے کو کھول دیا۔ سی سرنٹ منتظر کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اس کی میز کے پاس جا کر ٹانگ کو آن کیا اور مجاہدین کو مخاطب کرتے ہوئے بتایا کہ میں غیریت ہوں۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ تمام مجاہدین اپنے نماز پڑھتے رہیں۔ ہمیں حدیث کا انتظار ہے۔ جب وہ آئے گی تو ہم یہاں سے کامیاب دکان واپس جائیں گے۔“

میں نے اطمینان دلا کر ٹانگ کو آف کر دیا۔ ٹرانس میٹر سے اشارہ وصول ہو رہا تھا۔ سی سرنٹ نے آگے بڑھ کر اسے سنبھل کیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی ”سر! ایک چادر والی قلعے کی دیوار پر نظر آ رہی ہے۔ انہوں نے کچھ بھیجی تھی ہم چپ کرنا تھا دیکھتے رہے۔ آپ کا حکم تھا، آئے والوں کو نقصان نہ پہنچائیں اس وقت دونوں قلعوں کے علاوہ وہ چادر والی بھی ہے۔ ہاتھ دیکھتے ہی دیکھتے ان کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ دو اور شخص دیوار پر نظر آ رہے ہیں۔ آپ نے فائرنگ سے منع کیا ہے۔ ہم ان کے ساتھ کیسا سلوک کریں؟“

سی سرنٹ نے کہا ”جب سامنا ہو تو ان کے سامنے فوراً ہی ہتھیار پھینک کر پیچھے ہٹ جاؤ۔ انہیں یقین دلاؤ کہ ہم سب دوست ہیں۔ چادر والی کو فخرت و احترام سے میرے پاس لے آؤ۔“

اس نے ٹرانس میٹر کو آف کر دیا۔ میں نے کہا ”انہیں کبھی یقین نہیں آئے گا کہ ماروئی عیسائیوں کی مدد کرنے والا سی سرنٹ اور اس کے آدمی ان کے دوست بن گئے ہیں۔ مجھے وہاں جانا ہو گا۔ بہتر ہے تم بھی چلو۔“

”میں یہ جگہ نہیں چھوڑ سکتا۔ میرے اس دفتر میں اور لاشیں جتنے میں ایسے حالات نصیب ہیں جن کے ذریعے میں پورے قلعے کی خبر رکھتا ہوں۔ میں یہاں سے جاؤں گا تو دوسری طرف سے ملنے والی اطلاعات سے محروم رہوں گا۔“

اس نے ایک ساعت کو بلا دیا پھر کہا ”مشرقی کو مدد نہیں

کی طرف سے جاؤ وہاں سلطنتی مسلمان آ رہے ہیں ان سب کو دروازہ داخل میں یہاں لے آؤ

میں اس ناحت کے ساتھ جانے لگا۔ بڑے بال نسا کر کے دوسرے دروازے کو کھولنے کے بعد پھر ایسا ہی کورڈر نما راستہ نظر آیا جہاں سے پٹیلنگ باگھڑ کا تھا لیکن یہ کورڈر اس سے مختلف تھا وہاں ایک چھوٹی سی گاڑی رکھی ہوئی تھی۔ اس گاڑی میں صرف دو آدمیوں کی نمائش تھی۔ ایک ڈرائیو کرنے والا، دوسرا اس کے پیچھے بیٹھنے والا۔ میں اس ناحت کے پیچھے بیٹھ گیا۔ اس نے گاڑی کو آگیا کیا پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے ایک کورڈر سے گزرنے لگا۔ وہ راستہ ایک طویل سرنگ کی طرح تھا جتنے میں جو رہا تھا۔ سامنے کئی موڑ آ رہے تھے اور وہ موڑ ہیں تلے کے ایک حصے سے دوسرے حصے کی طرف لے جا رہے تھے۔

میں نے اس شخص کے دماغ میں جھلانگ لگائی جو ذرا دیر پہلے ٹرانسپیر کے ذریعے سی سرینٹ سے ٹھنڈو کر چکا تھا اور کسی جاہد والی کی آمد کی اطلاع دے چکا تھا۔ انھوں نے اپنے پاس کے حکم کے مطابق جاہد والی اور اس کے ساتھیوں کا سامنا تو کیا مگر ٹھکانے سے گزرنے پر سامنا ہونے ہی اپنے ہتھیار چھینک دیئے تھے اور پیچھے ہٹ گئے تھے۔ وہ شخص کہہ رہا تھا ہم دوست ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہتھیار میں نہیں ہونے چھینک دیا ہے۔ ہم دوست ہیں کہ آپ سب کو خوش آئید کہتے ہیں

ایک جوان نے کہا یہ کوئی گوری جال ہے ہم چوری چھپے قطع میں داخل ہوئے۔ ہم نے اس سے پہلے کبھی سی سرینٹ سے دشمنی نہیں کی اور سی سرینٹ نے کبھی ہم سے دوستی نہیں کی پھر اچانک یہ انقلاب کیسے آ گیا؟

دوسرے کو ٹوٹو فریسی سے معاملات طے ہو گئے ہیں چشتی دوستی میں بدل گئی ہے آپ کو یقین نہ ہو تو اپنے ہتھیاروں سمیت آگے بڑھتے چلے جائیں۔ ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔ آپ کے پاس ہتھیار ہیں گے آگے جومی پھر سے دار نظر آئیں گے وہ سب ہتھیار چھینکتے جائیں گے؟

میری خیال غرائی کا مسلہ ٹوٹ گیا۔ گاڑی میں بیٹھا ہوا ڈرائیو میرے سامنے ہی ٹانگ کے ذریعے کسی سے پوچھ رہا تھا "آخر کیا بات ہے، ہمیں باہر جانے کے لیے راستہ کیوں نہیں مل رہا ہے۔ دروازے بند کیوں ہیں؟"

دوسری طرف سے مقامی زبان میں جواب سنائی دیا۔ میں نے اس کے ذریعے ترجمہ معلوم کیا۔ جواب تھا دروازے

میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ اشتہار کروا سے درست کیا جا رہا ہے

وہ گاڑی تیزی سے اپنی ڈگر پر دوڑتی جا رہی تھی اس کا ڈرائیو سوچ رہا تھا ابھی ٹھوڑی دیر پہلے دروازہ بالکل ٹھیک تھا۔ یہ اچانک خرابی کیسے پیدا ہو گئی؟

وہ سوچتے سوچتے جواب کیا کہ گاڑی ایک طرف لڑکھاتی تھی اور دوسری اصرار چلی جا رہی تھی۔ اس کی سوچ کمر رہی تھی۔ "ادھ کا ڈیا یہ راستہ موت کی طرف لے جا رہا ہے۔ یہ گاڑی جیسی سمندر میں جا کر گرے گی"

اس سرنگ کا کورڈر کے مختلف راستے تھے۔ وہ ایک راستہ سمندر کی طرف جاتا تھا۔ وہ راستہ شیشی تھا۔ گاڑی کو تو قب بھی رکھی نہیں تھی۔ ڈھلان میں پھلتی چلی جا رہی تھی۔ اگر میں اور ڈرائیو وہاں سے گزر کر تیسے جاتے تب بھی اتنا تو آسانی نام دکھ سکتے اس ڈھلان میں لڑھکتے ہوئے اسی طرف جاتے جہاں وہ راستہ لے جا رہا تھا یعنی ہم نہ چاہتے ہوئے بھی بے اختیار لڑھکتے ہوئے سمندر میں جا کر تے۔

میرے سامنے بیٹھا جو ڈرائیو اس گاڑی سے نہ تو چلا سکتا تھا نہ کہ اس کا تھکا ہوا جسم اسے کٹرول کر کے کسی طرح روک سکتا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ اس کے ذریعے کچھ نہیں ہو سکتا ہے تو سی سرینٹ کے دماغ میں جھلانگ لگائی۔ وہ ایک شین کے پاس کھڑا ہوا ہماری مٹھی سی گاڑی کو کٹرول کر سکتا ہے۔ اس کے مطابق کٹرول کر رہا تھا۔ میں نے ایک لمحے متعلق کے بغیر اس کے دماغ میں سوال پیدا کیا۔ اگر کسی طرح سمندر میں گرتی ہوئی گاڑی کو روکنا ہو یا اس میں بیٹھے ہوئے مسافر بچنا جا میں تو کیا صورت ہو سکتی ہے؟

اس کی سوچ نے بتایا۔ یہاں ایک بین ایسا ہے جسے دانتے ہی کورڈر کو چھینکتے ایک راڈ فوروارڈ ہوگا۔ اسے تمام کورڈر بھی مسافر گاڑی سے الگ ہو سکتا ہے۔

میں نے اس کے دماغ کو ایک ساعت کے لیے غافل کیا اور وہ بین دبا دیا۔ سامنے ہی ایک راڈ چھت سے نمودار ہوا۔ ڈرائیو اسے تھا مٹا جاتا تھا۔ میں نے اس کی گردن پر ایک کرانے کا ہاتھ رسید کیا۔ اتنی ہی دیر میں وہ راڈ قریب آ گیا۔ میں نے اچھل کر اسے تمام لیا۔ گاڑی مجھ سے آگے نکل گئی۔ میں ٹھوڑی دیر تک ٹھکانا رہا۔ لڑانہ دیر نہ کرنا جب میں ہو گیا کہ اب لڑھکتے نہیں سکوں گا تو باؤں زمین پر رکھ دیئے میرے آگے ذرا فاصلے پر گری مار رہی تھی لیکن سمندر کا شور سنائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس ڈرائیو کی ایک دلہنہ

طویل چیخ سنائی دی۔ وہ زندگی کے لیے قریبا درکار ہاتھ لیا تھا وہ فریاد سمندر میں ڈوب چکی تھی۔

میں نے باؤں زمین پر رکھنے کے بعد محسوس کیا وہاں ابھی خاصی بھولن تھی۔ شاید کورڈر کے اس فرش پر گریں گئے وہ کی پاش کر دی گئی تھی۔ تاکہ کوئی وہاں ٹھہر سکے۔ نشیب سے پھلتا ہوا سمندر میں پہنچ جائے۔

جب ہی سی سرینٹ سے رخصت ہو کر حدیقت اور دوسرے جاہدین سے ملنے جا رہا تھا اس وقت سرینٹ کے دماغ میں میرے خلاف کوئی بات نہیں تھی۔ میں نے اسے اچھے طرح بڑھایا تھا۔ پھر اچانک وہ کیسے بدل گیا یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اچھی اس کے دماغ کو سمجھنے کا موقع نہیں تھا۔ پہلے اپنی حفاظت کا سوال تھا۔ میں وہاں سے کس طرح نکلوں؟

میں سی سرینٹ کے دماغ کو بڑھتے لگا۔ اب وہ اس شین کے پاس نہیں تھا۔ دوسری شین کے پاس پہنچ کر اس نے ایک بین کو دیا۔ جس سے وہ کورڈر کو کھلا ہوا دروازہ جو سمندر کی طرف پہنچتا تھا شش کی طرح نیچے آ کر بند ہو گیا۔

سی سرینٹ نے شین کو آپریٹ کرنے کے دورانے بے خیالی میں اس بین کو دیا تھا جس سے راڈ باہر آ گیا تھا اور میں اسے تھامے ہوئے تھا۔ اگر اسے باڈ ہوتا تو وہ اس بین کو دوبارہ درکار راڈ کو واپس چھت کی طرف لے جاتا۔ اگر میں اس راڈ کو چھوڑ دیتا تو وہاں سے پھلتا ہوا شش اور دروازے سے جا کھڑا۔ اگرچہ سمندر میں نہ گرا، تاہم یہ اندیشہ تھا کہ وہ دروازہ کسی وقت بھی کھل سکتا تھا اور مجھے سمندر میں پھینکا جاتا تھا۔

سی سرینٹ نے میری مرضی کے مطابق سوچا۔ اگر میں اس سمندر میں گرنے لگوں اور ایک راڈ کو تھام کر گرنے سے غفلت رہوں تو وہاں سے واپس کس طرح آ سکتا ہوں؟

اس نے جوا سوچا اس کو کورڈر میں صرف ایک ہی راڈ ہے۔ وہ چھت کے جس حصے سے ٹک رہا ہے وہاں اوپر نلا ہے۔ جس طرح بین دبانے سے راڈ نیچے آتا ہے اسی طرح دوبارہ بین دبانے سے اوپر چلا جاتا ہے

وہ سوچ رہا تھا اور میں اس کی سوچ بڑھ رہا تھا اس وقت ایک ناحت نے آ کر کہا "جناب! ہمارے جوشیر بائیں جان ملی تشریف لا رہے ہیں"

گڑبگڑ میں اس کی بات نے کہ جو تک گیا۔ ساری بات سمجھ میں آ گئی تھی اس کے بیٹے جان ہنورا یا عرف ملی کو میں نے ٹاڈور میں مقید رکھا تھا۔ وہ کس طرح وہاں سے چلا آیا۔ یہ بعد میں سمجھنے کی بات تھی مگر یہ سمجھ میں آ گیا کہ وہ آزاد ہو گیا ہے،

میری گرفت سے نکل گیا ہے اسی لیے سرینٹ نے میرے خلاف یہ جال ہی تھی۔ اور مجھے سمندر میں پھینک دینے کے مسئلے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

وہ اپنے بیٹے سے ملنے کی خوشی میں دوڑتا ہوا کرے سے باہر جانا چاہتا تھا۔ اسی وقت میرے میں داخل ہوا۔ دونوں ایک دوسرے سے پٹ گئے۔ سی سرینٹ نے اس کے چہرے کو جگہ جگہ سے چومتے ہوئے کہا "تھکن کٹاؤ، تم پر کوئی آپریشن نہیں آئی۔ میں نے اس کیمت کی کوسٹ کی سزا دی ہے۔ اس وقت وہ سمندر کی گہرائیوں میں ہو گا اور سمندری جانور اسے اپنی خوراک بنا رہے ہوں گے"

میں نے باپ سے الگ ہو کر باؤں بیٹھتے ہوئے کہا "اڑوہ پایا یا! آپ نے کیا کیا؟ میں اس بدترین دشمن کو اپنے ہاتھوں سے شوٹ کرنا چاہتا تھا"

"نہیں بیٹے یہ رک لےنا سب نہیں تھا۔ تم نے اسے دیکھا نہیں ہے کیمت ناقابل تخریب تھا۔ اسی لیے میں نے ایک لمحہ خانے کے بغیر اسے سمندر میں ڈوب دیا"

میں نے بیٹے کو کٹرول شین کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "اب ان مسلمانوں کا کا ہو گا جو سماجی علالت پر تامل میں بائیں کیسے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کیا جائے گا؟"

"تم دیکھتے رہو۔ وہ سب کتے کی موت میں گئے؟" وہ باتیں کرتا ہوا شین کے پاس آ کر رک گیا اس نے میری مرضی کے مطابق اس بین کی طرف دیکھا، جس کے دبانے سے راڈ چھت کے اوپر جا سکتا تھا۔ اس وقت سی سرینٹ کمر رہا تھا صرف ان مجاہدین کی بات نہیں ہے۔ حدیقت نامی ایک جاہد والی کے ساتھ کچھ اور کس مسلمان کمر ڈال کر قطعے میں داخل ہوئے ہیں۔ اب وہ بھی زندہ واپس نہیں جا سکیں گے؟

جان ملی باپ کی باتیں سن رہا تھا۔ ادھر میں نے اس کے ہاتھ کی ایک اچھی اس بین پر کمر دی، جس سے شین آن ہوتی تھی۔ اس کے بعد اس نے دوسرے بین پر اچھی رکھ کر اس پر دیکھا سادا ڈال ڈالا۔ بیگانگہ وہ راڈ اور چھت کے خلا میں گیا اور اس کے ساتھ ہی میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ ایک ہاتھ سے راڈ کو چھوڑ کر چھت کے کنارے کو تھام لیا۔ پھر دوسرے ہاتھ سے بھی چھت سے ٹک گیا۔ میرے جسم کا بیشتر حصہ کورڈر کی طرف ٹک رہا تھا۔ میں نے دراجنا ٹک کے کتب دکھائے اور اسے کھینچنے کے اوپر آ گیا۔

وہاں تاریکی تھی۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اندھے کی طرح ٹوٹنا شروع کیا۔ ذرا آگے بڑھا تو ایک

دیوار سے لگ گیا۔ میں اس دیوار کے سمارے کھڑے ہو کر ایک طرف چلنے لگا۔ وہ دیوار زیادہ دور تک نہیں گئی تھی۔ اس کے بعد دوسری دیوار شروع ہو گئی۔ میں دوسری سمت چلنے لگا۔ اس دیوار کے بعد تیسری سمت، پھر چوتھی سمت پہنچا تو ایک دروازہ نظر آیا۔ میں نے اسے کھولا۔ تب تلخے کے باہر دروازہ روشنی نظر آئی۔ میں جس جھت پر تھا، اس سے بھی اونچی نہیں، بالکونیاں اور دروازے نما کھڑکیاں، دروازے نظر آ رہے تھے۔ ان کے پیچھے سے روشنی جھلک رہی تھی۔ باہر دھیمی روشنی سننے پہلے دار ادھر سے اُدھر تلخے ہونے نظر آ رہے تھے۔ اس میں اسپیکر کے ذریعے سی سرپنٹ کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ مجاہدین کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: "مخبر سے میری باتیں سنو۔ تمہارا باپ کر سٹو فرینکی میری قید میں ہے اب مجھے تم لوگوں کی پروا نہیں ہے۔ میرا بیٹا ٹاور کے بند کرنے سے بغیر تعلق آ رہا ہے۔ تم میں سے ایک ایک کھوون کر دیا جائے گا۔ اپنی خیریت چاہتے ہو تو ہتھیار چھین کر دو۔ تمہیں معافی مل سکتی ہے۔ اگر کسی نے فائرنگ کی اور ہمارا مقابلہ کرنے کی کوشش کی تو تمہارے سامنے کر سٹو فرینکی کو لا کر شوٹ کر دیا جائے گا"

وہ مجاہدین کو یہ نہیں بتا رہا تھا کہ مجھے سمندر میں پھینک دیا گیا ہے۔ میں سر جھکا ہوں۔ وہ جانتا تھا، اگر میرے ساتھیوں کو میری موت کا علم ہو گا تو وہ جان رکھیں جائیں گے اور آخری ساتھی تک ان کا مقابلہ کرتے رہیں گے۔ نتیجہ کے طور پر اس کے کئی مسلح جوان مارے جائیں گے۔ اسے کافی نقصان اٹھانا پڑے گا۔

اسپیکر سے نشر ہونے والی آواز میرے پیچھے سے آ رہی تھی میں نے گھوم کر دیکھا، اُدھر تلخے کا وہی ساحلی علاقہ تھا اور اونچا سا ٹاور بھی اندھیرے میں سامنے کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ میں جان بوجھ کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنے لگا۔ آخر وہ ٹاور کی بندی سے کس طرح اپنے باپ کے پاس پہنچ گیا اور اس کے بند کرنے کے باہر کھڑے ہوئے مجاہداسے کیوں زندہ رکھے؟

اس کے دماغ نے سوچ کر مجھ کو یہ بتایا اس سے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ میں دس مجاہدین کے ساتھ دو موٹر بوٹ میں تلخے کی طرف آیا تھا۔ ہم نے خود کو اسرائیلی انٹر کمرٹا ہر کیا تھا۔ سی سرپنٹ کے برادر گرام کے مطابق اسرائیل سے ایسے دن ریٹائر ہو چکی تھی۔ مجھے جو یہاں ماروئی فیضانوں کو گورنار جنگ کی اور تجرب کار می کی ٹریننگ دینے والے تھے۔ یہ بات

مجھے یاد دہانی چاہیے تھی۔ اگرچہ میں نے اسرائیل سے کئی گروہ کے سرخونہ کو علی ہتیسی کے ذریعے گلا بڑا دیا تھا۔ وہ گورنار ادا کر سکا تھا۔ اسے تلخے کے قریب آنے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ اس کے بعد میں ملین ہو گیا تھا۔ حالانکہ مجھے جھٹکا چاہیے تھا، جو ناکارہ ہو کر جا رہے ہیں، وہ پھر کسی وقت واپس آسکتے ہیں۔ ٹاور کے کٹرول روم میں جان بی کے ساتھ میں آنے کی اجازت ہو چکی تھی۔ باہر مجاہد پورہ سے رہتے تھے۔ یہ بات کھلی ہوئی تھی کہ اصل میں اسرائیل کی دو موٹر بوٹس جو یہاں پہنچنے والی تھیں انہیں واپس کر دیا گیا ہے۔ قصور اسی گروہ کے سرخونہ کا تھا جو گورنار ادا کر سکا تھا۔ بہر حال کٹرول ٹاور سے پھر اسرائیلی انٹر کمرٹا کا رابطہ قائم ہونے لگا۔ اس بار جو کچھ میں اس کے دماغ کو نہیں گلا بڑا رہا تھا، اس لیے اس نے صبح کو ڈور ڈزرا کیے ٹاور کو بڑا سے لائٹ سنسنی کے ذریعے انہیں خطرے کا سنسنی والی گائیڈ سمجھا یا گیا کہ وہ بیٹے آواز موٹر بوٹ یا شیلے لے کر ٹاور کے تلخے سے میں چلے آئیں۔

ادھر میں اپنے معاملات میں مصروف تھا، اُدھر مجاہدین اپنے محاذ پر ڈٹے ہوئے تھے۔ نہ تو ہم نے وہاں دیا نہ ہی بتا چل سکا کہ وہ کب کتنی لے کر ٹاور کے تلخے آئے، پھر ٹاور کی بندی سے تمہی کے ذریعے جان بوجھ کر گئی یا تارا گیا۔ اس طرح اسے تلخے کے دوسرے راستے سے لاکر باپ کے پاس پہنچا دیا گیا۔

اب سی سرپنٹ خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ تمام اہم فہرے اس کے اپنے ہاتھ میں تھے۔ اس کے خیال کے مطابق یہاں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ اور میرے بگاڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنی دانست میں مجھے مار چکا تھا۔ اب اسے تلخے کے ساحلی حصے کی فکر تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے آدمیوں سے مجاہدین کا ٹھکانہ ہو۔ فائرنگ کا تبادلہ ہو۔ اور آواز گونجتی رہے۔ انٹر پول کا سعزت علی بیروت پہنچ چکا تھا۔ ہوسکتا ہے انٹر پول کے آدمی ادھر بھی ہوتے اور اسے خبر کرنے تو وہ بلائے گا۔ گائیڈ کی طرح اس کے سر پہنچ جاتا۔

وہ ماہک کے سامنے آ کر پھر مجاہدین کو نشانہ بنا دینا چاہتا تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر اگر انھوں نے ہتھیار چھیننے تو انہیں چاروں طرف سے گھیر کر مار دیا جائے گا۔ وہ تنہا صبح تک مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔

اسی وقت پڑے سے کہے کا دروازہ کھلا۔ چھ دو ماتحتوں نے آکر کہا: "سارہ چادر والی اور اس کے آدمی یہاں لائے گئے ہیں کیا انہیں پیش کیا جائے؟"

"وہ سننے میں ہے"

"پانچ مرد ہیں اور ایک عورت"

"سنے آؤ"

چند سیکنڈ کے بعد ہی حدیقہ اور پانچ جوانوں کو پیش کیا گیا۔ اب وہ مسلح نہیں تھے۔ ان کے ہتھیار زمین پر گئے تھے۔ جس طرح مجھے قریب دے کر سمندر میں ڈوبنے کی کوشش کی گئی تھی، اسی طرح انہیں قریب دے کر چاروں طرف سے یوں گھیر لیا گیا تھا کہ وہ جو اپنی جگہ نہ کر سکتے تھے حدیقہ کو پھانسنے کی خاطر انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے۔

سی سرپنٹ نے حدیقہ کی طرف اٹھل اٹھل کر کہا: "اس کی چادر اتار کر پھینک دو"

یہ سنتے ہی مجاہدین، حدیقہ کو چاروں طرف سے گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ ایک ماتحت نے کہا: "سارہ! ہم نے بیٹے سے چادر اتارنے کی کوشش کی، اسے بے نقاب کرنا چاہا لیکن یہ پانچوں اسے گھیر لیتے ہیں"

سی سرپنٹ نے ایک مجاہد سے پوچھا: "آخر کیا بات ہے اسے بے نقاب کیوں نہیں ہوتے دیکھتے؟ کیا یہ بہت ہی بدعورت ہے؟"

"اس قسم کے کھائی تھی کہ نا پانچوں کسی کو دکھانے کی اور نہ ہی اپنی آواز کسی کو سنائے گی۔ لہذا جب یہی ہے اور اپنے جسم کو چادر میں چھپائے رکھتی ہے۔ ہم اس کا بھرم رکھتے ہیں۔ تم سے بھی کہتے ہیں، اگر ہمیں موت کی سزا دینا ہے تو حدیقہ کو یوں ہی گولی مار دو مگر اس کی چادر نہ اتارو"

سی سرپنٹ نے مسکراتے ہوئے کہا: "یہ چادر اور گونگا پن اتار ہی ضروری ہے تو پھر ہمارا بھی ایک کام کرو۔ وہاں سے ماہک کے سامنے جاؤ اور اپنے مجاہدین سے کہو، ہتھیار چھین کر دینے کا خیال دل سے نکال دینا اور نہ تم سب کو گولی مار دی جائے گی۔ اس صورت کو مارنے سے پہلے بے نقاب کیا جائے گا اور اسے بولنے پر بھی مجبور کیا جائے گا"

حدیقہ نے ایک چھوٹی سی پرچی ایک جانب اتار کر طرف بڑھائی۔ اس نے پڑھنے کے بعد سی سرپنٹ سے پوچھا: "میری سبھی کہاں ہیں؟ انہیں ہمارے سامنے لایا جائے اگر وہ حکم دیں گے تو ہم ماہک کے سامنے جا کر وہی کہیں گے جو کہ چاہتے ہیں"

"ہم نے یہی کہا کہ ہمیں سلاخوں کے پیچھے قید رکھا ہے"

ضرورت ہوگی تو یہاں لایا جائے گا۔ فی الحال جو کہہ رہا ہوں، وہی کر دو۔ نہ تمہارے تمام مجاہدین مقابلے میں مارے جائیں گے میں خواہ خواہ فائرنگ کی آواز دور تک پہنچانا نہیں چاہتا۔ اگر مسلح صفائی سے بات بن جائے تو بہتر ہے"

ایک جانب انہوں نے کہا: "ہم حدیقہ کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ جب تک مسلحی ہمارے سامنے نہیں آئیں گے، ہم تمہارے حکم کی تعمیل نہیں کریں گے خواہ وہی اپنی جان ہی کیوں نہ دیتی پڑے"

پانچوں مجاہدین کا ایک ایک ہاتھ ایک دوسرے سے بندھا ہوا تھا اور ایک ایک ہاتھ آزاد تھا۔ سی سرپنٹ نے کہا: "انہیں پوری طرح باندھ کر اس چادر والی سے دور لے جاؤ"

اس کے آدمی حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ چنانچہ وہ چاندھ کر رہے تھے۔ ان کے خابوں میں نہیں آنا چاہتے تھے۔ سب کن انہیں کن پوائنٹ پر لڑ کر مجبور کر دیا گیا۔ انہیں کبھی طرح باندھ کر دور لے جا کر کھڑا کر دیا گیا۔ سی سرپنٹ نے طنز یہ انماز میں مسکراتے ہوئے پوچھا: "کیا تم میں سے کوئی اس کی قسم کا بھرم رکھ سکے گا، میں اسے بے نقاب کرنے جا رہا ہوں، اب کون مجھے روک سکے گا؟"

وہ آہستہ آہستہ حدیقہ کی طرف بڑھنے لگا۔ جب وہ قریب آیا تو حدیقہ مجھے ہنسنے لگی۔ وہ کہاں جا سکتی تھی۔ ایک جگہ ٹھنک گئی کیونکہ پشت پر رافٹل کی نال لگ گئی تھی۔ سرپنٹ نے کہا: "تمہارے انداز سے پتا چلتا ہے واقعی بولتی نہیں ہو۔ جو کہنا ہوتا ہے لکھ کر دیتی ہو۔ چلو، اپنے ساتھیوں کو آخری بار لکھ کر دو۔ ان سے کہو، میرے حکم کی تعمیل کریں ورنہ ابھی بے نقاب ہو جاؤ گی"

وہ چپ کھڑی رہی۔ اب چادر کے اندر وہ کیا کر رہی تھی، کیا سوچ رہی تھی، ایسے وقت اس کا روتھل کیا ہو چاہیے یہ میں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ سی سرپنٹ نے پوچھا: "کیا تم اپنی قسم توڑنا پسند کر دگی؟"

میں نے سرپنٹ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں پوچھا: "کیا میں نے کبھی پہلے کے ننگے تار کو کھینچ کر دیکھا ہے؟" اس سوز کے ساتھ ہی وہ لوگ۔ بچپن میں ایک بار اس نے بھلی کے ننگے تار کو کھینچ لیا تھا۔ اس کے بعد جو جمائی اور نہ ہی جھکے بیٹھے تھے، اسے اب بھی یاد تھی۔ میں نے اس کی سوز میں کہا: "آج بہت عرصے کے بعد میں پھر بھلی کے ننگے تار کو کھینچنے جا رہا ہوں"

وہ چادر کی طرف ہاتھ بڑھانے والا تھا، رک گیا۔ دل ہی دل میں سوچنے لگا: یہ کیا طاقت ہے۔ میں ایسا کیوں سوچ رہا ہوں۔ یہ ولادت کوئی بجلی کا تار نہیں ہے؟
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: بجلی کو بھوک آدمی ایک بار مرنا ہے۔ عورت کو بھوک کر بار بار مرنا ہے۔
 اس نے جھنکا کر حدیقہ سے کہا: میں آخری بار بوجھ رہا ہوں، میرے حکم کی قیمن کرو گی یا نہیں؟
 وہ چپ کھڑی رہی۔ اس کی خاموشی تباہی تھی کہ اس نے خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ وہ آخر تک جتو جبکہ کستی تھی۔ کب تک خود کو چھوڑ کر رکھ سکتی تھی۔ ذہن زیادہ تھے۔ اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ وہ تنہا نہیں تھی۔ جب دماغی صلاحیت اور جسمانی طاقت کام نہ آئے کوئی صورت نظر نہ آئے تو صرف دعا کا راستہ رہ جاتا ہے یعنی تادہ دل ہی دل میں دعا مانگ رہی ہوگی کہ اس کی قسم نہ لٹے۔

اور میں بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کی قسم لٹے جیسے ہی سرپنٹ نے اس کی چادر کو ہاتھ لگا لیا، اس کے دماغ کو ایک شدید جھٹکا پہنچا۔ وہ چیخ مار کر اچھلا پھری جیسے جاکر فرش پر گر پڑا۔ سب اسے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ وہ بار بار اپنے ہاتھ کو یوں جھٹکا رہا تھا جیسے واقعی بجلی کے تار کو چھو لیا ہو اور اس کی تکلیف کو محسوس کر رہا ہو۔ اس کے خاص ماتحت نے فوراً ہی قریب آکر سہارا دے کر اٹھانے ہوئے پوچھا: سر! کیا ہو گیا، کیا بات ہے؟

”یہ، کوئی بلا ہے۔ اسے چھوٹے ہی مجھے بجلی کا جھٹکا پہنچا ہے۔“
 ”سر! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ ایک عورت ہے۔ ہمارے جیسی انسان ہے؟“
 ”وہاں انسان ہے؟“ سرپنٹ نے خالی خالی نظروں سے حدیقہ کی طرف دیکھا۔ پھر اسے یاد آ گیا کہ کتنی شدید ذہنی اذیت پہنچی تھی۔ اس نے اپنے خاص ماتحت سے پوچھا: کیا تم اس کی چادر کو چھو سکتے ہو؟
 ”آپ چھوٹے کی بات کر رہے ہیں، میں ابھی اسے بے نقاب کر دیتا ہوں۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ حدیقہ کے قریب پہنچے ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر چادر کو چھو لیا۔ جیسے پتھر بجلی کے ٹنگے تار کو چھو لیا ہو، اس کے دماغ کو اتنا شدید جھٹکا پہنچا کہ وہ فلک شگاف چیخیں مارتا ہوا پیچھے الٹ گیا۔ فرش پر گر کر ترپنے لگا۔

سب نے اپنی آنکھوں کے سامنے یہ حیرت انگیز اور ناقابل یقین تماشا دیکھا تھا۔ آنکھوں سے نہ دیکھتے تو کسی یقین نہ کرنے اور یہ تماشا ایک بار نہیں دوبار ہوا تھا۔ ایک کے ساتھ شہداد کے ساتھ ہوا تھا۔ اب کسی تیسرے میں جرات نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھ کر حدیقہ کی چادر کو ہاتھ لگانا۔
 دوست چاروں نے سرپنٹ کے خاص ماتحت کو سہارا دیا۔ اسے اٹھا کر بٹھایا۔ پھر اسے ایک گلاس پانی دیا۔ وہ سرپنٹ گھور کر حدیقہ کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے جھنکا کر کہا: میں نہیں مانتا۔ یہ کوئی نور قدرتی دولت نہیں ہے کہ بجلی کا جھٹکا لگے۔ یہ کوئی جادو ہے۔ یہ ایسا عمل کر رہی ہے جی کہ جس سے ہم اس کی چادر کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ میں اسے آخری وار تنگ دے رہا ہوں، یہ چادر سے باہر آ جائے ورنہ جادو گردوں کو زندہ بھی جلا دیا جاتا ہے؟

اس نے مجاہدین کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا: میں تم لوگوں سے بھی کہتا ہوں، اسے سمجھاؤ۔ اسے بے نقاب کر دو، یہ دیکھنا چاہتا ہوں، آخر یہ ہے کیا چیز؟

وہ بھی کچھ خاموش کھڑی تھی۔ اب تو اس کا حوصلہ قیقا بڑھ گیا ہو گا۔ وہ سوچ رہی ہوگی، یہ کیا ہو رہا ہے آخر اس میں ایسی بڑا سراسر قدرت کہاں سے آگئی کہ کوئی اس کی چادر کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

مجاہدین بھی خاموش کھڑے رہے۔ جب قدرتی طور پر حدیقہ کا متغظ ہو رہا تھا تو انھیں کیا پڑی تھی کہ اسے بے نقاب ہونے کا مشورہ دیتے۔ وہ بھی تو حیران ہوں گے کچھ حدیقہ کے ساتھ پیش آ رہا تھا وہ اس کی منطقی وجوہات معلوم کرنا چاہتے ہوں گے۔

ایک ادھیڑ طرے کے شخص نے کہا: ”سر! اگر آپ لوگ اسے چھوٹے سے بجلی کے جھٹکے محسوس کرتے ہیں تو ایک ترکیب ہے اگر ہم کبھی کی چھڑی سے اس کی چادر کو ہٹائیں تو ہمیں شاک نہیں پہنچے گا؟“

سری سرپنٹ نے کہا: ”اُدھر کتنی آسمان ہی ترکیب ہے، اور ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ فوراً کسی چھڑی سے اس کی چادر کو ہٹاؤ۔“

دہاں چھڑی موجود تھی لیکن کون چادر کو ہٹاتا۔ سب کچھا رہے تھے۔ کوئی ایسا تجربہ نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے جتنی حد کو فرش پر گرنا اور ہٹنا پڑے۔
 سرپنٹ نے کہا: ”اگر کوئی چھڑی سے اس کی چادر ہٹائے گا اور یہ بے نقاب نہیں ہوگی تو میں اسے دس منٹ کے

رگڑی مار دوں گا۔“
 میں اس کے دماغ میں رہ کر اس کے ذہن کو سمجھ رہا تھا۔ نے دس منٹ کے انداز سے گولی مارنے کا مفعول مارا وہ کر لیا۔ ہند میں کیلن تریا وہ درمیک جاری نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک ماتحت کو حکم دیا کہ وہ چھڑی لے کر آگے بڑھے۔ وہ بے پارہ آگے گیا بڑھا، چھڑی کو بچھڑنے سے ہی ڈر رہا تھا۔ اسے اٹھ کر کہا گیا۔ اگر اس نے حکم کی قیمن نہیں کی تو اسے لازمت سے اور قتلے سے نکال دیا جائے گا۔

اس نے چھڑی کو تمام لیا۔ پھر ڈرتے ڈرتے چھڑی کو آگے بڑھا کر حدیقہ کی طرف جانے لگا۔ میں اس کے دماغ میں تقاریر تھوکر کاپ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ چھڑی سے چادر کو چھو لیتا، میں نے اس کے دماغ میں دہشت پیدا کر دی۔ دماغی جھٹکا دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی، وہ پہلے ہی اسے باپ رہے، کہہ کر اچھٹا ہوا پیچھے جلا گیا۔

سری سرپنٹ نے غصے سے پوچھا: کیا ہوا؟
 ”سر! آپ مجھے ملازمت سے نکال دیں۔ قتلے سے نکال دیں۔ جان ہے تو ہمارا ہے۔ میں کسی دوسری جگہ ملازمت کر کے پتہ بیوی بچوں کا بیٹھ بیاں لوں گا۔“

سرپنٹ نے گرت کر کہا: میں تمہیں آخری بار حکم دیتا ہوں، آگے بڑھو اور چادر کو ہٹا دو۔

میں نے اس چھڑی والے کے دماغ میں بغاوت کی آگ جھڑکائی۔ اتنی جلدی آگ جھڑک نہیں سکتی تھی۔ کسی حد تک وہ آگ بھڑک کر یہاں سے جہاں کچا کر کھٹنا چاہیے۔ کوئی ایسا کام نہ چاہیے کہ سری سرپنٹ اسے چادر ہٹانے پر مجبور نہ کرے۔ اب وہ ایسی کیا تدبیر کر سکتا تھا؟ وہ تو میں ہی کرتے والا تھا۔ ازمیں سے کیا۔

کیا ہر گئی اس نے ہول سڑ سے ریلا اور نکال کر پھرتی سے بٹھے ہوئے جان ملی کا نشانہ لیا۔ پھر سخت لمبے میں پیچھ کرنے آگے کھٹنے لگا۔ اگر کسی نے ذرا بھی حرکت کی تو جان ملی کے لاش توڑی ہوئی نظر آئے گی۔ شیک جو مجھے گولی مارنا چاہیے اٹھے لیکن میرے ساتھ ساتھ یہ بھی مرے گا۔

اگرچہ اس نے سخت لمبے میں دھکی دی تھی تاہم سری سرپنٹ کا ایک جہاں تیار ملی پر قربانی ہوتے کے لیے فوراً ڈھال ٹٹنے لگا۔ جیسے ہی اس نے رکاوٹ پیدا کی، ملی کو فرار ہونے کا موقع مل گیا، وہ لمبے ہی اس نے گولی چلا دی۔ ڈھال ہٹنے والا اندر سے مفر فریٹ پر گرا۔ دھار ریلا اور والے نے اپنی پوزیشن بدل کر ملی کا نشانہ لینے ہوئے کہا: ہلاٹ۔
 کہتے ہی اس نے قدموں کی طرف فائر کیا۔ ملی جھلٹے

بھاگتے ایک دم سے رک گیا۔ چیخ کر کہنے لگا: پاپا! اُمیر سے مر جاؤں گا؟
 ریلا اور والے نے کہا: اپنے باپ سے کو وہ ہمتا رہے سامنے اگر ڈھال ہٹے۔ اس بار جو بھی آئے گا، اس کے ساتھ تمہیں بھی ختم کر دوں گا۔“

اب کوئی اس ریلا اور والے کے خلاف قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ سری سرپنٹ نے پریشان ہو کر اپنے بیٹے کی طرف دیکھا پھر ریلا اور والے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: جوزف! یہ کیا ہے تم تو میرے بہت ہی وفادار اور جان نثار ملازم ہو اور تم میرے بیٹے کی جان لینا چاہتے ہو؟

وہ جب آپ میری بیوی بچوں کے دشمن بن گئے ہو۔ مجھے ملازمت سے نکال کر در بدر رکھو کریں کہلانے کے لیے چھوڑ رہے ہو۔ میری وفاداریوں کا کئی صلہ دے رہے ہو تو پھر وفاداری اور جان نثاری کیس؟

وہ تو میں غصے میں کہ رہا تھا۔ میں تمہارا مالک ہوں۔ کیا مالک کو غصہ کرنے کا بھی حق نہیں ہے۔ میں تم کو کھا کر کھاتا ہوں، تمہاری ملازمت کمال رہے گی بلکہ تمہارا عمدہ اور تمہاری تنخواہ بڑھ جائے گی۔“

”میں کسی قریب میں نہیں آ سکتا۔ اگر اپنے بیٹے کی زندگی چاہتے ہو تو اس چادر والی اور اس کے ساتھیوں کے ہتھیاروں میں کر دو۔ انہیں آزاد کر دو۔“
 ”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”جو کہہ رہا ہوں اس پر فوراً عمل کرو۔ ورنہ پانچ منٹ کے اندر تمہارے بیٹے کی لاشیں نظر آئے گی۔ دوسری صورت میں یہ میرا وعدہ ہے تمہارے بیٹے کے جسم پر ایک ذرا بھی خراش نہیں آئے گی اور وہ تمہیں زندہ سلامت واپس ل جائے گا۔“

سری سرپنٹ نے مجبور ہو کر حکم دیا کہ حدیقہ اور پانچوں مجاہدین کو چھوڑ دیا جائے اور ان کے ہتھیار واپس کر دیے جائیں۔ انھیں ہتھیار واپس ل گئے۔ جوزف نے کہا: میں آ گیا ہوں میری مدد کرو۔ جان ملی کو اپنے نشانے پر رکھ لو اسے یہ فعال بنا لو۔“

تمام مجاہدین نے جان ملی کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ حدیقہ ریلا اور والے کے قریب گئی۔ اس کی چادر ذرا لہرائی۔ لہرتے ہی ملی کو چھو گیا۔ وہ کیا گئی چیخ مار کر پیچھے کھڑے ہوئے مجاہدین سے ٹھکرایا۔ اگر مجاہدین نہ ہوتے تو وہ فرش پر گر پڑتا۔ سری سرپنٹ نے مدعا محبت سے تڑپ کر پوچھا: کیا ہوا بیٹے؟
 وہ جھکا کر ایک اٹھکی سے چادر کی طرف اشارہ کرنے لگا۔ اس کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ چادر کو چھوٹے ہی اتنے بجلی کا

جھٹکا لگا ہے حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو چھتا نہیں پہنچایا تھا۔ بس ایک دہشت تھی جس کے نتیجے میں وہ نوجوان لڑکا دماغی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

حدیقہ نے ایک چھوٹی سی پرچی اپنے ساتھی کی طرف دھاوا اس نے اسے پڑھنے کے بعد کہا "سی سرپنٹ! اہم فرار مشن سے ملنا چاہتے ہیں۔ یا تو انھیں یہاں لایا جائے یا ہم ان کے پاس جانا نہیں کریں گے اور ہم جہاں بھی جائیں گے تمھارے بیٹے کو ساتھ لے جائیں گے"

سی سرپنٹ ہتھوک ٹنگنے لگا۔ حلق کو تر کرنے کے باوجود آواز نہیں نکلی سکی تھی۔ وہ بھلا کیا کتا کہ مہکی زندہ ہے یا مردہ؟ زندہ ہے تو کہ نہیں سکتا تھا۔ اور مردہ کتا تو اس کے بیٹے کو فوراً ہی گولی مار دی جاتی۔ اس نے پچھلے ہونے کا مہکڑی میرے پاس تھی۔ جب تم لوگوں کے کہنے کی اطاعت ملی تو وہ یہاں سے میرے ایک ماتحت کے ساتھ تم سب سے ملنے لگے اس کے بعد واپس نہیں آئے۔ میں خود صراحت ہوں کہ کتا رہ گئے ہیں۔ میں ماٹک کے ذریعے اعلان کرتا ہوں۔ وہ جہاں بھی ہوں گے آجاؤں گے"

جزوف نے رپو اور سے اس کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ "سی سرپنٹ! جھوٹا بلور۔ تم نے مہکی کو مار ڈالا ہے"

حدیقہ نے بیکارگی چونک کر سر اٹھایا۔ اس کا روتہ... سی سرپنٹ کی طرف تھا۔ چہرہ فوراً ہی رپو اور نکال کر اس کے بیٹے کی طرف پلٹ گئی۔ سرپنٹ نے چیخیں مارتے ہوئے اپنے بیٹے کی طرف دوڑتے ہوئے کہا "نہیں نہیں، مارا گیا نہیں مجھے مار ڈالو میرے بیٹے کو چھوڑ دو"

ایک مجاہد نے کہا "تمھارا بیٹا اسی صورت میں زندہ رہ سکتا ہے جب ہمیں مشن کی زندہ سلامت نظر آئے۔ ہم تمہیں دس منٹ کی حمت دیتے ہیں"

وہ گڑگڑاکے لولا "دس منٹ میں، میں اتنے بڑے قلعے کے اندر مشن کی کو کہاں تلاش کروں گا، پلے"

دوسرے نے کہا "اگر اسے تلاش نہیں کر سکتے تو ہمارے ذریعے اسے مخاطب کر سکتے ہو کسی دوسری جگہ سے مشن کی ماٹک کے ذریعے جواب میں ہماری تسلی کر سکتے ہیں"

سی سرپنٹ کی سوچ کس قدر تھی "جب یہی زندہ ہے نہیں ہے تو میں اس کی آواز کیے سناؤں؟ وہ گاؤں میں کیا کروں؟ میں نے اسے مار کر بہت بڑا کیا۔ اب اپنے بیٹے کو کیسے بچاؤں؟"

نچھو کر کتا ہی تھا۔ اگر بچا نہیں سکتا تھا تو اس کی زندگی

کے لیے تعویذی حمت تو لے سکتا تھا۔ انھوں نے اس کی حمت دی تھی۔ وہ دس گھنٹے کی تلاش میں لگا لگا تھا۔ ایسی حال میں کتنا تھا جس سے حلیقہ اور دوسرے مجاہدوں کی تسلی ہوتی رہتی۔

ایک مجاہد نے ڈپٹ کر پوچھا "کی سوچ رہے ہو؟" سے اعلان کرتے ہو۔ میں مشن کی کی آواز سناتے ہو یا تمھارے بیٹے کی آواز ہمیشہ کے لیے تم کو دوں؟"

وہ نہیں، نہیں کے انداز میں دونوں ہاتھ ملا تا ہوا تڑپ سے چلتا ہوا ماٹک کے پاس آیا پھر اسے آن کر کے پانچوڑ کے انداز میں بیکار نے لگا "مہکی! مشن کی! مشن کو سٹوڈیو! کہاں گم ہو گئے ہو؟ پلے جہاں بھی ہو ہمیں جواب دو۔ تمھارے آڈی پھر پریشیا کر رہے ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں میں نے تمہیں ہلاک کرنا ہے۔ بھلا میری اتنی جرات کہاں۔ میں تو تم سے دوستی کرنے کی طرف سے بھلا تھا پھر یہ سب کیا ہو گیا؟ دیکھو، میرے بیٹے کی جان محفوظ میں ہے۔ پلے زانی آواز کہیں سے سناؤ"

ایک مجاہد نے کہا "اپنے قلعے کے تمام محافظوں کو سپاہیوں اور افسروں کو حکم دو کہ مشن کی جہاں بھی ہیں انہیں عزت اور احترام سے یہاں لایا جائے۔ کسی وجہ سے وہ نہ آسکیں تو ہمیں ماٹک کے ذریعے ان کی آواز سنی جائے"

سی سرپنٹ ان کی ہدایت کے مطابق ہی گئے لگا پلے مسلح سپاہیوں اور افسروں کو حکم دینے لگا کہ مشن کی جہاں نظر آئیں انہیں عزت و احترام سے لایا جائے یا پھر کسی طرف ان کی آواز یہاں تک پہنچائی جائے۔

وہ ماٹک کے سامنے زبان سے کہہ رہا تھا اور میں نے کے دماغ میں اس کی سوچ کے ذریعے پوچھ رہا تھا "کیا فریب اپنی آواز سن سکتے ہیں۔ اب جان ملی کا کیا ہوگا؟"

اس نے بیٹے کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ اس کے جی میں کہا کہ ماٹک کے پاس سے ایک دم جھٹکا لگتا ہے اور اپنے بیٹے کے پاس پہنچ جائے اور اس سے لپٹ جائے۔ ہر طرف سے ڈھال بن جائے جہاں سے بھی گولی چلے صرف اس کے کم پرگے اور بیٹا اس کی پناہ میں محفوظ رہے۔

افسوس دو سروں کی زندگی سے گھلنے وقت یہ یاد نہیں رہتا کہ ایک دن خود مرنا ہے یا اپنی اولاد کو اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے ہوئے دیکھنا ہے۔ اور وہ بھی حرام موت رہنے ہوئے دیکھنا ہے۔

میں اس پھت سے اُترا یا تھا۔ اب بے دھڑک ایک طرف چلا جا رہا تھا۔ اتنا لائق نہ تھا کہ وہ بھی مجھ پر گولی نہیں چھینتا

اور میری ہوا۔ جیسے ہی چند سپاہیوں نے مجھے دیکھا فوراً ہی بٹن ہو گئے۔ ایک نے آگے بڑھ کر کہا "جناب! آپ کو اپنی کیا باریا ہے؟"

میں نے کہا "میں اعلان سن چکا ہوں۔ تمھارے ہی سرپنٹ اپنے بیٹے کے لیے کتنی دور جانا ہوگا۔ مجھے یہ قلعہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ عجیب بھول بھلیاں ہیں"

"آپ وہاں بندہ منٹ میں پہنچیں گے؟"

"پھر زور دے رہا ہوں۔ تمھارا پاس کچھ گھبرا یا ہوا مانگتا ہے۔ بہتر ہے میں ماٹک کے ذریعے آواز سنا دو۔ پھر میں وہاں چوں گا"

فوراً ہی ماٹک کا انتظام کیا گیا۔ میں نے اسے آن کر کے "مہکی! مشن کو سٹوڈیو!" میری آواز اس کے دماغ میں ایک دھک کے طرح گونج گئی۔ وہ ایک دم سے چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ نے ذریعے میری آواز سنی ڈی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میری آواز ہے۔ بھلا کہیں مڑے بھی بولتے ہیں؟

"ہاں! میں بول رہا ہوں۔ سمندر کی گری تہ سے بول رہا ہوں جہاں تم نے مجھے ڈھونڈا۔ تم میرے ساتھیوں کے سامنے شرافت کرو کہ تم نے مجھے مار ڈالا ہے۔ میں اپنے ساتھیوں کو حکم دیتا ہوں کہ وہ تمھارے بیٹے کو کوئی نقصان پہنچائیں لیکن سے یہ فریال نہ مانے رکھیں"

وہ ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگا۔ فوراً ہی ہٹ کر حد قلعے سے اور مجا دین سے گئے لگا "میں مجرم ہوں، بر تامل ہوں۔ میں نے مشن کو سٹوڈیو کو مار ڈالا ہے۔ ایسی بات جی کر وہ سمندر کی گری میں پہنچ گیا ہے لیکن دیکھو، میرے گاؤں کو میرے بیٹے کی زندگی محفوظ رہے۔ وہ مرنے کے بعد بھی سمندر کی تہ سے بول رہا ہے۔ میرے بیٹے کو زندہ رکھو۔ سے کوئی نقصان نہ پہنچاؤ۔ دیکھو تم لوگوں نے اس کی آواز سنی ہے۔ بولو، سنی ہے یا نہیں؟"

"سرپنٹ! اب میں سمندر کی گری میں سے نکل کر آ رہا ہوں۔ تم انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھو کہ مڑو کس طرح زندہ ہو پاس ہے"

میں نے ماٹک آف کر کے وہاں کے ایک آئینے کے لئے مجھے اپنے پاس کے پاس لے چلو"

میں اس کے پاس جانے لگا۔ ویسے جانے سے پہلے ہی سرپنٹ اور حد قلعہ وغیرہ کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ سی سرپنٹ آج باگ سا ہو گیا تھا۔ اس کے بیٹے کو دوبارہ زندگی مل رہی تھی۔

اتنا یقین ہو گیا تھا کہ اسے گولی نہیں ماری جائے گی۔ ایک وقت آئے گا کہ اسے زندہ چھوڑ دیا جائے گا۔ فی الحال وہ یہ شمالی تھا۔

وہ اپنے بیٹے کو خوش ہو کر دیکھ رہا تھا۔ اس کی تیسری نکلی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر کہہ رہا تھا "وہ آ رہا ہے۔ جسے میں نے مار ڈالا ہے وہ آ رہا ہے۔ لوگو! اسے جا دو گئے ہیں۔ میں نے اسے ایک ماتحت کے ساتھ موت کی تھی ہی گاڑی میں بٹھا دیا تھا۔ پھر جب مجھے پتا چلا کہ میرا بیٹا صحیح سلامت ہے اور میرے پاس پہنچنے والا ہے تو میں نے اس کا ٹی کا رخ سمندر کی طرف کر دیا۔ وہ راستہ ایسا تھا کہ وہاں سے کوئی واپس نہیں آ سکتا۔ اس تیسری راستے میں اگر کوئی جاتی گاڑی سے چھلانگ لگ سکتے تب بھی واپس نہیں آ سکتا۔ کیونکہ ٹیب میں لڑھکتا چلا جائے گا۔ فریٹ اتنا چکا ہے کہ وہاں قدم ہمانے نہیں جاسکتے۔ ایسے میں کہ سٹوڈیو کی جیسے واپس آ سکتا ہے مگر وہ واپس آ رہا ہے"

وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر باگلوں کے سے انداز میں پہنچ رہا تھا۔ اپنے بیٹے کی زندگی کی خوشی سن رہا تھا۔ آدھا پاگل ہو چکا تھا۔ شین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "وہ تھا اسے دیکھو وہاں ایک چوٹا سا اسکرین ہے جب وہ تھی سی گاڑی کسی سافٹ کوموٹ کی طرف لے جاتی ہے تو اسکرین پر ایک تھی سی روشنی کا نقطہ نظر آتا ہے۔ وہ نقطہ دراصل وہی موت کی گاڑی ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، وہ تھا سافٹ تیزی سے سفر کرتا ہوا اس حصے کی طرف گیا تھا جہاں خلا ہے اور اس خلا سے گزرنے کے بعد گاڑی سمندر کی گری میں پہنچ جاتی ہے اور میں نے دیکھا وہ نقطہ وہاں جا کر گم ہو گیا تھا۔ سمندر کی گری میں..."

وہ تیزی سے چلتا ہوا شین کے پاس آ رہا اور کہنے لگا "دیکھو اس شین کے تمام بٹن اپنی جگہ موجود ہیں، کوئی بٹن دبا ہوا نہیں ہے۔ اس میں ایک بٹن ایسا ہے جسے دبانے کے بعد موت کے راستے پر پھت سے ایک ماڈ ٹھہرا ہے اس ماڈ کو ہتھام کر مرنے والا خود کو سمندر میں گرتے سے محفوظ رکھ سکتا ہے لیکن میں نے اس بٹن کو نہیں دبا یا تھا یعنی وہ ماڈ پھت سے پہنچے نہیں آیا تھا۔ یہی اسے ہتھام نہیں سکتا تھا۔ پچ نہیں سکتا تھا مگر یہ قدرت کا اعجاز ہے کہ وہ زندہ ہے اور وہ چلا آ رہا ہے۔ میں یقین کرتا ہوں اور یقین سے کہتا ہوں کہ وہ سمندر کی گری میں سے نکل کر آ رہا ہے۔ ہا ہا ہا..."

وہ قہقہے لگانے لگا۔ وہ پچ پاگل ہو رہا تھا۔ اسے

بیٹے کے زندہ رہنے کی خوشی تھی اور اس کے لیے میرے مژدہ نہ ہونے کی بات ناقابل فہم تھی۔ وہ چکارا ہاتھا اور یہی دماغ چکارا ہے تو آدمی کو بڑا تباہی یا پھر باگلوں جیسی برکتیں کرتا ہے جیسا کہ وہ کر رہا تھا۔

قلعے کے ایک سپاہی نے آکر سیلوٹ کرتے ہوئے کہا۔
 دوسرا سڑک ٹوٹنے کی تعریف لارہے ہیں؟
 اطلاع دینے والا وہ قدم پیچھے ہٹ گیا تاکہ مجھے آنے کا راستہ مل سکے۔ میں دروازے سے گزر کر اس بڑے سے ہال ٹاکرے میں پہنچ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی سرینٹ سلگٹھا رہ گیا۔ اس کے دیدے سیرانی سے پھیل گئے تھے۔ میری آواز سننے کے بعد میرے آنے کا یقین کرنے کے باوجود وہ بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ اُدھر حدیقہ تیزی سے جاتی ہوئی میرے پاس آئی۔ بالکل قریب پہنچ کر کھڑی گئی۔ سر اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگی۔ اس نے سنا سنا دیا تھا۔ مجھے تو جادو اور کھٹی ہوئی گف رہی تھی۔ اس انداز سے وہ دوسروں کو دیکھ سکتی تھی۔ دوسرے اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

وہ بات کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میرے سامنے ایک ٹری سی جادو نہیں تھی بلکہ سمیت پتھروں سے پشٹا ہوا آتش نشان تھا جس کے اندر جلنے لگا کچھ بچ رہا تھا اور وہ آتش نشان کی طرح ابل پڑنے کو جیسے تیار تھی۔

اس بڑے سے ہال ٹاکرے میں گری خاموشی بھاگی تھی۔ سب اپنی جگہ جم کر کھڑے ہوئے۔ مجھے اور حدیقہ کو دیکھ رہے تھے۔ حدیقہ کے انداز کو سمجھ رہے تھے جیسے اب تب میں وہ بولنے والی ہو یا بے نقاب ہونے والی جو۔ سی سرینٹ کا پاگل پن بولنے کی حد تک ختم ہو چکا تھا۔ دیکھنے کی حد تک برقرار تھا۔ اب تک دیدے پھاڑے مجھے دیکھ رہا تھا اب بھی اس کا دماغ میرے وجود سے انکار کر رہا تھا۔

پھر وہ ایک دم سے پھٹ پڑا۔ میری طرف ہاتھ اٹھا کر اس نے کہا تم کون ہو۔ سچ بتاؤ۔ تم کون ہو؟
 وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولا: کنٹرول روم کا آفیسر کہہ رہا تھا تم جادو گر ہو۔ وہ تمہارے سامنے بار بار ٹاڑ کے نیٹے پڑ چھٹا تھا اور اتنا تھا۔ پھر چڑھتا تھا اور اتنا تھا۔ وہ موسی کرتا تھا جیسے کوئی انجانی طاقت اسے بار بار بلندی پر بڑھنے انداز سے پمپور کر رہی ہے۔ بولو تم کو علم حاصل جانتے ہو؟ کون ہو تم؟

وہ پھر ایک قدم آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ اٹھا کر ڈالتے ہوئے بولا: میرے اور اسرائیلی آفیسر کے درمیان جو طے شدہ

کو ڈور ڈور سے وہ صرف کنٹرول روم کے سنگٹل میں کو معلوم کسی چوتھے آدمی کو اس کا علم نہیں تھا۔ یہ تاہم ہے کہ کوئی کسی بھی ذریعے سے وہ کو ڈور ڈور معلوم کر لیتا۔ تم نے کسی معلوم کیا؟ تمہیں کیسے معلوم تھا کہ دو موٹر بوٹ میں دی گئی اسٹرکچر آسنے والے ہیں؟ اور ان کے کو ڈور ڈور دی گئی تو تم نے ادا کیے تھے۔ تم کون سا علم جانتے ہو؟

وہ ایک ایک قدم آگے بڑھ رہا تھا مگر میرے ذہن میں آنا چاہتا تھا۔ غیر شعوری طور پر مجھ سے خوفزدہ تھا۔ وہ کتر کر دوسری طرف جلتے ہوئے میری طرف متحرک ہوا۔ وہ جواسرائیلی اسٹرکچر ہمارے ہاں آنے والا تھا جس نے میرے بیٹے کو ٹاڈا دیا۔ آتا کہ یہاں تک پہنچا یا اس کا بیان ہے، جب بھی وہ کو ڈور ڈور ادا کرنا چاہتا تھا، اس کے دماغ میں گٹر پیدا ہوتی تھی اور وہ ہمارے سنگٹل میں تک اپنے مخصوص کو ڈور ڈور نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ ایسی دماغی گٹر صرف طبی پیچھے کے ذریعے ہو سکتی ہے۔ بتا کیا تم یہ علم جانتے ہو، آخر تم کون ہو؟

حدیقہ کبھی مجھے دیکھتی تھی کبھی سی سرینٹ کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔ اس کی باتوں کو سنتی تھی پھر مجھے دیکھتی تھی۔ جب اس نے طبی پیچھے کا ذکر کیا تو اس نے بے اختیار میرے بازو کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اس کے ہاتھوں کی لگن میرے بازو پر مضبوط تھی جیسے تصدیق کر رہی ہو۔ ہاں تم یہ علم جانتے ہو؟

یاجیسے میرے بازو کو حرف اپنا سمجھ کر اپنائیت نے پوچھ رہی ہو۔ بولو، مجھ سے تو نہ چھپاؤ؟

سی سرینٹ مجھ سے دور ہی دوسرے کتر آتا ہوا میرے عقب میں پہنچ گیا۔ میں نے اسے ہٹ کر نہیں دیکھا۔ میری طبی پیچھے کی آنکھ دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: بولو، ہاں بولو تم کون ہو؟ تم وہ جو ہے موت بھی نہیں مارتی کوئی شخص اس کی لٹ جانے سے گزرنے کے بعد واپس نہیں آسکتا۔ میں نے جنون کو موت کی سزا دی وہ سب مندوبی گمراہی میں پہنچ گئے۔ تم کون ہو؟ جسے موت بھی نہ مارتی؟

بڑی دیر بعد میں نے اسے جواب دیا: میں کو ٹرولر کی ہوں۔ چند روز پہلے میں نے اعلان کیا تھا کہ وہ رات میری زندگی کی آخری رات ہے۔ اگر کسی طرح موت کے منتہی جانے سے پہلے کو تو پھر دنیا کی کوئی طاقت مجھے نہیں مارتی۔ صرف خدا کی مرضی سے میں طبی موت مسکوں گا پھر بھی ہر جات باقی ہے، موت کا وقت نہیں آیا اس لیے میں آج بھی

زندہ واپس آ گیا ہوں۔ میری پیشین گوئی پہلے بھی درست تھی، آج یو درست ثابت ہو رہی ہے؟

سی سرینٹ میرے عقب سے چلتا ہوا۔ دور ہی سے ترا تا ہوا میرے بائیں طرف آیا پھر کھینے لگا۔ کو ٹرولر کے نے اس رات جو اعلان کیا تھا وہ تم نے ہی سنا تھا یا پھر اپنے علم سے معلوم کیا تھا کہ وہ رات اس کی آخری رات ہے لہذا اس کی جگہ کو یقین لینا چاہیے۔ یہ تمہارا علم ہے جس کے ذریعے تم نے معلوم کیا کہ ٹاڈا کی بلندی پر میرا بیٹا جان بلور یا موجود ہے۔ درہمیں اس کا کوئی علم نہیں تھا۔ بتاؤ تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ ٹاڈا کی بلندی پر کنٹرول روم میں ہے۔ وہ تو ٹرولر کے ذریعے صرف مجھ سے گفتگو کر رہا تھا۔ تمہیں کیسے پتا چلا ہے کہ ریٹان گفتگو کر رہی ہے اور جو بائیں ہو رہی ہیں وہ باپ بیٹے کے درمیان ہو رہی ہیں؟

میں نے ٹھہرے ہوئے لیے میں کہا: سی سرینٹ اپنا اٹنے سے پہلے میں تمہارا ناچہ ساحلی ریت پر بنا چکا تھا جسے حدیقہ اور دوسرے مجاہدین نے دیکھا تھا۔ میں معلوم کر چکا تھا کہ تمہیں جانی نقصان نہیں پہنچا سکتوں گا۔ اللہ تمہارے بیٹے کی زندگی میرے ہاتھ میں ہوگی۔ میں جاہلوں تو اسے مار ڈالوں، چاہوں تو اسے زندہ چھوڑ دوں۔ جان بلی کے متعلق تمام معلومات حاصل کرنے اور اپنی کامیابی کا پورا یقین کرنے کے بعد میں اس قلعے میں آیا ہوں؟

وہ ایک جھٹکے سے میرے سامنے آیا گمراہ بھی مجھ سے تقریباً چندرہ فٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس نے پوچھا۔
 "اچھا تو یہ تمہارا کوئی دوسرا علم ہے جو تمہیں دشمنوں سے متعلق بتاتا ہے۔ تم ناچہ بنا لے۔ ہر دستاروں کی جالی کو سمجھتے ہو۔ اگر یہ بات ہے تو پھر مجھے بتاؤ، ہم اس جادو والی کو ہاتھ کیوں نہ لگا سکتے؟ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ میرے دماغ کو جھٹکا پہنچا تھا اور یہ جھٹکا کاشی پیچھے کے ذریعے پہنچا گیا تھا۔"

اس نے ہٹ کر اپنے خاص ماتحت سے پوچھا: تم بتاؤ، کیا تم نے اسے ہاتھ لگا تے ہی جلی کا جھٹکا محسوس کیا تھا یا تمہارا دماغ اچانک ہی شدید تکلیف میں مبتلا ہو گیا تھا؟
 اس کے ماتحت نے کہا: جانتا نہیں کیوں، میرے دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی تھی کہ کبھی کبھی تار کو جھٹکے جا رہا ہوں لہذا جب میرے دماغ کو جھٹکا پہنچا تو یہی خیال قائم رہا اور اس کی تصدیق ہوئی تھی، اب پوچھ رہے ہیں تو یہ بات کچھ میں آ رہی ہے۔ مجھے کسی طرح کا شاک نہیں لگا تھا بلکہ دماغ میں ایسے شدید زلزلے کی کیفیت پیدا ہوئی تھی جو

میرے لیے ناقابل برداشت تھی اس لیے میں فرش پر گر کر تڑپنے لگا تھا؟

سی سرینٹ نے میری طرف ہٹ کر پوچھا: سن رہے ہو؟ میں بھی یہی کہہ رہا ہوں۔ میرا ماتحت بھی..... یہی کہہ رہے ہیں اب جو بھی اس لڑکی کے پاس پہنچے گا اسے ذہنی جھٹکا پہنچے گا۔ میں اس بات کو ثابت کر سکتا ہوں۔ اپنے کسی ماتحت کو اس لڑکی کے پاس بھیج سکتا ہوں یا ان میں سے کوئی میری بات کی تصدیق کرنا چاہے تو آگے بڑھے اور حدیقہ کی چادر کو مٹانے کی کوشش کرے۔ ہم ہوں یا کوئی مجاہد ہو تم اس لڑکی کو بے نقاب نہیں ہونے دو گے۔ جو کسی ایسا کرنے آئے گا اسے ضرور ٹیلی پیچھے کے ذریعے سزا دو گے؟

اس نے پانچوں مجاہدین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: میں تم میں سے بھی ایک کو آزمائش کی دعوت دیتا ہوں۔ صرف آزمائش کے لیے آؤ اور اس جادو کو مٹانے کی کوشش کرو۔ تمہارا یہ میکی جو اپنی ذات میں کچھ اور ہے یہ تمہاری کوشش کو ناکام بنا دے گا؟

حدیقہ نے میرے بازو کو ہلے سے دبا یا۔ میں نے اسے دیکھا۔ اس نے ایک پرچی تھما دی۔ اس میں لکھا تھا: میں تمہاری میں رہا ہوں کہ تمہاری اپنی جادو سے کسی دوسری جگہ چلو؟ میں نے مجاہدین کی طرف دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا تم میں سے کوئی اسے بے نقاب کرنا چاہتا ہے؟

ایک نے کہا: ہمارا دماغ خراب نہیں ہوا ہے۔ ہمیں شاک لگے یا نہ لگے، جھٹکا ہم کیوں اپنی حدیقہ کو بے نقاب کریں گے۔ ہم اس کی قسم کا بھرم رکھیں گے؟

میں نے سی سرینٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: خوراک اور پیلے جو کہ تم نے میرے لیے... مخصوص کیا تھا میں وہاں جا رہا ہوں ابھی واپس آؤں گا۔ تمہارا بیٹا ان مجاہدین کے پاس بطور رخاں رہے گا۔ اگر کوئی دھاندلی کی گئی اور تم نے کوئی جالائی دکھانے کی کوشش کی تو تمہارا پورا خاندان نیست و نابود ہو جائے گا؟

میں نے حدیقہ سے کہا: "چلو، پھر اس کے ساتھ اس کو لے کر دروازے کی طرف جلتے لگا۔ سی سرینٹ مجھ سے کچھ فاصلہ رکھ کر چل رہا تھا اور مجھے سر سے پاؤں تک بھٹتا جا رہا تھا۔ خصوصاً چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے میرے پیچھے بھیجی ہوئی شخصیت کو سمجھنا چاہتا ہوں، کسے قریب پہنچتے ہی اس نے لپک کر دروازے کو کھول دیا۔ ہم اس کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ اسے اندر سے بند کرنے لگا۔ میں

نے ڈانٹ کر کہا کہ میں تمہاری چاہتا ہوں۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ اس نے پلٹ کر فرار ہی دونوں۔ ہاتھ جوڑ دیے۔ بڑھ کر کھڑا کرنے لگا۔ میں سمجھا گیا ہوں، آپ سے تو دنیا کی خاطر تک ترین تنظیمیں لگاتی ہیں۔ بڑے بڑے لوگ آپ سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔ میری کیا مجال کہ آپ سے دشمنی کروں۔ پلیز جو کچھ میں نے کیا ہے اسے میری حماقت سمجھ کر معاف کر دیجیے۔ میں اب ایک قدم بھی آپ کی مرضی کے خلاف نہیں اٹھاؤں گا۔ آپ جو کہیں گئے وہی کروں گا۔

وہ تم جانے کیا جو اس کر رہے ہو۔ میں کہہ سکتا ہوں۔ اور مجھ سے بڑے بڑے لوگ دوستی نہیں کرتے بلکہ مجھے اپنے ملک سے نکالنے کی قانونی کوشش کرتے ہیں اور ناکام رہتے ہیں۔ بہر حال میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ تم نے پہلے بھی مجھ سے دوستی کا وعدہ کیا تھا، اور دھوکا دیا۔ لہذا تم پر اعتماد نہیں کیا جا سکتا۔ کہہ سے باہر جاؤ اور ہمارے باہر کرنے کا انتظار کرو۔

وہ بند دروازے کے سامنے دونوں ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہو گیا، انکار میں سر ہلا کر کہنے لگا کہ نہیں، میں باہر نہیں جاؤں گا۔ تم یہی چاہتی تھی کہ میں یہاں سے بھاگ دوں گا۔ اگر ایسا نہیں کرو گے تو میں ابھی اس کی چادر تو پھینک کے لیے بڑھوں گا۔ تم مجھے روکو گے؟

اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: "میں تم سے جان بوجھ کر نہیں پاؤں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ میں سزا پاؤں گا۔ یہ لوگ چادر کی طرف جا رہے ہیں۔ مجھے روکو مجھے متراؤ۔" وہ حدائق کی طرف بڑھنے لگا۔ میں دونوں کے درمیان آ گیا اس نے پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: "آپ بہت گرسے ہیں۔ پلیز مجھے پیلی پیتھی کے ذریعے روکیے۔ میں ضرور آپ کو بے نقاب کروں گا۔ پلیز مجھے بتا دیجیے۔ میرے سامنے تسلیم کر لیجئے، آپ فریاد ملی تو میری ہیں۔"

میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "تم جہاں وقت ضائع کر رہے ہو۔ خدا کے لیے جاؤ۔ ہمیں ضروری باتیں سے کرنا ہیں۔"

وہ یقیناً انکار کرتا۔ اس بار میں نے اسے موقع نہیں دیا۔ اس نے خود ہی بے اختیار کہا: "ابھی بات ہے۔ آپ یہاں باتیں کر لیں۔ میں باہر انتظار کروں گا۔"

وہ تیزی سے پلٹ کر دروازے کو کھولتے ہوئے باہر گیا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ باہر جاتے ہی میں نے اس کے دماغ کو آنا کر دیا تھا۔ وہ چونک کر سوچ

رہا تھا۔ میں نے خود یہ بات کہی ہے کہ باہر جا کر انتظار کروں گا لیکن میں یقیناً نہیں چاہتا تھا۔ پھر میں نے کیسے کہہ دیا میں یہ نہیں آنا چاہتا تھا پھر کیسے آ گیا؟"

وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ سب نے اسے حیرانی سے دیکھا وہ اپنے ہاتھوں سے، اپنے خاص اندر سے کہنے لگا: "میں نہیں ہوں۔ یہ فریاد ملی تو میری ہیں۔ اپنے اپنے ہتھیار پھینک دو۔ وہ باہر آئے تو کتنے ٹیک دو۔ قلعے کے دروازے کھول دو۔ جب تک فریاد ملی تو میری ہوں جو پھینک دوںی دشمن اندر نہیں لگتا اور کسی دوست کو یہاں سے نکالنا نہیں چاہتا۔"

میں دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر ایک طرف سے ہٹے پر بیٹھ گیا۔ اتنی دیر سے انتظار کر رہا تھا۔ لیکن میرے انکار میں جان نہیں تھی۔ یہی سر نہٹ ٹھوس دلائل ہیں کہ ان قلعے میں داخل ہونے سے پہلے جو پلاننگ کی تھی اور ہر بات داخل ہونے کے بعد جو کچھ کرنا آیا تھا، اس میں ٹیلی فنی کاتنا ہاتھ تھا کہ میں انکار نہیں کر سکتا۔ انکار کر بھی دیتا تو یہاں نا قابل فہم تھی کہ کوئی حد حلیقہ کی چادر کو کیوں نہیں چھو سکتا۔ صرف اس کی قسم کی لاج رکھنے کے لیے ایسا کیا تھا۔ لیکن فریاد ملی تو یہی شخصیت سے ظاہر ہونے میں صرف ایک چادر والی بات نہیں تھی۔ اس سلسلے میں کئی محامل کا فرما تھے اور اب اس کا نتیجہ سامنے آ رہا تھا۔ انکار کرنے کے باوجود میں ظاہر ہو چکا تھا۔ اب میرے متعلق دو رنگ تیار آنا تھا۔ اس کے جواب میں والی نہیں کہ ایک اجنبی یہاں آکر چاہتا ہے کہ کھڑے ہوئے ہیں۔

گیا۔ اس کی چال ڈھال، اس کے مزاج کو کیسے چاہا۔ اس کے لب و لہجہ کو، اس کے ان گہرے رازوں کو میں صرف یہی جانتا تھا، جسے جان گیا۔ اب تو میرے سلسلے میں بالی کھال کھال جانے لگی اور ہر پہلو سے مجھے فریاد ملی تو تسلیم کیا جانے لگا۔ میں سوچ میں مصروف تھا۔ حد حلیقہ کا اجلا، ہاتھ میرے سامنے آیا۔ وہ ایک پرچی دے رہی تھی۔ میں نے اسے کھول کر پڑھا۔ لکھا تھا: "مجھے دشمنوں نے جہاں قید کر رکھا تھا وہ بہت ہی گندی جگہ تھی۔ میرے کپڑے میں سے ہونے لگا۔ اور میں غسل کرنے کی ضرورت محسوس کر رہی ہوں۔ کیا یہاں میرے لیے لباس اور ایک چادر دستیاب ہو سکتی ہے؟"

میں اٹھ کر سی سر نہٹ کر بلانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک اور ڈھانسا کر دیا۔ ہوا کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔ کوئی طویل خط ہو گا۔ میں نے اسے رکھ لیا پھر دروازہ کھول کر سی سر نہٹ سے کہا: "ادھر آؤ۔"

وہ دوڑتا ہوا آیا اور کسی غلام کی طرح دونوں ہاتھ

کو سر جھکا کر سامنے کھڑا ہو گیا مجھے ہنسی آگئی میں نے اسے اندر آنے کے لیے کہا۔ پھر دروازہ بند کرنے کے بعد پوچھا۔ "کیا حد حلیقہ کے لیے ایک اچھا سا لباس اور چادر کا انتظام ہو سکتا ہے؟"

"جواب! ایک لباس کی بات کر رہے ہیں میں یہاں پہلے اور چادر والی کپڑا مار کر دیتا ہوں گا۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جانتے ہو کہ یہ کس قسم کا لباس پہننے سے یعنی ایسا جس میں جھاک اور ڈراؤ جڈ و جڈ کی آسانی رہے۔ جاؤ اس کے کپڑوں اور چادر کا بندوبست کرو اور یاد رکھو، اگر تم نے فریاد ملی تو میری کی پیروی نہیں چھت سے اٹھنا لگا دوں گا؟"

میں نے دروازہ کھولا۔ وہ سر ہلاتا ہوا اور یہ کہتا ہوا گیا کہ کسی کے سامنے میرا ذکر نہیں کرے گا۔ خاموش رہے گا۔ میں نے کہا: "اگر تم کوئی اور مالک لا کر رکھ دو۔ میں کبھی تم کو گونگ کر نہیں دیتا کروں گا؟"

وہ چلا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کر دیا۔ ایک طرف سے پراگہ بیٹھے ہوئے اس تہ کیے ہوئے کاغذ کو کھولا پھر پڑھنے لگا۔ اس نے لکھا تھا:

"میرے پراسرار من!

تم پراسرار رہے اور میں تمہارے اسرار میں دن رات الجھتی رہی۔ میرے منظر اب سے پھر پورے اور میری بے خواب راتیں صرف تمہارے ہی بارے میں سوچتے ہوئے گزرتی ہیں۔ میں اپنے آپ کو طرح طرح سے بھلانے کی کوششیں کرتی رہی۔ اپنے دماغ سے تمہیں نکال دینے کے کتنے ہی چھن کیے لیکن ہر بار ناکام رہی۔ اب مجھ ہی ہوں کہ تم نے میرے دماغ پر قبضہ جما رکھا ہے۔ جیسی پیتھی کے ذریعے تم مجھے دیکھ تو رہے لیکن میرے دماغ میں مجھ کو کبھی بڑھتے رہتے ہو کیا یہ درست ہے؟"

میں خط ادھورا پھیر کر لکھا گیا۔ پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا: "میں نے ابھی تک تمہاری آواز نہیں سنی، تمہارا چہرہ نہیں دیکھا، تمہاری آنکھوں میں جھانکنے کا موقع نہیں ملا۔ پھر پھولا تمہارے دماغ میں کیسے پہنچ سکتا ہوں۔ جیسی پیتھی یعنی خیال غرائی کے لیے چند بنیادی شرائط ہیں۔ وہ شرائط پوری نہ ہوں تو تم کسی کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے۔ یہ جو تم کہہ رہی ہو کہ میں تمہارے دماغ پر قبضہ جما چکا ہوں تو درست نہیں ہے۔ بات

کو سمجھنے کا فرق ہوتا ہے اور فرق یہ ہے کہ میں تمہارے دماغ پر نہیں، دل پر قبضہ چاہتا ہوں۔ اسی لیے منظر رتہ رتہ ہونے لگا۔ اس نے میرے پیچھے بھاگتی ہو۔ میں نہیں سمجھا تا ہوں، دوسرے مہاجرین بھی جھمکتے ہیں مگر تم پر دلوانی ماری ہے۔ یہ میں لیجھی طرح سمجھ چکا ہوں اور اسے سمجھنے کے لیے جیسی پیتھی لازمی نہیں ہے۔"

وہ تڑپ کر گئے بڑھی، اور آگے بڑھی پھر اور آگے بڑھنے کا راستہ نہ رہا۔ مجھے یوں لگا جیسے تیرے مکان سے نکل کر میرا میری طرف آیا ہوا دیر سے میں ہوسٹ ہو گیا ہو۔ میرے ہاتھ سے اس کی لکھی ہوئی تختہ پر پھوٹ گئی۔ کاغذ کٹی ہوئی پتنگ کی طرح ادھر سے ادھر ڈلنے لگا۔

میں نے کہا: "میرے سامنے تو چادر پھیر دو۔" وہ اور زیادہ چادر کھینچنے لگی۔ میں نے پوچھا: "اگر میں اس چادر کو اٹک کروں تو کیا شک پیتھی کا ہے؟"

وہ تڑپ کر کھلی۔ پھر دوسری طرف منہ پھر کر چادر کو چاروں طرف اچھی طرح کھینچنے لگی۔ اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ چھپانے لگی۔ میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "میرا میرا بیزار ہو کر کہہ رہی ہے کہ ان تک چھپو گے کہاں تک چھپاؤں میرا بس پہلے تو یہ کھڑا دکھاؤں۔"

اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا حالانکہ چہرہ پہلے ہی چھپا ہوا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا پھر چادر کو ایک پتھی کی گرفت میں لیا۔ وہ نہیں، نہیں کے انداز میں سر کو تیزی سے ہلانے لگی۔ اس نے ایک ہاتھ اپنے شانے کی طرف بڑھا کر میرے ہاتھ کو تھام لیا تاکہ میں چادر کو نہ کھینچ سکوں۔ مجھے اس پر ہلا ترس آیا ہوا ایک دم سے چھپنے ہوئی تھی۔ چادر پھوٹتا نہیں چاہتی تھی۔ جب اس کی مرضی یہی تھی تو یہی تھی۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "میں نے چادر میں لپٹی ہوئی ہو۔ کیا دل گھبرا آتا ہے۔ تم تو بڑی نفاست پسند ہو۔"

وہ چپ رہی۔ میں نے پھر کہا: "ایک طرف لہجہ ہے۔ اگر دشمن لگی ہو جائے تو کمری ناری میں چادر اتار سکتی ہو۔" اس نے انکار میں سر ہلایا۔ میں نے پوچھا: "کیا مجھ پر اعتماد نہیں ہے؟"

اس نے ہاں کہا، ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میں نے کہا: "میں زبان دیتا ہوں۔ جس طرح دشمنوں کے سامنے تمہیں بے نقاب نہیں ہونے دیا ہی طرح، اپنے سامنے بھی پردہ کھوں

گا۔ یہ ایک مرد کا وعدہ ہے۔

درداز سے مرد چٹک سٹائی دی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا۔ سی سرپنٹ وہاں کھڑا ہوا تھا میں نے دردازہ کھول دیا۔ وہ ایک مالک اور ایک بڑا سا ایکٹل کے آیا تھا۔ اس نے اندازتے ہوئے مالک کو ایک جگہ رکھ دیا۔ اس میں مختلف قسم کے جوڑے اور مختلف رنگوں کی چادریں ہیں۔ آپ کو جو بھی پسند آجائے، وہہ پیکٹ میری طرف لڑھکے کر لیا۔

میں نے حقیقت کی طرف دیکھا۔ وہ چادری آڑے سے لباس کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: تم جاؤ، جو کچھ کتنا ہو گا میں مالک کے ذریعے کھوں گا۔

وہ چلا گیا۔ میں نے درداز سے کہا: اندر سے بند کر دیا۔ حقیقت تیزی سے لباس کے پاس گئی۔ ایک ایک کو اٹھا کر دیکھا پھر اس میں سے ایک لباس اور ایک چادر بند کر کے ہاتھ روم جانے لگی۔ میں نے کہا: جب واپس آؤ گی تو کرے میں تاریکی ہو گی اس لیے چادر کا تکلف نہ کرنا۔

وہ رک کر میری بات سن رہی تھی۔ پھر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ درداز سے کہہ کر اندر سے بند کر دیا۔ میں مالک اسٹیڈ کو اٹھا کر اسے صوفے کے سامنے لے آیا۔ وہاں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک سوچا رہا، مجھے کیا کہنا چاہیے، پھر میں نے مالک کو آن کر کے ہونے کہا: میرے جاننا جاہد و دام سے کرسٹوفسکی مخاطب ہے میرے متعلق تم سب پہلے سے جانتے تھے، میں یہ کی نہیں ہوں۔ تم لوگوں نے میرے راز کو ایک اہم ہزار بنا کر اپنے سینوں میں چھپائے رکھا۔ اس لیے میں تم سب کا شکوہ منٹوں ہوں۔ سی سرپنٹ نے میرے ہاتھ میں بڑے ٹھوس دلائل دیے ہیں۔ اب میں خود کو چھپا کر نہیں رکھ سکتا۔ لہذا جن ساتھیوں پر میرا ہے جدا اعتماد ہے ان کے سامنے یہی با احترام کر رہا ہوں، اس وقت تم سب سے فریاد ملی تیور مخاطب ہے۔

میں جتنے لوگوں کے لیے خاموش ہوا اور ڈھٹی بیٹھی کے اسکرین پر ہاں میں موجود اڈا کو دیکھنے لگا۔ ان میں مجا بدین بھی تھے، سی سرپنٹ کے سپاہی اور احقران بھی تھے۔ میرے چپ ہوتے ہی وہ فریاد ملی تیور کے انکشاف پر اس میں سے ایک دو میرے سے سرگوشیاں کرنے لگے تھے۔ کچھ خوش تھے، کچھ حیران تھے اور سوالیہ نظروں سے اپنے پاس سی سرپنٹ کو دیکھ رہے تھے۔ شاید سورج رستے ہوں کہ ٹیلی بیٹھی کا اتنا دل شکست ہتھیارا اس لئے میں انہیں ہے۔ اب یہاں کا مالک و مختار کون ہو گا۔ فریاد ملی تیور یا سی سرپنٹ؟

میں نے انہیں مخاطب کیا: سب سے پہلے تو میں مجا بدین سے کہوں گا کہ وہ جان لیو آزاد کر دیں!

سی سرپنٹ خوشی سے اچھل پڑا۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا دینے کے انداز میں کہنے لگا: فریاد ملی تیور! تمہارا خدا تمہیں ہمیشہ سلامت رکھے۔ خدا مجھ جیسے دشمنوں کو تمہارے قدموں کی خاک بنا دے۔ آہ میں نے تم سے کہتی بڑائی کی اور تم کہتی نیکی کہہ رہے ہو۔ سچ ہے جب نیکی اپنے منہ سے بدی بھر کر نکھوتی ہے تو شرم سے منہ چھپانے کی جگہ نہیں ملتی!

میں نے کہا: نیکی اول نیکی ہے، آخر نیکی ہے۔ وہ کہہ کر نکھوتی نہیں ہے۔ تم اپنی الٹی سیدھی باتیں اپنے پاس رکھو اور کم بولا کرو۔ میری باتیں سنو!

وہ چپ ہو گیا۔ سب کے سب سر اٹھائے دلوار کے اس حصے کو دیکھ رہے تھے جہاں ایک خفیہ مالک رکھا ہوا تھا۔ میں نے کہا: سی سرپنٹ! پہلے میں نے فریاد لور کے ذریعے تمہارے بیٹے کو مار ڈالنے کی دھمکی دی تھی۔ اپنے مجا بدین کا پہرہ بچھا دیا تھا تاکہ وہ ٹائمر کے کنٹرول روم سے دخل نہ لے۔ اگر میں فریاد ملی تیور کی حیثیت سے پہلے ہی ظاہر ہو جاتا تو اتنے تکلفات کی ضرورت پیش نہ آتی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے صرف تمہارے بیٹے جان ہی کے نہیں بلکہ تمہاری بیوی، تمہاری بڑی بیٹی اور دو چھوٹے بچوں کے دماغوں میں بھی جب چاہاں پہنچ سکتا ہوں۔ اگر تمہارے دماغ میں یہ کڑا کلپا لے کر تم مجھے اس کرے سے نکلنے نہیں دو گے، چادریوں طرف سے گھیر لو گے تو یہ تمہاری بہت بڑی نادانی ہو گی!

وہ نہیں نہیں کے انداز میں سر ہلانا ہوا کہہ رہا تھا: میں کبھی ایسی جرأت نہیں کر سکتا!

تم جرأت کرو یا نہ کرو، میں تم پر اچھی طرح واضح کر دوں کہ میں نے تمہارے خیالات بڑھ لیے ہیں۔ میں جس کرے میں ہوں اس کے آس پاس تک کوئی ایسا زمین دوز حصہ نہیں ہے جہاں دھماکا کرنے والے ہتھیار یا بارودی لائن ہو۔ میرے اس کرے کو گینس جیسر بھی بنا یا نہیں جا سکتا۔ یہ تم نہیں جانتے، اسویچ کی لمبوں دنیا کے آخری سرے تک پہنچتی ہیں۔ اس لیے یہ نہ سوچنا کہ تمہارے بوی بچے دنیا کے کسی گوشے میں جا کر چھپ جائیں گے!

جو تک میں اس کرے میں صبح تک اپنا تحفظ چاہتا تھا، اس لیے اسے صبح سے دھکا رہا تھا۔ میں نے سی سرپنٹ سے پوچھا: کیا تمہیں معلوم ہے کہ ان دونوں میری شریک جیان رسوختی دادی قاف میں ہے؟

جی ہاں، ابھی طرح جانتا ہوں کہ مادام رسوختی ایک نئی ملکیت قائم کر رہی ہیں۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں! تم مجھے نہیں، اپنی زبان سے میری شریک جیات کو مبارکباد دینا۔ وہ اس وقت تمہارے دماغ میں بوڑھے ہے! "ہائیں؟" اس نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کر غلامی میں بچنے ہوئے کہا: کیا مادام میرے دماغ میں ہیں، کیا میری آستے عزت افزائی ہو رہی ہے؟

میں نے رسوختی کے لب و لہجہ میں کہا: ہاں، میں موجود ہوں۔ تمہیں سمجھانے آئی ہوں، اس وقت میرے شوہر تمہارے دماغ میں۔ اگر ان کے جسم پر کبھی کسی خراش بھی آئی تو یاد رکھو، میں دادی قاف میں بیٹھے ہی بیٹھے تمہارے قلے کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی۔ تمہارے بیوی بچے یوں تڑپ تڑپ کر رہیں گے کہ تم آنکھوں سے دیکھتے رہو گے کہ در نہ چاہا ہو گے لیکن مر نہیں سکو گے کیا ان کا دہنا کافی ہے؟

وہ جلدی جلدی سر ہلانا لگا جی ہاں، جی ہاں، میں سمجھتا ہوں۔ میں کبھی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں آپ لوگوں کا خادم ہوں!

"اور سنو! میں اپنے شوہر کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتی۔ چپ چاپ ان کے پاس آتی ہوں۔ خیریت معلوم کر کے چلی جاتی ہوں۔ لہذا تم مجھے مداخلت پر مجبور نہ کرنا۔ اب میں جارہی ہوں!"

میں ایک لمحے کے لیے چپ ہوا پھر میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: میں بھی تمہارے دماغ میں موجود تھا اور سن رہا تھا تمہاری سورج بھی بڑھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ تم کوئی سرکاری نہیں دکھانے گے!

پھر میں نے ابتدا ڈانز سے ان مجا بدین کو مخاطب کیا جو قلے کے ساحلی علاقے پر قابض تھے "میرے مجا بدو! تم نے جو حما ذنبا رکھا ہے، اب اسے ختم کر دو۔ اس قلے میں یوں تو ایک درجن ٹرک ہیں لیکن تم دو ٹرک لے لینے قبضے میں لو، ایک میں ہتھیار لاد کر لے جاؤ اور دوسرے میں کرنسی نوٹ اور میرے جواہرات کی چند پٹیال لے جا سکتے ہو!"

سی سرپنٹ کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ بوکھلا یا ہوا سر اٹھا کر اسے پیکر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے پوچھا: سرپنٹ! کیا تم مجا بدین کو وہ ہتھیار کرنسی نوٹ اور کچھ میرے جواہرات دو گے یا میں انہیں جتاؤں کہ کن تہ خانوں میں یہ چیزیں چھپا کر رکھی گئی ہیں؟

اس نے حیرانی سے پوچھا: کیا آپ بھی جانتے ہیں۔

کیا سنی بیٹھی زمین میں گرنے ہوئے خزاں تک پہنچا رہی ہے؟ "ہاں، جولوگ خزانہ کا ٹکڑا رکھتے ہیں، میں ان کے دماغوں سے معلوم کر لیتا ہوں۔ میں نے تمہارے دماغ سے بہت کچھ پڑھ لیا ہے۔ انکشاف کروں گا تو حیرت سے مر جاؤ گے!"

"مہم میں مانتا ہوں۔ تم سے کوئی بات بھی نہیں رہتی۔ میں خود جا رہا ہوں۔ پھر ان سے کہہ دو کہ زیادہ مبالغہ نہ کریں ورنہ میں کٹ جاؤں گا!"

"میں نے کہا نا، ہرے جواہرات کی دو پٹیالیں کرنسی نوٹوں کی کم از کم دس پٹیالیں دے دو ورنہ نوٹ امریکی ڈالرز فراہم کرے گا اور برٹش پونڈ ہوں!"

وہ لڑکھڑاتے ہوئے قہقہوں سے یوں جھک کر جلنے لگا جیسے کہ ٹوٹ گئی ہو۔ ایک مجا بدہ احتیاطاً اس کے ساتھ جا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں فریاد لور سے مخاطب ہوں!"

پہلے تو وہ گڑبڑایا۔ پھر اس نے تصدیق کے لیے پوچھا: "کیا واقعی میں فریاد لور صاحب کے لب و لہجہ کو اپنے دماغ میں سن رہی کر رہا ہوں؟"

"ہاں، میں نے کہا نا، میں فریاد لور۔ غور سے سنو۔ یہ دونوں ٹرک سیدھے بزرگ جمیل اللہ کے پاس جائیں گے یا وہاں پہنچنے میں خطروں ہو تو کسی مناسب جگہ چھپا دینا اور بزرگ جمیل اللہ کو اطلاع دے دینا۔ وہی ان ہتھیاروں کو تقسیم کریں گے۔ کرنسی نوٹوں اور میرے جواہرات کو کن مصارف میں لانا ہے، وہ خود فیصلہ کریں گے!"

اس ہل میں چار مجا بدین رہ گئے تھے۔ میں نے ان سے کہا۔ وہ آرام سے سو جائیں، اگر کسی طرح کی بے اہلیت یا ہوتو ایک جاگتا رہے۔ ویسے کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے۔

میں نے مالک کو آن کے ہاتھ روم کی طرف دیکھا اور ڈر! ابھی تک بند تھا۔ میں نے جوتے اور موزے اتارے۔ مالک اسٹیڈ کو ایک طرف رکھا۔ گھرے کی تمام پتیاں کھلی کر دیں پھر آرام سے بیٹھ بیٹھ گیا۔ اب میرے آس پاس گہری تاریکی تھی۔ یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ میں یہاں خود کو چھپا کر نہیں رکھ سکتا تھا۔ گما حیرت علی کے ڈانٹ بہت وسیع تھے۔ میری بات قلے سے لڑ چکی تھی اور انٹروپوں کے خفیہ آدمی کا نہیں ہوتے۔ خصوصاً ساحلی علاقوں میں، ایئر پورٹ اور ہائی وے وغیرہ کے اطراف ضرور موجود رہتے ہیں۔ سی سرپنٹ جیسے بدنام لوگوں کو ہمیشہ نظروں میں رکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کا کوئی آدمی یہ بات لے آئے اور عزت علی تک پہنچا دے تو اس کا دل میلا ہوگا۔ وہ

سوچے گا، ہمارے لیے اتنا کچھ کرنا ہے اور میں اس سے چھپتا ہوں جیکے چھپنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔ یہ تمام باتیں سوچ کر میں خود ہی عزت علی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک بڑے سے منتقلیہ کر کے میں ڈاکٹر ولیم بروک کے مقابل کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ مقامی پولیس آفسر بھی تھے۔ اس کمرے میں مووی کیمرہ اور ساؤنڈ ریکارڈیشن اپنا کام کر رہے تھے۔ عزت علی پورے دستاویزی ثبوت کے ساتھ ڈاکٹر ولیم بروک کو گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ اب تک اس نے میرے بتائے ہوئے جتنے اڈوں پر پھیا پے مارے تھے وہاں کی بھی متحرک فلمیں تیار کی تھیں اور گرفتار ہونے والے تمام چھوٹے بڑے مجرموں کی آواز بھی ریکارڈ کی تھیں۔

اس وقت عزت علی کمرہ ہاتھا ڈاکٹر امین مانتا ہوں تم بہت ہی معزز ہو۔ تمہارے اور دوسرے گولڈ مین کے خلاف ثبوت فراہم کرنا بہت مشکل ہے اگر کسی طرح ثبوت فراہم کیا گیا تب بھی شاید دنیا والے اتنے معزز ڈاکٹر کو منشیات کا تاجر تسلیم نہیں کریں گے۔

ڈاکٹر ولیم بروک نے غصے سے کہا یہ لوٹ اے اب تمہاری اتنی مجال کہ مجھ سے اس انداز میں گفتگو کرو۔ مائیکر فون انٹرویو کے بہت بڑے آئیڈیو ہیں اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم عزت داروں کے گریبان پر ہاتھ ڈالو۔

عزت علی نے کہا یہ میں نے ایک اڈے پر چھپا پامارا تھا۔ وہاں تمہارے ایک آدمی نے اچھی طرح پٹائی ہونے کے بعد آگ لگا دی کہ تم آج شام وہاں پہنچے تھے۔ میں نے ان تمام جگہوں کی تصویریں انٹرویو میں جہاں جہاں تم گئے تھے۔ جہاں تم چلے تھے جن چیزوں کو تم نے ہاتھ لگایا تھا؟

ڈاکٹر نے طنز سے انداز میں مسکرا کر پوچھا یہ کیا ثبوت ہے کہ جن چیزوں پر میری آنکھوں کے نشانات ملے وہ چیزیں انہی اڈوں پر پائی گئی ہوں۔ تم مجھے بیان کرنے کے لیے ان چیزوں کو ایسے اڈوں میں لے جا کر رکھ سکتے ہو اور یہ متحرک فلمیں تیار کر کے مجھے خواہ مخواہ بیان کرنے کی کوشش کر سکتے ہو؟

عزت علی دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ اس سے اگلو اتنا بہت مشکل ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں پوچھا کیا میرے ہوتے ہوئے بھی ممکن ہے؟

اس نے چونک کر پوچھا کون بھائی آپ ہے؟
 "میں تمہاری بھائی جان کا مجازی خدا"
 "کیسے ہو سکتا ہے۔ بھائی تو کمرہ رہی تھیں...
 "وہ جو بھی کمرہ رہی تھی، اپنی جگہ درست تھا۔ یہ بگٹ

کا وقت نہیں ہے۔ دیکھو، میں اس سے کسی طرح اگلو آنا ہوا پہلے تم اس سے ہر ایک کو گے جو میں چاہتا ہوں۔ اور تم کہہ رہے ہو؟ اس نے بے اختیار کتا شروع کیا ڈاکٹر ولیم بروک کا ٹھیکے کے کمرے میں تھا اسے خلاف ثبوت فراہم نہیں کر سکتا لیکن یہ تو سوچو، ہمارا جھگڑا اب متعلق رہے گا۔ میں تمہارے پیچھے پڑا رہوں گا اور تمہیں کاروبار میں کون سے دلی گتے نتیجہ ہوگا گرفتار اٹھائے رہو گے۔ کیا ہمارے درمیان سمجھوتہ نہیں ہو سکتا کچھ تمہارا فائدہ ہو کچھ میرا؟

ڈاکٹر نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ پھر مسکرا کر کہا تم مجھے یہ وقت بتانا چاہتے ہو۔ عزت علی کا نام پورے انٹرویو میں دیا نہ تھی کے لیے مشہور ہے۔ تم نے آج تک کسی سے رشوت نہیں لی؟

"لیکن حالات مجبور کر دیتے ہیں۔ آج میں بہت مجبور ہوں۔ تم سے سمجھوتہ کرنا چاہتا ہوں؟"
 میں ڈاکٹر کے دماغ پر تقاضی ہو گیا۔ اس نے مائیکر فون سر ہلا کر کہا "اگر تم مجبور ہو تو میں تمہاری مجبوری سنوں گا اور تمہارا کام آڈل گا۔"

"مجھے ستر ہزار ڈالر کی سخت ضرورت ہے۔ ہمارے جیسے آئیڈیو کے لیے یہ رقم اتنی بڑی ہے کہ تمام ملازمین کے بھی حاصل نہیں کر سکتے۔ میں کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہوں اور عشق کتنی بری بلا ہے یہ تم مجھ سکتے ہو گے؟"

ڈاکٹر ولیم بروک نے میری مرضی کے مطابق کہا "اچھی بات ہے، میں تمہیں ستر ہزار ڈالر ایک لاکھ ڈالر دوں گا۔ حالانکہ تم نے ایک ایک رات میں میرے تمام اڈوں کو تسنیں کر کے رکھ دیا ہے۔ تم ستر یا پچیس نہ کرو، آج ایک رات میں مجھے تقریباً ڈھائی کروڑ ڈالر کا نقصان ہوا ہے۔ پھر مجھے تمہارے جیسے ایماندار آئیڈیو سے دوستی کرنے کے لیے اس نقصان کو برداشت کر لوں گا؟"

عزت علی نے پوچھا "ڈاکٹر! یہ کالا دھندلا کرنے کے لیے تمہیں بہت لمبا چوڑا حساب کتاب سنبھالنا پڑا ہوگا۔ بہت سی اہم دستاویزات ہوں گی۔ اگر یہ دستاویزات کسی کے ہتھے چڑھ جائیں تو تمہاری عزت خاک کی ل جانی گی؟"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "میں ایسا اناٹھی نہیں ہوں چونکہ تم سے دوستی ہو گئی ہے اس لیے اپنا راز بتا رہا ہوں۔ دنیا کے ہر ملک میں ہمارا ایک بیلن میں ہوتا ہوں۔ ہم میں سے کوئی بھی ڈاکٹر کسی ملک میں جاتا ہے تو وہ بیلن میں نہ تو ہم میں سے کسی سے ملاقات کرنا ہے اور نہ ہی ہم اس کی صورت دیکھتے ہیں۔

ہرے ڈالنے سے ہم اپنی اہم دستاویزات تصدیق اور بری اہم چیزیں اس کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ اس کی رپوشی وہ جان ہوتی ہے وہاں وہ انہیں لاک کر دیتا ہے چونکہ ہم بھی اس سے نہیں ملتے اس لیے پولیس آفسیٹلے ہنس والے اور رپول کے آدمی بھی اس پر شبہ نہیں کرتے؟"

وہ مدلل بنان میں کہاں رہتا ہے؟
 میں نے ڈاکٹر ولیم بروک کے دماغ کو اپنے تاویزوں پوری ج رکھا ہوا تھا۔ صرف اسے ذرا سوچنے کی ہمت دے کر اس کے دماغ میں بار بار بیلن میں کی گردان کرنا رہا۔ اگرچہ وہ اس سے بھی نہیں ملتا تھا لیکن جس ذہنی سے رابطہ قائم کرتا تھا وہ ذریعہ مجھے معلوم ہو گیا اور اس بیلن کا پتا چل گیا۔ میں ڈاکٹر ولیم کی زبان سے عزت علی کو اس کا نام بتا اور ٹھکانہ دیا۔

اس وقت خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا تھا رحیم دروازہ کھل گیا تھا۔ وہ چادر میں لپیٹی ہوئی کھڑی تھی۔ اس پیچھے ہاتھ روم کی روشنی تھی، اس لیے مجھے نظر آ رہی تھی۔ بدوہ چادر کی اوٹ سے مجھے دیکھ رہی تھی کہ میں اندر سے بے میں کہاں ہوں۔ پھر اس نے ہاتھ روم کا دروازہ بند کیا۔

میں نے عزت علی سے کہا "تمہارا کام ہو چکا ہے کتنی بڑی بدمقام سے رابطہ قائم کروں گا۔ ڈاکٹر ولیم بروک تمہارا دل کے پاس لے جاؤ وہاں چھاپا مارو۔ بہت کچھ برآمد ہوگا۔ عزت علی نے یہ انگریزی ادا کیا۔ میں وہاں سے اپنی جگہ زنگ لگا کر چادر طرف گھری، پراسرار تاریکی تھی۔ ایسی تاریکی دل دھڑکنے میں۔ وہ کہاں تھی کچھ دکھائی نہیں دے سکتا۔



زندگی میں پہلی بار بہت زیادہ تھکن محسوس کر رہا تھا۔ زندگی تھکا دیتی ہے کبھی محبت تھکا دیتی ہے۔ ایک مہمان خانہ میں بہت کم آنے کا عادی ہوں۔ اکثر یہ شکایت ہے کہ میں تاریک گوشے میں رہ کر صرف خیال خوانی کروں ہوں۔ خود دشمنوں سے ٹھٹھنے کے لیے رشتے کیوں نہیں "اب پچھلے دن سے یہی ہو رہا تھا۔ بیروت میں کرسٹوڈینیس گلچہرہ ہونے کے بعد میرے ساتھ جس طرح دشمن لگے بیٹھے اور جتنی جدوجہد کرتا ہوں میںاں پہنچا تھا اس نتیجے میں تھک جانا لازمی تھا۔ مجھے تھکا دینے میں حد لیا کبھی ہاتھ تھا۔ غضب کی

پراسرار تھی۔ اب بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، وہ حقیقتاً میری زندگی میں آئی ہے یا میں جاگتی آنکھوں کا سینا دیکھتا ہوں اور جاگتی آنکھیں بھی کیا ہو سکتی ہیں جیسے آنکھوں کو کچھ نظر ہی نہ آتا ہو۔ میں عجیب طرح کا غماز محسوس کر رہا تھا۔ ایک بے نام سی مدد ہوئی تھی۔ سوچتے سوچتے چلنے کیسے آکھ گئی۔ جب سے ٹیلی بیٹھی کا عمل حاصل کیا ہے تب سے یہی بار بار ایسا ہوا کہ میں نے دماغ کو ہدایت نہیں دی۔ سونے کا ارادہ نہیں کیا اور بے اختیار سو گیا۔

پتا نہیں کتنی دیر تک سوتا رہا۔ نیند کے دوران ایک بار مجھے مداخلت کا احساس ہوا جیسے کوئی بیلار کرنا چاہتا ہو یا کوئی کی سوچ کی لہروں دماغ میں آئی ہوں۔ بڑی عجیب سی بات تھی، میں پھر بھی بیلار نہ ہوا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ میں نے اپنے دماغ کو ہدایات نہیں دی تھیں۔ دوسری وجہ یہ کہ ہدایات دینا ضروری بھی نہیں ہے۔ میرا دماغ میرے طرز عمل کا عادی ہے۔ پھر میں سوتا ہوں یا جاگتا رہوں، پرانی سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس کر لیتا ہوں۔ پھر روشنی کی سوچ کی لہروں کو دوسرے کرنے کے باوجود بیلار کیوں نہ ہوا؟

دراصل آدمی ہر طرح سے مطمئن ہو کر کسی طرف سے کوئی خطرہ محسوس نہ ہو۔ اسے اپنے ساتھیوں پر مبنی نظروں پر پورا اعتماد ہو تو وہ اسی طرح بے مگر سے سوتا ہے۔ میں غیر شعوری طور پر مطمئن تھا۔ میرے دماغ میں سوچ کی لہریں آتی تھیں تو وہ روشنی کی سوچ ہوتی۔ وہ اپنی سنے اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ کمرے میں کوئی آئینہ لگا تھا۔ حدیقہ کسی کو اندر آنے کی اجازت دے ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کے علاوہ باہر مہاجرین موجود تھے۔ پھر میری عقل کے دوران روشنی میری مخالفت کر سکتی تھی۔

لیکن میری گہری نیند کے دوران روشنی کو میری ضرورت تھی۔ اسی لیے وہ بے جا میرے دماغ میں آئی تھی۔ اس نے میرے خوابیدہ دماغ میں رہ کر محسوس کیا کہ بہت گہری نیند میں ہوں، وہ فوراً اوپس چلی گئی۔ اس نے سونیا سے پوچھا میں کس طرح مردہ بن کر رہوں۔ وہ تو گہری نیند سو رہے ہیں؟ سونیا نے کہا "میں تمہاری موت کا ڈراما ہر حال میں پلے کرنا ہے۔ فرہاد کو جگاؤ؟"

"میں نے ان کے دماغ کو بڑھا ہے۔ وہ بہت تھکے ہوئے سو رہے ہیں۔ انہیں اٹھانا مناسب نہیں ہے؟
 روشنی کو ایک خالی کاغذ میں چھپا دیا گیا تھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ وہاں ایک ادبچے سے بستر پر اسے لاش کی طرح لٹا

کہ بھولوں سے ڈھانپ دیا جائے گا اور غیر بھی نمائندوں کو اس کے آخری دیدار کو متوجع دیا جائے گا۔ اب تک اس کی موت کا اعلان ہو چکا تھا۔ ٹرانسپیرٹ کے ذریعے تمام ممالک سے تفریحی پیغام موصول ہونے لگے تھے۔

ان بیانات کا اب لباب یہ تھا کہ رسوخ کی موت کوئی معمولی سانحہ نہیں ہے۔ اسے لونی وادی تاف میں چپ چاپ دفن کر دینا مناسب نہیں ہے۔ کچھ ممالک کے نمائندے اور بڑی خطرناک تنظیموں کے سربراہ اس کے آخری دیدار کے لیے وہاں آنا چاہتے تھے۔

دوسرے لفظوں میں وہ تصدیق کرنا چاہتے تھے، واقعی وہ مر چکی ہے یا کوئی ڈراما ہے کیا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے بھی میری موت کی بار بار خبر لڑی تھی۔ کئی طرح سے میری موت کی تصدیق بھی ہو چکی تھی۔ اس کے بعد اچانک انکشاف ہوا کہ میں زندہ ہوں۔

اب دشمن رسوخ کے متعلق یقین نہیں کر سکتے تھے جس نے اسے گولی ماری تھی یا جس تنظیم کے افراد نے ایسا کیا تھا، وہ دعویٰ کر رہے ہوں گے کہ واقعی وہ مر چکی ہے لیکن پھر بھی آنکھوں سے دیکھ کر یقین کرنا چاہتے تھے۔ سونیانے جانا ہر ایک سے یہی کہہ دیا تھا کہ مر چکا ایک نمائندہ اپنے ساتھ صرف دو افراد کو ہمان لاسکا ہے اور یہاں پہلی کاسٹریشن پینتے ہی ان کی سختی سے چیلنگ ہو گی کسی کو بھیجا اور لاسکا پانسی مارش کرنے کا موقع نہیں دیا جائے گا۔

اس نے کہا ان تنظیم کے سربراہ سے کہہ دیا تھا کہ فراد کو اپنی بیوی کے آخری دیدار کے لیے یہاں لایا جائے اور وہ راضی ہو گئے تھے یعنی فریڈ پینچ رہا تھا۔ اصلی سبب اور ہزاروں میل دور تھا۔ سونیانے کہا کہ پھر اس سے دماغی رابطہ قائم کرو اور اسے بتاؤ کہ یہاں حالات کیا ہیں۔ ایسے وقت اس کا پیشی پتھی کے ذریعے حاضر رہنا ضروری ہے۔

رسوخ نے کہا "جب تک تمام ممالک کے نمائندے یہاں پہنچیں گے اس وقت تک دوپہر ہو چکی ہوگی۔ فراد کو آرام سے سونے دو۔ اچھی کانی وقت ہے ہم اسے ایک دو گھنٹے کے بعد بیدار کریں گے پھر اس سلسلے میں شور سے کریں گے یہاں مجھے کوئی دیکھنے نہیں آ رہا ہے۔ کالچ چاروں طرف سے بند ہے۔ جب مجھے نمائش کے لیے پیش کیا جائے گا تو بستر مرگ پر لٹا دینا چھوڑوں سے ڈھانپ دینا ترتیب تک فراد بھی ہمارے پاس موجود رہیں گے۔"

میری زندگی کے دوران رسوخ کی ذمہ داریاں بہت بڑھ

جاتی تھیں۔ اب تک جتنے سرگزشتہ قسم کے لوگوں نے وہاں آ کر ملے لیے کہا تھا ان سب کے دماغوں کو رسوخ باری باری ٹکڑی کر چکی تھی کہ وہ کس قسم کی پلاننگ کریں گے۔ ہر ایک کے ذہن میں یہ بات تھی کہ رسوخ کی موت کے بعد دنیا اب ٹی پی تھی۔ خیال ہو گئی ہے ایک مرچکی ہے، اور سراسر اپنی ذہنی کمزوری کے باعث یہ صلاحیتیں کھو چکا ہے۔

ان کے دماغوں میں طرح طرح کے منصوبے یک رہے تھے جس مزاج کا اور جس قماش کا تھا وہ اسی انداز میں ٹھہرا بنا رہا تھا۔ لیکن ایک بات سب میں مشترک تھی۔ وہ سب کے سب ٹی پی تھی کہ بعد کسی سے دہشت زدہ ہوتے تھے تو وہ سونیا تھی۔ اب سونیا ہی ان کا ٹارگٹ بن گئی تھی۔ ان کے ارادوں کے مطابق اگر سونیا کو ختم کر دیا جائے تو پھر اس وادی کی اہمیت ذرہ برابر نہیں رہے گی۔ حالانکہ سونیا کو کسی نئی مملکت کے تازہ کرنے کا شوق نہیں تھا۔ ذہنی ذہ ایسے پتھروں میں پڑنا چاہتا تھا تاہم اس کا جدوجہد ہی خطرناک تنظیموں کے لیے ایک پیغام ہوتا تھا اور اس پیغام کو پتہ نہ لگا یہ نہری موق تھا۔

بیودی پارس کے متعلق پلاننگ کر رہے تھے اور ڈی فراد کو سمجھا رہے تھے "چونکہ آپ کی شریک حیات اب اس دنیا میں نہیں رہیں اس لیے پارس کی دیکھ بھال کی نظر آئے آپ کا فرض ہے۔ آپ یہ فرض ادا نہ کر سکیں گے لیکن یہاں لوگ اس طور پر پارس کی بہت اچھی طرح پرورش ہو رہے ہیں۔ آپ اپنی شریک حیات کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے بعد واپسی میں پارس کو اپنے ساتھ لے آئیں، وہ پارس کو اپنے قبضے میں رکھنا چاہتے تھے اور اس کے لیے ذہنی فراد کی پیچھے بڑا تھ پھیر لے رہے تھے۔"

سیر ماسٹر اور ماسک مین کی تنظیم کے تمام پاس اور ماسٹر تقریباً ایک طرح کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ ان کا ارادہ تھا سونیا کو ہلاک نہ کیا جائے بلکہ پارس کو ٹوٹا کیا جائے پارس ان کے پاس رہے گا تو سونیا لامحالہ ان کی طرف آئے گی۔ وہ بچے کو اس کی گردہری بنا کر اسے مجبور کریں گے کہ وہ فراد کو بیودی افراط سے نکالے اور اسے اسرائیل سے نکال کر دوسرے ملک میں لے جائے۔

میں نے اسی لیے سونیا کو رسوخ کی موت کا ڈراما لے کرنے کا مشورہ دیا تھا تاکہ معلوم ہو سکے کہ دشمن کتنی طرح کے ٹیم کیل سکتے ہیں۔ بعض انتہا پسند دشمنوں کا یہ حتیٰ فیصلہ تھا کہ کسی طرح کا رسک نہ لیا جائے۔ رسوخ کی آخری رسومات میں سونیا موجود ہو گی اور فراد بھی ہو گا۔ لہذا پہلی فرصت میں

خاندانوں کو گولی مار دی جائے۔ پارس کو یا تو اٹھا لایا جائے یا اسے بھی وہیں ختم کر دیا جائے۔ اگر یہ ٹی پی پتھی ہوئے ہوتے والا علم نہیں ہے تاہم پارس کی موت کے بعد اطمینان رہا ہے کہ اگر ٹی پی پتھی جائے تو وہاں کا خاندان نابود ہو چکا ہے۔ رسوخ نے پریشان ہو کر کہا یہ سونیا! اس کی موت کا ڈراما لے نہیں کروں گی۔"

سونیا نے حیرانی سے پوچھا "اب کیا ہو گیا ہے؟" "دشمن میرے بیٹے کا یا تو اغوا چاہتے ہیں یا خدائے خواستہ ارادہ مانا چاہتے ہیں۔ میں یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔" "تم غمگین کیوں کرتی ہو۔ وہ پارس کی پرچہ میں تک بھی نہ پھنک سکیں گے۔"

"میں مانتی ہوں، ہماری پلاننگ زبردست ہوگی۔ ابھی ہم جتنی آنکھوں میں پھینکتے اور پھینکتے آئے ہیں ان کے پیش نظر اس آنکھوں سے بھی نکل جائیں گے سوال یہ پیدا ہوتا ہے، جب ہم نے دشمن کے دماغوں کو اچھی طرح پڑھ لیا ہے، ان کی عاداتوں کو سمجھ لیا ہے تو پھر اس ڈرامے کو پلے کرنے کا کیا جوڑہ جانا ہے؟"

"مجھے فراد سے جو مشورہ دیا تھا، میں اس پر عمل کر رہی ہوں۔"

"لیکن ہم سب تمہاری ذہانت پر بھروسہ کرتے ہیں۔ تمہارا اپنا کیا خیال ہے؟"

"ایک طرح سے تمہارا خیال درست ہے کہ جب ہمیں دشمنوں کے متعلق سب کچھ معلوم ہو چکا ہے تو پھر خواہ مخواہ پارس کے سلسلے میں کوئی ریسک نہیں لینا چاہیے۔ مجھے تو ذہنی اور جسمانی طور پر زیادہ سے زیادہ مصروف رہنے کے لیے کوئی باندھنا چاہیے۔ یہ باندھنا تھا گیا اور میں مصروف ہو گئی۔ تب تم اور فراد یہ فیصلہ کرو کہ یہ ڈراما میں روک دیا جائے گا اور ہمارے خلاف منصوبے بنائے والوں کو دیشے مجھے میں سمجھا یا جا سکتا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

"فرض کرو، فراد یہ ڈراما لے کرنا چاہا ہے۔ کیا تم مجھے پارس کے لیے یہ خطرہ مول لینا چاہو گی؟"

"رسوخ! جب پارس اس دنیا میں نہیں آیا تھا تب ہی سے یہ اس کا مقصد رہا گیا تھا۔ ماں بھی ٹی پی پتھی جانتے والی تھی۔ ٹی پی پتھی جانتی جانتے والا۔ ایسے میں اولاد ہمیشہ دشمنوں کی نظر میں رکھتی رہے گی۔ وہ اس اولاد کو مال باب کی نظر میں رکھتے رہنے کی سازش کرتے رہیں گے۔ بیشک آج ڈراما لے کر وہ میں تمہاری حمایت کرتی ہوں لیکن یہ بات

گرہ میں باندھ لو کہ پارس کو بال بوس کر جو ان کرنے تک تمہیں ایسے ایسے آزمائشی مرحلوں سے گزرتا ہے کہ جہاں سنا قدم قدم پر باری بھی رتی ہے اور جتنے کا ڈھنگ بھی سیکھتی رہتی ہے۔ تمہیں اچھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔"

رسوخ ٹی پی جھوٹے والی تھی۔ زندگی میں کتنے ہی صبر آزما مرحلوں سے گزر چکی تھی لیکن ایک ماں تھی اور بال اپنی اولاد کے لیے کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔ وہ میرے پاس آ گئی۔ میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول دیں۔ خالی خالی نظر سے سے کہے کہ کونھیں رکھا۔ وہ آہستگی سے بولی "میں ہوں۔"

"ہاں بلو، کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟"

وہ تمام حالات بتانے لگی۔ سونیا نے جتنے ممالک اور خطرناک تنظیموں کے سربراہوں سے گفتگو کی تھی اور رسوخ نے خیال خزانے کے ذریعے ان کے جو ذمہ دار اسے پڑھے تھے، وہ سب تفصیل سے بیان کرنے لگی۔ اس دوران میں اپنے کہے کا جائزہ لے رہا تھا۔ دور ایک صوفی نے پرحدیثی پتھی ہوئی تھی۔ چادر کے گھونگھٹ سے پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ مجھے دیکھ رہی تھی یا نہیں؟ وہ گم گم تھی۔ میں نے سوچا پہلے رسوخ سے باتیں ہو جائیں پھر میں اسے مخاطب کروں گا۔

تمام باتیں سننے کے بعد میں نے کہا "تم پارس کے لیے ڈر رہی ہو۔ چلو یہ کیسی ختم کرو۔ اب جو لوگ وہاں آنا چاہتے ہیں اور سازشیں کرنا چاہتے ہیں ان سے کس طرح نمٹنا چاہیے؟ یہ سونیا سے مشورہ کرو۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہارے پاس آؤں گا۔"

وہ میرے پاس سے چلی گئی۔ میں نے حدیث کی طرف دیکھ کر ہولے سے آواز دی مگر وہ گم گم پتھی رہی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھنے لگا۔ وہ مجھ سے دور تھی اور میں سوچ رہا تھا، کیا میری زندگی کے پلے وہ میرے قریب تھی؟

ایک اندھے سے پوچھا جائے کہ اس نے کیا پایا اور کیا کھو یا تو اس نے کچھ بھی پایا ہو وہ معنی ایک خواب کی طرح یاد رہے گا۔

میں نے اس کے چہرے کو آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا آنکھوں سے چھو کر محسوس کیا تھا۔ اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھنے سے وہ باوامی بھی لگیں اور غرائی بھی۔ ناک ستواں تھی۔ اور رخسار آہنچ دیتے تھے۔ اس کی تھوڑی سی سختی سے اس کے مضبوط ارادوں کا پتا چلتا تھا۔ پیشانی کشادہ تھی۔ اس کے بیچنیوی چہرے کے نقوش آسمانی جاذب نظر ہوں گے۔ شہنشاہی وہ نظر آتے ہیں۔ دنیا میں ایک جان ملنے اندھا شاعر تھا کہ

غضب کی شاعری کرتا تھا۔ دوسرا اندھا میں تھا جو اسے دیکھے بغیر شاعری کر رہا تھا۔
میں بستر سے اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ ہولے سے آواز دی "حذقلہ"

مجھے جواب ہی نہیں سکتا تھا۔ خواہ وہ جاگ رہی ہو یا سو رہی ہو۔ میں اس کے قریب جھک گیا۔ کان لگا کر سننے لگا۔ گری گری سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

وہ سو رہی تھی۔ اس وقت دن کے دس بج رہے تھے۔ جب وہ ہاتھ روم میں گئی تھی تو صبح کے پانچ بجے تھے۔ اس نے ہاتھ روم سے آکر مجھے نیند کی حالت میں دیکھا ہوگا۔ میری بیداری تک انتظار کرنے کے لیے صوفے پر بیٹھ گئی ہوگی۔ لیکن خود تھکن سے اتنی پور ہوگی کہ وہیں بیٹھ بیٹھ سو گئی۔ میں نے بڑی دانت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اب اسے بیدار ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ ایک مجاہد تھی۔ ہمیشہ جو کئی رہنے کی عادی تھی۔ یوں بھی جو جاگتا ہوا ذرا ہن رکتے ہیں کہ وہ گری نیند کے باوجود کبھی سی آہٹ پر چونک جاتے ہیں لیکن وہ لٹس سے مس نہ ہوئی، اس طرح سوئی رہی۔ میں نے کہا "چلو بستر پر آرام سے سو جاؤ"

وہ چپ رہی۔ میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ وہ سو رہی ہے۔ میں نے انجان بن کر کہا "تمہارے جواب نہ دینے کا مطلب یہ ہوا کہ گری نیند میں ہوں لہذا میں تمہیں باندھنا میں اٹھا کر لے جاؤں گا"

وہ اسی طرح صوفے پر بیٹھ حسی و حرکت بیٹھی رہی۔ یعنی اسے اس بات کا ڈر نہیں تھا کہ میں بازوؤں میں اٹھاؤں گا تو بے نقاب ہو جائے گی۔ مجھ پر بڑا اعتماد تھا۔ اس کا دل کہہ رہا ہوگا کہ جب سنبھالنے والا مجھے سنبھال سکتا ہے تو میرے نقاب کو بھی سنبھال سکتا ہے۔

میں نے اسے بازوؤں میں اٹھا لیا۔ صوفے کے پاس سے چلتا ہوا بستر کے پاس آیا۔ پھر اسے آرام سے لٹا دیا۔ وہ اسی طرح جاویر میں چھپی ہوئی تھی۔ اسی وقت دستک سنائی دی۔ میں نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اسے بستر پر چھوڑ کر دروازے کے پاس آیا۔ مجھے اپنے پیچھے آہٹ سنائی دی۔

میں نے پلٹ کر دیکھا، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور اب کھڑی ہو گئی تھی۔ جاویر کو سنبھال رہی تھی۔ میں سکڑے بغیر نہ رہ سکا۔ پھر میں نے دروازے کو کھولا دیا۔

وہاں چند مجاہدین کھڑے ہوئے تھے ان کے پیچھے سے سرنٹ اور اس کے کچھ مسلح آدمی تھے۔ یہکے توجہ ان نے کیا۔

ہم یہاں سے دوڑ کر مال لے گئے تھے۔ وہ تمام مال ہمیں خفیہ آڈے میں چھپا دیا ہے۔ وہاں سے یہ مجاہدین حدقلہ ملنے آئے ہیں"

ان میں دو سنے مجاہد تھے۔ میں نے ان سے گفتگو ان کے دماغوں کو پڑھا۔ پھر ان سے کہا "مگر کے اندر کر باتیں کر سکتے ہو"

وہ اندر گئے۔ سی سرنٹ نے کہا "جناب! ہم صبح سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے کچھ کھانے پینے اہتمام کیا ہے۔ اس ہالے میرے بچے بھی آپ سے مل لیں گے" میں نے مسکرا کر کہا "مجھے تمہارے بوی پوئل کا پانچ بیٹھ کر کھانے میں بڑی خوشی حاصل ہوگی۔ میں ابھی حدقلہ کے ساتھ چلوں گا"

وہ جلا گیا۔ میں نے سوچا، یہ مجاہدین خاص طور پر وہ سے ملنے کیوں آئے ہیں۔ یہ معلوم کرنے کے لیے میں نے پھر ان کے دماغ میں جھانکنا شروع کیا۔ ہر پہلو سے ان کے اندر کو کر دیا تو چتا چلا، وہ ایک نہایت ہی اہم مشن پر جا رہے ہیں اس کے لیے حدقلہ کا جانا لازمی ہے۔ مجاہدین کے دریاہ قلعہ اندازی میں پانچ مردوں اور دو عورتوں کا نام نکلا تھا۔ ان عورتوں میں ایک نام حدقلہ کا تھا۔

اس خفیہ مشن کی تفصیل کچھ یوں ہے کہ اسرائیل نے مجاہدین جو آزادی کی جدوجہد میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں وہ وہاں کی جیلوں میں تھے۔ ان کو رہا کرانے کے لیے وہ بیروت میں اسرائیل کے ایک اہم آفیسر کو گرفتار کر کے قہراً بنا نا چاہتے تھے۔ اور اس کے عوض اپنے ان مجاہدین کو رہا کرنا چاہتے تھے۔ وہ آفیسر اسرائیل کی سیکرٹ سروس سے تعلق رکھتا تھا اور یہاں یعنی عرف سارہ کی رہنمائی کے لیے بیروت آیا تھا کیونکہ یہاں پہلی بار سیشن پر اسرائیل سے اپنا تعلق بھی۔ ان لیے اسکے لیے ایک تجربہ کار آفیسر کی ضرورت تھی اور تجربہ کار آفیسر وہی تھا جسے مجاہدین اپنا قیدی بنا نا چاہتے تھے ان کے منصوبے میں یہ بات بھی شامل تھی کہ کسی دن سے وہ آفیسر گرفتار نہ نہ تو لیاں کو حراست میں رکھا جائے کہ ہلے میں اپنے ساتھیوں کو رہا کر لیا جائے۔ میں نے کہا "آگیا۔ حدقلہ ایک مین بریک کی کاغذ پر کچھ لکھ رہی تھی۔ تقریباً بعد اس نے سر اٹھا کر دیکھا پھر وہ کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔ اس میں لکھا تھا:

"میرے فریاد!"

کل سے پہلے میرے لیے حرف ایک عمن تھے پھر دست ہی گئے۔ اس کے بعد ہم نفس بن گئے۔ میرا دل میں جل کر رہا ہے میں تمہیں ایک لمحے کے لیے نہ دیکھوں۔ اب تو آخری سانس تک تمہارے سانس میں رہ کر اس دنیا کو دیکھتے رہنے کو جی چاہتا ہے لیکن فرائض مجبور کرتے ہیں۔ ہم مجاہدین کا عہد ہے کہ کسی اہم مشن پر روانہ ہونے کے لیے قلعہ اندازی میں جس کا نام نکلے گا وہ اپنے والدین کو، اپنے شوکر، اپنے بیوی بچوں کو چھوڑ کر، ساری دنیا سے منہ موڑ کر حرف اپنے مقصد کی خاطر اس سہم پر روانہ ہو جائے گا۔ آج ہی وقت مجھ پر آیا ہے۔

پچھلے دو چار دنوں سے میں دعائیں مانگتی تھی کہ کسی بھی قلعہ اندازی میں میرا نام نہ نکلے۔ اسی لیے میں آزادی سے تمہارے پیچھے ساتھ کی طرح لگی۔ جتنی تھی۔ آج میں نہ چاہتا ہے تھوڑے بھی تم سے پچھڑ رہی ہوں۔ ویسے تم ماہہ انزل کو اچھی طرح جانتے ہو۔ ہم اس کے ساتھ آنے والے ایک بہت بڑے آفیسر کو گرفتار کر کے اپنی قیدیوں رکھنا چاہتے ہیں۔ کیا اس سلسلے میں تم ہماری مدد کر سکتے ہو۔ اگر ممکن ہو تو پھر میری سہم آسان ہو جائے گی اور میں جلد ہی تمہارے پاس واپس آ جاؤں گی"

میں نے کہا "حدقلہ! ذرا انتظار کرو۔ میں ابھی جواب دیتا ہوں" میں ایک صوفے پر بیٹھ کے لیٹی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بول کے کہے میں تھی اور اس کا وہی کاغذ آفیسر اس سے کہہ رہا تھا "تم بہت تیز جھگ رہی ہو گی تم مجھے ہوا میرے بغیر اپنے ریکارڈ میں ناماں کا رکھ دو گی کا اضافہ کر سکتی ہے" "یہ جو کچھ میں نے لکھا ہے کیا یہ میرے اپنے کارنامے نہیں ہیں؟"

وہ غصے سے بولا "ہاں تمہیں تمہا اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے مجھے نظر انداز کیا۔ تمہارا فرض تھا کہ مجھ سے شوریہ لیتیں۔ اس کے بعد ان آڈوں پر چھاپے ماریں"

"میں تم سے شوریہ لینے کماں جاتی ہے تم پچھلی رات

سے غائب ہو۔ یقیناً کہیں نشے میں مدوش پڑے ہوئے اگر مجھے تمہارا پتہ پڑے یا فون نمبر معلوم ہوتا تو فوراً بطرق نام کرتی۔ پلینر مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔ رپورٹ تیار کرنے دو"

"میں خوب جانتا ہوں، تم اپنی رپورٹ میں ہی کھلو گی کہ میں پچھلی شام سے غائب تھا اور تمہیں تمہا کارنامے اشہام دے رہی ہیں"

"میں اور کیا لکھ سکتی ہوں؟" "اپنی رپورٹ میں ذرا سی تبدیلی کرو۔ اس میں میرے نام کا بھی اضافہ کرو سہم دونوں مل کر یہ کارنامہ انجام دیا ہے اور مجھے بتاؤ کہ تمہیں ان جاہلوں آڈوں کے متعلق کیسے علم ہوا۔ کس نے تمہاری کی۔ تم وہاں تک کیسے پہنچیں؟" "میں رپورٹ تیار کر رہی ہوں۔ اس میں تمام سوالات کا تفصیلی جواب موجود ہے۔ اسے پڑھ لینا"

"اس ساہہ انزل کا تم یہ معمولی سا کارنامہ انجام دے کر بہت مغرور ہو گئی ہو۔ سمجھتی ہو اپنے منشا آفیسر سے آگے نکل جاؤ گی لیکن میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ ہم چھپے معاملات میں کسی ہاتھ نہیں ڈالتے۔ ہمیشہ براشاکار کرتے ہیں۔ تمہیں یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ میں نے فریاد علی تیمور کا شمار لکھا ہے"

لیٹی نے ایک لمحے چونک کر دیکھا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر اس نے چونک کر پوچھا "کیا تمہیں کہہ رہے ہو؟ مجھے تم سے جھوٹ بولنے کا شوق نہیں ہے۔ پچھلے رات میں سچ کہیں منٹ پر مجھے یہ اطلاع ملی کہ فریاد علی تیمور اس وقت ڈیوٹر کے ایک مساحلی نکلے میں موجود ہے۔ یہ اطلاع ملنے ہی میں نے اپنے اعلیٰ حکام تک یہ خبر پہنچا دی ہے۔ یہ کام میرے سر پر ہے۔ کاغذ و عملی تیمور ساری دنیا کو آحق بنا کر جھینٹا پھر رہا ہے۔ عیش کرتا تھا اور ڈی فریاد بنا کر جسے جسے غناک کی چڑی خطناک تنظیموں کو دھوکا دیتا رہتا تھا۔ اس فریاد علی تیمور کا پتا تھا کہ انہوں نے معلوم کر لیا ہے اور میں نے ایسے انتظام کیے ہیں جن کے نتیجے میں وہ مساحلی نکلے سے باہر نہیں نکل سکتے گا"

لیٹی کا دل اس خیال سے دھڑک رہا تھا کہ فریاد میں دہان میں موجود ہے۔ ڈیوٹر میں لاقات ہو سکتی ہے لیکن وہ بے یقینی سے اپنے آفیسر کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اس نکلے میں فریاد علی تیمور موجود ہے؟ جو سکتا ہے وہ بھی آدمی ہو"

"وہ ہرگز ڈی نہیں ہو سکتا۔ اس نے وہاں ٹیلی جی پی کا

بھر پور مظاہرہ کیا ہے۔ اس پورے قلعے پر تہمتا قابض ہو گیا ہے۔ کیا یہ اس بات کا ثبوت نہیں ہے؟
 لیکن نے بے اختیاروں کے انداز میں سر ہلایا۔ آئیے سنئے
 کیا؟ اس قلعے میں ہماری سیکرٹ سروس کے دو آدمی موصولے
 سپاہیوں کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ وہاں کے متعلق ہمیں
 اہم اطلاعات فراہم کرتے رہتے ہیں۔ وہ قلعہ ہمارے لیے بہت
 اہم ہے۔ اسی لیے ہم نے بہت پیلے سے اپنے دو آدمی وہاں
 رکھ چھوڑے ہیں۔ ان کی اطلاع سوتی صدر دست ہے۔
 لیکن اپنے پھیلے کارناموں کی تحریری رپورٹ تیار کر رہی
 تھی۔ وہ سب بھول گئی۔ فوراً ہی تیزی سے چلتے ہوئے کمرے
 سے باہر جانے لگی۔ آئیے سنئے پوچھا: کہاں جا رہی ہو؟
 اس نے جواب نہیں دیا۔ آئیے باہر آیا تو دروازے
 کو لاک کر کے آگے بڑھنے لگا۔ اس نے پھر پوچھا: کچھ
 بتاؤ تو سہی، کہاں جا رہی ہو؟
 ”فرما دو کے پاس“

اس نے سوچا کہ پوچھا: تم کیوں جاؤ گی۔ دیکھو میں
 تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ تمہارے وہاں جاتے
 سے کیوں بچتا رہتا ہے۔ ہم دور در دور رہ کر اسے بے بس
 کر دیں گے۔ وہ ہمارے آڈیوں کے ساتھ اسرائیل جاتے
 پرمجبور ہو جائے گا؟
 لیکن کے دماغ میں آنڈھیاں چل رہی تھیں۔ وہ تیزی
 سے سوچ رہی تھی کس طرح مجھے خطرے سے آگاہ کرے
 ڈیوڈ سیرینٹنگ نے دیر ہو جاتی۔ وہ ہوئی کے کاؤنٹر کے پاس جا
 کر ٹیلیفون ڈائریکٹری طلب کرنا چاہتی تھی۔ ڈیوڈ کے سامنے
 قلعے کے متنے فون نہ تھے ان کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کرنا
 چاہتی تھی۔ اسے اپنے آفسیئر کی پروردہ نہیں تھی۔ اس بات کی بھی
 کوئی اہمیت نہیں تھی کہ میری حمایت کوستے ہوئے اس کی اہمیت
 ظاہر ہو جائے گی۔

لیکن میں نے اسے کاؤنٹر کی طرف نہیں جانے دیا۔ سیدھا
 اسے ہوئی کے باہر لے آیا۔ وہ حیران تھی، کاؤنٹر کی طرف کیوں
 نہیں جا رہی ہے۔ اس طرح سیدھی کیوں چل رہی ہے؟ کیا فریاد
 میرے دماغ میں آگئے ہیں؟

وہ میری مرضی کے مطابق باہر جاتے ہوئے دل ہی دل
 میں کہنے لگی: ”پتھر فراد! ایک بار مجھ سے مخاطب ہو جاؤ میں بہت
 سخت پریشان ہوں۔“

میں نے براہ راست اسے مخاطب نہیں کیا۔ اسی طرح
 اس کی سوچ میں کہا: ”مجھے جوش اور جذبے سے کام نہیں لیتا

چاہیے۔ سہولت سے سوچنا بھینٹا اور اس پر عمل کرنا چاہیے۔“
 اس کی اپنی سوچ نے کہا: ”یہ یقیناً فریاد کی سوچ ہے۔“
 یہ مجھے سمجھا رہے ہیں۔
 ”سوچ فریاد کی ہو یا اپنی، مجھے یہ سمجھنا چاہیے کہ میں پہلا
 ایک ایسی نانی کی حقیقت کو چھپا سکتی ہوں چھپانا چاہیے۔ میں پہلی
 کار میں بیٹھ کر سیدھی ڈیوڈ کی طرف جاؤں گی۔ یہ آئیے میری
 ساتھ جائے گا۔ فریاد غافل نہیں ہو سکتے۔ انھیں تمام باتوں کے
 خبر ہوگی۔ جب انھیں یہ معلوم ہوگا کہ ہم دونوں ڈیوڈ کی طرف
 آ رہے ہیں تو وہ خود ہی اس آئیے سے نہٹ لیں گے؟
 وہ راک ڈرائیونگ سیرٹ پر بیٹھ گئی لیکن دل ہی دل میں
 سوچنے لگی: ”میں کیوں ڈرائیونگ کروں؟ کیوں ڈیوڈ کی طرف جاؤں۔
 کیا یہ فریاد کی مرضی ہے؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”میں نہیں جانتی۔ فریاد کی
 مرضی ہے یا نہیں لیکن میں ڈرائیونگ کر رہی ہوں اور میں ادھر جا
 رہی ہوں۔“

اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے بے اختیار کاؤنٹر سے
 اشارت کی۔ گیسٹر بدلے اور اسے آگے بڑھاتی چلی گئی۔ آئیے
 اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا اور غصے سے کہہ رہا تھا: ”میں تمہیں
 حکم دیتا ہوں تم ڈیوڈ کی طرف نہیں جاؤ گی۔“
 اس نے تیزی فریاد پر داری سے کہا: ”تم میرے سیرٹ پر
 ہو۔ تمہارا حکم سراسیمہ ہوں۔ میں ڈیوڈ کی طرف جاؤں گی لیکن
 ڈیوڈ نہیں جاؤں گی۔ اب تمہیں اطمینان ہونا چاہیے۔“
 ”لیکن تم ادھر کیوں جاؤ گی؟“

”میں نے کہہ دیا، وہاں نہیں جاؤں گی۔ ہائی دے پر ذرا
 تفریح کرنا چاہتی ہوں۔“
 ”اچھی بات ہے۔ میں دیکھتا ہوں تم کم کم کرنا چاہتی ہو۔
 یاد رکھو، اگر تم ہائی دے پر پندرہ میل سے آگے بڑھو گی تو دست
 تمہیں جڑھنے نہیں دوں گا۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ حدیقہ کی طرف دیکھا پھر ان
 مجاہدین سے کہا: ”مہال سے ابھی روانہ ہو جاؤ۔ وہ آئیے سروس
 سارہ آؤنگ کے ساتھ ادھر چلا رہا ہے۔ اس کے پاس ایک
 ریو لو رہے۔ میں اسے ریو لو اور استعمال کرنے کا موقع نہیں دوں گا
 کسی دوسرے سے میں وہاں حاضر نہ ہوں۔ وہ سہولت سہولت بھی سہ
 آؤنگ تمہاری مدد کرے گی۔ ایک بات یاد رکھو سارہ کو
 کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچانا چاہیے۔ وہ سیوری ہزاروں
 وہاں کی سیکرٹ سروس سے بھی تعلق رکھتی ہے لیکن تم کوئی
 کی دشمن نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ تمہارے کام آسکتی ہے۔“

وہ وہاں سے روانہ ہونے کے لیے تیار ہو گئے۔
 حدیقہ میرے پاس آئی۔ اپنا ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اس کے
 ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ سر اٹھائے میری طرف لبوں دیکھ رہی تھی
 جیسے پتھر بولنا چاہتی ہو۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: ”صورت
 نظر نہیں آتی لیکن بے اختیار بولنے کی صورت تو عمل آئے جذبوں
 سے مجبور ہو کر بول پڑے۔“

شاید وہ لبوں چڑھی۔ اگر ذرا دیر میرے روبرو رہتی۔
 اپنے آپ پر قابو نہ پا سکتی۔ وہ فوراً ہی ایک جھٹکے سے گھوم کر
 تیزی سے دروازے پر پہنچ گئی۔ وہاں سے پلٹ کر میری
 جانب دیکھا۔ چنانچہ وہ جاؤں کے پچھے سے کیسے دیکھ لیتی ہو
 گی۔ کاش اس طرح دیکھ لینے کا ہنسنے ہی آتا۔
 ہائے کیا یہ وہی ہے جسے دیکھ کر کبھی میں دیکھ نہ سکا۔
 کیا تقدیر بھرا ایسے کمات سے گزارے گی جب میں اسے
 تمام جذبہ آفر کے لیے پاؤں گا مگر ایک نظر کے لیے پتھر۔
 پاؤں گا۔

اس نے جاتے جاتے ایک نظر مجھ پر ڈالی ہوگی پھر
 وہ چلی گئی۔ نظروں سے اڑھل ہو گئی۔ میں نے جاؤں طرف
 گھوم کر اس کمرے کو دیکھا پھر لستہ کو دیکھا۔ ایسا تو کوئی سے
 محبوب آج تک نہ دیکھا نہ سنا جو اتنا قریب ہو۔ اپنی ہر ادا
 سے اپنے وجود کا یقین دلاتا ہو مگر نظروں سے اڑھل رہا ہو۔
 ”اری او جاؤ والی! قبولت باد آئے گی۔“

میں نے اسے گاؤنڈ آفسیئر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گاؤنڈ
 میں بیٹھا، ہائی دے پر پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس کے دماغ
 کو کریدنا شروع کیا۔ پتا چلا، وہ ان سیکرٹ سروس کے
 آڈیوں سے سٹراسٹریٹ کے ذریعے رابطہ قائم کر سکتا ہے اور
 معلوم کر سکتا ہے کہ فریاد کو گھیرنے اور وہاں سے اسرائیل تک
 لے جانے کے سلسلے میں کیا انتظامات ہو چکے ہیں۔ وہ میری
 مرضی کے مطابق بے اختیار سٹراسٹریٹ کے ذریعے رابطہ قائم
 کرنے لگا۔ لیکن ڈرائیونگ کے دوران کن انھیں سروس سے
 اسے دیکھ رہی تھی۔ اور معلوم کرنا چاہتی تھی ماہہ کس سے
 رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے ٹو ڈورڈ کے ذریعے اپنی
 شناخت کرائی۔ پھر پوچھا: ”فریاد کے سلسلے میں کیا ہے؟“
 قلعے سے ایک آدمی نے کہا: ”سزا اس وقت گیارہ بج کر
 دس منٹ ہونے ہیں۔ جھٹک بارہ بجے ہمارا سہی کا پتھر قلعے
 کے اندر آئے گا۔ اس وقت پتھر اپنا کام کر گزریں گے۔ اس کی
 تفصیل کچھ یوں ہے۔ ایسی تھوڑی دیر میں فریاد سی سرینٹ کی

یہی سلسلے کے ساتھ کھانا کھانے ان کے راضی تھے میں جائے گا۔
 ایسے ہی وقت ہم اسے زخمی کریں گے۔ اس کے جسم کے کسی ایسے
 حصے پر گولی ماری جائے گی جس سے وہ ہلاک نہ ہو صرف زخمی
 ہو۔ ایسی حالت میں وہ خیال خزانہ نہیں کر سکتے گا۔ اس طرح ہم اس
 کی ٹیلی پتھی سے محفوظ رہیں گے۔
 گاؤنڈ آئیے نے کہا: ”دیری گڈ بہت اچھا آئیڈیا ہے۔“

آگے بولو
 ”یہاں فریاد نے سی سرینٹ کو بے بس کرنے کے لیے
 جو جھٹکے کے آزمائے تھے، وہی جھٹکے سے ہم آزمائیں گے۔ ہم
 سی سرینٹ کے بیٹے جان ملی کی کپٹی سے ریو لو اور لگا دیں گے
 اور دوسری دیں گے کہ اگر سی سرینٹ نے ہمارا ساتھ نہ دیا، اگر
 اس کے آڈیوں نے فریاد کو اٹھا کر سہی کا پتھر میں پہنچایا تو
 اس کے بیٹے کی جان جائے گی۔ ایسی صورت میں وہ اسے پہلی
 کا پتھر میں پہنچانے پر مجبور ہو جائے گا۔“

لیکن سوچ رہی تھی: ”اگر میں فریاد کو بر وقت خطرے سے
 آگاہ نہ کر سکی یا وہ ان سازشوں کے متعلق نہ جانتا ہو تو سب
 سے پہلے میں اس کاؤنڈ آفسیئر کی گردن توڑ دوں گی۔“
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”فریاد یقیناً سب کچھ جانتا
 ہوگا۔ اسی لیے تو اس نے مجھے ہوئی کے کاؤنٹر پر حب کر
 ٹا کر کٹری طلب کرنے سے روک دیا۔ اس نے مجھے موقع نہیں
 دیا کہ میں ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کر دوں۔ میں تو بے اختیار
 اس کاڑھی میں آکر بیٹھ گئی تھی۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا: ”کیا اس وقت بھی فریاد موجود
 ہیں اور اس کی سٹراسٹریٹ والی گفتگو سن رہے ہیں؟“
 ”مجھے اس کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔“
 ”کیوں نہیں کرنی چاہیے۔ میں ابھی ایک اٹا تھا اس
 آئیے کے مندر پر رسید کرتی ہوں۔ اگر فریاد موجود ہوں گے تو مجھے
 اس حرکت سے باز رکھیں گے۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے اسٹریٹنگ تھامے ہوئے تھی۔
 اب ایک ہاتھ اٹھا کر اس کے مندر پر رسید کرنا چاہتی تھی مگر
 میں نے موقع نہیں دیا۔ وہ اس طرح اسٹریٹنگ تھامے ڈرائیونگ
 کرتی رہی۔ کئی بار اس نے کوشش کی کہ ہاتھ اسٹریٹنگ سے
 اٹھائے لیکن کامیاب نہ ہوئی۔ تب اس نے تسلیم کر لیا کہ میں
 موجود ہوں اور دشمنوں کی سازشوں سے باخبر ہوں۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”مجھے بار بار فریاد کو نہیں
 آزمانا چاہیے۔ انھیں اپنی فکری طور پر حاضر رہنا چاہیے
 تاکہ دشمنوں سے نہٹ سکیں۔ اب وہ جارہے ہیں۔ یقیناً اب

میں اپنی مرضی سے اسٹیئرنگ پر سے ہاتھ ہٹا سکوں گی؟
دوسرے ہی لمحے اس نے ہاتھ کو آزمائشی طور پر وہاں
سے ہٹایا تو کامیاب ہو گئی۔ یہ آسانی اسے ہٹانے کے بعد
پھر اسٹیئرنگ پر آئی۔ اس کے بعد زبر لپ مکرانے لگی۔

سی سرینٹ کھانے کے لیے میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں
نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ میں
نے کہا یہ مجھے رہو اور توجہ سے میری بات سنو۔ جو کہ رہا ہوں،
وہ بات تمہارے سوا کسی اور کو نہ معلوم ہو۔

»میری کیا مجال ہے۔ آپ حکم دیں، میں دی کر دوں گا۔
«تمہارے قلعے میں اسرائیلی سیکرٹ سروس کے دو
آدمی موجود ہیں، انھوں نے مجھے زخمی کر کے یہاں سے اغوا
کرنے کا پورا منصوبہ بنا لیا ہے۔ ٹھیک بارہ بجے اسرائیلی ہیلی
کاپٹر اس قلعے کے اندر پہنچے گا اور...»

سی سرینٹ نے کہا میں ہرگز کسی کو پہلی کاپٹر ماننے
کی اجازت نہیں دوں گا کوئی تمہیں دہراؤ زخمی کر کے گا نہ یہاں
سے اغوا کرنے کی جرات کر سکے گا۔

»پہلے میری پوری بات سنو۔ وہ لوگ جان بچی کو قتل
نہیں گے جو بچھڑے میں نے استعمال کیے تھے وہی وہ کرنا
گے۔ تب تو تم جوہر بوجھاؤ گے۔

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا ہاں۔ یہ میری بہت
بڑی کمزوری ہے۔ مجھے اپنی فیملی کو اس قلعے میں نہیں
رکھنا چاہیے۔

»اچھی تمہاری فیملی ہاتھارے بیٹے کے لیے کوئی خطرہ
نہیں ہے۔ میں ان کی حفاظت کروں گا۔ اتنی اچھا حال جو کہ رہا ہوں
وہ کرو۔ دشمنوں کو اپنی سازشوں میں مصروف رہنے دو تم ایک
ٹائم ٹم کا انتظام کرو۔ مجھے اس کی ضرورت پڑے گی۔ اسرائیلی
ہیلی کاپٹر کو یہاں اتارنے کی اجازت دے دینا۔

»میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔ اتنا بتا دو کہ وہ
سیکریٹ سروس کے دو آدمی کون ہیں؟

»تھوڑی دیر میں تمہارے سامنے لے نقاب ہو
جائیں گے۔

میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جو سیکرٹ سروس
کا آدمی تھا اور مجھے زخمی کر کے خیال خرابی کے ناقابل بنانا
چاہتا تھا۔ وہ اپنے ساتھی سے پوچھ رہا تھا کیا ہوا تم نے
سی سرینٹ کے خاندان کو شیشے میں اتارا؟
»بہت مشکل ہے۔ وہ راضی نہیں ہو رہا ہے۔ میں نے
اسے بڑے سے بڑا لالچ دیا۔ یہ کام ہمیں خود ہی کرنا ہوا گا کہ

ہم نے کسی اور کو بنا مارا زور نمانے کی کوشش کی تو یہ بات
فریاد تک پہنچ جائے گی اور ہم ناکام ہو جائیں گے۔

وہ اب خود ہی سانا کام کرنا چاہتے تھے میں نے
فی الحال ان دونوں کو چھوڑ دیا۔ سی سرینٹ سے کہا تو فون کے
ذریعے اپنے بیوی بچوں سے کہو، وہ ایک کمرے میں بند رہا
جب تک تم انھیں کھولنے کے لیے نہ کہو، وہ دروازہ نہ

کھولیں اور نہ ہی اپنے کسی ملازم کو کمرے میں آنے دیں۔
وہ فوراً ہی میری ہدایت کے مطابق اپنی بیوی سے
رابطہ قائم کرنے لگا۔ اسی وقت میں نے اپنے دماغ میں

رسوئی کو محسوس کیا۔ وہ کہہ رہی تھی »فریاد، سونیا کے دماغ
میں پہنچو۔ کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ رسوئی نے پوچھا کیا یہ
درست ہے کہ تم دنیا والوں کے سامنے تقریباً ظاہر ہو چکے
ہو۔ یہ خبر غصت کمر رہی ہے کہ تم لبنان کے ایک ساحلی
قلعے میں ہو۔

»ہاں، میں ظاہر ہو چکا ہوں۔ فلسطینی مجاہدین کے
ساتھ ایک مہم کے دوران اس قلعے کے مالک سی سرینٹ
کے سامنے ظاہر ہو گیا تھا۔ وہ قلعہ ایسا ہے جہاں اسرائیلی
سیکریٹ سروس کے دو آدمی برسوں سے رہتے آئے ہیں۔

ان کے علاوہ بھی نہ جانے کتنی خطرناک تنظیموں کے محرم
اسٹور اور ملیک میگزین یہاں مختلف روپ میں رہتے آ رہے ہوں
گے۔ یہ قلعہ اس ساحلی علاقے میں بڑی اہمیت کا حامل ہے

جب سی سرینٹ نے مجھے فریاد کی حیثیت سے پہچان لیا
تو اس وقت میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ بات اتنی جلدی
دور دور تک پہنچ جائے گی۔

سونیا نے کہا یہ پہنچ چکی ہے۔ رسوئی جہاں جہاں
یشی پیجی کے ذریعے معلومات حاصل کر سکتی ہے وہاں
سے یہی معلوم ہو رہا ہے کہ فریاد لبنان کے ایک ساحلی
قلعے پر قبضہ جمانے بیٹھا ہے۔ تم یقیناً اسرائیلی سیکرٹ سروس

کے آدمیوں تک پہنچ گئے ہو گے اب یہ دیکھو کہ سپر ماسٹر
کیا کر رہا ہے۔

»میں اچھی معلوم کروں گا کہ یہ رسوئی نے ماسک میں
کے ادا سے معلوم کی ہیں؟

وہ بولی یہ ماسک میں کے دماغ میں تم نہیں پہنچ
سکتے لیکن وہ بے خبر نہیں ہو گا۔ اسے بھی بہت پہلے معلوم
ہو چکا ہو گا کہ تم کہاں موجود ہو۔ یہ تمام لوگ تمہارے اس
قلعے کو چاروں طرف سے گھیرنے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔

میں سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ بات معلوم
ہوئی کہ وہ پہلے ہی اس قلعے کو گھیرنے کے لیے ایک بحری
جنگی جہاز روانہ کر چکا ہے اور وہ اب تک اس قلعے کے
قریب سمندری حصے میں پہنچ چکا ہے۔

میں نے سی سرینٹ سے کہا اپنے کنٹرول روم والوں
سے پوچھو، کیا سمندر میں کوئی جنگی بحری جہاز نظر آ رہا ہے؟
نسی سرینٹ نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ چھوٹی دیر
بعد کنٹرول روم سے جواب ملا یہ جی ہاں، بہت دور ایک جہاز

نظر آ رہا ہے اور وہ اسی طرف چلا آ رہا ہے۔
سی سرینٹ نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا »فریاد
صاحب قلعے کے مختلف حصوں سے بھی یہ رپورٹ مل رہی
ہے کہ باہر ساحلی علاقے پر فوجی ٹرک اور دوسری گاڑیاں

نظر آ رہی ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں فوجی نظر آتے ہیں لیکن سادہ
لباس میں مسلح افراد بہت ہیں۔ چنانچہ میں رہا ہے کہ یہ کون سے
لوگ ہیں۔ کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ کس پیشیا، کس کردہ یا
کس خطرناک تنظیم کی طرف سے آئے ہیں۔

میں نے پوچھا »تم نے اپنے آدمیوں کو کیا حکم دیا ہے؟
»فی الحال یہی قلعے کا دروازہ کسی صورت میں نہ کھولا
جائے۔

»یہ بتاؤ کیا میری موجودگی تمہیں پریشان کر رہی ہے؟
»یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میں کسی طرح بھی پریشان
نہیں ہوں۔ صرف یہ سوچ رہا ہوں، اگر آپ کو کوئی نقصان

پہنچ گیا تو میرے بیوی بچوں کی حیرت نہیں ہے۔
»تم ان کی طرف سے بالکل مطمئن رہو۔ انھیں ایک ذرا
آرخ نہیں آئے گی۔ یہ کام ہمیں قلعے کے چاروں طرف لگی ہوئی
ہتھ ایک گھنٹے کے اندر جوڑ دیا جائے گی۔

میں پھر سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ رسوئی میرے
پاس موجود تھی۔ میں نے کہا »ابھی بات ہے۔ تم بھی سپر ماسٹر کی
آواز ادا رہ لو جو کچھ لو۔

میں چپ چاپ اس کے دماغ میں تھا۔ وہ جنگی بحری
جہاز کے کپتان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا
»میرا کہیں کہہ چکا ہوں تم سے صرف میں گفتگو کروں گا کیونکہ
فریاد اور رسوئی بھی میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ لہذا تم سے
گفتگو کرو گے باقی وقت کو بچھنے نہ ہو گے۔ اس بحری جہاز کا صرف

ایک شخص باقی کرے گا اور وہی مشکل کے ذریعے قلعے والوں
کو مخاطب کرے گا۔ پھر فریاد سے رابطہ قائم کر کے اسے بحری
جہاز میں آنے کے لیے کہے گا۔ اسے دیکھ کر دینے کے لیے

میں چپ چاپ اس کے دماغ میں تھا۔ وہ جنگی بحری
جہاز کے کپتان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا
»میرا کہیں کہہ چکا ہوں تم سے صرف میں گفتگو کروں گا کیونکہ
فریاد اور رسوئی بھی میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ لہذا تم سے
گفتگو کرو گے باقی وقت کو بچھنے نہ ہو گے۔ اس بحری جہاز کا صرف

ایک شخص باقی کرے گا اور وہی مشکل کے ذریعے قلعے والوں
کو مخاطب کرے گا۔ پھر فریاد سے رابطہ قائم کر کے اسے بحری
جہاز میں آنے کے لیے کہے گا۔ اسے دیکھ کر دینے کے لیے

جہاز کی مارٹر گنوں کا رخ قلعے کی طرف کر دیا جائے گا۔
میں نے گھڑی دیکھی۔ بارہ بجے میں زبردہ منٹ باقی تھے
چندہ منٹ کے اندر اسرائیلی ہیلی کاپٹر قلعے کے اندر پہنچنے
والا تھا۔ میں نے رسوئی سے کہا میں انھیں ایک اہم دستہ داری
سونہ رہا ہوں۔ پہلے کپتان کے دماغ کو اچھی طرح سٹول کے
معلوم کرو۔ اس جہاز میں کتنے ٹائم بم موجود ہیں، کہاں ہیں۔ جب

معلوم ہو جائے تو کپتان کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو جاؤ۔
اس طرح کہ اسے اپنا ہوش نہ رہے۔ اسے لے کر اس جہاز
جہاں ٹائم بم رکھے ہوئے ہیں۔ پھر وہاں سے وہ تمام بم لے کر
انھیں جہاز کے انجن روم تک پہنچاؤ۔ ان بموں کو مختلف مقامات
پر رکھاؤ۔ اور ہر ٹائم بم میں بارہ نزع کر چندہ منٹ کا وقت تقویر
کراؤ۔

»میں یہ کروں گی۔ تم اپنی جگہ پوری توجہ دیتے رہو۔
میں اس سیکرٹ سروس کے ایجنٹ کے پاس پہنچ گیا۔
وہ پریشان تھا کہ میں اب تک اپنی جگہ سے نکل کر سی سرینٹ
کی رائٹنگ کے حصے کی طرف کیوں نہیں جا رہا ہوں۔ وہ معلوم
کرنے کے لیے اسے ہال بنا کر سے میں آیا جہاں سرینٹ اپنے
آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں اٹھ کر
سے باہر آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی سیکرٹ ایجنٹ نے رپورٹ کر کے
دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی۔ میں نے کہا ہاں رہا اور کالو
اور مجھے زخمی کر دو۔ میں اسی لیے آیا ہوں تاکہ خیال خرابی کے
قابل نہ رہوں۔

وہ بول کھلا گیا۔ اس پہنے فریاد ہی سنبھل کر بولا اور کاشفانہ
لینا چاہا۔ اس وقت تک میں اس کے دماغ پر قابض ہو چکا
تھا۔ وہ رپورٹ کا رخ میری طرف کرنا چاہتا تھا لیکن اس سنی
مال اس کی طرف گھوم جاتی تھی۔ وہ گھبرا رہا تھا۔ پریشان ہو رہا
تھا۔ میں نے کہا کیا کر رہے۔ مجبوری ہے۔ وہ رپورٹ کرنا چاہا
کاشفانہ لینا چاہتا ہے۔ بولو مرنا چاہتا ہے جو باصرف اپنی ہی چاہتے ہوئے

وہ گڑ گڑانے لگا۔ معافی مانگنے لگا۔ میں نے کہا۔
»معافی کا وقت گزر چکا ہے۔ وہ دیکھو، پہلی کاپٹر کی آواز
سنائی دے رہی ہے۔ مجھے لے جانے والے آگے ہیں۔
وہ تمہیں لے جائیں گے۔ چلو اپنی ایک ران میں گولی مارو۔

اس نے میری ہدایت کے مطابق اپنی ران کا نشانہ لیا۔
دوسرے ہی لمحے چیخ مار کر گڑا۔ قرین پشتر پڑنے لگا۔ اس
کے ہاتھ سے رپورٹ جوڑا گیا تھا۔ سی سرینٹ نے اس رپورٹ
کو اٹھا کر کہا »کیٹے، ٹمک، تمام بم سے ہی قلعے میں رہ کر
میرے خلاف جاسوسی کرنے دے۔ اب تمہاری موت بڑی

میں چپ چاپ اس کے دماغ میں تھا۔ وہ جنگی بحری
جہاز کے کپتان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا
»میرا کہیں کہہ چکا ہوں تم سے صرف میں گفتگو کروں گا کیونکہ
فریاد اور رسوئی بھی میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ لہذا تم سے
گفتگو کرو گے باقی وقت کو بچھنے نہ ہو گے۔ اس بحری جہاز کا صرف

ایک شخص باقی کرے گا اور وہی مشکل کے ذریعے قلعے والوں
کو مخاطب کرے گا۔ پھر فریاد سے رابطہ قائم کر کے اسے بحری
جہاز میں آنے کے لیے کہے گا۔ اسے دیکھ کر دینے کے لیے

میں چپ چاپ اس کے دماغ میں تھا۔ وہ جنگی بحری
جہاز کے کپتان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا
»میرا کہیں کہہ چکا ہوں تم سے صرف میں گفتگو کروں گا کیونکہ
فریاد اور رسوئی بھی میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ لہذا تم سے
گفتگو کرو گے باقی وقت کو بچھنے نہ ہو گے۔ اس بحری جہاز کا صرف

ایک شخص باقی کرے گا اور وہی مشکل کے ذریعے قلعے والوں
کو مخاطب کرے گا۔ پھر فریاد سے رابطہ قائم کر کے اسے بحری
جہاز میں آنے کے لیے کہے گا۔ اسے دیکھ کر دینے کے لیے

میں چپ چاپ اس کے دماغ میں تھا۔ وہ جنگی بحری
جہاز کے کپتان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا
»میرا کہیں کہہ چکا ہوں تم سے صرف میں گفتگو کروں گا کیونکہ
فریاد اور رسوئی بھی میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ لہذا تم سے
گفتگو کرو گے باقی وقت کو بچھنے نہ ہو گے۔ اس بحری جہاز کا صرف

ایک شخص باقی کرے گا اور وہی مشکل کے ذریعے قلعے والوں
کو مخاطب کرے گا۔ پھر فریاد سے رابطہ قائم کر کے اسے بحری
جہاز میں آنے کے لیے کہے گا۔ اسے دیکھ کر دینے کے لیے

عبرت ناک ہوگی

میں نے سی سرینٹ سے کہا: اس پر نظر رکھو میں اس کے دو سرے ساتھی کو لارہا ہوں

اس کا دوسرا ساتھی ڈوڑتا ہوا اسی طرف آنے لگا کیونکہ ٹیلی بیٹھی اسے ڈوڑتا رہی تھی۔ وہ اس کو سے میں پیچھے ہی ہانپتے ہوئے ریلو اور نکال کر کھنے لگا یہ مسٹر سرینٹ میں وہی آدمی

ہوں جو ہماری جان بلی کو اس ریلو اور کے نشانے پر رکھ کر ہمارے کو یہاں سے لے جانا چاہتا تھا۔ یہ ریلو اور لیجیے اور وہ ٹائم کو میری جیب میں رکھ دیکھے

سی سرینٹ نے ٹائم بم نکالتے ہوئے پوچھا: کونسا وقت مقرر کروں؟

اس نے کہا: بارہ بج کر پانچ منٹ

جی وقت مقرر کر کے سی سرینٹ نے ٹائم بم کو اس کی جیب میں رکھ دیا۔ وہ اپنی جیب تھپتھپا کر خوش ہوتے ہوئے بولا: میں بڑے مزے کی موت مروں گا۔ میرے اس زخمی ساتھی کو اٹھوا کر بلی کا پیر کے اندر پہنچا دیں۔ تاکہ یہ معلوم ہو جائے

کہ فریڈ کو لے جایا جا رہا ہے

یہی کیا گیا۔ اس زخمی کو اٹھا کر بلی کا پیر کے اندر پہنچا دیا گیا۔ سی سرینٹ کی ہدایت کے مطابق کسی نے بلی کا پیر کو اندر آنے سے نہیں روکا تھا۔ اس کا پائلٹ نے فریڈ کو بلی پیرور کا انتظار کر رہا تھا۔ جب ایک زخمی کو وہاں پہنچا دیا گیا اور سیکرٹ

سروس کا ایک ایجنٹ بھی اسے نظر آیا، تو وہ مطمئن ہو گیا۔ اسے لہجی طرح تاکید کی گئی تھی کہ فریڈ کو بلی پیرور کو کچھ سمجھ کر لائے۔ چنانچہ بلی کا پیر کی پر از سے پہلے اس نے ایجنٹ سے کہا۔

”مجھے تم پر اعتماد ہے۔ پھر بھی میں فریڈ کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں“

جن کی جیب میں ٹائم بم رکھا ہوا تھا اس نے ریلو اور کا رخ پائلٹ کی طرف کرتے ہوئے کہا: مجھ پر بھروسہ کر دو اور فوراً اسے اڑا کر لے چلو ورنہ ہم مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ ورنہ

کر دے تو میں تمہیں گولی مار دوں گا اور اسی کا پیر فریڈ سے جاؤں گا“ پائلٹ نے اسے گھور دیکھا۔ پھر وہاں سے پرواز کر گیا۔ میں ہال ٹاکر سے میں بٹھا ہوا تھا۔ سی سرینٹ وغیرہ باہر

ہیں کا پیر کو پرواز کرتے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب ڈوڑتے ہوئے چبوتوں پر بیٹھ گئے۔ اب بلی کا پیر سمندری جتنے پر پرواز کر رہا تھا اسے جتنی بجزی جہاز والے بھی دیکھ رہے ہوں گے۔ وہ بلی کا پیر ان کی نظروں میں بھی ہو گا جو تلے کو ختمی کے راستے

چا رہاں طرف سے گھیر رہے تھے۔

سی سرینٹ بار بار اپنی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ ٹھیک بارہ بج کر پانچ منٹ پر ایک زبردست دھماکے کی آواز ہوئی اور بلی کا پیر بے ہوش اڑ گئے۔ وہ ٹکڑے ہو کر سمندر کی گود میں جا رہا تھا۔ میں فوراً ہی بجزی جہاز کے کپتان کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ وہ دوڑتے آسمانوں سے لگا کر اس بلی کا پیر کا انجمن ایدم دیکھ رہا تھا۔

کپتان کے دماغ نے بتایا کہ وہ اپنی تھوڑی دیر پہلے جانے کیسے چند لمحوں کے لیے قائب دماغ ہو گیا تھا۔ ایسا کیا ہوا یا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، کیا اپنی اس کیفیت کا اظہار پر ماسٹر کے سامنے کرے کیا اس سے

رابطہ قائم کرے۔ اور رسوئی اسے ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔ اس نے میری ہدایت کے مطابق اپنا کام انجام دے دیا تھا۔ چھ

عدو ٹائم بم بجزی جہاز کے نیچے سے میں جہاں اس کا بھاری بھاری انجن کام کر رہا تھا، وہیں انہیں مختلف مقامات پر رکھوا دیا تھا اور ان کی بلاسٹنگ کے لیے بارہ بج کر پندرہ منٹ کا وقت مقرر کر دیا تھا۔

میں نے رسوئی سے کہا: تم نے اپنا کام پیرور جو بی انجام دیا ہے۔ ابھی دس منٹ تک اس کے دماغ میں رہنا ہو گا۔ دھماکہ ہوتے ہی تمہارا کام ختم ہو جائے گا

”تم میری فکر نہ کرو۔ اپنی جگہ موجود رہ کر اپنا خیال رکھو“ میں نے سی سرینٹ کے پاس پہنچ کر کہا: تم تلے کے

ان بڑے دماغوں کی طرف اسپیکر کے ذریعے اپنی آواز سناؤ اور وہاں گھیرا ڈالنے والوں سے کہو، ابھی انہوں نے ایک بلی کا پیر

ہمکی تباہی دیکھی ہے، پندرہ منٹ کے بعد ایک اور دھماکہ سنیں گے۔ اگر وہ اپنی سلامتی چاہتے ہیں تو فوراً یہاں سے کوچ کر جائیں

سی سرینٹ میری ہدایت کے مطابق مانگ و فون کے پاس گیا اور بلند آواز سے یہی کہنے لگا جو میں نے سمجھا تھا۔ اس نے یہ اعلان دوبار کیا۔ میری بارشیں اس سے کہا: تم ان لوگوں کو دازنگ دو جو تمہارے تلے کے اندر جب اسوی کر رہے ہیں

اس نے مانگ و فون کے ذریعے کہا: میں تلے کے اندر اپنے دفاتر داروں اور غداروں کو فون کو مخاطب کر رہا ہوں

انہوں نے دیکھا ہے کہ یہاں سے میرے وہ دو آدمی گئے جو برسوں سے میری دفاتر داروں کی نشانیں کھاتے تھے لیکن ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ان کا بازداشت ہو گیا۔ وہ اسرار اسی ایجنٹ تھے

اور فریڈ کو یہاں سے لے جانا چاہتے تھے۔ ان کا انجام تم سب نے دیکھ لیا۔ اب میں باقی غداروں کو دازنگ دے رہا ہوں۔ اگر انہوں نے خود یہاں آکر بیٹھے سب کو فٹا ہر نہ کیا تو فریڈ کی تہوڑا نہیں بے نقاب کرنا اور انہیں ازیت ناک خراشیں دینا چاہتا ہے اعلان ختم ہوا۔

اعلان ختم ہوتے ہی سی سرینٹ ایک دم سے اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ اتنے زبردست دھماکے کی آواز سمندر کی طرف سے آئی تھی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ سمندر کی لہروں جیسے سیکڑوں

فٹ اوچی ہو گئی تھیں۔ اسی کے کٹرول روم سے چیخ پوچھ کر کہا جا رہا تھا۔ سی سرینٹ کو مخاطب کیا جا رہا تھا: ”سر، وہ جنگی بجزی جہاز جو ہمارے طرف آ رہا تھا، آج تک ہی زبردست دھماکوں

کے ساتھ تباہ ہو گیا ہے وہ ایسے پانی میں گم ہو رہا ہے جیسے کبھی مکمل جہاز نہ تھا۔ عرف اس کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا ہے اب وہ بھی ڈوڑنے والا ہے“

سی سرینٹ فرش پر بیٹھا تھکر کانپ رہا تھا اور ہنوز وہ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی: میرے سامنے کون کھڑا ہوا ہے؟ کیا یہ انسان ہے؟ یہ زلزلہ ہے؟

ظنونان ہے یا ایسا تک الموت ہے جو خاموشی سے نہیں اوجھاؤں کے ساتھ آتا ہے اور انسانی اعصاب کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔

میں دشمنوں کے دلوں میں یہ دشنت بٹھا چکا تھا کہ نفسانی راستوں سے اور بجزی راستوں سے آنے والوں کا اپنا انجام ہو سکتا ہے۔ اب ختمی کے راستے سے جو مجھے گھرنے کے لیے آئے ہوئے تھے، ان سے نمٹنا دیا تھا اور ان سے نمٹنے کے لمحے

ڈالنے تھے۔ سب سے پہلے میں رسوئی کے پاس پہنچا۔ وہ سونا کے ساتھ مصروف تھی۔ مختلف ممالک اور مختلف تنظیموں کے نمائندہ لوگوں سے اہم معاملات پر گفتگو ہو رہی تھی۔ وہ معاملہ

کچھ تو مجھ سے متعلق تھے اور کچھ رسوئی کی فزعی موت سے۔ جب میں وہاں پہنچا تو سونا یا مالک میں کے ایک پاس سے ٹرانسپیر برنگٹنگ کر رہی تھی۔ میں نے کہا: اس سے کہہ دو، اگر اس کے

انہی تلے کا معاہدہ کرنے سے باز نہ آئیں گے تو ٹھیک میں منٹ کے اندر اس کے مگ اور اتنا زبردست نقصان پہنچے گا، جو ان کے لیے ناقابل برداشت ہو گا

جوابا گیا: ”اما دام سونیا، آپ کم کو یقین دلاستے ہیں کہ ڈوڑو میں سی سرینٹ کے تلے کو ہمارے آڈیوں نے نہیں گھیرا ہے“

سونیا نے کہا: میردت میں تمہاری تنظیم کا جو پاس ہے؟

مجھے اس کا نام بتاؤ۔ اور اس سے رابطہ قائم کرناؤ“ میں ابھی مالک میں سے اس تلے میں بات کرتا ہوں کیونکہ مختلف ممالک میں ہمارے جواس پاس ہیں ان سے میرا ذاتی

رابطہ نہیں ہے۔ یہ میں مالک میں کے ذریعے ہی کراسکتا ہوں۔ بیٹیز ویٹ اسے منٹ“

تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد پھر اس کی آواز سنائی دی: ”ہمارے مالک میں کا کہنا ہے کہ ان دنوں

میردت میں ہمارا کوئی پاس نہیں ہے۔ جب سے خانہ جنگی پھوٹی ہے، اس وقت سے ہم نے اپنے پاس کو وہاں سے ہٹا لیا ہے۔ بلکہ یوں لگتا ہے جیسے اس پاس کو منسلک کر دیا ہے اب تک وہاں کسی کی تقریر نہیں ہوئی ہے“

میں بابا صاحب کے ہیڈ آف وی ڈی پائلٹ شیخ اللہ خاں غلام حسین البرقی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ انہیں مخاطب کیا تو وہ حیرانی سے بولے: ”فریڈ کیا واقعی تم ہو؟“

”جی ہاں، میں ابھی اپنے متعلق زیادہ گفتگو نہیں کر سکتا۔ آپ فوراً اپنے ادارے کے ریکارڈ روم جائیں یا وہاں سے ریکارڈ روم والوں سے رابطہ قائم کریں۔ میں ان کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا“

”تم کم معلوم کرنا چاہتے ہو؟“ میں مالک میں، سپر ماسٹر اور دو سرے ممالک کے اہم نمائندوں کی آوازیں سننا چاہتا ہوں۔ آپ کے ہاں کام آوازوں کے کیسٹ اور ان سے متعلق دستاویزی فکلیں موجود ہیں“

شیخ الفارس نے فون کے ذریعے ریکارڈ روم کے انپارچر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے کہا: ”سر فریڈ کو بلی پیرور تم سے رابطہ قائم کرنے والے ہیں۔ ان کے حسب مشاغلومات فراہم کرو“

”جی بہت اچھا“ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: میں میردت کے پاس کی آواز سننا چاہتا ہوں

وہ ایک میز کے پاس پہنچا۔ وہاں ایک کرسی پر آرام سے بیٹھ کر اس نے کہیں ٹرکو ہینڈل کرنے کا ایک انٹرو منٹ نکالا۔ پھر اس نے سامنے والے اسکرین کو ان کر دیا۔ اس کے بعد

انٹرو منٹ کے ذریعے معلومات حاصل کرنے لگا۔ سامنے اسکرین پر معلومات فراہم ہو رہی تھیں۔ میں نے کہا: میں تمہارا دماغ کے ذریعے اسے پڑھ رہا ہوں

اسکرین پر لکھا ہوا تھا: ”لو میں مارٹن اس سے ڈرٹھ برس پہلے میردت سے جا چکا ہے۔ وہ مالک میں کی نظر کے

باس کے عہد سے سبکدوش ہو چکا تھا۔
 ریکارڈ روم کے انچارج نے انٹرومنٹ کو بھرا کر
 کیا۔ اس کے مطابق کیپٹن نے لگا۔ اسکرین پر تجربہ نوڈار
 ہونے لگی۔ وہاں لکھا ہوا تھا یہ لوئیس مارٹن سے تعلق
 رکھنے والا آوازوں کا کیسٹ روم نمبر تھی ایک نمبر فروری اور
 لاکر نمبر نامین ہے۔
 انچارج نے کیپٹن کو آف کیا۔ انٹرومنٹ کو وہاں رکھا۔
 پھر روم نمبر تھی میں پہنچا۔ وہاں ریکارڈ روم کے اس لاکر
 میں جس کا نمبر نامین تھا، وہ کیسٹ رکھا ہوا تھا۔ اس نے لاکر
 کو کھول کر وہ کیسٹ نکالا۔ پھر ایک ریکارڈ میں لکھ کر اسے
 آن کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد ہی مجھے لوئیس مارٹن کی آواز سنائی
 دی۔ وہ اب سے ڈیڑھ برس پہلے بیروت میں ماسک مین کی طرف
 سے باس مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا میں سن رہا تھا پھر میں
 نے اس کے لب و لہجے کو پوری طرح گرفت میں لے کر اس
 کے دماغ کی طرف جھلانگ لگائی، وہ مجھے مل گیا۔ میں نے وہاں
 آکر انچارج سے کہا، شکریہ، اسے بند کر دو۔ میں نے لوئیس
 مارٹن کے دماغ کو ٹریس کر لیا ہے۔ ضرورت ہوگی۔ تمہارے
 پاس آؤں گا۔
 انسانی دماغ خواہ مخواہ وہ باتیں نہیں سوچتا جو ہم سنا چاہتے
 ہیں۔ انھیں اس بات کی طرف مائل کرنا بظاہر ہے۔ تینے مٹلو بہ
 سوچ کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جب اس سلسلے کی پہلی گریڈ ملی
 تو لوئیس مارٹن کے دماغ نے اسی کے مطابق بتانا شروع کیا۔
 وہ واقعی ڈیڑھ برس پہلے باس کے عہد سے سبکدوش کر دیا
 گیا تھا۔ اسے کسی بھی ملک میں جا کر ایک ٹرانس شری کی طرح
 خاموش زندگی گزارنے کی عہدیت کی گئی تھی۔ کیونکہ لبنان میں
 خارجہ جنگی کی ابتدا میں ماسک مین کی طرف سے بڑے ممالک
 کے سربراہوں اور خطرات کی تنظیموں تک خفیہ طور پر یہ بات
 پہنچا دی گئی تھی کہ ماسک مین باس کا کوئی آڈی وہاں کی خانہ
 جنگی میں کوئی رول ادا نہیں کرے گا۔
 لیکن وہ ایسا کر رہے تھے۔ وہ لبنان کے ممتاز
 گروہوں میں مختلف صورتوں میں گھسے ہوئے تھے۔ تی ملیشیا
 میں سٹی بن کر شیعہ ملیشیا میں شیعہ بن کر اور مارونی اور شیعہ مارونی
 عیسائیوں میں ان کے بھائی اور ہمدرد بنے ہوئے تھے۔ لیکن یہ
 تمام خفیہ ہی کارروائیاں وہ ماسک مین کی تنظیم کے نام سے نہیں
 کر رہے تھے۔ اس تنظیم کے تمام افراد لبنان سے باہر چلے
 تھے یا دور افتادہ دیہاتوں میں ٹرانس مارٹن کی طرح زندگی
 گزار رہے تھے۔ جو لوگ یہ کام کر رہے تھے وہ بالکل نئے تھے

اور ان کے لیڈر کا نام، پتا ٹھکانہ لوئیس مارٹن کو نہیں
 معلوم تھا۔
 میں سوچنے لگا۔ کچھ عرصہ پہلے شہر روم میں جب
 کاہل تنظیم کے سربراہ، سابق ماسک مین اور سابق سپر مارٹر
 کا خفیہ اجلاس ہوا تھا، اس وقت میں چلی تھی کے ذریعے
 ان کے درمیان موجود تھا۔ اب وہ سابق ماسک مین نہیں رہا تھا۔
 اس کی جگہ نیا آڈی آ گیا تھا۔ اب سپر مارٹر بھی نیا آ گیا تھا لیکن
 میں اس کے دماغ میں پسینہ چھانک رہا تھا۔ میں نے پرانے ماسک
 مین کے دماغ میں جھلانگ لگائی، اس کے دماغ نے بتایا
 کہ لبنان میں ماسک مین کی تنظیم نہیں ہے۔ دوسری صورت
 میں ہے لیکن ماسک مین کی تنظیم کو لازم نہیں دیا جا سکتا۔ وہ چکر
 کچھ عرصے پہلے تک ماسک مین رہ چکا تھا، اس لیے اسے
 معلوم تھا کہ اب وہ نیالٹریز جو ریڈ پاور... کی تنظیم سے ہٹ
 کر اس کے لیے کام کر رہا تھا، اس کا نام انطش تھا۔ وہ ایک فولاد
 کے کادر خانے کا مالک تھا۔ لبنان میں اس کی مقامی سرمایہ دار
 کی حیثیت سے شہرت تھی۔ وہاں کے حکام، دوسرے اعلیٰ
 افسران اور خصوصاً لوئیس والے اس کی عزت بھی کرتے تھے۔
 اہم کے سلسلے جھکتے بھی تھے۔ آڈی رجب زیادہ بوجھ ہوتی
 وہ جھکتا ہے، انطش ان کے سروں پر ڈونوں کی گھم پان تھا تھا۔
 میں نے عزت علی کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا۔ بھائی تم
 کہاں ہو کچھ تو اپنا پتا ٹھکانہ بتاؤ جہاں کہیں زبردست دھاک
 ہوتی ہے وہاں تمہاری آواز آتی ہے۔ ابھی ابھی رپورٹ ملی ہے
 کہ ڈیمور کے قتلے کے پاس ایک جبری جہاز دھاک سے تیار ہو گیا۔
 اس سے پہلے ایک پہیلی کا پٹر میں بھی دھاک ہوا اس کے کسی
 چیتھڑے اڑ گئے۔ کیا تمہارے بارے میں جو خبر گشت کر رہی ہے
 وہ درست ہے؟
 میں اس وقت ڈیمور کے اسی ساحلی قلعے میں موجود
 ہوں۔ تمہارے بہت جلد ملاقات کروں گا۔ فی الحال میرا ایک
 کام کرو۔ بیروت میں ایک بہت بڑا مقامی سرمایہ دار ہے۔
 اس کا نام انطش ہے۔ اس کا فون نمبر معلوم کر کے فوراً رابطہ
 قائم کرو۔ میں تمہارے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا
 ہوں۔
 اس نے ملیشیا مارٹر کٹری کو کھولتے ہوئے کہا۔ اگر
 انطش کوئی مجرم ہے تو وہ کسی تہ خانے میں جا کر چھپ گیا ہو
 گا۔ جب سے میں نے یہاں چھاپے مارنے شروع کیے ہیں،
 ایک زلزلہ سا آ گیا ہے۔ تمام مجرم ایسے غائب ہو گئے ہیں جیسے
 پہلے یہاں کسی تھی ہی نہیں۔

میرا خیال ہے مجرموں نے اس قلعے کے اطراف ڈیر ڈال
 ہے۔ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ میں باہر نکلوں یا پھر وہ کسی
 جہاز سے داخل ہو سکیں۔
 "کو تو میں آ جاؤں؟"
 "ہاں، تمہاری پہلی کا پٹر میں۔ تاکہ ہمیں قلعے کا گیٹ
 ہولنا چلے۔ میں یہاں کسی سرپرٹ سے کہہ دیتا ہوں کہ
 یہ وہی تمہارا انتقال کریں گے؟"
 اتنی دیر میں اس نے فون نمبر معلوم کر کے ریسپور کو
 لیا یا پھر نمبر ڈال کے۔ تھوڑی دیر بعد ہی کسی عورت کی
 آواز سنائی دی۔ یقیناً وہ اس کی سکرٹری ہوگی۔ عزت علی نے
 اس میں سٹر انطش سے ملنا چاہتا ہوں۔ بہت ضروری
 بات ہے۔
 "اب کون ہیں؟"
 "انطش سے صرف اتنا ہی کہنا کہ لوئیس کا ایک آڈی میں
 انہم نہیں بتا سکتا۔ ویسے انطش سے میرے خاص مراسم ہیں۔
 عزت علی کے متعلق بہت ضروری اطلاع دینا چاہتا ہوں۔"
 اسے تھوڑی دیر انتظار کرنے کے لیے کہا گیا پھر ایک
 رازدار آواز سنائی دی۔ سیلو، میں انطش ہوں۔ کس
 رہے؟
 "اب تک تو عیرت ہے لیکن یہ عزت علی تمام جہاز پر
 ڈونوں کی طرح اڑائے لیے جا رہا ہے۔ میری اطلاع کے
 مطابق وہ آپ کے پیچھے بھی چڑ گیا ہے۔ کچھ ضروری معلومات
 اسے کر رہا ہے۔"
 میں اتنی دیر میں انطش کے دماغ میں پسینہ چھانک رہا
 تھا۔ میرا شک رہا تھا۔ میں نے عزت علی سے کہا، فون
 دو۔ میرا کام بن گیا۔
 میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سیلو بھونک رہا تھا۔
 اب عزت علی ریسپور کو بچا تھا۔ اس نے بھی ریسپور کو کر ڈیل
 ہوتے ہوئے سوچا۔ اونہ، عزت علی میرے پیچھے چڑ گیا ہے
 لیا جا رہا ہے۔ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔"
 میں نے اس کی سوچ میں کہا، سننا ہے ڈاکٹر ولیم بڑک
 جی، تو بڑا ناخوش تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ کوئی اس کے خلاف
 ثبوت فراہم نہیں کر سکتا۔ اس نے جہاں بھی اہم دستاویزات
 پارٹی میں عزت علی وہاں تک پہنچ گیا تھا۔
 وہ پریشانی سے سوچتا ہوا اپنے ایک پرائیویٹ کرے
 ماہیچا۔ دماغ سے کو اندر سے بند کر دیا۔ اس کی سوچ بتا
 لیا تھی وہاں اس کی اہم دستاویزات بھی ہیں اور ایک

ٹرانس میر بھی ہے جس کے ذریعے وہ براہ راست ماسک مین
 سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔ یہ سوچ پڑتی ہے میرا دل خوشی سے
 دھڑکنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا، یہ تو کبھی ہو نہیں
 سکتا کہ ماسک مین اپنے کسی ماتحت سے رابطہ قائم کرے؟
 "میں کوئی ماتحت نہیں ہوں۔ میں لبنان کا سب سے بڑا سٹی
 دار ہوں۔ پھر یہ کہ ماسک مین کی ہتھی رگ میرے ہاتھ میں ہے۔
 اس لئے ریڈ پاور کی تنظیم کو لبنان سے رخصت کر کے یہ ثابت کر
 دیا ہے کہ یہاں کی خارجہ جنگی میں اس کا ہاتھ نہیں ہے حالانکہ میں
 اس کا دست راست ہوں۔ میرے متعلق صرف سابق ماسک مین
 جانتا ہے۔ اس کے سوا ریڈ پاور کی تنظیم کا ایک بھی باس میرے
 متعلق کچھ نہیں جانتا اور سابق ماسک مین پر تو موجودہ ماسک
 مین کو پھر دوسرا بنا ہی چکے گا۔ وہ سابق ماسک مین اپنے غصے
 سے سبکدوش ہونے کے بعد کہاں گیا کہ رہا ہے؟ کوئی نہیں
 جانتا۔ اپنے عہد سے ریڈ پاور ہونے والے یا سبکدوش
 ہونے والے افسران اپنے غصے کا راز اپنے سینے میں دفن رکھنا
 جانتے ہیں۔ لہذا تمہیں کئی نہیں پہنچ سکتا۔ اس اعتماد سے
 ماسک مین مجھ سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔"
 اس کے سوچنے کے دوران ٹرانس میر کے ذریعے رابطہ قائم
 ہو چکا تھا۔ دوسری طرف سے کو ڈور ڈور پوچھ گئے۔ اس نے
 کو ڈور ڈور ڈانڈا کرنے کے بعد کہا، "میں ہوں انطش۔ ماسک مین
 سے کو فوراً مجھ سے رابطہ قائم کرے۔"
 چند ساعتوں کے بعد ہی کسی کی آواز سنائی دی۔ اس کے
 دماغ میں پسینے کے بعد پتا چلا، وہ ماسک مین ہے۔ یہ تو کمال
 ہو گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اتنی آسانی سے اس کے دماغ
 تک پہنچ جاؤں گا دوسری طرف انطش کہہ رہا تھا، میں پہلے ہی آ کر
 کر رہا تھا کہ میں ڈیمور کے قلعے کا ماحرہ نہیں کرنا چاہیے اس
 طرح میں یا میرے آڈی عزت علی کی نظر میں آ جاؤں گے۔ ابھی
 مجھے اطلاع ملی ہے کہ وہ میرے پیچھے چڑ گیا ہے اور میرے متعلق
 معلومات حاصل کر رہا ہے۔
 ماسک مین نے کہا، گا ڈیمور اٹ۔ یہ عزت علی نصیحت
 بن گیا ہے۔ ویسے کچھ سمجھ میں آ رہا ہے۔ اگر اس قلعے میں
 قریب دو موجود ہے جیسا کہ وہ دھاکوں سے ثابت ہو رہا ہے تو
 اسی نے عزت علی کو بلایا ہوگا اور نہ وہ اہم ایک لبنان پہنچتے
 اور ڈاکٹر ولیم بروک کے تمام اڈوں پر نچھاپے ماسٹرز یہ
 ممکن نہیں ہے کوئی ملٹی میٹھی جاننے والا اپنی اتنی گہری معلومات رکھ
 سکتا ہے۔
 "آپ ڈاکٹر ولیم بروک کو جنم میں بھیجیے کیا عزت علی ہمارے

ان آدمیوں کے ذریعے مجھ تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔

”ہاں، اب خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ وہ ایک کڑی سے دوسری کڑی ملتا ہوا آتم تک پہنچ جائے گا۔ بہتری اسی میں ہے کہ مجھ کو توڑ دو۔ اپنے آدمیوں کو واپس بلا لو۔“

ان کا رابطہ ختم ہو گیا۔ یہ آدمی بھی عجیب چیز ہے۔ اپنے آپ کو اپنی دیواروں کے پیچھے چھپا لیتا ہے۔ مجھ سے اب کوئی اسے نہیں دیکھے گا۔ بالکل شگوش کی سی فطرت ہے۔ وہ خطرے کے وقت عاداتاً اپنا منہ نہیں چھپاتا اور سمجھتا ہے شکاری سے چھپ گیا ہے۔ شکاری اسے نہیں دیکھ رہا ہے۔ بزدل لوگ خطرے کے وقت جانے کیوں انکھیں بند کر لیتے ہیں۔ سمجھتے ہیں انکھیں بند کر کے وہ کسی کو نہیں دیکھ رہے ہیں اس لیے خطرات بھی انکھیں نہیں دیکھ رہے ہیں۔ گنہگار گناہ کرتے وقت سوچتے ہیں، اور واز سے بند میں کھڑکیاں بند ہیں، چاروں طرف اندھیرا ہے، خدا بھی نہیں دیکھ رہا ہے۔ وہ اپنی حماقت کو بڑے یقین کے ساتھ ذہانت سمجھتے ہیں اور خدا انھیں سمجھاتا ہے۔ تم مجھ سے کہاں چھپو گے، تمھیں تو پھر بھی اندھیرے میں ڈھونڈ لیتے ہیں۔

انسان انسان سے اس لیے نہیں چھپ سکتا کہ اللہ تعالیٰ نے اسے علوم کا سمندر دیا ہے۔ دنیا جہان کی ذہانت اس کے حصے میں آئی ہے۔ وہ کسی نہ کسی ہنر سے غصہ بانیں معلوم کرتا ہے۔ وہ غلطی یا رائوں میں بیٹھتے تب بھی انکھیں برقرار رکھتے گا۔ زمین کی تہ میں چلا جائے تب بھی اسے ڈھونڈنا آ جا سکتا ہے۔ علم کی انتہائی پستی نہیں ہے۔ جانے انسان انہی اور کتنے علوم حاصل کرے گا جو حیرت زدہ کر دیتے ہیں۔ اس لیے کافی ہوں گے۔ دنیا کا ہر علم مجھے ہرے نراناں کو، چھپی ہوئی ذہانت کو اور چھپے ہوئے انسانوں کو نمایاں کرنے کے لیے ہوتا ہے۔

آتم تک میں بھی بے نقاب ہو گیا لیکن میں نے اس کو مخاطب نہیں کیا۔ انعطش اپنے ایک دست راست سے رابطہ قائم کر کے بائیں کر رہا تھا۔ وہ دست راست قلعے کے باہر اپنے اسلحہ آدمیوں کے ساتھ بڑا ڈھالے ہوئے تھا اس کے ذریعے میں نے معلوم کیا وہاں دور دور تک شمشیر نظر آ رہے تھے۔ مختلف مالک کے یا نخطیوں کے لوگ صرف اس قصد سے وہاں موجود تھے کہ میں قلعے کے باہر نہ آؤں یا دوسرے نخطوں میں جتنی کے راستے کسی دوسری جگہ نہ جا سکوں۔ اگر یہی کا پٹرو وغیرہ کے ذریعے جاؤں گا تو فضا ہی راستے سے روکنے کے لیے دوسرے اختلافات کیے گئے تھے۔ اسی طرح بحرحص

راستوں پر بھی تاکہ بندی کی گئی تھی جس کا انجام انھوں نے دیکھ لیا تھا۔ اس کے باوجود ان کے خیالات بڑے زبردست ہو رہا تھا کہ وہ باز آنے والے نہیں ہیں۔ ایک بھری جہاز تیار ہو رہی ہے۔ دوسرے کئی بحری جہاز مختلف سمتوں سے آنے والے تھے۔ اس طرح مجھے فضا ہی راستے سے روکنے کے لیے جاسوسی اور جنگی طیارے استعمال کیے جانے والے تھے۔

انعطش نے اپنے دست راست کو حکم دیا تھا کہ وہ گڑا ختم کر دیں اور واپس آجائیں لیکن میں کب واپس جانے کا موقع دے سکتا تھا۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے خیمے سے باہر نکل کر دیکھا۔ تقریباً سو توڑکے فاصلے پر دوسری پارٹی بڑا ڈھالے ہوئے تھی۔ میں اسے ذرا آگے لے گیا اس کے ساتھ تقریباً چار مسلح آدمی تھے۔ ہر ایک کے پاس ہینڈ گنڈ وغیرہ بھی تھے۔ پھر اس نے دوسری پارٹی کو روندنا آغاز سے مخاطب کرنے ہوئے کہا میں تمھیں بلے بھی کہ چکا ہوں یہاں حرف ہم رہیں گے۔ ہم نہ ہارنا دم پہنچیں گے۔ تم لوگوں کو یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ میں آخری وارننگ دے رہا ہوں۔“

اس آخری وارننگ کے سلسلے میں دوسری طرف سے گالیاں دی گئیں۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ دست راست نے بری مرضی کے مطابق پیلا سویڈر گنڈ پھینکا۔ پھر اس کے حکم کے مطابق اس کے ساتھی بھی بری کرنے لگے۔ دوسری طرف کے بڑا ڈھالے دھماکے ہو رہے تھے۔ جو اب کارروائی شروع ہو گئی۔ وہاں سے بھی ہینڈ گنڈ پھینکے جانے لگے پھر مسلسل نائٹنگ ہونے لگی۔

میرا کام ختم کیا گیا تھا۔ اب میں دوسرے بڑا ڈھالے طرف دہی ہنگامے کو لانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نے اس کے چار آدمیوں کے ساتھ اسے دوسری طرف دوڑا دیا۔ صرف ایک کا دماغ میرے قابو میں تھا۔ باقی اس کے حکم کی تعمیل کر رہے تھے۔ وہاں بھی کئی مسلح ہوا۔

تیسرے بڑا ڈھالے طرف سے چیخ چیخ کر کہا جا رہا تھا۔ یہ کیا حماقت ہے۔ آپس میں ٹکرائے جاؤ۔ درنہ ہم میں سے کوئی بھی زندہ نہیں بچے گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دست راست نے ایک ہینڈ گنڈ اسی کی جانب پھینکا۔ وہ ہینڈ گنڈ گڑا کی چوڑائی سے بھی اس کے بعد قلعے پر پڑنے لگی۔ ایک ہی سے دوسرے کیمپ اندر دوسرے کیمپ سے تیسرے کیمپ

رجو تھے کیمپ میں بھی ہنگامے شروع ہوئے۔ اب کوئی ہی کو روک نہیں سکتا تھا۔ جو لوگ اپنے بچاؤ کی خاطر ہاں سے فرار ہونا چاہتے تھے، دوسرے ان کا تعاقب کرتے تھے۔ نتیجے کے طور پر فرار ہونے والے پلٹ کر حملہ کرتے تھے، جو اب حملہ لازمی ہو جاتا تھا۔ ڈیوڑھی شہر کی پولیس ہاں پہلے ہی پہنچی ہوئی تھی۔ غیر قانونی کیمپ کے سلسلے میں ان کا مجھ سے ملنے کے بعد کام واپس چلی گئی تھی۔ اس کے بعد فرار ہونے کے لیے بھی لیکن ایسے وقت آئی تھی جب ہنگامے شروع ہو چکے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فرار ہو کر اپنی حفاظت کی راہیں باز رکھنے کی خاطر نائٹنگ کرنی پڑی۔

فرار کا سبب ہو گئی۔ پینتالیس منٹ کے اندر ہنگامے مزید بڑھے۔ سرد اس لیے بڑھنے کے ہنگامہ کرنے والے مزید بڑھے تھے۔ اب وہاں لاشیں ہی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ اندھینے والے فرار ہو گئے ہوں گے یا فوجیوں کی حراست میں آ رہے گے۔

تھوڑی دیر بعد ہی ہمیں ٹرانسمیٹر کے ذریعے اطلاع ملی کہ فوجی انشراح قلعے کا دروازہ کھولنے کا حکم دے رہے ہیں اور فرار دوسرے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے اسے ذہنی انشراح کی آواز سنیں۔ پھر ٹرانسمیٹر کے ذریعے کہا۔ ”اُن سے کہو، بحری جہاز، پہلی کا پٹر اور قلعے کے اطراف ہونے والی تیار ہوں کو پیش نظر رکھیں اور چھپ چاہی ہو کر ہر دو بائیں بلے جائیں اور نہ کوئی بھی زندہ واپس نہیں جانے گا۔ فرار دوسرے اگر ضروری سمجھا تو خود ان کے پاس آکر لانا کرے گا۔ فی الحال قلعے کے باہر کوئی مسلح شخص نظر نہ آئے۔ یہ وارننگ حرف آدھے گھنٹے کے لیے ہے۔ اس کے بعد وہاں پایا جائے والا ہر مسلح شخص اپنے ہی ہتھیار سے فکڑی کرے گا۔“

میں عزت علی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ میرے پاس اسٹے کے لیے اپنے سبکی کا پٹر میں جانا چاہتا تھا لیکن لیٹان کے کئی افسران نے اس کا مجھ سے شروع کر دیا کسی نے پوچھا۔ ”تم وہاں کیوں جا رہے ہو؟ کیا فرار ہوا تمھیں اس قلعے میں آئے لیا جزت دے گا؟“

کسی نے پوچھا اگر اجازت دے گا تو کیا اس سے تمھاری دوستی ہے؟ تمھارے اس سے دیرینہ تعلقات رہے ہیں؟“

یہ ایسے سوالات تھے جن کا صحیح جواب وہ نہیں دے سکتا تھا۔ اگر وہ کتا کہ فرار دوسرے دوستی ہے تو یہ بات

کھل کر سامنے آجاتی کہ دوستی اور سوزنا اسی انٹریڈل کے آفسیر کی مدد سے اپنے تئوں کو میاں کی سرحد سے نکال لانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ اس نے جواب دیا، ”فرار دوسرے دوستی تو دور کی بات ہے، میں نے آج تک اس کی صورت نہیں دیکھی۔ اس کی آواز نہیں سنی اور جھلسا نہیں بھی کیسے سکتا ہوں۔ شاید آپ لوگوں کو یہ نہیں معلوم کہ میں لوگ کا ماہر ہوں۔ فرار ہادی کی طبی پیشگی مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ میں وہاں جاؤں گا تو وہ مجھ سے دشمنی نہیں کرے گا۔ دوستی ہی کرنا چاہیے گا۔“

”کیا تم کسی سے اس طرح میاں لاسکو گے؟“

”میری پوری کوشش یہی ہو گی۔ میں جاؤں گا اور تقریباً دو چار گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔ اب لوگ جانتے ہی ہیں، میں خاص چار بے کی فٹا سٹ سے بتانا چھوڑوں گا۔“

”ایک آفسیر نے کہا، ”مشرعزت علی، میرے پاس بھی ایک ایسا شخص ہے جو لوگ کا ماہر ہے۔ فرار ہادی کی طبی پیشگی اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ لہذا آپ اسے بھی اپنے ساتھ لے جائیں۔ وہ آپ کے بہت کام آئے گا۔“

میں نے فوراً ہی اس آفسیر کے دماغ میں چھلانگ لگائی وہ بیک شدہ ڈاک آدمی تھا۔ بیک شدہ ہر ماہ اسے اتنی قسم دیتا تھا جس کے عوض وہ ایشلی جنس کا آفسیر اسے اپنے گلے کی تمام خفیہ باتیں بتاتا رہتا تھا۔ میں نے اس شخص کے لب و لہجہ کو اچھی طرح یاد کر لیا۔ ادھر عزت علی نے جواب دیا، ”مجھے افسوس ہے، میں آپ کے کسی بھی لوگ کا مشرک اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتوں گا۔ پہلی بات تو یہ کہ میں جہاں جاتا ہوں، اپنی قوم کے ساتھ جاتا ہوں۔ پہلی کا پٹر میں میری پوری قوم کے لیے گنہگار نہیں ہے صرف پانچ آدمی میرے ساتھ جا رہے ہیں۔“

”مشرعزت علی! آپ جہاں بھی جاتے ہیں وہاں کی کئی جنس اور پولیس والوں کا تعاون حاصل کرتے ہیں۔ آپ کا فرض ہے کہ آپ یہاں کی ایشلی جنس سے بھی تعاون کریں؟“

”فرار ہادی تیمور اگر کوئی مجھ سے ہوتا اور آپ کے ملک کو کسی طرح نقصان پہنچاتا تو میں آپ کے ساتھ فرار نہ ہوا کرتا۔ آپ مجھے جواب دیں، کیا اس نے یہاں کے کسی تعاون کے محافظ تو نہیں کیا ہے۔ حکام میں سے کسی کے دماغ سے کھینچنے کی کوشش کی ہے یا اس حکومت کا کوئی ماڈرٹو کر سکتے جا رہا ہے آپ کوئی ایسا الزام اس کے خلاف مانڈ کر میں ثبوت پیش کریں میں اسے آپ کے سامنے حاضر کرنے کی کوشش کروں گا۔ کامیابی یا ناکامی خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

”کیا یہ ثبوت کافی نہیں ہے کہ اچھی اچھی اس نے ایک

بحری جہاز کو اور ایک پہلی کا پٹر کو تباہ کیا ہے۔ اسی کی نیلے پتھی کے باعث قلعے کے اطراف کی سیڑوں لوگ مارے گئے ہیں۔

حضرت علی نے کئی پہلی بات تو یہ کہ قلعے کے باہر جو لوگ مارے گئے وہ ایک دوسرے کی گولیوں سے اور بندوق سے بلا سنگ سے ہلاک ہوئے ہیں۔ کوئی بیروت ایسا نہیں ملتا کہ فرار دے تیلی پتھی کا کارنامہ دکھا یا ہو۔ اگر محرم ہزار اور بیلی کا پٹر تباہ ہوا ہے تو اس کا تعلق آپ کے ملک سے نہیں ہے۔ آپ صحت بنانی ایشیائی جنس کے ایک آفیسر ہیں۔ میرے بین الاقوامی ایشیائی جنس سروں کا ایک اہم نمائندہ ہوں۔ اس لیے بین الاقوامی طور پر فرار دے کسی بحری جہاز اور سٹی کا پٹر کو نقصان پہنچا یا ہے تو اس کا محاسبہ کرنے کا حق مجھے حاصل ہوتا ہے آپ کو نہیں۔ پلینز میرے کام میں مداخلت نہ کریں۔ میں نے حضرت علی سے کہا تم اپنی بیہوشی سے ایک ایسے شخص کو ساتھ لاؤ جو میرے قدر و قیمت کا ہو میں اس کے روپ میں نکلنا چاہتا ہوں۔

اس نے تائید کرتے ہوئے کہا: آپ کا یہ ملک چھوڑ دینا بہتر ہے۔ چار ماہ کے جنگی طیارے بیروت ایئر پورٹ پر اترنا چاہتے ہیں۔ لبنانی حکام سے ان کا رابطہ قائم ہے اور وہ یقین دار رہتے ہیں کہ لبنانی حکومت کو ان کے طیاروں سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ جنگی طیارے صرف فرار کو قرار دینے سے روک گئے تاکہ وہ فضائی راستے سے کہیں نہ جائے۔

”تم یہاں آ جاؤ۔ پھر اس سلسلے میں باتیں ہوں گی“ میں حدیقہ کی خبر لینے ان مجاہدین کے دماغوں میں سے

پہنچنے لگا جو لبلی کے گارڈ آفیسر کو قیدی بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔ بتا چلا انھوں نے اس آفیسر کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے اور ایک جگہ اسے قید کر کے رکھا گیا ہے۔ لبلی کو سارہ آنرک کی حیثیت سے اس لیے چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ ان کے اور اسرائیلی حکمرانوں کے درمیان رابطہ قائم کرے گی۔ بالظن قائم کرنے کے لیے ٹرانس میر کی ایک فریکوئنسی ملے گا یہی تھی۔ اب لبلی اس سلسلے میں کیا کر رہی ہے یہ میں بعد میں معلوم کر سکتا تھا۔ میں نے ایک مجاہد کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ حدیقہ جانے قلعے سے بہت دور ایک جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ بائچ مجاہدین تھے وہ اسے سمجھا رہے تھے۔ قلعے میں داخل ہونا زیادہ ناگہان ہے۔ وہ تمہارے لیے قلعے کا دروازہ کھلاؤں گے تو دشمن بھی داخل ہونے کی کوشش کریں گے۔

جواب میں حدیقہ نے ایک چھوٹی سی برچی لکھ کر دی۔

اس نے لکھا تھا: قلعے کے باہر جن لوگوں نے محاصرہ کیا تھا وہ سب آپس کی فائرنگ سے ہلاک ہو چکے ہیں یا فرار ہو گئے ہیں میں وہاں جاؤں گی تو میرے پیچھے کوئی نہیں ہوگا۔

ایک مجاہد نے کہا: یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی۔ دشمن بتا نہیں سکتے تھیں میں پیچھے ہوتے ہیں کسی طرح تاک میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم فرار و صاحب کی جھلانی چاہتے ہیں تو فی الحال ہمیں ان سے دور رہنا چاہیے۔

میں نے ایک اسے مخاطب کیا: حدیقہ! میں تمہارا ساتھی کی زبان سے فرار دہوں رہا ہوں۔ تمہارے ساتھیوں میں مشورہ دے رہے ہیں۔ تم اس قلعے میں آ جا جاؤ تو میرے لیے مشکلات بڑھ جائیں گی۔ تم آ سکتی ہو نہ میں باہر نکل سکتا ہوں۔ کوشش کر رہا ہوں کسی طرح اس علاقے کو چھوڑ دوں۔ بلکہ اس ملک سے چلا جاؤں۔

میری یہ بات سنتے ہی اس نے چونک کر سر اٹھایا وہ چاروں کے گونگھٹ میں تھی۔ ایسے گونگھٹ میں جسے اس کا چاہئے والا بھی اٹھانہ سکا۔ اس کی ایک جھک نہ دیکھ سکا۔ اور تو اور بکلی سی آواز بھی نہ سن سکا۔ اس وقت بھی میرے جلنے کی بات سن کر وہ جلنے لگا کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے۔ اپنے دل کو سنبھال رہی تھی اس کا محبوب بھی زندگی میں اس طرح نہیں آ تھا جس طرح میں آ یا تھا۔ اور اگر اس سے دور جا رہا تھا۔ اس کا ملک چھوڑ رہا تھا۔ ایسے میں اس کی کیا حالت ہو رہی ہوگی۔ وہ جانتی ہوگی اس کا خدا جانتا ہوگا۔

میں نے کہا: میں تمہارے دماغ میں ہوتا تو تمہارے دل کی حالت جان سکتا۔ اسٹوس تمہارے قریب ہو کر چھتے دور ہوں۔

میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: تم نے دیکھا ہوگا یا سنا ہوگا، میں ایک جگہ بیٹھا دشمنوں کو تباہ کر رہا ہوں۔ انھیں واژنگ دے رہا ہوں کہ قلعے کا محاصرہ نہ کریں۔ اس کے علاوہ وہ بازنیں آ رہے ہیں۔ میری بیٹی تھی جس سے بچ کر رہنے کی کوشش کرتے ہوئے محاصرہ کرنے کے منصوبوں پر چپ چاپ نکل رہے ہیں۔ میری معلومات کے مطابق سمندری راستے سے بھی کئی بحری جہاز آ رہے لائے ہیں۔ فضائی راستوں کو سدھارنے کے لیے کئی ہٹاک کے جنگی جہاز بیروت ایئر پورٹ پہنچنے والے ہیں۔ نیشی کے راستے میں اگرچہ میں نے قلعے کے اطراف پر ڈالنے والے دشمنوں کو عبرت ناک موزوں دی ہیں اس کے باوجود اس قلعے سے دور رہ کر اور کون کون سے راستے سدھار

کیے جائیں گے، میں نہیں جانتا لیکن سمجھ سکتا ہوں اور تم بھی اس بات کو اچھی طرح سمجھنے کی کوشش کرو۔

وہ انکار میں سر ہلانے لگی۔ میں جو سمجھا رہا تھا اسے سمجھنے سے انکار کرنے لگی۔ محبت اپنے سوا کچھ نہیں سمجھنا چاہتی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم بھی اس کے سوا کچھ اور سمجھنا نہیں چاہتا تھا لیکن حالات مجبور کر رہے تھے۔ جس انداز میں وہ مجھے تی تھی میں ابھی اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ میں اسے دور کر سکتا تھا نہ خود دور جا سکتا تھا۔

میں نے اس کے ساتھی کی زبان سے کہا: ذرا ایک طرف چلو، میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

وہ ایک طرف بڑھ گئی۔ اس کا ساتھی یعنی میں اس کے ساتھ جا رہا تھا۔ دوسرے مجاہدین سے ذرا دور جانے کے بعد میں نے آہستگی سے کہا: میں ابھی تمہارے جس ساتھی کے مماغ میں ہوں اسے اچھی طرح ٹٹول کر اطمینان کر لیا ہے۔ یہ غذا نہیں ہے۔ ہماری باتیں کسی دوسرے تک نہیں پہنچانے کا۔ حدیقہ! اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

یہ کہتے ہوئے اس کے ساتھی نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی وہ مانتی تھی کہ فرار داس سے گھٹو کر رہا ہے لیکن یہ بھی مانتی تھی کہ جو ہاتھ بڑھ رہا ہے وہ فرار داک نہیں ہے۔ وہ غیر جاننے والی مجاہدہ میرے سوا کسی کو اپنا ہاتھ نہیں دے سکتی تھی۔

میں نے کہا: سو رہی، میں بھول گیا تھا کہ میں صرف تمہارا ساتھی کے مماغ کو استعمال کر سکتا ہوں۔ اس کا جسم تو بہر حال اس کا ہی ہوگا۔ اس کے ذریعے تمہارا ہاتھ تمام کرے گی۔ ایسے ہی اطمینان ہوگا جیسے خواب میں تمام لیا ہو اور میرے تمہارے نصیب میں تو خواب ہی خواب ہیں۔ ہم نے جتنے باؤگار لمحات گزارے وہ سب حقیقت سے کم نہیں تھے اور خواب سے زیادہ نہیں تھے۔

وہ جب تھی۔ میں اپنے جہازوں کا اظہار کر رہا تھا، وہ نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے کہا: میں نہیں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔ تم میری زندگی میں ایک خوش خبری کی طرح آئی ہو۔ خوشبو کو آج تک کوئی نہیں بڑھ سکا۔ میں تمہیں بڑھنے میں ناکام رہا ہوں۔ میں اس محبت کی بھول چھیلوں میں ساری عمر گم رہوں گا۔ اس لیے چاہتا ہوں، زیادہ گم نہ رہو۔ تم میرے پاس رہو، میں تمہارے پاس رہوں، کیا تم میرے ساتھ اس ملک سے باہر جانا پسند کر دیتی ہے؟

اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ سراسر طرح اٹھا رہا

جیسے کچھ سوچ رہی ہو پھر اس نے سر کو جھکا لیا۔ دونوں ہاتھ چادر کے اندر گئے۔ پھر کا غذا اور قلم باہر آیا۔ اس نے کچھ لکھ کر اسے میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے پڑھا۔

”میرے جسم دجان کے مالک! حضرت زمین اور آسمان کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ وطن میری زمین ہے جہاں میں پاؤں جما کر کھڑی ہوں اور تم آسمان ہی میرے سر و سر اور میرے حواس پر چھائے ہوئے ہو۔“

میں غلطیوں میں بیدار ہوئی۔ یہاں میری آزادی کی جدوجہد مرتدہ دم تک جاری رہے گی۔ یا تو میں آزادی حاصل کر کے مریخ و زہوں کی یا اسی زمین میں وطن ہو جاؤں گی خدا کے لیے میری محبت کو نہ آزمائو۔ البتہ یہ وعدہ کرتی ہوں، اگر میری زندگی میں آزادی نصیب ہوگی تو میں اپنے آپ کو اپنے مستقبل کو تمہارے حوالے کر دوں گی۔ پھر تم جہاں چاہو گے مجھے لے جا سکو گے۔

میں نے وہ کاغذ پڑھنے کے بعد کہا: میں جانتا ہوں تمہاری جیسی مجاہدہ اند مجاہدین اپنے خون سے آزادی کی تاریخ لکھ رہے ہیں۔ تم میرے ساتھ یہ ملک چھوڑ کر نہیں جا سکو گی اور میری سلامتی کا تقاضا ہے کہ فی الحال میں یہاں سے چلا جاؤں، وعدہ کرتا ہوں، جب بھی حالات سازگار ہوں گے میں پھر تمہارے پاس آؤں گا۔ پلینز میری ادراپی مجبور یوں کو سمجھو۔ اس نے ایک اٹھکی سے اس برچی کی طرف اشارہ کیا جو ابھی تک میں اس کے ساتھی کے ذریعے بچتے ہوئے تھا میں نے اس برچی کو دیکھا۔ نیچے لکھا ہوا تھا: خدا کے لیے کوئی ایسی تدبیر کرو کہ تمہیں یہاں سے نہ جانا پڑے اور تم سلامت بھی رہو۔ اس کے لیے میں کیا کر سکتی ہوں، سمجھو تاؤ۔ جب میں تمہاری سلامتی کے لیے جان پر کھیل جاؤں، دینا سے اٹھ جاؤں تب تم چلے جانا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: اچھی بات ہے میں کوئی تدبیر سوچوں گا۔ اگر میں اس ملک کے کسی حصے میں چھپ کر رہ سکتا تو تعین ضرور اطلاع دوں گا۔ آئندہ اگر تمہارا یہ ساتھی تمہارے ساتھ نہ رہے یا کسی دوسری مہم میں چلا جائے تو میں مجبوری کی حالت میں بزرگ جلیل القاد کے ذریعے تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس بات کو یاد رکھنا۔

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”یاد رکھوں گی“

”اب مجھے اجازت دو۔ میں قلعے میں بہت معروف ہوں۔ زیادہ دیر تک دماغی طور پر غریب حاضر رہوں گا تو نقصان

پہنچنے کا احتمال ہے۔

اس نے یوں نہر لایا جیسے جانے کی اجازت دے رہی ہو۔ میں نے کہا میں تمھارا ہاتھ ختم کر بیار بھیرے انداز میں رخصت نہیں ہو سکتا۔ یہ ہاتھ بڑا پیارے اور میں اپنے حریف کا ہاتھ اپنے ہی ہاتھوں میں لانا چاہتا ہوں۔ بہت جلد پھر آؤں گا۔ اس وقت تک کے لیے خدا حافظی امان اللہ! میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سی سرپنٹ میرے سامنے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا مجھے انھوں نے۔ صبح سے تم مجھے اپنی فیملی کے ساتھ کھانے کے لیے کہہ رہے ہو اور وقت نہیں مل رہا ہے۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔ آپ بہت مصروف ہیں۔ یہ مجھ میں نہیں آتا آخر آپ کھاتے کب ہوں گے؟“ میں نے جھپٹتے ہوئے اس کا ہاتھ لیا۔ اب تیری ہی مصروفیت ہو چکی ہے تمھاری فیملی کے ساتھ کھانا کھاؤں گا بیٹو۔ وہ خوش ہو گیا۔ اس نے فوراً ہی اسٹرکام کے ذریعے اطلاع دی۔ تمام مسلح گارڈز کو جوار چھنے کے لیے کہا۔ اندر دارنگ دی کہ رہاں سے رٹائن کا وہ کھیلنے کے دوران اگر فرماؤ کوئی نقصان پہنچا تو انھیں اذیت ناک موت کا سامنا کرنا پڑے گا۔

دہاں سے اس کی رٹائن گاہ زیادہ دور نہیں تھی۔ میں دس منٹ میں پہنچ گیا۔ اس کی بیوی اور بچوں نے مجھے بڑی ہی گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔ وہ سب مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے پہلی بار کسی انسان کو دیکھ رہے ہوں۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا میں تم میں سے ہر ایک کی سوچ بڑھ کر تاکتا ہوں کہ اس وقت میرے متعلق کیا سوچا جا رہا ہے؟

سرپنٹ کی شریک حیات نے پوچھا کیا آپ کو اس بات کا اندیشہ نہیں ہے کہ ہم کھانے میں کچھ ملا کر دے سکتے ہیں؟ میں یہاں آنے سے پہلے تمھارے اور باورچی وغیرہ کے ذہنوں کو اچھی طرح بڑھ چکا ہوں۔ تم لوگ مجھ سے کسی طرح بھی دشمنی ہو لینا نہیں چاہتے ہو۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ اپنی دوستی کا یقین دلانا چاہتے ہو۔

ہم مزیکہ اطراف بیٹھ گئے۔ پھر کھانے کے دوران ہنسنے بولنے لگے۔ میں جان بوجھ کر زیادہ سے زیادہ ہنس مذاق کر رہا تھا تاکہ مسلسل دماغی شکن دور ہو جائے۔ سی سرپنٹ کی بڑی بیٹی جو چودہ برس کی تھی، وہ بات سے بات پر ہنستے رہنے کی عادی تھی۔ لطیفے خوب یاد تھے۔ وہ رہ کر ہنسی بھی اٹھ

میں آپ کو ایک لطیفہ سناتی ہوں۔ پھر وہ سنا سنا شروع کر دیتی اس کا انداز بہت ہی مصومانہ اور بڑبڑا ہوا تھا۔ میں بے اختیار ہنسنے لگا تھا۔

میں نے کہا: سرپنٹ! افرض کر دیں دشمنی پر اتر آؤ گے۔ ذکرے تمھاری بیوی کو اور ان پیارے پیارے مصوم بچوں کو ہلاک کر دیتا تو پھر تمھارے پاس کیا رہ جاتا؟“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: ”میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں۔ اس نے ہمیں عقل دی اور تمھیں بھی سوچ بچھ کر عمل کرنا سکھا دیا ہے۔ اگر تم سمجھ داریں گے کام نہ لیتے تو آج جیلان میرا ایک حشر ہوتا۔“

”وہی کہ تم یہاں خالی ہاتھ بیٹھے رہتے۔ نہ بیوی ہوتی نہ بچے، صرف اسٹیکنگ کا مال ہوتا۔ میرے دوست یہ اتنی بڑی دنیا بوری کی دانا اور بیجوں کی مصومیت سے غصبورت ہے۔ اسٹیکنگ کے مال سے کبھی خود بصورت نہیں ہوتی۔ آج تمھارے بیوی بچے محفوظ ہیں۔ کل کو مجھ سے زیادہ دشمنی پر اتر آتا تو کیا ہو گا؟ تم پر وہ دھندا کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟ تمھارے پاس کافی دولت ہے۔ کسی دوسرے ملک میں جلا ڈاؤر وہاں مکوں سے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ زندگی گزارو۔“

اس کی بیوی نے کہا: بھائی! آپ میرے بھائیوں سے بڑھ کر ہیں۔ میں بھی انھیں یہی سمجھاتی ہوں۔ کاش آپ کی باتوں کا اثر ہو جلتے اور یہ سارے دھندے چھوڑ کر ہمارے ساتھ صرف ہمارے ساتھ زندگی گزاریں۔

”میں وعدہ کرتا ہوں تمھارے یہاں سے جاتے ہی اپنا ضروری سامان دوسرے ملک منتقل کر دوں گا۔ وہاں میرا بیک اکاؤنٹ بن گیا ہے۔ پھر میں بیوی بچوں کو لے کر بیلا جاؤں گا اور گناہی کی زندگی گزاروں گا۔“

میں نے ان سے باتیں کرنے کے دوران ایک ذرا غصہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ ابھی تک وہاں سے فائدہ نہیں ہوا تھا۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے؟

”کچھ نہیں۔ میں نے سوچا جب تم میرے آدمی کے نیک آپ میں آؤ گے تو اس کے لیے پہلے ہی ماسک تیار کر لوں تاکہ تمھیں نیک آپ میں دشواری نہ ہو۔ اور کوئی تم پر شبہ نہ کرے۔ یہ ماسک تیار ہونے ہی والا ہے، میرے آدمی بڑے ماہر ہیں۔ میں آدھے گھنٹے کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔“ میں پھر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سرپنٹ کی بیوی نے میری طرف سوٹ ڈوش بڑھائی۔ میں نے کہا: میں کھانے کے بعد بیٹھا نہیں کھاتا۔ اس کی جگہ چائے یا کافی پیتا ہوں۔“

”میں اپنے ہاتھوں سے کافی بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ اس کی بڑی بیٹی میرے پاس آ کر کھنے لگی۔ اٹکل! آپ کو کیرم کھینا آتا ہے؟ سرپنٹ نے ڈانٹ کر کہا: یہ کیا حافط ہے۔ یہاں تمھارے اٹکل کی جان پر بنی ہوئی ہے۔ دشمن جانوں طرف سے گھبر رہے ہیں اور یہ تمھارے ساتھ کیرم کھیلنے گئے؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا: کیوں نہیں، میں اپنی بیٹی کے ساتھ ہر ذرہ کیرم کھیلوں گا۔“

اس کا بڑا بیٹا جان ملی بھی ہمارے کھیل میں شریک ہونے کے لیے تیار ہو گیا۔ میں نے کہا: بھئی! میں کھیلنے کے لیے تو تیار ہوں لیکن تم میں سے کوئی حیت نہیں کے گا۔“

جان ملی نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: میں کیرم کا چیلنر ماننا چاہتا ہوں۔“

سرپنٹ کی بیٹی نے کہا: یہ تو میری بیوی نہیں سکتا۔ اٹکل سے کھلا کوئی کسی میدان میں حیت سکا ہے۔ میں اٹکل کی طرف سے شرط لگانے کو تیار ہوں۔“

دونوں بہن بھائی میں شرط لگ گئی۔ ہم دوسرے کمرے میں آئے جہاں کیرم رکھا ہوا تھا۔ سی سرپنٹ بھی ہمارے ساتھ چلا آیا۔ حالانکہ بچکانہ کھیل تھا لیکن مجھ جیسا آدمی شریک ہو رہا تھا تو وہ کیسے دلچسپی نہ لیتا؟ آخر کھیل شروع ہوا۔ پہلا شاٹ جان ملی کا تھا۔ کھیل کے دستور کے مطابق وہ سفید گولٹ پاٹ میں ڈالنے والا تھا لیکن اسے اختیار کالی گولٹوں کو پاٹ میں ڈالنے کا۔ اس کی بہن نے تالی بجاتے ہوئے کہا: بشیر، شیم! کھیلنا تو آتا نہیں ہے اپنی گولٹ کے بجائے اٹکل کی گولٹوں کو پاٹ میں ڈالتے جا رہے ہیں۔“

مٹی پر نشان ہو کر کہا: میں نشانہ تو ٹھیک لیتا ہوں۔ گرا سٹرائیکر کالی گولٹ کی طرف چلا جاتا ہے۔“

سرپنٹ نے ہنستے ہوئے کہا: میں نے خواہ مخواہ کھیل رہے ہو تمھارے اٹکل کیرم کو ہاتھ بھی نہیں دکھائیں گے اور یہی چلے جائیں گے۔ تم کھیلنے رہو گے اور ہار تے رہو گے۔“

دونوں بھائی بہن نے خوشی سے اور حیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: اودہ گاڑا! ہم نے تو سوچا کبھی نہیں تھا کہ کیرم اتنی چھٹی کے ذریعے بھی کھیل جاتا ہے۔“

پھر میری بیٹی نے میرے گلے میں ہانسیں ڈال کر جھوٹے دسے کہا: اٹکل! مجھے بھی چھٹی پھینکی کھانے نا، میں سب کو کیرم میں شکست دیتی چلی جاؤں گی۔ ساری دنیا میں میرا نام ہو جائے گا۔“

سرپنٹ نے کہا: اچھا تم کیرم کی فائنل جیتنے کے لیے چلی بیٹی جیسی بیکھو گی۔“

میں نے بھی ہنستے ہوئے کہا: ”سرپنٹ! ابھی بچپن ہے۔ اگر ہم چلے ان بچوں کی طرح مصوم خرامشوں کی حد میں رہیں اور اس سے زیادہ پاؤں نہ چھیلیں تو یہ دنیا کبھی اتنی بڑی نہیں ہوگی جیسی آج ہے۔“

اس نے اپنے تیسرے بچے کو اٹھا لیا۔ پھر اسے بڑھتے ہوئے کہا: اللہ تعالیٰ نے ہمیں یہ سہز نہیں دیا کہ دوسرے کے سانس چھین کر اپنی زندگی کی میاں بڑھا سکیں۔ اگر یہ بڑا اتنا تو ہم زیادہ سے زیادہ جینے کی خواہش میں زیادہ سے زیادہ انسانوں کی ہلاکت کا باعث بنتے رہتے۔ یہ جسم کھاتا ہوں، آج سے اتنا ہی چاہوں گا جتنی ضرورت ہوگی۔ اتنا ہی کالوں کا جتنا بیوی بچوں کے لیے لازمی ہوگا۔ زیادہ کھانے کی حق میں انسان ایک مذہب درندہ بن جاتا ہے۔“

اس کی بیوی میرے لیے کافی لے آئی۔ دوری سے کافی کی خوشبو تیار ہی تھی کہ بہت عمدہ ہے، میں نے اس کا شکر ادا ادا کرتے ہوئے بیانی کی۔ چند سیکنڈ کے لیے خیال خرابی کی پرواز کی۔ پھر واپس آ کر سرپنٹ سے کہا: ”یہ اور دست عزت علی۔۔۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ میں خود جا رہا ہوں۔“ وہ جاملنے لگا۔ میں نے کہا: میں تمھارے گھر سے روانگی کے وقت ہی نکلوں گا۔ لہذا عزت علی کو نہیں لے آؤ۔“

وہ چلا گیا۔ میں نے کہا: منتر سرپنٹ! اب میں خیال خرابی شروع کروں گا تاکہ دماغی طور پر اپنے دست عزت علی کے دماغ میں رہوں اور اس کی حفاظت کرتا رہوں۔ اس لیے تنہائی چاہتا ہوں۔“

”آپ میرے ساتھ دوسرے کمرے میں آئیں۔“ اس کی بیٹی نے کہا: اٹکل! میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔ دیکھوں گی کی طرح خیال خرابی کو کتنے ہیں۔“

ماں نے ڈانٹ کر کہا: یہ کیا بچپنا ہے۔ اٹکل سے بہت دوستی ہو گئی۔ اب انھیں کام کرنے اور ذمہ داریوں کی وجہ سے انھیں نقصان پہنچے گا۔“

میں نے اس سے سرو بڑھ کر پھر کڑی بکھارتے ہوئے کہا: ”میں اپنی بی بی کے پاس آؤں گا۔ میں خود بڑی دیر کے

یہے جا رہا ہوں۔

میں کافی کی پالی اٹھائے مسز سرپنٹ کے ساتھ دوسرے کمرے میں آیا وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا اور کافی کی چکی لیتا ہوا معززت علی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے چار ماتحت اس کے ساتھ پہلی کا پٹر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان ماتحتوں میں ایک عورت بھی تھی۔ میں نے کہا: مجھے اس ماتحت کی آواز سناؤ جس کا روپ میں اختیار کروں گا؟

اس نے میری ہدایت کے مطابق اس سے گفتگو کی۔ میں نے کہا: کافی ہے۔ میں اس کے شعلق معلومات حاصل کر رہا ہوں۔

عززت علی کے وہ خاص ماتحت جو خاص مہم میں اس کے ساتھ رہتے تھے، معمولی لوگ نہیں ہوتے تھے۔ نہایت ہی تعلیم یافتہ، ہنرمند اور صلاحیت ہوتے تھے وہ کہتے ہی آرمڈ اسٹی مراحل سے انھیں گزارنے کے بعد ان پر اعتماد کرتا تھا۔ لہذا ان میں سے کوئی ایسا نہیں تھا جس پر اعتماد نہ کیا جاسکے۔

میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جس کا روپ اختیار کر رہا ہوں، اس کے اٹھنے، بیٹھنے، چلنے پھرنے اور بیٹھنے بولنے کے انداز کیا ہیں۔ معلومات حاصل کرنے کے دوران وہ پہلی کا پٹر قلعے کے اندر پہنچ گیا۔ میں دیکھ رہا تھا، سی سرپنٹ وہاں مسلح سپاہیوں کے ساتھ موجود تھا۔

اس نے بڑے سخت حفاظتی انتظامات کیے تھے پہلی کا پٹر کا پیکھا گردن کرتے کرتے تھم گیا۔ اس کا سلائیڈ ٹانگ ڈور ایک طرف سرکتا ہوا گیا۔ وہاں عزت علی اور پائلٹ کے علاوہ چار ماتحت نظر آ رہے تھے۔ سب اس انتظار میں تھے کہ وہ بڑے اطمینان سے پہلی کا پٹر سے اتر آئیں گے اور سی سرپنٹ سے مصافحہ کریں گے لیکن اچانک ہی کونسی چیز اندر سے اچھل کر بند ہوئی پھر نیچے زمین پر آگئی بلندی سے بہتی میں آئے والی چیز اپنا لوازم قائم نہیں رکھ سکتی۔ یقیناً لڑھکتی جاتی ہے لیکن وہ زمین پر بیٹھتی ہی دونوں پاؤں جھاکر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ لیے۔ اس کا سینہ تن گیا تھا۔ گردن اگرا گئی تھی۔ وہ یوں غمگین سی سرپنٹ کو دیکھ رہی تھی جیسے کسی پر اعتماد نہ کرتی ہو۔ اپنی آنکھوں کے زبان سے وارننگ دے رہی تھی: خبردار! اب انٹربول کا فلائنگ آفسر آ رہا ہے۔

وہ نیما تھی۔ اس سے پہلی ملاقات سنسکا پور میں ہوئی تھی۔ وہ بین الاقوامی مسز سرپنٹ کی تنظیم انٹربول کے چیف

فلائنگ آفسر عزت علی کی دست راست تھی۔ ابھی سی سرپنٹ اسے نظر بھر کر دیکھ بھی نہ سکا تھا کہ دوسرا ماتحت اچھل کر فضا میں قلابازی کھاتا ہوا پہلی کا پٹر کی چھت پر پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد میرے سامنے بھی یہی کرنب دکھائے۔ وہ پہلی کا پٹر کے دوسرے سرے کی چھت پر کھڑا ہوا گیا۔ چوتھے نے قلابازی کھائی اور پہلی کا پٹر کے دوسری طرف پہنچ گیا۔ یوں دو ماتحت پہلی کا پٹر کے دائیں بائیں تھے اور دو ماتحت اس کی چھت پر کھڑے ہو گئے تھے یعنی چاروں طرف سے یوں اس کا محاصرہ کر لیا تھا کہ ان کا پاس باہر آنا تو چاروں طرف نظر رکھی جاتی۔

قارئین کو یاد آ گیا ہوگا۔ وہ چاروں سنسکا پور کی بلیک بیٹلر تھے، جن پر عزت علی انہما اعتماد کرتا تھا وہ بھی اس کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچاتے تھے۔ دنیا کے ایک برس سے دوسرے برس تک جہاں بھی وہ جاتا تھا اس کے وہ چاروں ماتحت ہندو اس کے ساتھ موجود رہتے تھے۔ میں نے سنسکا پور میں ان کے لڑنے اور دشمنوں پر غالب آنے کا حیرت انگیز تماشا دیکھا تھا۔ ان کی رگوں میں جیسے پارا بھرا ہوا تھا۔ ایک جگہ ٹھہرتے نہیں تھے۔ ہمیشہ اچھلتے کودتے نظر آتے تھے۔ گناہمندانہ کی اظلامیں۔

عزت علی پہلی کا پٹر سے باہر آیا۔ اس کے چاروں ماتحت اپنے جوتوں کی ایڑیاں بجاتے ہوئے آئینشن ہو گئے۔ ان کی دیکھا دیکھی بے اختیار سی سرپنٹ کے تمام مسلح سپاہی بھی آئینشن ہونے لگے جیسے اسے کارڈ آف آرمز پیش کر رہے ہوں۔ حالانکہ ایسا کوئی پروگرام نہیں تھا کچھ تو عزت علی کی شخصیت تھی اور کچھ اس کے ماتحتوں کے ڈرامائی انداز نے انھیں متاثر کیا تھا اور وہ بے اختیار ارباب کرتے لگے تھے۔

سی سرپنٹ نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ سرسرخ جرسی میں نظر آنے والا سی سرپنٹ ہے۔ وہ اس کے ساتھ سیدھا اس کی رہائش گاہ میں چلا آئے۔ میں نے اپنے بند کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ وہاں وہ میرے ساتھ اپنے سامنے نظر آیا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: اس وقت میں کڑوڑی کی کے روپ میں ہوں۔ تمہارا فریاد۔

میں نے دونوں بازو بچھلا دیے۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا آیا۔ پھر مجھ سے لپٹ گیا۔ کہنے لگا: محبوب کی طہرے تڑپا یا ہے۔ ہم سنسکا پور میں تھے۔ پھر بھیک میں تھے لیکن

ہماری ملاقات نہ ہو سکی۔ تم برما میں تھے، میں بھی وہیں موجود تھا لیکن قسمت میں ملاقات نہیں لکھی تھی۔ آج ملنا تھا سو آج مل رہے ہیں۔

میں نے کہا: پہلے کام کی بات ہو جائے۔ یہ جو تم اپنے ساتھ سنسکا پور کی محافظوں کو لے کر آئے ہو تو ان کے ذہنیاتی فٹ سے زیادہ زیادہ نہیں ہیں، میں ان میں سے کسی کے روپ میں جاؤں گا؟

اس نے میرے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا: میرے دوست تم بھول رہے ہو۔ میرا پائلٹ تمہارے قدم وقامت کا آڈی ہے تم اسی کے روپ میں جاؤ گے۔

میں نے سی سرپنٹ سے کہا: اپنے مسلح جوانوں کو رہائش گاہ سے ذرا دور رکھو کسی کو پتا نہ چلے یہاں کیا ہو رہا ہے۔

وہ پہلے ہی اپنے جوانوں کو تاکید کر چکا تھا۔ ایک باہر اٹھیں کہنے کے لیے چلا گیا۔ میں نے عزت علی سے کہا: اپنے اس پائلٹ کو بلا لو۔ میں اسے سامنے بٹھا کر میک آپ کروں گا۔

» اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں میک آپ کا سارا سامان لے آیا ہوں۔ اس کا ماسک بھی ہے اور مختلف زلزلوں سے اس کی تصویریں بھی موجود ہیں۔

» آخر پائلٹ کو یہاں بلانے میں کیا قیامت ہے؟ عزت علی نے سکاٹاتے ہوئے کہا: میں انسانی نفسیات سے کھیلنے کا عادی ہوں۔ میرے ماتحت پہلی کا پٹر سے اترتے ہی بازی گری کے کرب دکھا رہے تھے اس کا مقصد ہی تھا کہ اس پاس کے تمام مسلح جوانوں اور سی سرپنٹ وغیرہ کسے تو ہر اپنی طرف مبذول کریں اور یہی ہوا۔ اس دوران وہ پائلٹ پہلی کا پٹر کی بیٹوں کے درمیان چھپ گیا ہے۔ کسی نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ مجھے یقین ہے میرے پائلٹ کو سب نے نظر انداز کر دیا ہے۔ اب تم پائلٹ بن کر جاؤ گے اور وہ راستے میں رہتے کے ذریعے پہلی کا پٹر سے اتر جائے گا؟ میں آئینے کے سامنے آ کر بچھ گیا۔ عزت علی آتی بھول کر میک آپ کا سامان نکالنے لگا۔ میں نے ماسک کو ہاتھوں میں لے کر دیکھا۔ پھر اسے جسرے پر چڑھانا شروع کیا۔ اس دوران سورج کے ذریعے کہا: میک آپ کرتے وقت میں خیال خواتی کے ذریعے گفتگو کروں گا تاکہ کرب نہ ہلانے پڑیں۔ اس کے علاوہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں، کوئی ہم بات ہوگی تو خیال خواتی کے ذریعے ہی ہونا چاہیے۔ ابھی میں سونیا اور رسوئی سے بائیں کرتے جا رہا ہوں۔ تم میری خیال خواتی کا

خیال نہ کرنا کہ جب چاہو مخاطب کر لینا! میں رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ میرے مخاطب کرنے پر اس نے کہا: مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ میں دن دن فریڈا سرپنٹ کے پاس پہنچ کر تمہاری خیریت معلوم کرتی رہی ہوں۔ ادھر سونیا اور میرا نہ کو دیکھو، سونیا کا ہال تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کر رہی ہے اور میرا دروازہ پار کے ایک پاس ہے۔

پہلے میں سونیا کے پاس گیا۔ وہاں ٹرانسپیرٹ کے ذریعے کال ہال تنظیم کا سربراہ ری موڈیل کہہ رہا تھا: مادام سونیا! جب سے آپ وادی میں گئی ہیں، آپ ہی سے گفتگو ہوتے رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے مادام رسوئی کو ہم سے گفتگو کرنے دیں۔

» رسوئی دی کے کسی جو میں کہہ رہی ہوں۔ باقی وہی دے! یہ ابھی میرے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ اگر مناسب سمجھے گی تو تمہاری کسی بات کا جواب اس کی زبان سے مل جایا کرے گا۔

» ہم مادام رسوئی سے صرف اتنا پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہم نے ان کے ساتھ کون سی برائی کی ہے کہ ان سے دشمنی کی ہے؟ جب فریڈا سے ان کی دشمنی تھی تب انھیں ہم نے سہارا دیا۔ ہر

سپین، جاموئی، یڈو، اور فونک، کمپنوں کا بہترین انتخاب

انٹرنیشنل

کمانیاں

قیمت ۱۲ روپے

ڈاک خرچ ۱۰/۱۲ روپے

شکل نمبر ۱۱ تا ۱۱۱۱ کا بچے شال انتخاب جن میں مختلف ڈیزائنوں نے اول انعام کا حق فتح کر دیا۔ آج ہی طلب فرمائیں۔

کمانیاں کی مشہور ترین برانڈ

طرح ان کی حفاظت کی۔ ان کا علاج کروایا لیکن مادام نے ہمیں اس کا صلہ کر دیا۔ ان کی ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں ہمارے ملک میں بھال ہوئیں لیکن اس کا اظہار نہیں کیا۔ نیپال میں جا کر انکشاف کیا۔ ہم نے اسے بھی برداشت کر لیا۔ اس کے بعد وہ ہمارے ہاں کے ایک ڈمی فریڈا کو اصلی فریڈا کہتی رہیں حالانکہ وہ حقیقت جانتی تھیں مگر ہمیں دھوکا دیتی رہیں۔

سونیانے کہا: ”سٹریٹری سوئٹل، ایہ ازل سے انسان کی فطرت ہے، جب وہ دوسروں پر کچھ اچھا لٹا ہے تو یہ بھول جاتا ہے کہ کچھ اچھا لٹا ہے۔ وقت اس کے ہاتھ گنڈے پورے ہیں وہ اپنے گنڈے ہاتھوں پر دھیان نہیں دیتا۔ لہذا میں تمہاری توجہ تمہارے ہاتھوں کی طرف دلا رہی ہوں۔ تل ایب میں جس وقت رسونتی اور اس کے بیٹے کو اغوا کیا جا رہا تھا اور اس کے بیٹے کو گن بوائٹ پر کھرا گیا تھا تو تم نے کہا تمہارا پارس کو مرنے دو۔ تم دشمنوں کو وہاں سے زندہ سلامت نہیں جانے دو گے۔ گویا کہ دشمن سے انتقام لینا تمہارے لیے اتنا ضروری تھا کہ رسونتی کے بیٹے کی قربانی دینے کو تیار ہو گئے تھے۔“

”انسان سے غلطی ہوتی ہے۔ ہم سے ایک غلطی ہو گئی اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ ہم بار بار غلطی کریں گے۔ ہم اسرائیلیوں نے سب سے پہلے آپ کی نئی مملکت کو تسلیم کرنے کا وعدہ کیا۔ سب سے پہلے آپ سے رابطہ قائم کرنے اور اپنے نمائندوں کو بھیجنے کی پیشکش کی۔“

تمہاری ہر پیشکش ہر دوستی کے چھپے ایک فراڈ جیسا ہوتا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ ہمارے خلاف جو سازش کر رہے تھے اس سے ہم نے خبر تھی۔ کیا تم نے ٹیلی پیچی کو ایسا ہی ناکارہ علم سمجھ لیا ہے کیا تمہارے ربی اسفندیار نے ریویو کنگز ونگ کے ذریعے سازش کرنے کی کوشش نہیں کی تھی؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ سونیانے کہا: ”چپ کول ہو، جواب دو۔ ہم اتنے نادان نہیں ہیں۔ ہم نے پہلے ہی معلوم کر لیا تھا کہ مرجانہ اور بلبا کے بیٹی کا پڑ توں ایب کیوں واپس لایا گیا ہے۔ اس لیے کہ تمہارے ہاتھ فریڈا لگ گیا تھا تم لوگ یقین کرنا چاہتے تھے کہ وہ فریڈا ہے۔ انہیں رسونتی نے تمہیں یقین دلادیا۔ ادھر تم نے فریڈا کو، ادھر رسونتی نے فریڈا کا جواب دیا اب بتاؤ تم سب کس حد تک دشمن ہو؟“

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ ادھر ٹرانسپیر کے ذریعے ایک باس کہہ رہا تھا اس مرجانہ! بیتر ہونا کہ ملام رسونتی تم سے دو بائیں کر لیتیں۔“

”رسونتی اس وقت میرے پاس بیٹھی ہوئی ہیں۔ مضروری سمجھیں گی تو تمہاری کسی بات کا جواب دیں گی ورنہ مجھ سے ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔“

”اچھی بات ہے، اگر مادام رسونتی سہی ہیں تو میں ماسک مین کی طرف سے ایک اہم اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ آج شام کو پیرس میں تمام بڑے بڑے ممالک کے سربراہان کی ایک اہم کانفرنس ہو رہی ہے اس کانفرنس میں مادام رسونتی اور مضروری باعلیٰ تیسوری موجودگی لازمی ہے۔ ہم سب کسی ایک ٹیبلے پر بیٹھنا چاہتے ہیں۔ یہ آئے دن کے ہنگامے اور دہشت گزری کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔“

مرجانہ نے پوچھا: ”دہشت گردی سے کیا مراد ہے۔ کیا ہم دہشت پھیلانے میں؟“

”مٹی پیٹی سے بڑھ کر شاید اس دنیا میں کوئی دوسری دہشت زدہ کرنے والی چیز نہیں ہے۔“

”تم بڑی طاقتوں کے پاس ایچ ایم بوموں کا جانے کتنا ذخیرہ ہو گا۔ ابھی اس سے دہشت نہیں پھیل رہی ہے کہ چونکہ ایک جگہ محفوظ ہیں۔ ان سے کسی کو نقصان نہیں پہنچ رہا ہے۔ جن دن کوئی دوسری طاقت تم لوگوں کو پھیرے گی تم ان بوموں کو ضرور دہشت ناک کر پیش کر دو گے۔ فریڈا اور رسونتی کو پھیرا جانا ہے اس لیے غلطی بیٹھی ایک دہشت بن جاتی ہے۔ یوں تو دنیا کی کثیر آبادی سامیوں سے دہشت زدہ ہوئی ہے لیکن اکثر زہریلے سانپ خود حملہ نہیں کرتے جب انھیں پھیرا جاتا ہے تب وہ ڈسنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب تک یہ حقیقت تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی ہمارے درمیان کبھی صلح معافی نہیں ہو سکے گی۔“

”یہ باتیں فریڈا اور رسونتی کانفرنس میں کہہ سکتے ہیں۔ کیا ہم امید کریں کہ وہ ٹھیک سات کچے ہماری کانفرنس میں شریک ہوں گے؟“

”میں ابھی پوچھ کر بتاتی ہوں۔“

مرجانہ نے سونیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”ریڈ پاؤر کے ماسک مین کا بیٹا ہے، آج شام سات بجے پیرس میں ایک اہم کانفرنس ہے اس میں رسونتی اور فریڈا کی شرکت لازمی ہے۔ تم کیا کہتی ہو؟“

سونیا کی آنٹی اہمیت تھی کہ رسونتی اس کے مشورے کے بغیر کوئی جواب نہیں دے سکتی تھی۔ وہ بھی سونیا کو جواب طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا: ”یہاں کا ہاٹن تسلیم کے سربراہ دی سوئٹل بھی میری بیٹھی سے رہے ہیں۔“

وہ اپنا ٹرانسپیر اٹھا کر مرجانہ کے پاس آگئی۔ پھر اس نے ٹرانسپیر کے پاس رکھتے ہوئے کہا: ”سٹریٹری سوئٹل اور ریڈ پاؤر کے پاس کو ایک ہی جواب دیا جا رہا ہے۔“

اب سے پہلے بھی کئی ہی کانفرنسیں ہو چکی ہیں۔ ہمارے درمیان بیٹے یا باپا تھا کہ ہم ایک دوسرے کو نہیں پھیریں گے۔ یہ کوئی زیادہ پرانی بات نہیں ہے۔ کچھ عرصے پہلے ہی برما میں ایسا ہی ایک اجلاس ہوا تھا۔ فریڈا نے صلح صفائی کی کوشش کی مٹی پیٹی۔ اس وقت رسونتی کو تنازع کا سبب بنا لیا گیا تھا۔ آئندہ بھی کوئی تنازعہ پیدا ہو گا۔ تم عالمی اقتدار کی ہونے رکھنے والے کبھی یہ نہیں چاہو گے کہ تمہارے مقابلے میں کوئی

پیر پاؤر ہو۔ ٹیلی پیٹی سیر پاؤر ہے۔ جب تک فریڈا اور رسونتی زندہ ہیں تم سب کبھی چین سے نہیں بیٹھو گے۔ بہر حال یہ دونوں تمہاری کانفرنس میں شام کو سات بجے موجود رہیں گے۔

دورانے آل۔“

یہ کہہ کر اس نے دونوں ٹرانسپیر کو آف کر دیا۔ رسونتی نے کہا: ”تم خود سمجھتی ہو، ایسے کسی اجلاس ہونے لیکن پیٹی میں دشمنی اور بڑھ چکی۔ فریڈا تم موجود ہو چکے ہوتے کیوں نہیں؟“

میں نے مرجانہ کی زبان سے کہا: ”سونیانے ہمارے اس اجلاس میں موجود رہنے کا جو فیصلہ کیا ہے وہ مناسب ہے۔“

سونیانے پوچھا: ”تم کیسے جانتے ہو کہ میں نے کیا پوچھ کر فیصلہ کیا ہے؟ کیا تم موجود تھے؟“

”نہیں، انگریزوں نے تمہارے اتنا ذوق نہیں تھا۔ پہلے تو نے فریڈا کو فریڈا کے نام دشمن برسوں سے ہمارے پیچھے بھاگتے بھاگتے ننگ آگے میں تیار ہو گئے ہیں۔ کسی ایسے پیٹی پر پہنچنا چاہتے ہیں جہاں ان کی سلامتی ہو اور ہماری ٹیلی پیٹی سے ان کو نقصان نہ پہنچے۔ انھوں نے ہماری نئی مملکت کے سلسلے میں پہلے بھی رکاوٹیں پیدا کی تھیں۔ اب بھی رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کا نتیجہ انھوں نے دیکھ لیا۔ وہ ہم سے مخالف ہیں۔ یہ سمجھ رہے ہیں، چاہے وہ ریویو کنگز ونگ والا طریقہ اختیار کریں یا لوگاکے ماہروں کو ہمارے پاس بھیجیں کسی طریقہ کار سے کسی بھی سازش سے زبردستی برکتیں گے۔ پچھلے ہفتے انھیں سب سے بڑا دھچکا یہ لگا کہ رسونتی کی ٹیلی پیٹی کی صلاحیتیں بھال ہوئیں۔ اب دوسرا بڑا دھچکا یہ کہ فریڈا بھی ٹیلی پیٹی جانتا ہے اور اب تک وہ ان کی قید میں نہیں رہا تھا بلکہ وہ خوش فہمی میں مبتلا تھے یہ ایسی باتیں ہیں جو اب انھیں دوستی اور امن کی طرف

مان کر رہی ہیں۔ اس انھیں تب ہی یاد آتا ہے جب وہ مگروری محسوس کر سکتے ہیں۔ وہ مگروری اچھے پیچھے پر پہنچنا چاہیں گے۔ ہماری بھی کوشش ہی ہوگی۔ ہم کوئی ایسا طریقہ کار اختیار کریں گے کہ ان دشمنوں سے دور رہ کر پڑ سکوں زندگی گزار سکیں۔“

سونیانے پوچھا: ”مختر یہ کہ میں نے کانفرنس میں تم دونوں کی شرکت کا فیصلہ درست کیا ہے؟“

”بالکل درست لیکن اس سے پہلے ہمیں تلافی کے تحفظ کی بھی ضمانت حاصل کرنی چاہیے۔ تم ٹرانسپیر کے ذریعے سیر ماسٹر، ماسک مین اور کالڈن تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کرو۔ انھیں ہارنگ دو۔ اگر وہ گھنٹے کے اندر وادی کے اطراف سے مہاجرہ بنا لیا گیا تو جو بھی وہاں پایا جائے گا اس کی زندگی کے ضمانت نہیں دی جا سکے گی۔“

مرجانہ نے کہا: ”میں تار کا ٹھون سے باقاعدہ سرحدی لائن بنانا چاہیے اور مختلف سرحدی مقامات پر اپنے مسلح جواؤں کی ڈیوٹی مقرر کرنا چاہیے۔“

”یہ تجویز بھی مناسب ہے لیکن اس وقت تک پوری اور داڑھوں کی تم وادی کے اطراف موجود رہے گی۔ میں اعلیٰ بی بی سے کہتا ہوں کہ وہ وادی میں رسونتی کے پاس چلی آئے اور ٹرانسپیر سے مل کر نئی مملکت کے سلسلے میں مضروری اقدامات کرے۔ اعلیٰ بی بی وہاں پہنچے گی اور سونیا وہاں سے نکل آئے گی۔“

سونیانے پوچھا: ”کیا اولاد ہے؟“

”آج شام اجلاس آئیڈ کرنے کے بعد بتاؤں گا۔“

”کیا تم ابھی تک اسی قلعے میں ہو؟“

”ہاں، میرے پاس عزت ملی موجود ہے۔ میں اس کے ساتھ یہاں سے بیرون آئی۔ پلورٹ جاؤں گا پھر ہم پیرس جائیں گے۔ مجھے اپنی جگہ حاضر ہونا ہے۔ میں پھر ملاقات کروں گا۔“

سونیانے کہا: ”ذرا ایک منٹ۔ یہاں بابا صاحب کے ادارے سے ماہرین آئے ہوئے ہیں۔ ان میں ایک پلاننگ مگروری کا بھی طالب علم ہے۔ وہ میرے چہرے سے انامیرا کا ایک آپ اتار دے گا۔ کیا مجھے اصلی روپ میں وادی سے باہر جانا چاہو؟“

”یہ فیصلہ ابھی نہیں کر سکتا۔ بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی انتظار کرو۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس وقت تک ایک اپ مکمل ہو چکا تھا۔ میں اپنی کا چہرے کا پلٹ کے روپ میں

آئینے کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ عزت علی نے سکراتے ہوئے کہا: "میں بھی ایک آپ کرنے میں تم سے کم نہیں ہوں۔ ویسے تم اس میں کامل ہو۔ کیا خیال ہے اب چلنا چاہیے؟" "ذرا سی مہلت چاہیے۔ ایک ضروری خیال خواتی رکھ رہی ہے۔ اس کے بعد چلتا ہوں!"

میں نے بزرگ جمیل القدر سے معلوم کیا۔ حدائق کہاں ہے؟ وہ اس کے متعلق نہیں جانتے تھے۔ میں اس کے ساتھی کے دماغ میں پہنچا جس کے ذریعے تھوڑی دیر بیٹے لنگھو کر چکا تھا۔ وہ اسی کے ساتھ تھی۔ اور قلعے سے بہت دور جا کر ایک جگہ بھیجی ہوئی تھی۔ قلعے کو اپنی نظروں میں رکھا تھا جیسے مجھے نکلنے ہوتے اور جاتے ہوئے دیکھنے کی توڑ کر ملی آئے گی۔ میں نے اس کے ساتھی کی زبان سے کہا: "حدائق! میں فرما دوں رہا ہوں؟"

وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اپنے ساتھی کی طرف سر گھمایا۔ میں نے کہا: "تمہیں یہ سن کر خاموش ہو گا، میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ رہوں گا تو اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالوں گا۔ بروکسیا کتنی ہو گی؟"

وہ چپ رہی۔ میں نے کہا: "میں نے بہت سی تدبیریں سوچیں۔ میرے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں اور وہ اتنے مکار ہیں کہ یہاں میری کوئی تدبیر نہیں چلے گی۔ وہ چھب کر مجھ پر حملہ آور ہوں گے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکیں گے اور وہ اپنا کام کر گزریں گے۔ ویسے میرا ایمان ہے، جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ موت کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے جب تک میرے مولائی مرضی نہیں ہوگی میں نہیں مروں گا لیکن وہ مجھے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ بے انتہا پریشانیوں میں مبتلا کر کے میری زندگی اجیرن کر سکتے ہیں؟"

حدائق نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو تھام لیا جیسے اپنے نصیب کو رو رہی ہو۔ قصہ حاکم طائی کی حسن باقر نے سات سوال پیش کیے تھے۔ اس کا پہلا سوال تھا: "ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے؟" اور ہم ایک بار ملے تھے دوسری بار ملنے کی حسرت رہ گئی تھی۔

قصہ مختصر کرتا ہوں۔ میں بڑی آسانی سے عزت علی کے ساتھ بیلی گاڑ میں سوار ہو کر بہرودت انٹر لوڈ پر پہنچا پھر وہاں سے چار بجے کی فلائٹ سے پیرس پہنچ گیا۔ اس دوران میں نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا تھا۔ پہنچا، اس

نے دوڑی اعلیٰ بی بی وہاں سے روانہ کر دی ہیں۔ ایک تواری میں بھیجی گئی ہے۔ دوسری وادی کے اطراف پوری وغیرہ کی طرف گئی ہے لیکن اصلی اعلیٰ بی بی خود پیرس میں موجود تھی میں نے کہا: "چلو اچھی بات ہے جب تم پیرس میں موجود ہو تو بابا صاحب کے اداسے کے ہیڈ آف وی ڈی بارٹمنٹ جناب شیخ الفاروق غلام حسین البرقی کو ساتھ لے کر کانفرنس میں شرکت ہو جاؤ۔ تم دونوں ہماری نمائندگی کرو گے اور ہم تمہارے ماضی میں موجود رہیں گے؟"

پیرس پہنچنے سے پہلے میں نے ڈاکٹر خلیفہ ڈاکٹر اطران دی تھی کہ میں اس کے بچنے والوں ہوں۔ جب میں ملان بے ڈاکٹر کے ساتھ بیٹھا بائیں کر رہا تھا اس وقت پیرس کے ایک بہت بڑے ریکریشن ہال میں اجلاس منعقد ہو رہا تھا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا: "آپ میرے چہرے پر اپنا کام کریں۔ میں اجلاس میں شریک ہونے جا رہا ہوں؟"

میں نے شیخ الفاروق غلام حسین البرقی کے دماغ میں پہنچ کر انھیں سلام کیا اور انھیں اپنی موجودگی کی اطلاع دی۔ اس اجلاس میں ایسے تمام ممالک کے اہم نمائندے شریک تھے جن کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ فرادار رسوئی میں پھنسا کے ذریعے ان کے سرکاری اہم سرکاری اور سٹیجی رازوں تک پہنچ چکے ہیں۔

اجلاس کی ابتدا میں فرانسیسی حکومت کے نمائندے نے کہا: "جناب شیخ الفاروق غلام حسین البرقی، آپ ہمارے ملک میں رہتے ہیں۔ بابا فرید واسطی صاحب مرحوم نے ہمارے ہاں آنا بڑا ادارہ قائم کیا ہے جو اپنے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی حکومت کی طرح ہے۔ آپ کے ہاں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں۔ آپ کے ہاں ماہر انجینئر، ڈاکٹر، سائنسدان اور ایسے جدید آلات وغیرہ ہیں جن کو کوئی بھی حکومت انہیں کر سکتی ہے لیکن ہم نے اعتراض نہیں کیا کیونکہ ادا سے ہمیں بھی نقصان نہیں پہنچا۔ ہمیں تو پیسے آپ سے کوئی نفع نہیں تھا۔ آج ہے لہذا ہم آپ سے موجودہ مسائل پر گفتگو نہیں کریں گے۔ آپ یہ بتائیں کیا فراد صاحب موجود ہیں۔ اگر نہیں تو ان کی موجودگی کے بغیر آپ کی نمائندگی بے مصروف ہوگی؟"

شیخ الفاروق نے کہا: "میں یہاں فراد علی بیورنے نمائندے کی حیثیت سے موجود ہوں۔ سیاست اور دوسرے مسائل پر جو بھی گفتگو ہوگی وہ میں اپنے جرمات کے مطابق لوں گا۔ وہ گئی فراد کی موجودگی کی بات تو وہ خود اپنی موجودگی کے

اطلاع دے رہے ہیں؟"

شیخ الفاروق غلام حسین البرقی چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئے۔ ان کی زبان سے میں نے کہا: "اب میں فراد علی بیورنوں رہا ہوں۔ اگر میری موجودگی پر کسی کو شبہ ہے تو میں جلی پتھی کے ذریعے ثبوت فراہم کر سکتا ہوں؟"

ایک ملک کے نمائندے نے کہا: "شیخ الفاروق اب اپنے طور پر گفتگو کر رہے تھے۔ اب فراد بن کر بول رہے ہیں۔ ہم کیسے یقین کریں کہ...؟" اس کی بات ادھر وہ گئی۔ میں نے کہا: "آگے کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں پیشگوئی کرتا ہوں کہ میری بات ختم ہوتے ہی آپ قہقہہ لگائیں گے، پھر سر جھکائیں گے۔ اس کے بعد خاموش بیٹھ جائیں گے؟"

میری بات ختم ہوئی۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ اس نے میری پیشگوئی کے مطابق ایک قہقہہ لگایا۔ پھر اپنا سر جھکا کر خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے شیخ الفاروق کے ذریعے کہا: "کیا ثبوت مل گیا؟"

سب لوگوں نے تائید میں سر ہلایا۔ اس کے بعد اعلیٰ بی بی نے کہا: "میں رسوئی کی نمائندگی کر رہی ہوں۔ یوں سمجھ لیں اس وقت آپ کے سامنے رسوئی بول رہی ہے۔ جسے یقین نہ ہو میں اس شبہ کرنے والے کے ذریعے ثبوت فراہم کر دوں گی؟"

تقریباً سب ہی لوگوں نے کہا: "ہمیں یقین ہے۔ اب اجلاس کی کارروائی شروع ہونی چاہیے؟"

میں نے کہا: "کارروائی شروع ہونے سے پہلے میری ایک بات اچھی طرح سن لو۔ یہ ہماری آخری میٹنگ ہے۔ اس سے پہلے ہم ایسے کئی اجلاس کر چکے ہیں۔ میں جو اپنی آپ بیتی تحریر کرتا ہوں اور کرتا ہوں گا تو میرے قارئین پر بڑھ بڑھ کر بورد ہوتے رہیں گے کہ آپ بیتی میں جب بھی کوئی اہم مسئلہ پیدا ہوتا ہے تو تمام ممالک کے اہم نمائندے اجلاس کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک ہی بات بار بار ہوتی رہے یا ایک ہی واقعہ بار بار پیش آئے تو کیا نیت پیدا ہو جاتی ہے؟ خود کیا نیت کا قائل نہیں ہوں۔ لہذا میں آخری بار رسوئی کے ساتھ اس اجلاس میں شریک ہو رہا ہوں۔ اس کے بعد ہمارے درمیان دوستی، امن و آشتی کی کوئی بات نہیں ہو سکے گی لہذا جو کتنا ہے سوچ سمجھ کر کہا جائے؟"

ایک نمائندے نے کہا: "ہم سب ہی چاہتے ہیں کہ اس نتیجے پر پہنچیں کہ آپ اور داماد رسوئی کھل کر سامنے

آجائیں اور کسی ایک ملک میں اپنی رہائش اختیار کر لیں تو ہم میں سے کسی کو آپ دونوں سے اندیشہ نہیں رہے گا؟" شیخ الفاروق نے پوچھا: "آپ کو فراد اور رسوئی سے کسی قسم کے نقصان کا اندیشہ ہے۔ یا اس سے پہلے ان دونوں نے آپ کو لوگوں میں سے کسی کو نقصان پہنچانے میں پہل کی ہے؟ کیا آپ کوئی مثال پیش کر سکتے ہیں؟"

ایک ملک کے نمائندے نے کہا: "ان کی ٹیلی بیٹھی نے ہمارے کتنے آدمیوں کی جانیں لی ہیں؟"

دوسرے ملک کے نمائندے نے کہا: "ان کی ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ہمارے ملک کا ایک اہم راز فاش ہو گیا؟"

ایک اور ملک کے نمائندے نے کہا: "دنیا کے بیشتر ممالک ان دونوں کو اپنے ملک میں دیکھنا نہیں چاہتے۔ ان کا کتا ہے کہ یہ جہاں جاتے ہیں وہاں ہنگامہ آرائی ہوتی ہے اور اس ملک کا امن وامان غارت ہو جاتا ہے؟"

میں کچھ کنا چاہتا تھا، شیخ الفاروق نے کہا: "تم خاموش رہو، مجھے بولنے دو۔ جہاں تمہاری ضرورت ہو گے تم کتنا؟"

انھوں نے کہا: "دنیا میں طے بڑے جرائم کے ریکارڈ قائم ہوتے ہیں اور ہر جرم کا ایک پس منظر معلوم کیا جاتا ہے۔ پس منظر کے بغیر کوئی جرم سرزد نہیں ہوتا۔ اگر ٹیلی بیٹھی کے

پس منظر کی ضرورت

- جس میں ٹیلی بیٹھی کے برسرِ پردہ شہ نال گئی ہے۔
- ہمہ ترین تحقیقات اور مشق اس میں شامل ہیں۔
- تحقیقی کے بارے میں مفصل اب مع سوال جواب
- ٹیلی بیٹھی کے بارے میں شہاد قارئین کے لوگوں کے جواب میں موجود ہیں

فدیہ لے کسی ملک کا راز فاش کیا گیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ فراداد راز سوتی بلیک میل میں یعنی ایک کارا زجر کا دوسرے تک پہنچاتے ہیں۔ اگر انھوں نے ایسا کیا ہے تو وہ مجرم ہیں۔ اگر انھوں نے ایک کارا زجر دوسرے تک نہیں پہنچایا ہے بلکہ اسے فاش کر دیا۔ تمام لوگوں پر ظاہر کر دیا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ انھیں لگا کر لگایا گیا تھا۔ جس ملک کا راز فاش کیا گیا اس کے تحریک پسندوں نے انھیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی جس کا جواب انھوں نے اس انداز میں دیا تاکہ وہ ملک و لوہاں کے حکام منبھل جائیں اور انھیں آئندہ نہ پھیریں؟

سب خاموشی سے شیخ الفارسی کی باتیں سن رہے تھے۔ انھوں نے کہا: دوسرا الزام یہ ہے کہ ان دونوں نے ٹیلی پیٹی کے ذریعے آپ لوگوں کے بہت سے آدمیوں کو ہلاک کیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہلاک ہونے والے ان کے گلے گئے تھے یا ٹھکانے؟ فراداد اور رستوتی کی صحت مندی اور دماغی حالت آج بھی جتنی جانتے سے ثابت ہو سکتی ہے کہ یہ نارمل ہیں۔ نارمل انسان گلے گئے والوں کا گلا نہیں کاٹتے۔ یہ ان دونوں کے طرف سے نہیں ہوئی۔ دشمنی کی گئی۔ لہذا دشمنی کی سزا نہیں دی گئی؟

انھوں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: اب رہ گئی یہ بات کہ کچھ ممالک ان سے شکایت کرتے ہیں کہ ان کی وجہ سے وہاں کا امن و امان غارت ہو گیا لیکن کیوں ہوا؟ فراداد نے برما میں، سوڈان میں اسرائیل میں اور رستوتی نے نیپال میں تباہی مچائی تو کیوں؟ اس کا ایک واضح جواب سب جانتے ہیں۔ سب اس حقیقت کو مانتے ہیں کہ فراداد کی موت کے پرانے پر یہ دونوں نے دستخط کر لئے۔ تمام دنیا جانتی ہے، فراداد نے ایک ملک کسی بودی کی موت کے پرانے پر دستخط نہیں کر لئے۔ اگر یہ چاہتے تو ٹیلی پیٹی کے ذریعے ان کے سربراہ کی شہ رگ تک پہنچ جاتے اور آج بھی پہنچ سکتے ہیں لیکن یہ ایسا نہیں کرتے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کبھی کسی کو نقصان پہنچانے میں پیش قدمی نہیں کرتے۔ انھیں چھڑا جاتا ہے تو یہ جو بانی کارروائی کرتے ہیں؟

اعلیٰ لی بی نے کہا: شیخ الفارسی غلام حسین الرقی نے جو ولاء پیش کیے ہیں انھیں جھٹلانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی لیکن ایک بات کا جواب دیا جائے۔ جب فراداد کی موت کے پرانے پر دستخط کرانے جا رہے تھے کھلے عام بغیر قانونی وغیر اخلاقی کام ہورہا تو دنیا کے تمام ممالک خاموش کیوں تھے؟

شیخ الفارسی نے کہا: اس لیے خاموش تھے کہ ٹیلی پیٹی جانتے والا فنا ہورہا تھا۔ یہ خبر داتے، رستوتی سے اور دنیا کسی طاقت سے خوفزدہ نہیں ہیں صرف ٹیلی پیٹی سے خوفزدہ ہیں۔ یہ نہیں چاہتے کہ یہ دونوں ٹیلی پیٹی کے ذریعے دوسروں پر برتری حاصل کریں؟

اعلیٰ لی بی نے کہا: بے شک، اس اجلاس کی ابتداء یہ بات کسی گئی ہے کہ فراداد اور رستوتی کو کھل کر سامنے آ کر چاہیے اور کسی ایک ملک میں رہائش اختیار کرنا چاہیے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انھیں وادی قاف میں نئی مملکت قائم نہیں کرنی چاہیے وہیں کا واضح مطلب یہ ہوا کہ ٹیلی پیٹی کسی محفوظ مقام پر رہ رہے ٹیلی پیٹی کے چاروں طرف سرحد بندی نہ ہو۔ تحریک کا راجب چاہیں سرحدی مشکلات سے گزرے بغیر باسانی ٹیلی پیٹی جانتے والوں تک پہنچ جائیں اسی لیے آپ انھیں کھل کر رہنا دوسری ایک ملک پر رہائش اختیار کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں اور یہ مشورہ ہمارے لیے فراداد کے لیے، رستوتی کے لیے قابل قبول نہیں ہے؟

شیخ الفارسی نے کہا: آپ تمام حضرات اس اجلاس میں دوستی کی بات کرنا چاہتے ہیں تو اپنے دماغوں سے یہ بات نکال دیں کہ ہماری نئی مملکت قائم نہیں ہوگی۔ وہ ہر جگہ میں ہوگی اور وادی قاف میں ہوگی۔ دو ٹیلی پیٹی جانتے والوں کا مسکن دی ہے اور وہی رہے گا۔ ہم نئی مملکت کے مسئلے میں متعلقہ ممالک کے پانچ پانچ نمائندوں کو دعوت دی تھی اور یہ وارننگ بھی دی تھی کہ ہمارے خلاف سازشیں نہیں تو ہر ہم کسی پراعتماد نہیں کریں گے۔ ہم نے سازشیں کرنے والوں کا بول کھول دیا۔ وادی قاف سے تمام نمائندے واپس بھیج دیے گئے ہیں۔ صرف فرانسیسی حکومت کے نمائندے موجود ہیں اور رہیں گے۔ وادی قاف سے صرف فرانسیسی حکومت کا رابطہ رہے گا۔ اس سے دوستی رہے گی۔ اس پر اعتماد کیا جائے گا کیونکہ فراداد اور رستوتی کی ٹیلی پیٹی کا، ان کی شخصیات کا تعلق باہا صاحب کے ادارے سے ہے اور یہ ادارہ فرانسیسی حکومت کی سرپرستی میں بڑی کامیابی سے چلتا رہا ہے اور اللہ آئندہ بھی چلتا رہے گا؟

ایک ملک کے نمائندے نے کہا: یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ٹیلی پیٹی جانتے والے ہماری نظروں سے چھپ کر رہیں گے۔ ہم سے اہم گفتگو نہیں کریں گے تو بات کیسے بنے گی؟ اعلیٰ لی بی نے کہا: ٹیلی پیٹی جانتے والے نظروں کے

سامنے آسکتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ تمہارے ملک کے اور تجارتی تنظیموں کے سربراہ بھی سامنے آجائیں لیکن تمہارے سربراہوں کو یہ خوف ہے کہ ان کے دماغ ٹیلی پیٹی کی مٹھی میں آجائیں گے اور ٹیلی پیٹی جانتے والوں کو یہ اندیشہ ہے کہ رو برو کرنے سے ان کے اطراف سازشوں کے جال بھجائے جائیں گے۔ پچھلی رات صرف اتنا سا احتکاف ہوا کہ فراداد ڈیوٹر کے سامنے تلے میں موجود ہے تب سے تلے کا سلسلہ معاہدہ کیا جا رہا ہے۔ معاہدہ کرنے والے کئی طرح کے نقصانات اٹھائے گئے ہیں۔ اس کے باوجود وہ باز نہیں آ رہے ہیں۔ اگر فراداد اور رستوتی کھل کر سامنے آجائیں تو آپ ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کریں گے۔ پہلی فرصت میں ان دونوں کو ختم کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ لہذا سامنے آنے کی باتیں نہ کریں جو اہم بات سے وہ تباہی مٹا کر رکھ لیا ہے، آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟

ایک نے کہا: جو ہم چاہتے ہیں وہ آپ نہیں چاہتے۔ شیخ الفارسی نے کہا: اور جو ہم چاہتے ہیں وہ آپ نہیں چاہتے۔ اس طرح بات نہیں بنے گی؟

ایک نے سوال کیا: پھر بات کس طرح بنے گی؟

اس طرح کہ ٹیلی پیٹی جانتے والوں کو چھڑا نہ جلنے۔ آپ سب یہ آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ اس پسندی سے کام لیں گے، ددست بن کر رہنے کا شوق دیتے رہیں تو تیلے ٹیلی پیٹی جانتے والوں کی طرف سے کبھی مخالفانہ اقدامات نہیں ہوں گے۔ ان کی طرف سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہ ہمارا وعدہ ہے ہم اس کے لیے تحریری معاہدہ بھیجے کہ سکتے ہیں؟

ایک ملک کے نمائندے نے کہا: آپ ہم سے امن چاہتے ہیں، دوستی چاہتے ہیں اور اس طرح اپنی نئی مملکت کو تسلیم کرنا چاہتے ہیں؟

ہرگز نہیں، ہم نئی مملکت کو کسی سے تسلیم کرانے کا شوق نہیں رکھتے۔ ہمارے تعلقات صرف فرانسیسی حکومت سے ہوں گے۔ کوئی حکومتی سطح پر آ کر ہم سے دوستی کرنا چاہے گا تو ہم انکار کر دیں گے۔ آپ ٹیلی پیٹی سے خوفزدہ ہیں لہذا صرف فراداد اور رستوتی سے دوستی کریں۔ وہ بھی آپ کی دوستی کا جواب دوستی سے دیں گے؟

وہاں ایک ملک کا نمائندہ تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے سفارقی ذہانت اور تجربات کی گراہی کا پتا چلتا تھا۔ اس نے کہا: مسٹر شیخ الفارسی! میں آپ کے ذریعے

فراداد علی اور رستوتی سے یہ کتنا جاہتا ہوں کہ ہم صرف محفوظ چاہتے ہیں۔ اس بات کا یقین دلایا جائے کہ ان کی ٹیلی پیٹی سے ہمیں نقصان نہیں پہنچے گا؟

”آپ لوگوں کو کس طرح یقین آسکتا ہے؟“

”سیدھی سی بات ہے، ہمارے درمیان تحریری معاہدہ ہو جائے جس طرح مختلف ممالک کے درمیان یہ معاہدے ہو چکے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف انتہائی ناگزیر حالات میں بھی انتہائی ہتھیار یا ایٹم بم استعمال نہیں کریں گے، اس طرح فراداد اور رستوتی ہم سے معاہدہ کر لیں، وہ انتہائی ناگزیر حالات میں بھی ہمارے خلاف ٹیلی پیٹی کا مظاہرہ نہیں کریں گے نہ ہی اس کے ذریعے ہمیں کوئی نقصان پہنچائیں گے؟“

اعلیٰ لی بی نے کہا: جناب! میں آپ کی بات کا جواب دیتی ہوں لیکن پہلے کچھ عمومی سوالات ہیں۔ مثلاً یہ کہ آپ ایک نہایت ہی ذہین، سنجیدہ اور نارمل انسان ہیں کیا آپ کبھی خودکشی کریں گے؟

اس عمر رسیدہ شخص نے جواب دیا: کبھی نہیں؟

لیکن آپ کے اندرونی معاملات پیچیدہ ہو سکتے ہیں۔ آپ کی گھریلو زندگی ناخوشگوار ہو سکتی ہے۔ آپ کی بیوی آپ کو اس حد تک پریشان کرے کہ آپ زندگی سے تیار ہو جائیں۔ یا کوئی بلیک میل آپ کی کسی کمزوری سے اس حد تک کھیلنا چاہے کہ آپ زندگی بھر موت کو ترجیح دیں۔ ایسی صورت میں آپ یقیناً خودکشی کریں گے۔ یا آپ جیسا کوئی دوسرا شخص خودکشی کر سکتا ہے۔ کیا نہیں کر سکتا؟

”ہاں، حالات کبھی ایسے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ مسائل ایسے ناقابل حل ہوتے ہیں کہ آدمی موت کو ترجیح دیتا ہے۔“

”اگر ایسی صورت میں آپ خودکشی کریں اور یہ الزام عائد کیا جائے کہ ٹیلی پیٹی کے ذریعے خودکشی پر مجبور کیا گیا ہے تو کیا آپ یہ گواہی دینے کے لیے دوبارہ زندہ ہو سکتے ہیں کہ فراداد اور رستوتی صرف دوست ہیں۔ انھوں نے دشمنی نہیں کی ہے؟“

”ہاں، ایسی صورت میں ٹیلی پیٹی جانتے والوں پر قبضہ کیا جا سکتا ہے لیکن جب ہمارے درمیان معاہدہ ہو جائے گا تو خودکشی کا کس ہر پاس کی موت پر اسرار طریقے پر واقع ہوا اور اس میں ٹیلی پیٹی کا شائبہ ہو تو پہلے اس کی تصدیق کی جائے گی۔ اس کے متعلق یقین نہیں ہوگی۔ تب ہم الزام دیں گے ورنہ نہیں؟“

شیخ الفارسی نے کہا: آپ کی بات منقول ہے۔ ہم

معادہ کسے کے لیے تیار ہیں۔ اگر کوئی غوروش کرے گا پاسی کی موت پر اسرار طرے سے ہوگی تو ہم بھی ٹیلی پیٹی کے ذریعے تفتیش کر آئیں گے اور اصل مجرم کو سامنے لے کر آئیں گے۔ ایک اور بزرگ نمائندہ نے کہا: ہم چاہتے ہیں ٹیلی پیٹی کا دائرہ کار محدود ہو۔ آپ ایک نئی مملکت قائم کر رہے ہیں۔ آپ لوگوں کو صرف اپنے ملک کے اندر ٹیلی پیٹی کو کام میں لانا چاہیے۔ مثلاً کوئی شخص آپ کی سرحد میں داخل ہو یا کوئی آپ

لوگوں کے خلاف یا آپ کی نئی مملکت کے خلاف سازش کرے تو آپ اس کے خلاف کارروائی کر سکتے ہیں لیکن وادی تاف کے سرحد کے باہر اس علم کو موضوع قرار دیا جانا چاہیے۔

مجھے یا رسوئی کو کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا شیخ الفاروس اور اعلیٰ بی بی دونوں ہی استنہ ذہین اور تجربہ کار تھے کہ وہ ہم سے زیادہ مناسب جوابات دے رہے تھے۔ شیخ الفاروس نے کہا: جناب! آڈی دماغ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جب

فریاد یا رسوئی اپنی مملکت سے باہر کسی ملک میں جائیں گے تو ان کے ساتھ ان کا دماغ بھی جائے گا جب دماغ جانے کا تو ٹیلی پیٹی کا علم بھی جائے گا۔ ایسے میں اگر کسی نے ان سے دشمنی کی یا انھیں مجبور کر دیا کہ وہ علم استعمال کریں تو پھر کسی کو حق نہیں پہنچتا کسی بھی شخص کو اپنا دماغ اپنی داعی صلاحیتیں اور اپنے حاصل کیے ہوئے علوم کو استعمال کرنے سے روکے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: جب ہم یہ معادہ کرنے کے لیے تیار ہیں کہ ٹیلی پیٹی کے ذریعے آپ میں سے کسی کو بھی نقصان نہیں پہنچے گا تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ ٹیلی پیٹی خواہ وادی تاف کی حدود میں رہے یا باہر رہے، اس علم کو منقہ انداز میں کبھی استعمال نہیں کیا جائے گا اور نہ ہی ہم نے پہلے کبھی اسے منقہ انداز میں استعمال کیا ہے۔ ہماری تائید میں بہت سے ثبوت موجود ہیں اور نمائندہ بھی ہم ثبوت پیش کرتے رہیں گے۔

» آپ کئی ہیں ٹیلی پیٹی کو منقہ انداز میں استعمال نہیں کیا جائے گا۔ ہم اسے مان لیتے ہیں۔ آپ بھی تسلیم کریں کہ فریاد اور رسوئی کھل کر سامنے آئیں گے، ہمارے ملک کے بڑوں سے اور اہم حکام سے ملاقاتیں کر سکتے رہیں گے تو حق کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: اور اگر نقصان پہنچتا تو؟
» تو ہم معلوم کریں گے کہ کس نے انھیں نقصان پہنچایا ہے۔ اس کو سزا دیں گے بالکل اسی طرح جس طرح ٹیلی پیٹی

کے خلاف الزام عائد کرنے پر تفتیش کی جائے گی؟
شیخ الفاروس نے کہا: ماضی میں رسوئی بار بار سامنے آئی رہی ہے لیکن فریاد کو سامنے آنا اور ایک اس کی ڈی آئی رہنا کوئی یہ حقیقت نہیں جان سکتا آئندہ بھی ان کے سامنے آنے پر اصرار کیا گیا تو آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ خود آئیں گے۔ لہذا یہ بات اپنے دماغ سے نکال دیں کہ فریاد اور رسوئی ہر ایک سے خود ملاقات کریں گے۔

» رسوئی کرنے اور امن قائم رکھنے کے لیے لازم ہے کہ آپس میں ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔ ہم آپ پر اعتماد کرتے ہیں، آپ بھی ہم پر اعتماد کریں۔

» ہم یہ کہہ چکا ہوں، فریاد اور رسوئی سامنے نہیں آئیں گے۔ یہ اُن کی مرضی ہے جب چاہیں۔۔۔۔۔ کھل کر سامنے آئیں جب چاہیں اپنی ڈی پیٹی کر دیں ایک دوسری بائیں کریں۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: یہ دوسری کوئی بات نہیں کر سکتے جب سے یہ اختلاف ہوا ہے کہ فریاد و اعلیٰ تیمور ڈیور کے ایک ساحلی قلعے میں موجود ہے اور اس کی ٹیلی پیٹی کی صلاحیتیں موجود ہیں اور یہ صلاحیت اس سے دو کچھ چھپتی تھی نہ اسے یہودی کبھی قیدی بنا کر رکھ سکے تھے۔ یہودیوں کی خوش فہمی کے ساتھ ساتھ ان کے دوستوں کی یہ خوش فہمی بھی ختم ہو گئی کہ فریاد کو قیدی بنایا جا سکتا ہے۔ اس کی صلاحیتیں چھپتی جاسکتی ہیں اور کبھی کسی موقع پر اس کے ساتھیوں کو ٹریپ کیا جاسکتا ہے۔ نیپال

میں پارس کے ساتھ رسوئی کو ٹریپ کرنے کی بین الاقوامی سازشیں کی گئیں۔ فریاد کی موت کے پرولنے پر تمام ممالک سے دستخط کرانے کے باوجود اس کی موت کا غائب شدہ کبھی نہ ہو سکا۔ آپ سب اپنے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں اور

شرم کریں۔ اس کے بعد فریاد اور رسوئی کو سامنے بلا کر منقہ سازشوں کا اہتمام کریں۔

مملکت نے بڑی دیر چپ رہنے کے بعد کہا: اب میرے بولنے کی باری ہے۔ اتنی دیر سے خاموش ہوں اور تم سب کے دماغوں کو باری باری برھتا رہا ہوں۔ تم میں سے ہر ایک کے دماغ میں یہ بات ہے کہ اگر اجلاس جو دوستی کے نام پر منفقہ کیا ہے ایک چیلنج پر ختم ہو گا۔ اچھی تم لوگ دو ایسے نمونے پیش کرنے والے ہو جو جس چوکاں دیں گے۔ ہم ان سے سب سے رہیں گے اور

ہماری راتوں کی نیندیں اڑ جائیں گی۔ پھر دیکھیں بات کی ہے کیوں وقت ضائع کیا جا رہا ہے؟

سپر ماٹریکس کے نمائندہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: میں یہ آخری بات کہنے آیا ہوں کہ آج سے سپر ماٹریکس کی تنظیم کا کوئی بھی

فریاد تو لوگوں کے راستے میں کبھی نہیں آئے گا۔ ہماری تمہاری نہ تو دوستی ہوگی نہ دشمنی۔ ہم سے کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ ہم نہیں اچھی طرح سمجھ گئے ہیں، ڈیور تعلق کے اس پاس ہماری طرح کتنے ہی ممالک نے زبردست نقصانات اٹھائے ہیں۔ ان نقصانات کا شکوہ تم سے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ انھوں نے کھل کر دشمنی نہیں کی تھی اور تم نے بھی کھل کر نقصان نہیں پہنچایا۔ بہر حال یہ آخری بات آپ یاد رکھیں اور اپنے دشمنوں کی فرست سے سپر ماٹریکس کا نام خارج کر دیں۔ آج سے آپ کی داستان میں سپر ماٹریکس کی تنظیم کا باب ختم ہو رہا ہے۔

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا۔ اس کے بعد ممالک میں کے نمائندہ نے اٹھ کر کہا: ہمارے ممالک میں کا بھی کم و بیش یہی فیصلہ ہے لیکن ایک ذرا فرق ہے۔ سپر ماٹریکس کے نمائندہ نے کہا: کہ نہ تو آپ لوگوں سے دوستی کرے گا نہ دشمنی کرے گا لیکن ہم دشمنی کا موقع آئے تو ضرور کریں گے، دشمنی کبھی نہیں کریں گے اور دوستی کے لیے مجبور نہیں کریں گے۔ آپ کے سامنے نہیں آئیں گے۔ آپ کا راستہ نہیں

رہیں گے یعنی ہر طرح سے ہمارا اور آپ کا راستہ الگ ہو گا۔ اگر کبھی اتفاق سے ہمارے راستے مل گئے تو ہم دوستوں کی طرح ایک دوسرے کو دیکھیں گے۔ ایک دوسرے سے بولیں گے۔ اس کے بعد رخصت ہو جائیں گے۔ آپ کی زندگی میں ممالک میں کا نام بہت اچھا ہے۔ آپ سے درخواست ہے کہ اس نام کو بالکل ہی بھول جائیں۔ اپنی فرست سے یہ نام خارج کر دیں۔ ہم پورے یقین سے کہتے ہیں، آج کے بعد ہمارے کسی آدمی سے آپ کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ آپ ٹیلی پیٹی کے ذریعے معلومات حاصل کریں گے تب بھی آپ کو پتا چلے گا کہ ہم آپ کے راستے میں حائل نہیں

ہیں۔ لہذا آج ممالک میں کا آپ کو آخری سلام۔

وہ بھی چلا گیا۔ اسراٹیلی نمائندہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ آپ ٹیلی پیٹی جی جاننے والوں سے کوئی جتنی دوستی بھانپتا ہے، اتنا ہی نقصان اٹھاتا ہے۔ ہم یہودیوں نے سب سے زیادہ دوستی بھانپتے رہنے کی کوشش کی اور ہمیشہ نقصان اٹھاتے رہے۔

اعلیٰ بی بی کے ذریعے رسوئی سامنے لے کر انھوں نے بائیں کر رہے ابھی تھا راتوں کھول کر کہہ دیں گی۔ تم لوگوں نے دوستی کی آڑ میں ہمیں قدر نقصان پہنچایا ہے اس کا اندازہ ہم کو کبھی ہے اور تم کو کبھی۔ تم سانپ میں کر ڈلتے رہے ہو اس قدر تو کوئی

ذہر ملا سانپ بھی ڈسنے کے قابل نہیں رہتا۔
» سوری مادام! میں بات بڑھانا نہیں چاہتا۔ دو لفظوں میں بات ختم کر رہا ہوں۔ ہم نے بھی آپ لوگوں سے بالکل علیحدگی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے نہ آپ کے دوست نہیں گئے نہ دشمن۔ آپ ٹیلی پیٹی کے ذریعے کسی وقت بھی معلوم کر سکتے ہیں۔ ہمارا کوئی آدمی، کوئی یہودی بچہ آپ کو کبھی کسی معاملے میں نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اگر کسی معاملے میں ہمیں آپ سے نقصان پہنچتا ہو تو ہم اس کی نشاندہی کریں گے۔ تاکہ ہمارے درمیان کسی قسم کی غلط فہمی پیدا نہ ہو اور کسی نئی دشمنی کا آغاز نہ ہو۔ بہر حال میں اپنے یہودی اکابرین کی جانب سے، اسراٹیلی حکام کی طرف سے ہمیشہ کے لیے دو الفاظ میں بات ختم کرنے آیا ہوں وہ الفاظ ہیں: خدا حافظ۔

وہ بھی وہاں سے چلا گیا۔ اس کے بعد مختلف ممالک کے نمائندے باری باری اٹھتے گئے۔ وہ مختلف انداز میں اپنی باتیں کہتے رہیں لیکن مقصد ایک ہی تھا کہ ہم ان کا نام اجنبی فرست سے خارج کر دیں اور ہمیشہ کے لیے ان سے تعلقات ختم کر دیں۔ ان سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی۔

رفتہ رفتہ وہ کانفرنس ہال خالی ہونا چلا گیا۔ آخر میں شیخ الفاروس، اعلیٰ بی بی، فرانسیسی حکومت کا نمائندہ اور ان کے علاوہ دو اور شخص رہ گئے تھے۔ وہ کسی ملک کے نمائندے نہیں تھے۔ میں نے ابھی تک ان کے دماغوں میں جھانک کر نہیں دیکھا تھا کیونکہ کانفرنس جاری رہنے کے دوران انھوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ خاموش بیٹھے رہے تھے۔

اس اجلاس میں ہمارے درمیان جو باتیں ہوتی رہیں، وہ دوسری طرف سنی جاتی رہیں۔ دوسری طرف کہیں بہت دور مختلف ممالک کے اہم انصران اور اعلیٰ حکام وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے اور اجلاس میں اپنے نمائندوں کے ذریعے ہونے والی گفتگو ان اسپیکروں کے ذریعے سن رہے تھے جو ہمارے اجلاس کے ہال والے ممالک سے منسلک تھے۔

فرانسیسی نمائندہ نے کہا: جناب شیخ الفاروس غلام حسین البرقی صاحب! آپ نے مشرف فریاد اور مادام رسوئی نے فرانسیسی حکومت پر جو اعتماد کیا ہے اس کے لیے ہم تو دل سے شکر گزار ہیں ہمارے بڑوں کی طرف سے، ابھی مجھے پنجام موصول ہوا ہے کہ میں آپ کا شکر ادا کروں اور اس بات کا یقین دلائل کی چھاری حکومت آپ اور آپ کے ساتھیوں سے ہر طرح کا تعاون کرے گی۔ خدا

نے پاپا تو ہمارے تعلقات ہمیشہ خوشگوار اور دوست درہیں گے۔ اعلیٰ بی بی نے ایک شخص کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: اور

293

طریقے کیا ہوں گے، تو آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا۔ شیخ انفاس اور اعلیٰ بی بی باہر آ کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ہاں کے برآمدے میں وہ تمام نمائندے نظر آ رہے تھے جو ہمارے راستے سے ہٹ گئے تھے۔ ان کے پاس ان کے سرخ، ان کے سر پر ایروں کے نام ہم نے لڑی فخرت سے خارج کر دیے تھے۔ تاہم وہ دؤر درزی دود سے اعلیٰ بی بی اور شیخ انفاس کو دیکھ رہے تھے۔ وہ دو فرس انٹیلیسی حکومت کے نمائندے سے رخصت ہو کر اپنی کابریں بچھ گئے۔ پھر وہاں سے روانہ ہوتے ہوئے شیخ انفاس نے کہا کہ فراد اور رسوئی، میری بات اچھی طرح سن لو۔ آئندہ سارے جہاں کا دروازہ اپنے جگر میں نہ رکھو۔ اعلیٰ بی بی کا ڈوٹا جو کوربی تھی۔ شیخ انفاس اس کے پاس بیٹھے ہوئے بند آواز سے کہہ رہے تھے تاکہ اعلیٰ بی بی بھی سنتی رہے۔ اس نے تاہم کہتے ہوئے کہا کہ ہاں، میرا بھی یہی مشورہ ہے۔ نہ جملے نہ شہن درویش یا دو ہزار یاد لا کھ۔ یہ کتنے پر اسرار بیوقوف سے ہمارے اطراف سازشوں کے حال پچھائیں گے، جس کی انداز میں تم کرنے کی کوشش کریں گے، یہ ہم نہیں جانتے۔ وہ کون ہیں؟ کہاں سے آئیں گے؟ کس طرح واردات کو دل گئے؟ ہم نے بھی نہیں جانتے، لہذا ہمیں یاد وادی قات ہم کیا بابا صاحب کے ادارے تک محدود رہنا چاہیے۔ اگر ہم اس سے باہر کسی ملک میں رہیں گے تو فی الحال ہمیں میک اپ میں رہنا ہوگا تاکہ دشمنوں کی نظروں میں نہ آئیں اور وہ ہمدردی لائیں۔ ہم پر حملہ نہ کر سکیں۔

شیخ انفاس نے کہا کہ فراد! آج یہ طے کر لو کہ تم صرف اپنی ذات سے ادا اپنے پہلنے والوں سے دلچسپی رکھو گے اس کے علاوہ کسی کے معاملے میں ایک ذرا بھی دلچسپی نہیں لو گے۔ اگر دلچسپی لو گے تو ایک طرف دوستی ہوگی لیکن دشمنی کی تعداد بڑھتی چلے گی۔

میں نے کہا "لیکن جناب! ہمارے ایاں اور ہمارے بندوں کا تعلق بھی کچھ بنی الاقوامی معاملات سے ہوتا ہے۔ مثلاً فلسطین کا معاملہ"

"اسلامی جہادوں کی بات سوچو تو صرف فلسطین ہی نہیں، دنیا کی کئی قومیں مظلوم ہیں۔ انسانی نقطہ نظر سے دیکھو تو دنیا میں اتنے مسائل نظر آئیں گے کہ انہیں انسانی ہمدردی سے حل کرنے کے لیے قدم قدم پر بیٹھی بیٹھی کی اور قتادی ضرورت ہوگی۔ تم کہاں کہاں کو کس کس کا ساتھ دو گے؟ کتنی الجھنوں میں مبتلا ہو گے؟ کتنوں کو دشمن بنانے پھر گے؟ میں بہتر مشورہ دے رہا ہوں آج سے صرف اپنی ذات تک محدود رہو۔ اگر وادی قات نہیں

جانا چاہتے تو جہاں بھی رہو گام رہو۔ خیال خوانی کسے کم کر دو۔ جب بھی اس کا مظاہرہ کر دو تو کسی کو اس کا احساس نہ ہونے دو۔ آج سے دو ٹوکا کسی معلوم ہونا چاہیے کہ ٹیلی بیجی جانتے دل اپنے علم کے ساتھ تم جو گئے ہیں۔

میں نے کہا "تم تو گناہم رہیں گے لیکن ہمارے تمام ساتھی اپنے چہرے سے اپنی شخصیت سے بچلے جائیں گے اور دشمن انہیں پریشان کر دیں گے یا ان کے ذریعے ہم تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔"

"فی الحال... غیر عزمیت مدت کے لیے اپنے تمام ساتھیوں کو بابا صاحب کے ادارے یا وادی قات تک محدود کر دو۔ رسوئی نے کہا کہ تقریباً تمام ہی وادی قات میں ہیں، بابا صاحب کے ادارے میں۔ صرف لڑی اور واشوروی وغیرہ وادی کے اطراف میں ہیں اور ان کا دل رہنا ضروری ہے۔" پوری اور واشوروی دشمنوں سے بجز بیٹھا جانتے ہیں۔ انہیں وہیں پھرو ڈو۔

میں نے کہا "صرف شبانہ رہ گئی ہے۔ اگرچہ وہ کسی سے کڑھ نہیں ہے۔ کئی دشمنوں پر بیک وقت بھاری پڑ سکتی ہے لیکن ہم نئے دشمنوں کے طریقہ کار سے واقف نہیں ہیں۔ شبانہ کبھی بابا صاحب کے ادارے میں یا وادی قات میں رہنا چاہیے۔ رسوئی نے کہا کہ وہ ہمتارے بغیر وادی میں واپس نہیں آئے گی۔ تمہاری اسے سمجھا سکتے ہو۔"

"میں اسے سمجھا دوں گا۔"

"ہمارے ساتھ آئندہ پیش آنے والے حالات پر قیاس آرائیاں ہوتی رہیں اور ان قیاس آرائیوں کے مطابق ہم منصوبے بناتے رہے۔ آخر میں دماغی طور پر ڈاکٹر شیفر کے ہنگامے میں حاضر ہو گیا۔ وہ میرے پھرے کو دوسرے انداز میں سکل کر چکا تھا۔ پھر کے اعتبار سے میں یورپ کا مخصوص فرانس کا شہرہ نکٹا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے پوچھا کہ ڈاکٹر کیا تم نے کسی خاص شخص کا چہرہ بنایا ہے۔ کیا وہ اس دنیا میں موجود ہے؟"

"میں نے اس بار کسی کی نقل نہیں کی۔ یہ میرا اپنا تخلیق کردہ چہرہ ہے۔ تم دنیا والوں کے لیے نقلی اپنی ہو۔"

"مکن اعلیٰ ہونے کا مطلب یہ ہوگا کہ اب نئے سرے سے اپنے لیے شناختی کارڈ بنا سورت اور دیگر ضروری کاغذات تیار کرانے ہوں گے؟"

"ہمتارے لیے یہ کون سی برسی بات ہے۔ شبلی بیٹی کے ذریعے سب کچھ کر سکتے ہو۔"

"ڈاکٹر! حالات بدل گئے ہیں۔ اب ہمارے وہ دشمن

نہیں رہے جو پہلے تھے۔ ایسے دشمن سامنے آ رہے ہیں جن کا طریقہ کار معلوم نہیں ہے۔ ہم نے احتیاطاً شبلی بیٹی کا استعمال کم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ضرورت کے وقت اس طرح استعمال کریں گے کہ دوسروں کو خیال خوانی کا شہرہ نہ ہو کہ وہ ہماری نشانہ بنی نہ کر سکے۔"

"یہ بہت ہی مناسب فیصلہ ہے۔ جتنا شبلی بیٹی کا استعمال کم ہوگا اتنے ہی دشمن کم ہوں گے۔ اگر ہمتارے ساتھ جبری ہے تو کوئی بات نہیں۔ میں اپنے ذرائع استعمال کر کے ہمتارے لیے شناختی کارڈ اور ضروری کاغذات تیار کرانے ہوں۔ میں نے یہاں ایک نیا کالج خرچ خرچ لیا ہے۔ تم ہی آبا کر سکتے ہو یہاں سے پندرہ میل کے فاصلے پر ہے۔ جب تک چاہو آکر اسے دیکھو۔ اس کالج کی چائیاں ہیں وہاں ضروریات زندگی کا تمام سامان موجود ہے جو کسی کو بھی مل لو ہی ہو جلتے گی۔"

"بابا صاحب کا ادارہ ہمیں دنیا کے ہر ملک میں رہنمائی سہولتیں ادا کرتی ہیں مینا کر دینا ہے۔ پیرس ان کا ہیٹنگ لارڈ ہے لیکن پیرس میں آپ ہی میری مشکلات کو آسان کرتے ہیں۔ آپ ہی میرے کام آتے ہیں۔"

میں نے اس سے چائیاں لیں۔ ایک ہزار ڈالر لیے، پھر کہا۔ "اب کار کا مسئلہ ہے۔ کیا ریٹ اسے کارداروں سے رابطہ قائم کیا جلتے؟"

"جب تم برا کالج استعمال کر دو گے تو میری کار بھی استعمال کر سکتے ہو۔ اگر ہمتارے بارے میں کوئی قانونی تحقیقات ہوگی تو پہلے میں رہنے ذرائع کا استعمال کر کے معاملے کو ختم کرنے کی کوشش کروں گا۔ نام ہوا تو شبلی بیٹی کو کام میں لے آؤ۔ فی الحال اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری کار لو اور پیش کر دو۔"

اس نے مجھے اس کالج کا پتہ بتا دیا تھا۔ میں نے کہا "اب سے دس منٹ بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔"

"دس منٹ بعد کا مطلب یہ ہوگا کہ تم اس وقت تک خیال خوانی میں مصروف رہو گے۔ کیا تم اس سے باز نہیں آ سکتے؟"

"ایک نہایت ہی ضروری کام ہے۔ اس کے بعد فراد آجائے گا۔ میں شبانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس سے گفتگو کیے ایک مدت گزر چکی تھی۔ جب میں نے مخاطب کیا تو پہلے اسے یقین نہیں آیا۔ وہ جبراً اسے انہیں پھارے خلیہ میں تھپی رہی۔ سوچتی رہی۔"

"میں کیا سن رہی ہوں۔ میرے مانتے فراد بول رہے ہیں؟"

"ہاں، میں بول رہا ہوں۔"

"رسوئی تم فراد کے لیے میں بول رہی ہوں۔"

"میں فراد ہوں۔ جب خیال خوانی کے ذریعے ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی اور تم نے جو باتیں کہیں، وہ کچھ تمہیں یاد نہیں

گی کچھ مجھے یاد ہیں۔ میں وہی باتیں سن رہا ہوں۔ یہ ہماری ذاتی گفتگو تھی۔ اس کے متعلق رسوئی کو نہیں معلوم ہے۔ پھر تو یقین آ جائے گا۔"

"ہاں تب مجھے یقین آئے گا۔"

میں نے اس کے چند جملے اُسے سنائے۔ وہ ایک دم سے غرض ہو کر بولی۔ "میں نے نہیں کہوں گی بڑی دیر کی مہول آتے آتے آئے والا مہربان خواہش ہی دیکرے، انتظار کرنے والا انتظار کی ان تمام مسلسل اذیتوں کو اس ایک لمحے میں جھٹول جاتا ہے جب اسے اپنے محبوب کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔"

"میں ہمتارے پاس آ گیا ہوں۔ تم اپنے متعلق تیار ہو۔ تم گہری تار بی بی کی کار رہی ہو، کہاں ہو؟"

"وہ تو نہیں بھی نہیں جانتی۔ ہمتارے ایک ہم شکل کے فریب میں یہاں تک پہنچ گئی ہوں۔"

میرے ذہن میں ایک جھپٹا سا لگا۔ میں مجھ گیا، ٹی فراد تیار کرنے والا ایک شیڈ ڈی ہے۔ اسی کے کسی ذمی فراد نے شبانہ کو اپنے پیچھے لگایا ہوگا اور اسے کسی تارک شغافے میں پہنچا دیا ہوگا۔ میں نے کہا "میں دشمنوں کو سمجھ گیا ہوں۔ ہمارے حالات میں تیزی سے بدل رہے ہیں اور جو ہم تہذیبیاں آئی ہیں، ان کے متعلق تمہیں بھی جان لینا چاہیے۔ ذرا توجہ سے سو۔"

میں حالیہ کا نفرنس اور اس کے نتائج کے متعلق تفصیل سے بتانے لگا۔ تاہم یقین بنانے کے بعد کہا کہ شیخ انفاس غلام حسین البرقی اور ہم سب کا فیصلہ یہ ہے کہ ہمارے تمام نظریات کو یا تو بابا صاحب کے ادارے یا پھر وادی قات تک محدود جوجانا چاہیے۔ ایسا کرنے کی صورت میں جن طرح ہم ایک دشمن کے حال میں پھنس گئی ہو، اس طرح دوسرے ساتھی بھی تریب ہو سکتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے کہ انہیں لامحالہ میں بیٹھی کا استعمال جاری رکھنا پڑے گا جبکہ ہم بیٹھی بیٹھی کو سکل ہی محدود کر دینا چاہتے ہیں۔ ایسی کوئی شکل یا فرم نہیں پھوڑنا چاہتے جس کے ذریعے ظاہر ہو کہ ہم نے شبلی بیٹی کے ذریعے دشمنوں کو چھوڑا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک شیڈ ڈی نے تمہیں تیار کر رکھا ہے، میں جلد ہی وہاں سے تمہیں روانہ کرنے کی کوشش کروں گا لیکن شرط یہی ہے کہ تم میری بات مانو گی اور وادی میں واپس چل جاؤ گی۔"

"نہیں فراد! ایسا نہ ہو۔ تمہیں تلاش کرنے کرتے یہاں تک پہنچی ہوں تو خیال خوانی کے ذریعے باہر ہی ہوں۔ اگر تم پیرس میں ہو تو خدا کے لیے ایک بار مجھ سے ضرور ملاقات کر دو۔"

"ایک بار طو کی تو بار بار ملنے کو دل چھتا رہے گا۔ ہمارے لیے فی الحال دؤر ہی مناسب ہے۔"

”یہ وہ عداوتی ہوں مجھے صرف ایک بار ملنے کا موقع دو۔ اس کے بعد مختار سے حکم کے مطابق دادی میں واپس چلی جاؤں گی۔ صرف ایک بار فریاد“

”اچھی بات ہے۔ پہلے میں مختاری رہائی کی کوشش کر لوں“ میں بلیک شیڈ کے اس اسٹنٹ کے دماغ میں پہنچ گیا جو کانفرنس میں موجود تھا۔ وہ اپنی رہائش گاہ میں آکر بلیک شیڈ کو ڈرائیو کے ذریعے کانفرنس کی رپورٹ سنا رہا تھا۔ اس نے تمام رپورٹ سننے کے بعد کہا ”یقیناً فریاد یا سوئی مختار سے دماغ میں موجود ہوں گے۔ وہ پیچھا چھوڑنے والوں میں سے نہیں ہیں“

”ہو سکتا ہے، موجود ہوں“

”اگر موجود ہیں تو میں انہیں ثابت کے متعلق ایک تو شختری سنانا چاہتا ہوں“

میں نے اس کے ماتحت کی زبان سے کہا ”اب میں فریاد بول رہا ہوں۔ جو شختری تم سنانا چاہتے ہو وہ مجھے معلوم ہے۔ مختار سے پاس یہی ایک پتھکنہ وہ گیا ہے۔ ہمارے کسی آدمی کو پرغالب بنا کر رکھ لو اور ہمیں مجبور کر دینے کی کوشش کرتے رہو۔ پہلے تم نے سجاد کے ساتھ ایسا کیا۔ اب ثناء کے ساتھ کر رہے ہو۔ کچھ باپ بھلی بار میں نے سجاد کی شرائط پیش کرتے ہوئے یہ نہیں بتایا تھا کہ مجھے سے تمہیں کس قدر نقصان پہنچ سکتا ہے؟“

”مسز فریاد! تم نے کرسٹوفر میکسین کو مجھے خوب اٹوٹایا، لیکن یہ بار بار نہیں ہو سکے گا۔ اب میں بہت محتاط ہو گیا ہوں“

”کیا اتنے محتاط ہو گئے ہو کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گا؟“

”یہی آرزو چاہتا ہوں۔ مختاری اطلاع کے لیے عرض ہے، اگر تم نے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو جس طریقہ کار پر عمل کرتے ہوئے مختاری خیال خوانی سے محفوظ رہتا ہوں وہ طریقہ کار اور اس کا فارمولا ایک بہت بڑے ملک کے ہاتھوں۔ فروخت کر دوں گا۔ مجھے اچھی خاصی رقم بھی ملے گی اور میں مختاری دینا سے دور نکل جاؤں گا۔ یہ سارے اسٹیکنگ کے دھندے اور باقی دس کرسٹوفر میکسین کو خیر باد کہ دوں گا۔ اب تو مختار سے بعد دس تیس نوے گئے ہیں۔ مختاری کو نیا سے دور جلتے جلتے ثناء کو ان کے حوالے کر دوں گا جن کے ہاتھوں انہا وہ فارمولا فروخت کر دوں گا، پھر ثناء کو تم سے حاصل کر سکو تو جانے کتنے پاپر پیسے برسوں۔ میرا حال میں کبھی مختار سے ہفتہ نہ آسکوں گا۔ آئندہ ایک ماہ آدمی کی طرح یہودی بچوں کے ساتھ عیش و آرام کی زندگی گزار دوں گا۔ کوئی مجھ بھی نہ سنے گا کہ میں ہی وہ شخص ہوں جو ملہتی ایک

مخصوص تکنیک کے ذریعے فریاد کو جیلنگ کرتا رہا اور ٹیلی فون پر اپنے آپ کو محفوظ رکھتا رہا“

”بلیک شیڈ میں اپنی داستان کے وہ پچھلے تمام باب بند کر رہا ہوں جس میں پہلے نے دشمنوں کے نام آئے ہیں۔ ان میں مختار بھی نام ہے۔ بہتر ہے تم بھی اس طرح رخصت ہو جاؤ جس طرح دوسرے تمام دشمن روانہ ہو چکے ہیں ورنہ۔“

اس کا تعلق سنا ہی دیا۔ پھر اس نے کہا ”تم ورنہ اگر صرف دھمکی دے سکتے ہو مگر میرے سامنے تک نہیں پہنچ سکتے“

میں اس کے ماتحت کے دماغ سے واپس آ گیا۔ اب میں نے دل میں عہد کر لیا تھا کہ اس کے پاس پہنچ کر ہی رہوں گا۔ میں نے شیخ الفارح علیہ السلام کے راطق قائم کرنے ہوئے کہا ”مجھے اس وقت بلا صاحب کے ادارے کے تمام فرعون اور عمر رسیدہ طلباء و طالبات کی ضرورت ہے۔ میں بلیک شیڈ کو ہر حالت میں لپیٹنا چاہتا ہوں۔ اس نے ثناء کو قیدی بنا کر رکھ ہے۔ وہ اپنی پچھلی شرط پر لبند ہے کہ میں اس کا آئینہ کار بن جاؤں اور وہ ہماری ٹیلی فون سے فائدہ اٹھائے ورنہ وہ ثناء کو ان ہاتھوں تک پہنچا دے گا جہاں اس مخصوص تکنیک کو پہنچا رہے جس کے ذریعے وہ ہماری خیال خوانی سے محفوظ رہتا ہے“

”تم ہمارے ادارے کے تمام لوگوں کو کس طرح اس کی تلاش میں لگاؤ گے۔ اس کا پتا چھٹکانا نہسی، کچھ تو نقش قدم ملنے چاہئیں، کچھ تو نشانہ ہی ہونی چاہیے“

”میں نشانہ ہی کر سکتا ہوں لیکن آپ پہلے مطمئن ہو جائیں کہ ادارے کے چلنے لوگوں کو اس کی تلاش میں روانہ کیا جائے گا وہ سب اعتماد کے قابل ہوں گے۔ اگر ان میں سے کسی نے بھی بلیک شیڈ تک پہنچا دیا کہ ہم اس کی ایک کمزوری سے واقف ہیں تو وہ محتاط ہو جائے گا۔ پھر ہماری گرفت میں نہیں آئے گا“

”تم اطمینان رکھو۔ ہم اپنے ادارے کے صرف باہتمام لوگوں کو اس کی تلاش میں روانہ کریں گے۔ تمہیں یقین نہ ہو تو ان کے دماغوں کو چیک کر لیا تم پر لے طور پر مطمئن ہو جاؤ گے۔ اب بناؤ اس کی کمزوری کیا ہے؟“

”وہ جب خاموش رہتا ہے یا کسی سوچ میں گم رہتا ہے تو یز کو انہیوں سے جگانا ہے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ میں نے باسوئی نے جب بھی اس سے راطق قائم کیا تو ہماری گھنٹکے دوران وہ خاموش ہو جاتا تھا۔ انہیوں سے طلبہ جاتا تھا اور صبح سو جا کر جواب دیتا تھا“

”یہ اس کی بہت بڑی کمزوری ہفتہ آگئی ہے۔ تم اطمینان

رکھو۔ ابھی ایک گھنٹے کے اندر چھٹکانے سے چھ طلباء و طالبات ہمارے دوسرے ماہرین اس ادارے سے بیرون کی طرف روانہ ہو جائیں گے پھر اس وقت تک اس کی تلاش میں مصروف رہیں گے جب تک وہ مل جائے۔ ہم اسے کلبوں میں، تفریح گاہوں اور ایسے تمام مقامات پر تلاش کریں گے جہاں انسان ناسخ اوقات میں پیچھا رہتا ہے، وقت گزارتا ہے۔ ناسخ اوقات میں انسانی فطرت کے مطابق ایسی ہی حرکت کرتا ہے جیسا کہ بلیک شیڈ کے متعلق معلوم ہو چکا ہے“

”جناب شیخ! اب تک ہم نے اس کے دشمنوں کو تو سلائیو پراگھٹا کرتے سنا ہے اس کا راج بٹاتا ہے کہ بلیک شیڈ وہیں ہی کی حدود میں ہے۔ یہ نہایت ہی مناسب موقع ہے۔ جب تک وہ یہاں ہے ہم اسے تلاش کریں۔ جو سکتا ہے کہ بعد میں وہ جگہ تبدیل کر دے“

میں ڈاکٹر خفیز کی کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اب میرا بھی مقصد یہی تھا کہ جب تک جاگ سکتا ہوں اور کار ڈرائیو کر سکتا ہوں اس وقت تک پیرس کی شاہراہوں کے اطراف کے ہوٹلوں میں اور بڑے بڑے کلبوں میں اردن فٹ نرٹی منہات میں جا کر اسے تلاش کر رہا ہوں۔ ایسے لوگوں کو نفس میں رکھوں تو تمہاری کے وقت کسی نہ کسی بے اختیار علی بن مصروف رہتے ہیں۔

شیخ الفارح کے دماغ کے مطابق ایک گھنٹے کے اندر ادارے سے تمام طلباء و طالبات اور وہاں کے ماہرین بلیک شیڈ کی تلاش میں نکل چکے تھے۔ میں نے ان میں سے کئی طلباء و طالبات کے دماغوں کو راجیو میں چیک کیا تھا۔ پھر مطمئن ہو گیا تھا۔ پیرس کے کتنے ہی مقامات پر ان طلباء و طالبات سے سامنا ہوا۔ ہم سب سے بڑی تندی سے تلاش کر رہے تھے۔ کوئی بلیک شیڈ نہیں پتا چلتے تھے۔ ہماری ناکامی ہی صورت میں ہوتی جب بلیک شیڈ بالکل ہی گوشہ نشین ہو جاتا۔ اگر وہ علنا ایسا ہو گا کہ لوگوں کی کیڑ میں نہ جاتا ہو، آدم پر اور ہر کسی دوسرے ٹوپ میں اپنے ہاتھوں سے بھی ملاقات نہ کرتا ہو۔

لیکن یہ بات سمجھ میں تھی والی نہیں تھی۔ وہ آدم ہزار نہیں تھا تو نہ ہی گوشہ نشین تھا کیوں کہ اس نے اپنی گھنٹکے دوران یہ کہا تھا کہ وہ فارمولا ایک بڑے ملک کے ہاتھوں فروخت کرنے کے بعد اپنے یہودی بچوں کے ساتھ عیش و آرام سے کہیں ایک عام آدمی کی طرح زندگی گزارے گا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کے یہودی بیٹے ہیں۔ جس کے یہودی بیٹے ہوتے ہیں وہ گوشہ نشین نہیں ہوتا۔ اگر خود آدم ہزار ہو تو یہودی اور بچوں کی فرمائش پر

یا فخر پر اسے کسی نہ کسی تقریب میں یا کسی نہ کسی تفریح میں حصہ لینا پڑتا ہے۔

تلاش کرتے کرتے آدھی رات گزر گئی۔ ایک بج گیا دو بج گئے۔ میں نے سوچا، اب تقریبی مقامات میں سے تلاش کرنا، کسی کلب میں اس کی موجودگی کا یقین کرنا ناواقف ہے۔ بلیک شیڈ وہیں سے معروف لوگ آتی رات تک تقریبات میں حصہ نہیں لیتے ہیں۔

اس دوران میں بار بار ادارے کے طلباء و طالبات سے خیال خوانی کے ذریعے راطق قائم کرتا رہا۔ وہ بار مجھے دو جگہ سے اطلاع ملی کہ ایک شخص ایسا باا گیا ہے جولا موشرے رسیٹوران کی ایک میز پر آنکلیوں سے طلبہ جاتا رہا ہے۔ پھر ایک کلب سے بھی ایسی ہی اطلاع ملی۔ میں نے ایک طالب علم سے کہا۔ اس شخص کو کس طرح مخاطب کیا جائے۔ اس نے میری ہدایت پر عمل کیا اور کسی جگہ سے اسے مخاطب کیا لیکن وہ میرا مطالبہ دیکھ کر نہیں سمجھا۔ اس شخص کو دیکھنے میں خود وہاں پہنچا تو پتا چلا کہ وہ میز پر آنکلیوں سے نہیں بلکہ پوری پتھیلیوں سے کبھی کبھی بے اختیار طلبہ جاتا تھا۔

اب پیرس پیرس میں باپوری دنیا میں سروے کیا جائے کہ کتنے لوگ خاموشی کی حالت میں صرف میز پر یا کسی اور چیز پر طبلہ بجانے کے عادی ہیں۔ پیرس میں ایک شخص مل گیا تھا لیکن جس کی تلاش بھی وہ نہیں مل رہا تھا۔

رات کے تین بجے میں ثناء سے کتنا چاہتا تھا کہ سونے جا رہا ہوں۔ صبح بلیک شیڈ کو تلاش کر دوں گا۔ اسے جلد سے جلد اس کی قید سے رہا کر دوں گا۔ اس کے پاس پہنچتے ہی پتا چلا، وہ جہاں تارک کر کے قید کی گئی تھی وہاں سے نکل گئی ہے۔ یہ میں بعد میں معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کس طرح نکلے۔ فی الحال وہ زینے پر چڑھی جا رہی تھی۔ میں نے پوچھا کیا اس جگہ کبھی رہی ہو، تم کہاں ہو اور کس سمت میں جا رہی ہو؟“

”اب تک میں ترخانے میں تھی۔ اس وقت ترخانے کے زینے پر چڑھتی ہوئی اور جا رہی ہوں۔ روشنی میں پتہ چلے گا کہ کہاں ہے وہ زینے پر چڑھتے ہوئے ایک مسلح فرانسز پر پہنچ گئی تھی۔ اندھے میں وہاں سے لگی راستہ ٹھوٹی ہوئی جا رہی تھی۔ اس تاریکی میں سامنے ایک دیوار آ گئی۔ وہ سے بھی ٹھوٹی ہوئی نوروزی سمت بڑھنے لگی۔ ایک دو فارزہ محسوس ہو۔ وہ جس شخص کو پوچھ کر کے کہتی تھی جگہ قید خانے میں چھوڑ آئی تھی، وہ اس کی فرمائش کے مطابق ایک کپ پائے کے آگیا تھا۔

جہاں وہ قید کی گئی تھی وہاں ایک سیٹیفون تھا جس کے ذریعے وہ کھانے پینے یا کسی چیز کی بھی فرمائش کر سکتی تھی۔ بہر حال

ہاتھ پائی پر آ کر کیا۔ شہادت سے قریب اگر کہا کہ شاید تم اس ریلوے کو کھولنا
مجھ سے ہو۔ چلو میں تمھاری کھوپڑی میں سوراخ کر کے دکھاؤں کہ یہ
واقعی ریلوے ہے۔

اس کی نال کنپٹی سے لگ گئی۔ وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا۔
میں نے بڑی آسانی سے نقاب اتار کر کہا، ماشاء اللہ جس پر سب کا
نورس ریلوے یہاں سے اٹھو اور صوفی پر آرام سے بیٹھ کر بتاؤ
تمھاری تاریخ اور سفر افیہ کیسے ہے؟

وہ اٹھنے لگا۔ شاید اس خیال میں تھا کہ ریلوے ایک عورت
کے ہاتھ میں ہے۔ اٹھنے کے دوران ریلوے پر چھٹ پر سے گا۔
اس سے پہلے ہی شہادت نے پیچھے سے آ کر ایک ہاتھ سے اس کی
گردن کو جکڑ لیا تھا۔ اسے صوفی پر لاکر بیٹھانے کے بعد ہی گردن
چھوڑی تھی۔ ریلوے پر کھینچی سے لگ گیا تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے
کہا میں نے ادھر سے نقاب اتار دیا، اب تم اندر کا نقاب اتار دو
معلوم ہو کہ کون ہو؟ میں تمھیں سوچنے دیتے تھے کیلئے صرف ایک
منٹ دے رہا ہوں۔

میں نے سوچنے سمجھنے کے الفاظ جان بوجھ کر استعمال
کیے۔ تاکہ وہ اپنے حالات پر فوراً سوچے اور سوچنے کے دوران غلط
جائے اختیار ہی حرکت شروع کر دے۔

اور وہ متروک ہو گیا۔ اس کا ہاتھ صوفی کے ہتھے پر رکھا ہوا
تھا کہ گری پریشان اور سورج کے دوران اس کی دھماکیاں حرکت
کر رہی تھیں۔ اگر وہ اٹھتا تو میری حرکت کرتی تو طبلہ کی آواز
آتی۔ صوفی پر سے آواز نہیں بھرتی لیکن عمل ہو رہی تھا، وہی صف
جس کی نہیں تلاش تھی۔

مجھ پر صرف خدا نے برتر کے لیے ہے درندہ دنیا کی ہزشتہ،
مہرزی دماغ منکشف ہے۔ بیگ شہید کو کیا پیر ہے؟
مجھ سے اب تک تیرا زمانہ ہٹنے والے دشمن میرے
راستے سے نہ جلتے عارضی طور پر ہٹ گئے تھے یا مستقل تو یہ کرنی
تھی۔ یہ الفاظ بڑھ رہے تھے، تنگ ہار گئے تھے۔ لہذا داستان کے
اس نئے موڑ پر پھینکا الٹا بند کر رہا ہوں۔

پہلا باب پر ماثر... شاہ۔
دوسرا باب ماسکین... شاہ۔

تیسرا باب اسرائیل اور دیگر دشمن ہلک... شاہ۔
بیگ شہید کے دعوے کے مطابق وہ شخص مایہ نفا۔ اس
کا وجود نہیں تھا اور جو وجود ہمارے سامنے تھا، وہ آئندہ کسی بھی لمحہ
ناہو رہ سکتا تھا۔
لہذا بیگ شہید... شاہ۔

کھپے

میں گری خاموشی چھاتی ہوتی تھی۔ وہ دونوں عورتیں
سہمی ہوتی نظروں سے شہادت کو دیکھ رہی تھیں۔ ان
عورتوں کا پراسرار ماسک صوفی پر لگ گیا تھا۔ شہادت ریلوے کو
اس کی کنپٹی سے لگانے کے لیے تھکے کھڑی ہوئی تھی۔

اس کی کنپٹی سے ریلوے لگا تھا موت نہیں کی تھی موت تو لے
کتے ہیں جو بیک چھیننے سے پہلے آجاتی ہے۔ وہ جی نہیں جیتی اپنے
آنے کی اطلاع نہیں دیتی۔ ریلوے کنپٹی سے لگے یا چھٹا کھچے میں بڑ
جلنے تہ بھی موت نہیں آسکتی اور جب تک موت نہ آئے، اس
وقت تک آوی اپنے بازو کے سوجھتی کرتا ہے۔

لیکن وہ کیا بہن کرے؟ اگر ٹیلی فونی سے پہلے کی بات ہوتی
تو وہ اپنی مخصوص تکنیک استعمال کرتا۔ نامہائی حلقوں سے پہلے کیلئے
مکان کے اطراف مسلح سپر ہار تھے۔ اس نے اپنی اہلیت کو اپنے فادار
اور ناجائز حواریوں سے چھپا رکھا تھا۔ اپنے خاص ہاتھ کے سامنے بھی
نقاب بین کر آتا تھا۔ مشیل کسے میں سب تک روشنی دیتی چہرہ
نقاب میں چھپا رہتا تھا۔ وہ کسی کو اپنی آواز نہیں سناتا تھا۔ غرض یہ کہ
آج تک اس نے اپنے بازو کے ہزار جتن کیے تھے۔ اور یہ تو ازل سے ہوتا
آیا ہے جب تک انسان موت سے ڈرتا ہے کہ تہ تک موت سے
بچنے کے ہزاروں جتن کرتا رہے گا۔

آج کیا کرے؟

کسی نے موت کو نہ لے نہیں سنا۔ اگر وہ بروقی تو شہادت کے
سر دے میں بروقی۔ وہ اہل ہی تھی کیا تو کبھی سوچ بھی سکتے
تھے کہ شہادتی کو شکست دے کہ ایک عورت کے ہاتھ سے مرے؟
بس طرح یہ چھوٹ نہیں کہ یہ ریلوے ہے اپنی طرح یہ چھوٹ نہیں
کریں موت کی مانند ہوں ہم ہر حال میں مرے گا۔

میں نے پہلی بار شہادت کا ایسا سرد لہجہ سنا تھا۔ اپنی یوں
عموس ہوتا تھا جیسے بے کی صورت میں موت کا نوں سے آتی تھی
جسم کے اندر رگوں میں لہو کی طرح دوڑ رہی ہے اور وہ لہو مر رہا ہے۔
اب تنہا میں سا اجسم مر رہا جائے گا۔
»بیگ شہید! میں نے تمھیں پہچان لیا ہے کیا تم نہیں بولو گے؟
مرنے سے پہلے اپنی آواز نہیں سنائو گے؟

وہ آواز نہیں سناتا چاہتا تھا۔ غاموش تھا۔ وہ دونوں
عورتیں بھی خاموش تھیں۔ کھرے کے باہر سب پر ہلے پڑا سارا
ہاں پر پڑنے والی آواز سے ناخبر ہوتے تو بھی بگھڑ نہ کر سکتے۔
وہ بھی خاموش رہتے۔ ان کے ہٹائیں ٹھائیں کرنے والے ہتھیار
بھی گونگے ہو جاتے۔ شہادت کے اطراف کھتے ہی زندہ لوگ تھے
لیکن وہ سب خاموش تھے جیسے کبھی موت کی دہشت زندگی کی
زبان کاٹ ہوتی ہے۔ اس وقت وہ زندہ انسانوں کے قبرستان
میں کھڑی ہوتی تھی۔

میں نے اس پھر ریلوے کی زبان سے کہا ہے ہر تھکاؤ وجود اس دنیا
سے بڑھانے سے پہلے ہے بتا دیں۔ صرف خدا کی ذات ایسی ہے جو
منکشف بھی ہے اور پراسرار بھی۔ تم خود کو پراسرار بنانے کیلئے
خدا کی دعوت کو رہے تھے، اپنے آپ کو ساری کہہ بیٹے تھے اور جو
سے خالی۔ جب کہ تم ہمارے سامنے موجود ہو۔

میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا کہ انسان پھر انسان ہے۔
وہ مزاج کا، فطرت کا اور قدرت کا تابع ہے۔ کوئی نہ کوئی بات کہ
دیتا ہے، کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کرتا ہے جس سے وہ پراسرار نہیں
ہو سکتا۔ یہ جو تم صوفی پر ہاتھ کر رہی ہو، اسے نکالیں بجا رہے ہو، تو
ان انجیلوں کے ذریعے طبلہ بھیننے کی آواز ہمارے نظر میں گرے ڈیوے
کئی بار سنی اور تمھاری اس کمزوری کو یاد رکھا۔
اُس نے ایک دم سے گھبرا کر اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ فوراً ہی ہتھی
باندھ لی۔ اپنی انجیلوں کو جکڑ لیا تاکہ طبلہ نہ بجائیں۔ میں نے
ہلکتے ہوئے کہا، پانی مرے گزرتے جگہ ہے، تم ڈوب چکے ہو تمھارے
سر پر ریلوے کی نال طبلہ بجانے والی ہے۔

شہادت نے کہا، وقت ضائع ہو رہا ہے۔ یہ اس طرح نہیں
بتائے گا اور میں اس کی آواز سن کر کہنا ہی کیا ہے لہذا میں ماروی
ڈالتی ہوں اسے۔

یہ کہہ کر اس نے ریلوے کے ٹریگر کو دبایا۔ ٹھائیں کی ایک
زردار آواز بجے گئی کہ دونوں سہمی ہوتی عورتیں خوف سے پہنچنے
لگیں جس کی کنپٹی سے ریلوے لگا ہوا تھا اور کان کے قریب ہاتھ
کیا گیا تھا۔ جھلا اس دھماکے سے وہ بے اختیار کیسے نہ چیختا ہوتا ہے
دہشت کے اس کی پیچ نکل گئی۔ نہیں نہیں۔ مجھے نہ مارو۔ میں
نہیں بولوں گا۔ اپنی زبان نہیں کھولوں گا، پلیز لے مجھے نہ مارو۔ آہ
میں مر رہا ہوں۔

پھر ایک دم سے سنا تھا چھا گیا۔ وہ دیکھے پھاڑ پھاڑ کو خلا
میں تک اٹھا سوچ رہا تھا کیا وہ زندہ ہے؟ ابھی جو گوئی پہلی
ہے کیا اس سے کام تمام ہو گیا ہے؟
میں نے اس کے دماغ میں پیچ کر کہا، بیگ شہید! تم زندہ
ہی ہو ابھی۔

اُس نے چونک کر اپنے سر پر ہاتھ کو دیکھا، گویا مجھے دیکھ رہا
تھا۔ میں نے کہا، تم نے میری شبلی پٹنی کا لہرہ روکا تھا۔ میں
تمھارے دماغ میں پہنچنے بغیر تمھیں کیسے مار سکتا ہوں۔ پہلے شہادت
تم نے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا۔ اس کی زبان کھلوانے کیلئے
ابھی طریقہ شہادت تیار کیا۔

بیگ شہید! تم نے پہنچنے کے لیے پوچھا، کیا اس وقت تم
آہی میرے دماغ میں ہو، جو مجھ میں سُن رہا ہوں وہ تمھارا ہی مرے
بہر ہے؟

»ہاں، میں فریڈرول سما ہوں۔ میرے پاس اتنا فائبر وقت
نہیں ہے کہ تمھارے ساتھ ساتھ جان کر لوں مجھے جلسہ سے جلد تمھارا قصہ
پاک کرنا ہے اس کے بعد زندگی کے نئے سفر پر روانہ ہو رہا ہے۔
وہ گورگڑنے لگا۔ کہیں۔ فارا گاؤں سبک کھٹے معاف کر دو۔
میں تمھیں بہترین دوست ہونے کا ثبوت دے سکتا ہوں۔

مجھے ثبوت کی ضرورت کبھی نہیں پڑتی۔ انسان کا پھپھا ہوا
دماغ میرے سامنے زبان کھولتا ہے تمام ثبوت لازم کر دیتا
ہے۔ بیگ شہید! میں نے سوچا تھا جب تم بھی مجھ سے ملو گے تمھیں
عبرت ناک سزا ملے گی۔ کتنے کی موت ماروں گا لیکن انھوں نے ایسا
نہیں کر سکا۔ میری حکومت ہم ہر مرزا ہے۔ میں یہاں کے قانون کو اپنے
ہاتھ میں نہیں لوں گا تمھیں یہاں کے حکام کے حوالے کروں گا۔ وہی
تمھیں سزا ملے موت دیں گے۔

وہ گورگڑا کر بولا۔ میں نے کیا جرم کیا ہے کہ مجھے موت کی سزا
بے کی؟

تمھارے خلاف جتنے ثبوت ہیں فراہم کر سکتا ہوں، کوئی اور
نہیں کر سکتا۔ تم نے اپنے تمام سیاہ کر توں کی تفصیل جہاں چھپا کر
رکھی ہے وہ سب مجھے معلوم ہو سکتے ہیں۔ ابھی تو ڈیویڈ میریں
تمھارے دماغ سے میں سب کچھ معلوم کر لوں گا۔

وہ ایک دم سے جھپک کر اٹھا گیا۔ میں نے تھوڑے دماغ
میں نہیں آسکتے ہیں نہیں بتاؤں گا کچھ نہیں بتاؤں گا۔ مجھے مار
ڈالو یا خودی مرحلے دو۔

اُس نے اچانک ہی شہادت پر جھلا ننگ لگا کر مقصد یہ تھا
کہ شہادت اسے کوئی مار دے یا وہ ریلوے چھین لے۔ دونوں میں اس
کا جھلا تھا۔ ریلوے پر آتا تو وہ اپنے ہرے دار کو گولی مار دیتا۔
گویا کہ مجھے گولی مار دیتا اور شہادت کو بھی زندہ نہ چھوڑتا لیکن شہادت
نے میدان عمل میں ہوشیار تھا اور جس کو رہنا سیکھا تھا پھر وہ کا پیاب
کیسے ہو سکتا تھا۔ ایک طرف ہٹ گئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ
چھلا ننگ لگانا چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ اسے بیٹھ کر فریڈرول پر پہنچ
گیا۔ میں نے کہا، شہادت، وقت اتھر ریلوے چھین کر کھٹے مالک کر دے
تو تمھارا سر پھر میرے سامنے زندہ ہی رہوں گا۔ وہ گئی شہادت اس
سے تم خواہ مخواہ اٹھو۔ یہ صرف واؤشی قاتل کی سزا نہیں
بلکہ بیٹاؤں اور بیٹاؤں کی پالی ہے۔ اس پر حملہ کرنا تو دور کی بات
تھے تم چھوٹی سکوڑے تمھارے لیے عزت ہو گا۔

وہ ابھی ک فریڈرول پر آتا تھا۔ شہادت نے ریلوے کو
اس سے پہلے ہٹنے کے حکم دیا، میں چاہتے ہو تو وہ نہیں بھی مار
ڈالو اور خود بھی ماراؤ۔

اُس نے ایک کر ریلوے کو اٹھا لیا۔ بے لیتی سے کبھی ریلوے کو
کو اور کبھی شہادت کو دیکھنے لگا۔ پھر ریلوے کو کھڑا ہو گیا۔

میں نے علی بی بی سے کہا: بیک وقت دو کے داغ کو کھانے کا اچھا علاج معلوم کر چکا ہوں۔ یہ ان مسلمانوں میں سے ایک ہے جو فرضاً میں بکھری ہوئی اور ذرا نوک جاکرنے کا بخر یہ کہہ رہی ہے۔

”کتنے انیسویں کی بائیس کے ایک مسلمان اتنا بڑا جرم نہ گیا۔ کچھ لوگ جب کسی غیر معمولی کمینک پر عمل کرنا بیکو جاتے ہیں تو جرم کی طرف مائل ہو جاتے ہیں ویسے عادتاً ایک آدمی جس راستے سے جا رہا ہے اس راستے سے واپس بھی چلا آتا ہے۔ اگر ایک مسلمان جرم میں مبتلا ہے تو وہ بیک جرم اس ہیبت کی بھائی کے لیے مسلمان بن سکتا ہے۔ اگر فرضاً کسی حکومت کو اس کے بدلے میں مکمل رپورٹ سن کر فاش کی جانے کو فی الحال اس پر مقدمہ نہیں چلایا جاتا ہے تو اس کی اصلاح کرنے کے علم اور اس کی صلاحیتوں سے استفادہ کیا جائے۔“

علی بی بی نے پوچھا: اگر فرضاً کسی حکومت استفادہ کرے گی تو ہمیں کیا بے کار کیا ہم اسے یا صاحب کے ادارے تک محدود کر کے اس کی صلاحیتوں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے؟

”اٹھا سکتے ہیں لیکن یہ کسی حکومت کے زیر اثر نہ بننے کے قانون کی پابندیوں میں ہی ہے۔ تم سبھی کے پچھلے سر نہیں کھپائیں گے۔ حکومت اس سے فٹ لے کر سب کوئی بڑا کارنامہ انجام دے گا۔ اور اس سے ہمیں فائدہ پہنچنے والا ہوگا تو بیک وقت دو کے داغ سے کتنی دور ہوگا۔ بیک چمکتے ہیں، میں اس کے داغ سے وہ ساری صلاحیتیں بچو کر باا صاحب کے ادارے میں پہنچاؤں گا۔“

اس وقت تک وہاں کے پولیس افسروں نے کو بھی کامیاب نہیں کر لیا تھا۔ میں نے روتی سے کہا: میں نے نہیں گمراہی میں سے چھوڑا اور جس کام سے گھایا تم اس کام کا کیا بے رہے۔ اب تم اپنی زندگی بھر کی بڑی بات یہ کہہ سکتے ہو کہ ”اب نیند نہیں آئے گی“۔ کچھ لینے متعلق تو بناؤ۔ سونے سے پہلے سنا تھا، لبنان کے ساحلی علاقے کے کسی قلعے میں ہو۔ وہاں بڑے بڑے ہنگامے ہوتے۔ اب پتا چلا پیرس میں بیک ٹریڈ کے پیچھے بڑھتے ہو۔ چلو اچھا ہوا۔ اس بیک ٹریڈ کا قصہ بھی تمہارے ہی کیا تم پیرس میں ہو؟

میں روتی سے چھپا نہیں رہ سکتا تھا کسی وقت وہ خیال خوانی کے ذریعے گفتگو کرنے کے دوران پیرس کے ماحول کو بوجھتی تھی۔ میں نے کہا: پیرس میں ہوں لیکن یہ بات کسی سے نہ کہنا ہے۔ ”تمہارا حکم سزا گھنوں پر کسی سے نہیں کہوں گی۔ کیا شہادت دینا چاہتی ہے؟“

”میں نے تمہارا جملہ وادعی قاتل بھیجی کی کو کوشش کر دیا۔“

وہ بڑی محبت سے بولی کہ فریاد تمہاری نہیں آتے ہیں۔ اپنے سوال کا جواب جانتی ہوں پھر بھی پوچھ رہی ہوں۔

”میں تمہاری جگہ والا ہوں اور تمہاری جگہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کچھ دیر رہتا ہوں کسی ہم میں شریک رہتا ہوں، پھر ان سے دور چلا جاتا ہوں لیکن اس بار ایسی بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

”مجھے وادعی قاتل سے صرف اس لیے دل چسپی ہے کہ ہم مل کر جیل خانے والوں کو ایک اچھی پناہ جگہ مل رہی ہے۔ خصوصاً تمہیں اور ان لوگوں کو اطمینان دے گا۔ میں بھی مطمئن رہوں گا۔ سچ پوچھو تو مجھے کوئی نئی حکمت قائم کرنے سے دل چسپی نہیں ہے۔ یہ سارا کام ہماری ذمہ داریوں اور ذمہ داریوں کے ساتھ ہے۔ میں وادعی قاتل سے باہر اس لیے بھی رہنا چاہتا ہوں کہ ایک نئے ضمنی ماسٹر کی نئی پہچان کیا ہے۔ یہیں یہ سمجھنا ہوگا کہ یہ پرانے دشمن کو شہرچ کی چال آگے بڑھاتے بڑھاتے پچھے ہٹ گئے ہیں تو اس میں کیا مصلحت ہے؟ کیا ماسٹر کی ان کا کوئی خیال آئے گا؟ ان کا یہ رد ہے؟ یا نہایت خود بخود ایسی ہلاکت ہے جو نہ جانے کب تک ہم سے چسپی ہے۔ نئے دشمنوں کو سمجھنے کے لیے مجھے تمہاری جگہ دو۔ میں سوچا کہ وہاں سے باہر بلانا چاہتا تھا۔ اب میں فرار وہاں ہلا دیا ہے اس سے کو؟ وہیں رہیں اور جیلوں میں اس سے بااظر قائم کر دوں گا۔“

بیک ٹریڈ کے داغ سے ہونے سے پوچھا: فریاد صاحب! کیا آپ موجود ہیں؟ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا، میں ہوں یا نہیں؟ میں اتفاقاً ہی وقت اس کے باا میں پہنچا تھا۔ میں نے کہا: موجود ہوں، تم کوئی شرارت کرنے کے متعلق نہ سوچو۔ یہ تمہاری بستر ہوگا۔“

روتی جا رہی تھی۔ پولیس والے کو بھی اسے اندھا چھو گئے۔ ایک آفیسر خراب گاہ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے کہہ رہا تھا: مہرڈو! اگر آپ موجود ہیں تو ہمارے لیے دروازہ کھول دیجیے۔“

شہادت نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا پھر اپنا تعارف کر لیتے ہوئے کہا: یقیناً علی بی بی نے میرے متعلق بتایا ہوگا۔

”جی ہاں، کیا فریاد صاحب بھی موجود ہیں؟“

میں نے بیک ٹریڈ کی زبان میں کہا: ہاں ہیں اس کی زبان میں بول رہا ہوں آپ اسے حراست میں لے لیں میں ان تمام مقامات کی نشاندہی کر رہا ہوں جہاں سے آپ کو اس کے خلاف تادیبی ثبوت مل سکتے ہیں؟

میں نے اس آفیسر کے ساتھ ہندہ ہنٹ صرف ایک ہی نام جو وادعی قاتل ہے اس کا نام ہے۔ ایک نیکو تجویز سے اس خلاف جرم کو وادعی قاتل سے اس کا نام ہے۔ پھر میں نے آفیسر سے کہا: آپ شہزادی شہادت کو اپنے ساتھ لے جائیں، جہاں جانا چاہیں وہاں چھوڑیں۔ مرانی ہوگی۔“

فریاد صاحب! آپ شہزادی کو اپنے ساتھ لے جائیں تو آپ کے خلاف

ہیں۔ شہزادی صاحبہ کو نہایت عورت و احترام سے جائیں گے۔ شہادت نے کہا: آفیسر کے ساتھ جاؤ۔ میں پیرس آرٹ گیلری کے سامنے والے پارک کے میں گیٹ کے پاس کار میں بیٹھا ہوا ہوں۔“

میں نے اسے کار کا رنگ اور نمبر بتائے اس کے بعد وادعی قاتل نے اپنی جگہ حاضر ہو کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ آفیسر کے ساتھ کوئی سے باہر آ کر اس کا گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ جب گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھنے لگی تو مجھے ایک قافلہ روانہ ہوا۔ اس کے آگے پیچھے کئی گاڑیاں تھیں۔ ان گاڑیوں میں ایک شہزادی باا ساتھی خواتین اور تمام ماتحتوں کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔

میں نے شہادت کے ذریعے آفیسر سے کہا: آج ایک بہت بڑا جرم آپ کے ہاتھ آنا ہے یقیناً۔ بات چھی نہیں دہ سکتی۔ ایک سال کے بڑے بڑے جرموں کو پولیس کے کامیاب آپریشن کی اطلاع مل چکی ہو گی۔ ابھی ان کی نظریں ہم پر ہوں گی۔ اگر میں کسی ہلستے میں آئے گا تو کیا جرموں کی نظر میں آؤں گی؟

آفیسر نے کہا: بلکہ خیال ہے جرموں کو یہ نہیں معلوم ہے کہ بیک ٹریڈ آپ کو حراست میں رکھا تھا اور اس وقت آپ میرے ساتھ سفر کر رہی ہیں۔ ابھی اس قافلے سے جدا ہو جائیں گے کسی انینک باا کے سامنے گاڑی روک کر فانی نہیں گے۔ اگر کوئی ہماری نگرانی کر رہا ہوگا تو پتا چل جائے گا۔ اور پتا نہ بھی چلے تو نگرانی کرنے والے یہی نہیں گے۔ پولیس آفیسر کی کوئی گرفت فریڈ ہے جس کے ساتھ وہ گھوم رہا ہے؟

اس نے اپنی گاڑی اس قافلے سے جدا کر لی اور راستہ اختیار کیا۔ شہادت نے کہا: میں کسی انینک باا سے کافی پیٹھنے بند آرٹ گیلری کے سامنے والے پارک میں جاؤں گی؟

”آپ جہاں چاہیں گی پہنچا دوں گا۔“

میں نے شہادت کے ذریعے سوال کیا: کیا آپ ماسٹر کی کے متعلق کچھ جانتے ہیں؟

وہ ہنستے ہوئے بولا: آپ میرا امتحان لے رہی ہیں۔ جیسا ماسٹر کی کے متعلق کون نہیں جانتا؟ شہادت نے حیرانی سے پوچھا: کیا واقعی؟ آپ نہیں جانتیں پیرس ہم اس کے متعلق بہت کچھ جانتا جانتے ہیں۔“

شہزادی صاحبہ! کیا آپ مذاق فرما رہی ہیں یا واقعی شہزادیں؟ مجھے ماسٹر کی کے متعلق کیا جانتا ہے۔ ماسٹر کی اس جہاں کو کتنے ہیں جس سے تمام تارے کھولے جاسکتے ہیں؟

شہادت نے ایک گہری سانس لی۔ میں نے بھی سر ہریٹ لیا۔ پھر شہادت کے ذریعے کہا: میں اس ماسٹر کی کے متعلق پوچھ رہی ہوں، جو اپنے آپ کو ایک بہت بڑا ماسٹر جرم کہتا ہے اس نے فریاد کو بھولنے کیا ہے۔“

آفیسر نے کہا: تعجب ہے میری معلومات کے مطابق ایسا کوئی مجرم نہیں ہے، تو خود کو ماسٹر کی کہتا ہو۔“

وہ ایک انینک بار کے سامنے رگ گئے۔ شہادت نے سوچ کے ذریعے پوچھا: کیا تم موجود ہو؟

”میں تمہارے پاس ہوں۔“

”مجھے نہیں ہے تمہارے پاس بیٹھنے میں یہ تہہ ہی ہے اور تمہیں انتظار کرنا پڑتا ہے۔“

”مصلحت اندیشی یہی ہے تمہیں بہت فطارتہ کر شہزادوں کی عدم موجودگی کے متعلق ہو کر میرے پاس آنا چاہیے۔ خود کو کتنی ہی دیر ہو، میں انتظار کرتا رہوں گا۔“

زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا، وہ پیرس آرٹ گیلری کے سامنے گاڑی سے اُتر گئی۔ آفیسر نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ پارک کی طرف آ رہی تھی۔ میں اپنی کار سے اُتر کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگرانی کرنے لگا۔ تمہیں سمجھتا ہوں، میں نیلے رنگ کے کار کے پاس کھڑا ہوا ہوں لیکن تم مجھے پہچان نہیں سکتی گی۔“

”کیا تم نینک آپ میں ہو؟“

”خاہے، میں پہلی چہرے کے ساتھ اتنی آزادی سے نہیں گھوم سکتا۔“

وہ باتوں کے دوران میری کار کے قریب آئی مجھے دیکھنے ہی خشک گئی۔ میں جی اسے گھوم کر دیکھنے لگا۔ ایک ٹیبلٹ عرصے کی شناسائی تھی لیکن پہلے بار انہوں نے دیکھ لیا تھا۔ پیرس روشنیوں کا شہر ہے۔ یہاں کبھی رات نہیں ہوتی شاید لیے نہیں ہوتی کر دیکھنے والی آنکھیں حسرت کو بوری تفصیل سے دیکھ سکیں۔ الف ایڈری داستانوں میں کوہ قاف کی حسین بڑیوں کے خلق پڑھا تھا۔ پڑھنے کے دوران ان ہیروں کو تصور بھی کیا تھا لیکن تصور نہیں دیکھا اور زندہ تصور کو مسے پاؤں تک دیکھا اور بات ہے۔ کیا معلوم تھا کہ وہ قاتل کی ایک حسین بہری میرے نام بھی تھی گئی ہے۔

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ وہ فوراً ہی ہاتھ اٹھا کر بولی: ڈرک جاؤ۔ میں کیسے یقین کر دوں کہ اپنی منزل کے سامنے ہوں؟

میں نے خیال خوانی کے ذریعے کہا: اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ میں کھلے داغ میں بیٹھ کر تمہارے سامنے اپنی موجودگی کا یقین دلا رہا ہوں؟

اس نے جھنجھکتے ہوئے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا، لیکن مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے بار بار سوچا تھا جب بھی میرا سامنا ہوگا تو وہ دڑتے ہوئے ہنستے گی اور بڑے عیاذ سے مجھ میں جذبہ ہو جانے کی لیکن ملاقات ہونے کو وہ کئی کئی دنوں سے اس کا تھا، مگر ابھی اس کا تھا۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "دنیا کی ہر چیز اپنی مخصوص شکل سے اور ہر آدمی اپنے ذاتی چہرے سے پہچانا جا سکتا ہے۔ تمہیں شرمندہ فرستے مجھ پر ہنسا ہو گا۔ فی الحال اتنا اعتماد تو ہے کہ میرے ساتھ چل سکتی ہو؟"

وہ مسکرا کر بولی: "تمہارے ساتھ ہی چلنے آئی ہوں۔ ہم اگلی سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ میں نے گاڑی اشارت کی پھر اس کا سچ کی طرف روانہ ہوا جسے ڈاکٹر شیفرڈ نے میرے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ اس نے تو چھاپا۔ کہاں چل رہے ہو؟"

"اگر ہم نہیں بڑھیں صرف بیٹھتے ہیں تو کیا تھکے گاؤ گی؟" میں آخری سائیکس ملٹی پلٹی رہوں گی مگر تمہارے متعلق جانتی ہوں۔ چلتے چلتے ساتھ چھوڑ دیتے ہو کہتی ہے چار اداں آج ہی تمہاری راہ تک رہی ہو گی۔ ان کے پیالوں کو تو چھوڑ دو جن کی سسے زیادہ آہستہ، سوزنا اور زور نوتی، ان کے ساتھ تم کہتی دیر تک چلتے رہو گے؟"

"میں حالات سے مجبور ہوں۔"

"ہ حالات سے نہیں اپنے مزاج سے مجبور ہو۔"

"میرے مزاج کو کھتے ہوئے بھی شریک حیات بنا جاتی ہو؟" ہم لڑکیاں بچپن سے اپنے قبیلوں میں لیسے ہی مردوں کو دیکھتی ہیں اور پسند کرتی ہیں جو شاعرین ہوتے شہ نہ زور ہوتے ہیں۔ مزاج کے تحت ہوتے ہیں۔ وہ عورت کو صرف بچوں کی تسبیح پر ساتھ نہیں رکھتے، میدان جنگ میں بھی ساتھ ساتھ لکھتے ہیں۔ جب اس سے دور جاتے ہیں تو ٹپٹ کر پڑھتے تاکہ میں خط لکھنا تو اکثر لوگ جانتے ہی نہیں جو جانتے ہیں وہ صرف لکھنے کی رسمت نہیں کرتے لیکن ظہن میں رہتی ہیں کہ ہمارا شہ زور جہاں بھی گیا ہے ہمارے ہی پاس آئے گا۔ ہم اپنے محبوب اپنے شوہر میں اپنے باپ کی جھلک ضرور دیکھنا چاہتی ہیں۔ میں چاہتی ہوں تم میرے باپ کی طرح شہزادیاں کرو۔"

"ادہ نانی گاڑی اس کے لیے مجھے دوبارہ بیدار چڑھانا پڑے گا۔" ہم سب کے سامنے بیٹھ گئے گاڑی سے اتر کر اسے لاک کیا۔ پھر گاڑی کے متعلق ڈروازے کو کھول کر اندر پہنچے۔ وہ تیار تہیلنے سے آمادہ نہ کیا گیا تھا۔ ایک نظر ڈالتے ہی وہاں ضرورت کی تمام چیزیں نظر آئیں۔ کچن میں بچی کھانے کا کافی سامان موجود ہو گا۔ میں نے کہا: "صبح ہونے والی ہے۔ میں پچھلے دن دوپہر کو سی ٹریٹ کی کنبلی کے ساتھ کھانا کھا تھا۔ اس کے بعد کھانے کا موقع ہی نہیں ملا۔" "نانی لگش، میں ابھی مختار سے کچھ تیار کرتی ہوں۔ آؤ ذرا کچن میں چل کر دیکھیں۔"

"مہم کچن میں پہنچے۔ وہاں کھانے کا بھی سامان موجود تھا۔ میں نے کہا: میں صرف کچھ کھا نہیں بندھا گا۔ مالابھی ہوں۔ لہذا کچھ پکانے کا تکلف نہ کرو۔ ڈوبے گا کھانا گرم کرو۔ اس وقت وہی علیہ تھا؟"

وہ بھی پچھلے دن سے بگڑی تھی۔ قید کے دوران مجھے سے کھانا نہیں کھایا تھا۔ ہم کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ اس دوران وہ بار بار مجھے دیکھتی رہی۔ جب نظر ملتی تو فوراً ہی نظریں چھپا لیتی یا مسکرا کر کہتی۔ "واہی میں تمہاری ایک تصویر میں نے چھپا کر رکھی ہے وہی چہرہ تلاش کر رہی ہوں۔ اگر تمہارے چہرے پر یہ نقاب عارضی ہے تو آزاد کرو۔ کل پھر میک اپ کر لینا۔ میں تمہیں جی بھر کے دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"میں کب سے نہیں ہوتا تو تمہاری خواہش پوری کر دیتا۔ چہرے پر عارضی بلاسٹک سرجری ہے۔ اسے سرجری کے ماہرین صرف آؤدھ گھنٹے کے اندر تبدیل کر سکتے ہیں لیکن ہم تو نہیں کر سکتے۔ ہر سزاسان یا فنی شے کا میک اپ نہیں ہے کہ چلتے پھرتے چہرہ تبدیل کیا اور جب چاہا اپنے اصلی روپ میں آجائے۔"

"ایک وعدہ کرو۔ جب تک تمہارا وہی چہرہ نہ دکھ لوں اس وقت تک تم مجھے وادی میں جانے کے لیے نہیں کہو گے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بتائیں مجھے کہ تک اس چہرے کے ساتھ رہنا ہوگا۔ جلد تک یہاں رہنے دشمنوں کو آزمانے رہنا ہوگا۔ آئندہ وہ ہمارے لستے۔ براہ راست یا بالواسطہ آ سکتے ہیں مجھے جیالی چھپ کر رہنا ہوگا اور چھپنے کا یہی مناسب طریقہ ہے۔ میں تمہارے سامنے ہوں مگر تمہارے سامنے نہیں ہوتے۔" اچھا نک حد تک یاد آگئی۔ وہ بھی میرے سامنے تھی مگر نہیں تھی۔

وہ میری زندگی میں بڑے ہی اونگھے انداز سے آئی تھی۔ اس کی یاد آتے ہی اس کی طرف کچھ جھپٹا جاتا تھا اور وہاں لہجے سے کہتا ہوں جب بھی وہ یاد آئے اسے گی مجھے ایسے طلسم کہے میں پہنچا دے گی جہاں خواب حقیقت ہوتے ہیں۔ اور حقیقت خواب خواب سی ہوتی ہے۔

اگر میں شبانہ کو بلے ہی اونگھے انداز سے متاثر کرتا تو وہ بھی سب کچھ یاد رکھ نہ پاتی۔ اور کچھ نہ بانی کا خیال آتا تو ماٹھا کہ اس نے سب کچھ باپا سے جو حقیقت ہوگی وہ خواب کی طرح محسوس ہوتی ہے گی۔ جب تک میں جلی روپ میں وہ بار بار لے نہیں لوں گا، اس وقت تک وہ ایسی ہی بھول جیسیوں میں بھٹکتی رہے گی اور اپنے آپ سے بوجھتی ہے گی، جسے باپا ابقارہ جینی تھایا اپنا؟ لڑکیاں بڑی محتاط ہوتی ہیں۔ زندگی میں پہلی باکسی کے لیے بیچارہ کا دروازہ کھولنے سے پہلے ہی کچھ طرح جانچ کر دیکھتی ہیں، پہچان لیتی ہیں اور شبانہ میری سیٹی مچھ کے ذریعے پہچان رہی تھی۔ پھر جسے شہ سنا سانی حال نہیں ہو رہی تھی اس لیے وہ محتاط تھی۔ آرٹ گیلری کے سامنے اس نے ایک بار اپنا ہاتھ مجھے پکڑا لیا تھا۔ اس کے بعد پھر موقع نہیں دیا۔ بڑی محبت اور بھروسہ اپنا تھا۔ سے پہلے کے ہاتھ مجھ سے ڈور ڈور رہی۔

میں بہت عرصے کے بعد بڑے دلینان بڑی بے فکری سے

تمام دن ہوتا ہوا شام کے چھ بجے بیدار ہوا۔ غسل وغیر سے فارغ ہو کر کس تبدیل کیا پھر شبانہ سے کھانے کے لیے پوچھا، اس نے کہا: "ڈاننگ ٹیبل پر پہنچے ہو میں نے اپنے ہاتھوں سے پکالی ہے۔" کھانے کے دوران میں نے کہا: "واہی میں سوزنا، سوزنی، اور مر جانے ہیں۔ اصلی نبی وہاں بیٹھ تھی ہوگی۔ تمہیں بھی وہاں رہنا چاہیے تاکہ واہی کو سنے۔ تم سے مستحکم کرنے کے سلسلے میں تم ان کے ساتھ بھر پور تعاون کر سکو۔"

"مجھے واہی کے انتظامی امور سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی میں اس سلسلے میں کوئی تجربہ رکھتی ہوں۔"

"دماغ تو لکھتی ہو، تو ذہن ہوا اور جگجو طبیعت کی مالک ہو۔ وہاں دشمنوں سے لٹنے کے لیے تمہاری موجودگی ضروری ہے۔"

"میں کب نہیں کروں گی لیکن ایک عہدہ کرو۔ جب بھی تم اپنا چہرہ تبدیل کرنے جاؤ گے اور وہی روپ میں آؤ گے تو سب سے پہلے مجھے بلاؤ گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔ سب سے پہلے تمہیں اپنے پاس بلاؤں گا؟" میں نے ڈاننگ ٹیبل کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا۔

"کھانے کے بعد مجھے جائے اچھی لگتی ہے۔"

"ابھی لاتی ہوں۔"

میں نے دی لادج میں بیٹھ گیا۔ دنیا کی مشہور شخصیتیں کبھی گننا نہیں۔ بتیں اور نہ ہی کوئی مشہور شخصیت یا رسک تھی میں ان سے انٹرویو ان کے بیانات، ان کے تصویریں اخبارات میں اور رسائل میں آتے دن شائع ہوتی رہتی ہیں پھر ٹی وی کے ذریعے انہیں دیکھا جاتا ہے۔ ریڈیو کے ذریعے ان کی آواز سننی جاتی ہیں۔ ہی طرح میں بھی انہیں دیکھتا سنتا اور پڑھتا رہتا ہوں۔ اور کسی وقت بھی ان کے دماغوں میں بیچھ مکتا ہوں۔ ہی طرح میں فرانسیسی حکومت کے ایک اعلیٰ افسر کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اسے یقین نہیں آیا۔ مجھے یقین دلانا پڑا، تب اس نے کہا: "سرا پیر میری عزت افزائی ہے کہ آپ میرے پاس آئے ہیں اور ذریعے حکم دیکھے۔"

"جیسا کہ آپ کو چاہے شہزادی شبانہ پیرس میں ہیں؟"

"یہ بھی ہماری عزت افزائی ہے اگر میں شہزادی صاحبہ کی پرزائی کا شرف حاصل ہو جائے تو..."

میں نے بات کا ٹکڑا کھا۔ ابھی ہر لڑے دشمنوں کے ٹکڑے سے زخم بھر رہے ہیں۔ اور سنے دشمنوں کے زخم لگنے والے ہیں۔ ان حالات میں شہزادی شبانہ کا منظر اہر پرانا شاہ سب نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں جب آپ کے اعلیٰ مشن اور فی خاف میں جائیں تو اپنے ساتھ شہزادی کو بھی لے جائیں۔"

"ضرور پھر ضرور ہمیں اپنے ساتھ سے جائیں گے۔"

سے جا چکے ہیں اب لوگوں کا دوسرا اہمیل کا پیر تک جلتے گا؟"

"ہم کل صبح کچھ ضروری سامان کے کراہے ہیں۔ نارنگیا اور ماواں سوتنی نے وہاں بیٹریٹ ہلانے کی اجازت لے دی ہے۔ اس سلسلے میں کل سے ہمارے تہیابی پٹرین میں دو چتر ضرور لگا کر یوں گے۔"

"کل شہزادی یہاں سے چلائے گی۔"

"ہم ان کے لیے ایک خصوصی ہیلی کاپٹر میاں سے روانہ کریں گے مگر ان سے ملاقات کہاں ہوگی؟"

"کل صبح ہی میں شہزادی شبانہ پیرس آرٹ گیلری کے سامنے موجود رہیں گی جہاں پچھلی رات تمہارے ایک افسر نے انہیں پہنچایا تھا۔"

خیال خوانی کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ شبانہ میرے لیے چلتے لائی تھی۔ میں نے جتایا کل صبح وہ کب وہ جا رہی ہے۔ وہ ایک دم سے او اس ہو گئی۔ میں نے اس کی آواز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "میں ضروری خیال خوانی میں مصروف رہوں گا۔ ایک گھنٹے بعد تو آ جاؤ تو تفریح کے لیے باہر چل سکتے ہیں لیکن تمہیں چہرے پر ہلکا سا میک اپ کرنا ہوگا تاکہ یہاں شہزادی کی حیثیت سے نہ پہچانی جا سکو۔"

میں چلنے کی چٹکی لیتا چڑا ایک شیشہ ڈکے دماغ میں بیٹھ گیا۔ میر مقصد اس سے چھپڑ جیاز کرنا نہیں تھا۔ نہ ہی میں اپنے معاملات میں اسے زیادہ لانا چاہتا تھا۔ صرف اس کے دماغ سے ان پاکستانیوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جو دہشت گردی کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔

میں نے پولیس والوں کو اس کے خلاف تمام دستاویزی شہادت لے جانے کا موقع دیا تھا لیکن وہ دو کیسٹ اپنے پاس رکھ بیٹھے تھے، جن کے ذریعے دہشت گردوں کے ناموں میں بیٹھ سکتا تھا۔ ایک شیشہ ڈکے بتایا کہ خلال کیسٹ میں فلاں کی آواز ریکارڈ کی گئی ہے۔ میں نے وہ کیسٹ انکالا لے لیا۔ ریکارڈ میں لگا یا پھر سس میں سے بھرنے والی آواز کو سننے لگا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے ریکارڈ کو آف کر دیا۔ اب میں ایک پاکستانی کرد اور عورت کو اسے دماغ میں قتل

دہشت گردی کیا ہے اور دہشت گرد کون لوگ ہوتے ہیں؟ تاہم ان سے پہلے کہ میں اپنی دہشت گردی کے سٹے موڑ رہنے باب کا اضافہ کروں آپ سے دہشت گردی کے متعلق ہم باتیں کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ میری دہشت گردی کے اس منظر کو کبھی طرح سمجھ سکیں۔ بخیر میں ایک فقور ہے۔ دن بھر سوز اور دہشت گردی اور ہر سوزیرو۔ یعنی جو آپ کے لیے دہشت گرد ہوتا ہے وہی دہشت گرد کے لیے ہیر و ہن بنا سکتا ہے۔ یہ بات ایسی ہی ہے جیسے کوئی بے لنگ میں حکومت تبدیل کرنے کے لیے تحریک چلائے تو باطنی یا خارجی کار کھانے لیکن جو لوگ تبدیل لانا چاہتے ہیں ان کی نظروں میں وہی

تخریب کار و ایڈیٹر رکھوائے گا۔

سیاست میں جسے تائید یعنی بنائی جاتی ہیں کسی اور شعبے میں نہیں بنائی جاتی ہیں۔ اس طرح مذہب میں جس طرح مسلمانوں کو بدمذہب کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اسی طرح کسی اور مذہب کے لیے نہیں کی جاتی۔ صاف ظاہر ہے کہ اسلام غیر مسلموں کی نظروں میں زیادہ گھٹکتا ہے۔ اس کی تازہ ترین مثال یہ ہے کہ ٹی وی چینل کے پروگراموں میں جیک سٹیبل کے بعد امریکہ نے بیروت اور حوث کا بائیکاٹ کیا تھا اور بالی جیکب کرنے والوں کے لیے مسلمان دہشت گرد کی اصطلاح استعمال کر رہا تھا جبکہ یورپ سے امریکہ تک دہشت گردی جیسے لفظ استعمال کر رہا تھا۔ شہر میں ہے۔ بلوینڈا اور علی میں جو کثرت کے خلاف تخریب کاروں کی کرنے اور دہشت گردی کے لیے مسلمانوں کو ہمیشہ شہسوار کے طور میں پتہ لگتی رہی ہے کسی نے ان کے لیے عیسائی دہشت گرد کی اصطلاح استعمال نہیں کی۔

یہ سچ ہے کہ کوئی مذہب دہشت گردی میں سبکھا نہیں سکتا۔ اس لیے یورپ بات یہ ہے کہ جب سے راجہ گاندھی نے امریکہ کا وفد کیا ہے تب سے امریکہ میں کھوں کے خلاف مہم چلائی جا رہی ہے وہاں کے اخبارات میں یہ الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ "ہم کھوں نے راجہ گاندھی کی ماں کو قتل کر دیا"

جب امریکہ کے کیتھولک صدر جان ایف کینیڈی کو قتل کیا گیا تو امریکی اخبارات نے کینیڈی میں لکھا کہ ایک برداشت عیسائی نے میکسیکو میں شوہر کو قتل کر دیا۔

یعنی اپنے معاملات میں مذہب اور رشتوں کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ کسی ہمارے بھی نہیں لکھا کہ ہزاروں دکان گاندھی کو ایک ہندو دہشت گرد نے گولی ماری تھی۔

کتنے کا مطلب ہے کہ ایک نظریے کے حامل افراد کے لیے گروٹی مجاہد یا بیروہ ہوتا ہے تو دوسرے نظریے کے حامل افراد کے لیے بھی مجاہد دہشت گرد کہلاتا ہے۔

اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ دہشت گردی دو دھاری والا ہے جو ایک طرف دنیا کے لیے برائی کی گردن اڑاتی ہے تو دوسری طرف برائی کے لیے دنیا کو کاٹتی ہوئی نظریے ہیں اس داستان میں ایسے ہی کردار نظر آتے ہیں جو اپنے نظریے میں ہیں اور لکے فرشتے ہیں۔

کرم والا عرف کرموچک ۱۲۲۲ کا رہنے والا تھا۔ بچپن میں پیدا ہوا تھا اس کے حاکم بر جیلا اور اٹھائیس ویسے وہ بھی اس کے ایک دوست نہیں مارتے تھے جبکہ وہ آٹھ برس کا تھا تو اس کا باپ اسے ماں کی لپٹی میں لے کر ایک گھر سے بھگت گئی تھی۔ اکثر وہ پوچھا تھا۔

"ابا میری ماں کہاں ہے؟" اس کا باپ بھگتا تھا۔ ماں کو یاد نہ کر۔ وہ بھی عورت نہیں تھی اور جو بھی عورت نہیں ہوتی وہ گھر کی چادر باری میں نہیں رہتی تھی۔

اس کا باپ ایک بے لوثی کاں تھا۔ جس سے شام تک کھینچتوں

میں محنت کرتا تھا۔ چونکہ کرم داد چھوٹا سا تھا لہذا باپ نے بھی کھینچ میں لے جاتا تھا۔ ایک دوپہر وہ کھیت میں کام کر رہا تھا اور کرم داد ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوا تھا۔ تب اس نے عید بھولان کو دیکھا۔ اس نے آتے ہی کہا "چل اٹھ کر کم داد میرے ساتھ چل"۔

اس کا باپ کھیت برسے دوڑتا ہوا درخت کے پاس گیا، پھر عازبوی سے بولا۔ "عید ہے ایسے ایسے میرے پیچھے بڑا گیا ہے۔ پچھلے عید سے اس کے باپ کا گریبان بڑا کر پائی طرف کھینچتے ہوئے پوچھا۔ "تو اپنی عورت کو اپنے گھر کے لایا تھا؟"

اس کے باپ نے ہم کو جواب دیا "سچا بڑا کھلا کر لایا تھا؟" "کیا اس میں تیری عورت نے قبول کیا تھا؟"

"ہاں کہا تھا۔"

"اس کا مطلب ہے تیری عورت تجھ سے رضی تھی؟" "ہاں مجھ سے رضی تھی۔"

"وہ رضی تھی تو اسے اس کے باپ کے گھر سے لے آیا۔ اب وہ مجھ سے رضی ہے میں تیرے گھر سے اپنے گھر آ جاؤں گے کیا اعتراض ہے تالی دونوں ہاتھوں سے کبھی ہے میں رضی خوشی کا سورا کر رہا ہوں؟"

اس کے باپ نے گڑا کر کہا "مگر میرا بیٹا تیرے ساتھ جانے کے لیے رضی نہیں ہے پھر کیوں رضی کر رہا ہے؟" "میں ایسے چھوڑوں پر تھوکتا ہوں بڑا کیا کروں وہ نہیں مانتی ہے کبھی ہے میں اسے اس کی گود میں پہنچاؤں تو وہ بھ سے نکاح پر تھلے گی۔"

اس کے باپ نے بیٹے سے اپنے گریبان کو چھوا لیا۔ پھر غصے سے لڑتے ہوئے پوچھا "وہ مجھ سے دشمنی کیوں کر رہی ہے؟ وہ بھٹھے چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے اس پر ہتھکڑیاں لگا دیں۔ اسے بچے کو پھینکا جاتا ہے یہ بھی نہیں چھو سکتا کیوں نہیں ہو سکتا۔ میں اسے جلنے نہیں دوں گا۔"

"کیا تو میسرآراستہ روکے گا؟" "میں اپنے بچے کے لیے موت سے بھر جاؤں گا لیکن اسے ایک بڑا کار عورت کے پاس نہیں جاؤں گا۔" اس نے بیٹے سے کہا "کیوں کر رہا ہے ابھی تیرے ساتھ ایک ایسی عورت ہے کسی اور سے شادی کر لے اور بچے پیدا کرے۔ کیوں اپنی جان کا دشمن رہا ہے؟"

یہ کہتے ہی اس نے ایک اٹھا لیا۔ اس کے باپ کے منہ پر رسید کیا۔ وہ لوکھڑا کر بیٹھے جا کر جہاں وہ گر رہا تھا وہیں کڑاں بڑی ہوتی تھی اس نے فوراً ہی اسے اٹھا کر غصے سے لڑتے ہوئے کہا "میں آخری بار سمجھا رہا ہوں یہاں سے جلا جا۔"

"اور میں بھی آخری بار سمجھا رہا ہوں میں پھر کر کے کو لے جانے لے روکنے کی کوشش نہ کرے۔"

"اسے تو قانون بھی مجھ سے الگ نہیں کر سکتا۔ یہ اللہ کی بات ہے میرے گھر کا جراثیم ہے وہ مالک تیلہ ہے تو جب انداز میں رہتا ہے۔ وہ عورت کے دفاع میں نہیں آ رہی ہے۔ جراثیم دشمن کرمی۔ یہ جراثیم میرے نام ہے اور میرے ہی نام ہے گا۔"

عید کے دن اس کے ہاتھ میں کپڑی ہوئی کڑاں کو دیکھا پھر کہا "مجھے تیری جوانی پر ترس نہ آئے تو اس کدال سے اپنی قبر کھود سکتا ہے میرا کچھ نہیں چلا سکتا۔ فیصلے ایک شرط پر تو اپنے بیٹے کو چال کر لے کر رہے۔"

اس نے فوراً ہی پوچھا "کیا شرط ہے؟" "کوئی سا بھی انعام حاصل کرنے کے لیے تو کوئی ایک دوسرے کے مقابلے میں دوڑنا پڑتا ہے۔ وہاں تک پہنچنے کا پڑتا ہے جہاں انعام رکھا ہوتا ہے۔ وہ دوڑ گھٹا آدم کارنت ہے۔ ہم وہاں نہیں گئے تیرا بیٹا نہیں اس کی جگہ بیٹھا رہے گا۔ ہم وہاں سے دوڑتے ہوئے نہیں جوتے بیٹے کا وہی اس چھوڑے گا۔ اپنے ساتھ لے جانے کا۔"

اس کے باپ نے اپنے ہاتھ میں کپڑی ہوئی کڑاں کو لے کر بیٹے سے دیکھا۔ وہ کدال زمین پر چلا آیا تھا۔ آج تک کسی انسان پر پہلے کے مشتبہ ہو جا بھی نہیں تھا۔ اس کے سامنے کھڑا ہوا عید ۱، پہلوان بھی تھا اور چند دھبے تانیں کتنے خون کھینچا تھا۔

تھلے والے سے اپنی پناہ مانگتے تھے۔ دوسرے رفقوں میں قانون بھی اس کے آگے بڑھے بس تھا۔ اگر وہ عیدے کی یہ شرط نہ مانتا تو وہ اسے حالت کے دو دھارے تک پہنچنے نہ دیتا۔

اس نے چند لمحوں تک عیدے کو گھورتے رہنے کے بعد پوچھا "کیا تو سچ کہ رہا ہے۔ اگر میں اپنے بیٹے کے پاس پہنچ جاؤں تو تو اس سے تیرا وار چھو جائے گا؟ پھر کبھی اس کا مقابلہ کرنے نہیں آئے گا؟"

"میں زبان دیتا ہوں۔ کبھی اس کا مقابلہ نہیں کروں گا۔" اور دوسرے دفاع عورت تجھ سے نکاح پر تھلے پڑا وہ نہ ہوتی تو؟" "میں عورتوں کے زیادہ تر ختمے برداشت نہیں کرتا۔ جب یہاں بار باروں کا تو کیا اس عورت کے سامنے بھی بار بار ہند کروں گا؟" اس کے باپ کو یقین ہو گیا۔ وہ کدال کو ایک طرف پھینک کر عیدے کے ساتھ کھینچنے ام کے درخت کی طرف چلے گیا۔ کرم داد اگرچہ بچہ تھا۔ یہ بھی طرح سمجھ نہیں سکتا تھا کہ اس کی ماں اس کے باپ کو چھوڑ کر عیدے کے ساتھ چلی گئی ہے اور اب اس کے لیے

چھوڑا کیوں ہو رہا ہے؟ اس کے باوجود وہ باپ کی محبت میں کھ رہا تھا کہ چھوڑا نہیں ہونا چاہیے اور اگر وہی رہا ہے تو اس دور میں باپ بچت جلتے اور برعکس چھوڑے جلتے۔

وہ دونوں ام کے گھنے درخت کے پاس بیٹھے تھے۔ کرم داد نے دُور باپ کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے جیسے کہہ رہا ہو "ابا مجھے اگر گود میں اٹھاؤ۔"

اسی وقت دونوں نے ایک ساتھ دُور لگائی۔ اس کا باپ بچپن ہی سے کھیتوں کی ناہوار زمین پر جاتا رہا تھا۔ محنت کرتا رہا تھا۔ باہر زمین بڑا آسانی سے دُور بھی کھاتا تھا۔ اور وہ دُور رہا تھا۔ عید کے آگے نکل رہا تھا۔ پھر ایک ہی اوندھے منہ گڑا پڑا۔ عیدے نے اپنے کان سے برسے چارے کر کے جانے والے کی مائیں میں اٹھا دیا تھا۔ اس کے گرتے ہی وہ خود ہی گڑا گیا تھا پوچھ رہا تھا "ارے کیا یہ کیا ہوا؟ اتنی جلدی گڑا بیٹے؟" بیٹا بہت اُدوسرے اٹھو بگے دُور دُور۔ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اسے گھور کر دیکھنے کے بعد

دوڑنے لگا۔ عید اس کے ساتھ دُور رہا تھا۔ اس بار وہ دونوں ساتھ ساتھ تھے، پھر ایک ہی عید کے ایک اٹھا ہاتھ اس کے باپ کے منہ پر رسید کیا۔ یقیناً پھر پوچھ رہا تھا "ہوگا۔ اس کے باوجود وہ نہ گڑا۔ دشمن خواہ لے قدم قدم پر مارتا رہتا، پھر بھی اسے آگے نہ بچل سکتا کیوں کہ دشمن کو کھیتوں میں دوڑنے کی عادت نہیں تھی۔"

اب وہ اپنے بیٹے کے پاس پہنچنے ہی والا تھا۔ شاید اس گڑا کا فاصلہ گھٹ گیا تھا اور عید اس سے بہت دُور تھے تھا۔ اٹھنے لگا۔ اس کے منہ پر رسید کیا۔ یقیناً پھر پوچھ رہا تھا "ہوگا۔ اس کے باپ نے لہجے میں ایسے لہو تک پہنچنے کے لیے آوی کو گڑوں کی طرح دوڑنا پڑنا ہے اور وہ دوڑ رہا تھا۔ فاصلہ کم نہ رہا تھا۔"

شاید کوئی چوڑا کا فاصلہ نہ گیا ہوگا، چھانک دوڑنے دُور تھے وہ ایک دم سے ٹک گیا۔ اس کے منہ سے کراہ بھلی۔ دونوں ہاتھ تکلیف کی شدت سے پھیل گئے۔ عید آسمان کی طرف اٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ اوندھے منہ زمین پر گڑا رہا۔ کرم داد نے دیکھا اس کے باپ کی پشت میں ایک تخریب عورت تھا۔

وہ اٹھا کر بیٹھا جہاں تھا تب اسے آواز ملتی تھی۔ عید نے کہا "وہ خوف کی شدت سے لڑ رہا تھا۔ کبھی باپ کو اور کبھی عیدے کو کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی سرخ ٹھوکر لی جون آنکھیں دیکھنے کے بعد دوبارہ نظروں پلٹنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی اور باپ موت سے لڑ رہا تھا اپنے ہوا اور اپنے کھیتوں کی مٹی میں منتظر رہا تھا۔ ہستہ آہستہ دیکھتا رہتا بیٹے کی طرف، بڑھ رہا تھا۔ کبھی وہ اپنا ایک ہاتھ بڑھا تھا۔ جیسے بیٹے کو چھو لینا چاہتا ہو۔ محبت سمجھی کبھی خاک کا کیڑا بنا رہتی ہے۔ مٹی میں ٹوٹ پوٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ وہ بیٹے دیکھتے دیکھتے ہاتھ قریب

بہنچ گیا۔ بس اب چھوڑنا چاہتا تھا کہ آخری سانس نے ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کا آنگے بڑھنا ہوا ہاتھ دھب سے زمین پر گر پڑا۔ وہ بے دم چو پچکا تھا۔

کرم داد کے لڑخ میں آنکھیں ہی پل ہی پل تھیں۔ بس وہ ہی منظر دکھانی لیے بیٹھے تھے کہ باپ دور ہوتا ہوا قریب پہنچ رہا تھا۔ مگر قریب پہنچتے پہنچتے اندھ مزہ گر پڑا تھا۔ پھر پھر میں بیہوش تھا۔ دوسرے منظر میں باپ رہ گئے تھے بالکل قریب آ گیا تھا۔ اسے چھو لینا چاہتا تھا لیکن اس کا ہاتھ بے دم ہو کر زمین پر گر پڑا تھا۔ وہ گم مہم ہو کر اس لیے جان باپ کو دیکھ رہا تھا جو ابھی جان دار تھا ابھی بھی اسے مینا کر کر اس کے پاس آ رہا تھا۔

اپنا ناک عینا اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے چلنے لگا۔ وہ جانا نہیں چاہتا تھا مگر انکار کی جرأت بھی نہیں تھی۔ وہ چلنے جاتے باپ کو بلٹ کر دیکھتا جاتا تھا۔ جب ناک مٹی پر پڑی ہوئی لاش نظر آتی رہی وہ ڈر ڈر کے کھینچتا آیا۔ پھر اس پر نرم سکتے سا طاری ہو گیا۔ لیسے آنا ہی یاد ہے کہ عیدار لے ایک پولیس والے کے پاس لے گیا تھا۔ اس کی بڑی بڑی موٹھیں تھیں اور اس کے سٹنے ڈور سے پولیس والے بڑے ادب سے کھٹے ہوئے تھے۔ پتا نہیں وہ اور عیدار آپس میں کیا کھسکے کر لیتے تھے۔ پھر اس کو بچوں والے افسر نے عیدار کی پیڑھی بٹھرتے ہوئے کہا۔ اسے فخریہ کر یہ تمہارا باپوں نے ہے گا، تو سارا کام چٹکی بھر کر جاتے جاؤ گا۔

پھر وہ دونوں کرم داد کو ایک کمرے میں لے گئے۔ وہاں لے ڈانٹنے ڈپٹنے لگے۔ عیدار نے کہا۔ ہم نہیں جو کئے کے لیے سمجھا رہے ہیں وہی بات گاؤں والوں کے سامنے کہنا۔ اگر اس سے زیادہ کچھ بول گئے تو تمہارے باپ کی طرح تمہیں بھی جان سے مار دوں گا۔

کرم داد لرز گیا۔ وہ سنے سمجھانے گئے۔ اس کے سلطان وہ 6 بولنے لگا۔ صبح سے شام ہو گئی جب دونوں کو لٹین لگیا کہ وہ کا دہی بولے گا جو لے سمجھا گیا ہے تو پھر عیدار وہاں سے چلا گیا۔ اس کے چلنے کے بعد ہی گاؤں کے کچھ لوگ یہ پورٹ روک کر لے گئے تھے کہ ایک لاش کھیتوں میں پائی گئی ہے۔ وہاں کا بندہ لڑھی آیا تھا۔ پھر کرم داد کو دیکھ کر بولا۔ یہ تو مرنے والے کا بیٹا ہے۔ جیسے کیا ہے کرم داد نے روتے ہوئے کہا کہ میرے آبا کو چار آدمی مارنے کے لیے آئے تھے۔ وہ سب منہ بند پڑا پڑے ہوئے تھے کسی کو پہچان نہیں سکتا تھا۔ میں وہاں سے جان بچا کر بھاگے لگا بھاگے بھاگتے ادرہ آ یا تو پڑیس والوں نے مجھے پکڑ لیا۔

تمہا بندارنے کہا۔ میں نے اس روکے کا بیان کچھ لیا ہے۔ اب تمہارے ہی پاس جانا چاہتا تھا۔ تم گاؤں والوں کے ساتھ آگے چلو ابھی بات ہے۔ اس روکے کے بیان پر کوئی اعتراض ہو تو مجھے بتاؤ۔ کسی پرشر یہ جو ہم اس کے خلاف کارروائی کریں گے۔ زمیندار نے کہا۔ جب لڑا کتا ہے کہ قاتلوں کو پہچان نہیں

سکتا اور قاتل ایک نہیں چھوڑتا تو ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟ کس پرشرہ کر سکتے ہیں؟ البتہ اس کی ماں جیسے پہلوان کے ساتھ بھاگ گئی ہے جو سکتا ہے ہی پہلوان سے اس کے باپ کا جھگڑا ہو گیا ہو۔

تمہا بندار نے ہنستے ہوئے کہا۔ اول تو عیدار لادھو گیا ہوا کہ صبح میرے سامنے ہی بس پر سورا ہوا تھا۔ میرا ایک بے پایاں ات کی گویا ہے لگے گا کہ یہ وہ ہی اس کے ساتھ کسی مزدوری کام سے لاہور گیا تھا۔ میرا ہر ان عید کے طرف سے شبہ مہرٹ گیا۔ اب قاتلوں کی تلاش تھی اور یہ پڑیس والوں کا معاملہ تھا۔ چونکہ کرم داد کا اور کوئی نہیں تھا لہذا اسے اس کی ماں کے حوالے کر دیا گیا۔

اسے بھی طرح یاد نہیں ہے کہ وقت کیسے گزرا گیا۔ جس کی ماں نے بیکے شادی کر لی تھی اور وہ لاہور آ گئے تھے۔ وہاں معلوم ہوا کہ عیدار کی پہلی بیوی ایک یہودی ہے اور اس سے دو لڑکے اور ایک چار برس کی لڑکی ہے۔ وہ سب بڑے پیش و آدم سے رہتے ہیں۔ لڑکے بڑے ہو کر وہاں میں پڑھنے کے لیے جاتے ہیں۔ عیدار نے کرم داد اور اس کی ماں کو جہاں گیٹ کے قریب ہی ایک کمرے کے مکان میں رکھا تھا۔ اپنے دونوں بیٹوں کی طرح لیسے تعمیر دلانا مزدوری نہیں سمجھتا تھا اس لیے ایک ہمارے مکان پر لکھوا دیا تھا۔ اس کا کچھ کام کھیلے۔

بارہ برس گزر گئے۔ آٹھ برس سے کہ کبھی برس کی عمر تک پہنچتے پہنچتے وہ فولاد بن گیا تھا۔ ہمارا تمہا پھرتے چلانا تھا اور پھرتے کی طرح بولتا تھا۔ کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو تو غصے میں چہرہ مارا تھا۔ اس دوران اس نے اپنی ماں کے لیے پناہ لغزت کی تھی اور عیدار سے کہ تو وہ ایک اکلوتے نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن مجبوراً دیکھتا تھا۔ اپنے آپ کو تو لانا تھا اور گھر کی کوشش کرنا تھا کہ کب عیدار پر بھاری برس سکتا ہے۔

پہلوان کی پہلی بیوی اور بچے کچھ اور زیادہ ہی عیش و آرام سے رہتے تھے۔ ان کی دودھ کوٹھیاں تھیں دو دو کاروں میں پستان نہیں کیا کار دار کرنے گئے تھے کہ دن بدن دولت مند ہوتے جا رہے تھے۔ وہ کرم داد اور اس کی ماں کو لغزت کی بلنگے سے بیچتے تھے۔ کبھی اپنے کھر کی دہلیز کے سامنے ہرنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ اس کی ماں نے عیدار سے شکایت کی تو اس نے لغزت سے جواب دیا۔ میرے لڑکے کھڑک کتے ہیں تم میرے گھر کی طرف کبھی نہ جانا۔ تمہاری وہ حیثیت نہیں ہے۔

میری حیثیت کیوں نہیں ہے میں نے تم سے کچھ پڑھا ہے میں تمہاری بیوی ہوں تم جتنا کلمتے ہو اس میں میرا بھی حصہ ہے۔ ہجوک بند کر دو تمہاری بیوی بے وفادار بنا کر عورت ہی کی بیوی نہیں ہے۔ تمہا بندار نے اپنے شوہر کو دھوکے سے کسی ہو تو مجھے بھی بڑھاپے میں چھوڑ کر جا سکتی ہو۔

کرم داد سب کچھ سنتا تھا، دیکھتا تھا اور اندر ہی اندر آتش فشاں کی طرح کھوس رہتا تھا۔ لیکن اب اس کی ماں خاموش

رہنے والی نہیں تھی۔ اس نے دھکی دی کہ وہ قانون کا سہارا لے گی کسی دیکھ کر خدمات حاصل کرے گی اور اپنا حق وصول کرے گی۔

یہ اس کی ماں کی پہلی اور آخری دھکی تھی۔ دوسرے دن جب وہ کسی دیکھ کر خدمات حاصل کرنے جانے لگی تو جانک ہم ہی ایک گاڑی لے چکی تھی۔ کوئی ملی گئی کسی کی گاڑی تھی، کوئی ڈرائیور کر رہا تھا، کوئی دیکھ کر اس کے مٹک پر یہ حادثہ پیش آیا، وہاں کوئی پڑیس والا بھی نہیں تھا۔ ایسا کوئی ہمدرد نہیں تھا جو گاڑی بولے کا بیچھا کرتا۔ ایسے وقت بھی ہمدردی سے گزرتے ہیں۔ پڑیس اور گھانوں کے چھیلوں میں بڑا نہیں چاہتے۔

جس طرح اس کے باپ کا نقل ہوا تھا اور ایک لمبی چوڑی نقیش کے بعد اس کیس کی فائل بند کر دی گئی تھی اسی طرح ایک دن اس کی ماں کے چلنے یا نقل کے مسئلے میں نقیش لہوتی اور وہ فائل بھی بند کر دی جاتی۔ کرم داد کو اپنی ماں سے نہ پنے محبت تھی نہ ان کی حادثاتی موت نے ذرا فرسخت پیدا کی۔ اس نے بے لٹی سے اس کی آخری نومات اور اکیس اور گھنٹے سے اپنے کام میں لگ گیا۔ جس دن وہ کام پڑ گیا اس دن اس کے سٹنے والے کا ناز بنے کہا۔

ہر مونا زینون آیا ہے، کوئی تجھے پوچھ رہا ہے۔
وہ منگ بار کر کے دکاں میں آیا پھر لیسور اٹھا کر بولا، بی

میں کرم داد بول رہا ہوں، آپ کون ہیں؟
دوسری طرف سے سوتیلے بھائی کی آواز سنائی دی، وہ غزٹے ہوئے کہہ رہا تھا۔ خاک کے کپڑے کو خاک کی ہی برسنا چاہیے۔ سر اٹھانے سے پہلے جان جاتا ہے۔ تیری ماں نے اپنے حقوق مانگنے چاہے وہ اپنے انجام کو پہنچ گئی۔ مگر تو نے کبھی ایسا کرنے کی کوشش کی تو تیرا بھی ہی انجام ہو گا۔

اس نے غصے سے لڑ کر پوچھا۔ اچھا تو یہ تم کوں کا کیزین تھا؟
جو کس مت کہ تو کبھی ہمارے خلاف شہرت فرما ہم نہیں کر سکتے گا۔ یہ کبھی ثابت نہیں کر سکتے گا کہ میں نے خون ہر اپنے جرم کا اتر کیا تھا۔

یہ کہنے ہی دوسری طرف لیسور روک دیا گیا۔ وہ میلو میلو کمر کر چٹتا ہی رہ گیا۔ پھر اس نے غصے سے لیسور کو بیچ دیا۔ اس روز وہ کام نہ کر سکا۔ جیسے میں نیروان جہلا پور کی مٹکوں اور گھیلوں میں گھومتا رہا۔ شام کو اس نے ایک دکان سے لانا سجا پاچا خریدا پھر اسے اپنے لباس میں پھینچ لیا۔

خام گورنمنٹی لڑت آئی۔ سوتیلے اور جرم کے لیے وہی رات نازہ نامی ہوئی ہے۔ وہ اشتداد کرنے لگا۔ اس کی گھوک مگر تھی۔ اس نے شمع سے ایک گھونٹ پانی میں پیتا تھا۔ بس انتقام کی پیاس تھی۔ وہ پیاس اُسے کشاں کشاں اس کو کھینچنے کے سامنے لے آئی۔ مالا مال رات کے دس بجے تھے۔ ایک کار اس کو کھینچنے سے نکل کر جا رہی

تھی۔ اس نے تیزی سے نکل کر جاتی ہوئی کار کی پچھل سیٹ پر عیدار پہلوان اور اس کے ایک بیٹے کو دیکھا۔ دوسرا بیٹا کار ڈرائیور کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کون کونسی کے تینوں مرد میں جا سکتے تھے۔ صرف اس کی سوتیلی ماں اور بہن کو کبھی میں ہوں گی۔

وہ ایک لمبا چکر کاٹ کر کھینچتے تھے میں آ رہا ہوں سے بے قدموں بیٹا جو دروازے کے پاس پہنچا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ جانتا تھا کونسی میں کام کرنے والے ملازم صرف وہیں ایک شام کو چلا جاتا ہے۔ دوسرا غاسا ماں رات کا کھانا کھانے کے بعد جاتا ہے۔ ایک دربان کی ڈیوٹی میں گیٹ پر ہوتی ہے تاکہ رات کو بڑے صاحب یا ان کے صاحبزادے کا رین آئیں تو ان کے لیے گیٹ کھولے اور بند کرے۔

وہ کونسی کے اندر چلنے کا راستہ تلاش کرنا ہوا ایک طرف آیا ادرہ اوپری منزل کی بالکونی نظر آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک سیورج پائپ نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کے سہارے چلتا ہوا بالکونی تک پہنچ گیا۔ اندھیری رات تھی۔ ادرہ کے بلب روشن نہیں تھے۔ کوئی لسنے بیچ نہ سکا۔ وہ بالکونی کے کھٹے آگے دروازے سے ایک بیٹر روم میں داخل ہو گیا۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک پر سے کی آڑ میں چھپ کر انتظام کر لگا۔ ذرا دیر بعد ہی اسے ڈور سے بیٹر روم سے آواز میں سنائی دی۔ وہ خود توں کی آواز میں تھیں۔

دوسرے بیٹر روم میں عیدار پہلوان کی پہلی بیوی اور اس کی بیٹی تھیں۔ اس شاندار کو کبھی اودان کی ادارت کے بیڑ میں نظر آیا۔ عیدار پہلوان نہیں بلکہ عید محمد کہتا تھا۔ اس کی بیوی پوچھ رہی تھی، پرخانہ! تم نے بالکونی والا دروازہ بند کر دیا ہے؟
ابھی جاؤں گی تو بند کر دوں گی۔

میں پہلے ہی سمجھا چکی ہوں رات کے وقت دروازے کھلے نہ پھوڑو۔

تو اوپری منزل میں ہے۔ بالکونی سے بھاگ کون آئے گا۔
چوڑا کو سرجم بنا کر چلے آئے ہیں اور تم بالکونی کے دروازے کی بات کر رہی ہو۔

ان باتوں کے دوران کرم داد امان کے سردوں پر پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ ان کے حلق سے بیچ نکلتی اس نے چاقو کی نوک کو سوتیلی ماں کی گردن پر رکھتے ہوئے غرا کر کہا۔ تم میں سے کسی نے آواز نکالنے کی کوشش کی تو ایک کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

ریگان نے منہ ہاتھ رکھا۔ جیسے بے اختیار نکلتے والی بیچ کو دبا رہی ہو۔ اس کی منی نے بوجھا۔ توت۔۔۔ حکم دلو ہونا۔
ہاں مجھے آخری بار بھی طرح دکھ لو میں وہی ہوں جس کا حق مارا جا رہا ہے میں وہی ہوں جس کے باپ کو پینل فیل کیا گیا۔ اس کے بعد اس کی ماں کو کھٹکانے لگا یا گیا۔ ایسا کرنے وقت تم سب اپنی موت کو بھول گئے تھے؟

ریحانہ کا ہاتھ اس طرح منہ پر تھکا اس نے دی زبان سے کہا ہم نے تو کچھ نہیں کیا۔ ہم قسم کھاتے ہیں تمہاری ماں حالے میں سری ہے؟ اس نے ریمانہ کو پل باریکھا تھا کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس کو دیکھتا ہی وہ جا مانا لیکن دماغ میں آرزو صباں جل رہی تھیں۔ وہ انتقام کی آگ میں جل رہا تھا۔ اس نے غرا کر کہا: مجھ سے کہ آج صبح تیرے بھائی نے فون پر برطرف کیا ہے اور چیخ لیا ہے کہ میں اسے اپنی ماں کا قاتل ثابت نہیں کر سکتا۔ یہ سچ ہے میں تیرے باپ کو بھی لہنے باپ کا قاتل ثابت نہیں کر سکتا لیکن جڑا بیا انتقام تو لے سکتا ہوں۔ کچھ کھانا چاہتی تھی۔ اس نے ڈپر ش کر کہا: اب ایک لفظ نہ کہنا۔ تمہیں بند کرے۔

وہ گھبرا کر بولی: تک... کیوں؟

تو بڑی آنکھوں سے اپنی ماں کو قتل ہونے نہیں دیکھ سکتی۔

نہیں... نہیں... نہیں... معذرت کرو تمہیں یقیناً غلط فہمی ہو رہی ہے اور اگر میرے بیانوں نے ایسا کیلئے تو تمہیں قانونی کارروائی کرنی چاہیے۔

بیمری ماں کا قانونی کارروائی کرنے جا رہی تھی اس کا انجام میں نے دیکھ لیا تو تمہیں بند کرنا ہے یا نہیں؟

اس نے ایسے مٹا کر انداز میں پوچھا کہ ریمانہ نے بے اختیار آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے ہائی کے اپنے منہ پر گرم جینٹے محسوس ہوتے۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔ چتا چلا وہ گرم سو کے چھینٹے تھے۔

وہ ایک دم سے ملکت ہو گئی۔ تیرے آواز نہ نکل سکی اگر چہ چہنا چاہتی تھی مگر فون اس کی آواز بند کر دیتا کہ جینٹے پر وہ قاتل اس پر بھی حملہ کرے گا۔

وہ چند منٹ تک جسم بیٹھی رہی جیسے لوٹنا بھول گئی ہو۔

یادیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے باوجود اسے کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ وہ جب کچھ نظر نہ آئے تو اسان کیا دیکھ سکتا ہے۔

پھر اس نے حلق سے ایک کراہ لگی۔ وہ کھلے ہونے اس کے بالوں کو گھسی میں جھک کر دیکھا تھا۔ اب اس کا خون آؤڈ چاقو اسے اپنی آنکھوں کے قریب نظر آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا: تو زندہ رہنا چاہتی ہے یا مرنے؟

نہیں... نہیں... مجھے نہ مارو۔ پیڑا میں مرنے نہیں چاہتی۔

تو فون مرنے کی کتابی پڑھتی ہے نا؟

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا کہ دم دار پوچھا۔ تو نے مجھے بڑھا اور مٹا کر دیکھا کہ سوئیے باپ کی بیٹی سے شادی ہو سکتی ہے کیلئے طے سے تاجھ سے تیری شادی ہو سکتی ہے؟

ہاں ہو سکتی ہے۔ ہم۔ مگر میں نہیں کروں گی۔ مجھے چھوڑ دو۔

شادی کو کسی زندہ رہے گی نہیں کرے گی مرے گی۔ بول کیا چاہتی ہے؟

وہ اس کا منہ کھینک گئی۔ اس نے بالوں کو جھکا کر اسے وہاں سے اٹھایا پھر بے دردی سے پھینکا تھا دوسرے کمرے کے دروازے تک آیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے کہا: آج سے میں برس پہلے تیرا باپ ایک عورت کو اس کے شوہر کے گھر سے اپنے گھر میں لے آیا تھا۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ اس طرح کوئی اس کی بیٹی کے ساتھ بھی کر سکتا ہے۔ اس نے ریمانہ کو زور کا دھکا دیا۔ وہ کمرے کے فرش پر اڑھنے لہ لہ کر بیڑی۔

دوسری صبح وہ کمرے کے دو بیٹے سے مکان میں گری نیند سو رہا تھا۔ پولیس والے پہنچے تھے۔ نذر دوسرے دروازے کو کھٹکھٹانے لگے۔ اس نے فوراً ہی اٹھ کر دروازہ کھولا۔ قانون کے محافظوں کو دیکھ کر پہلے تو زرا گھبرا یا پھر ٹھیک بن گیا پولیس افسر نے پوچھا: تمہارا نام کرم داوہے؟

جی ہاں۔

پچھلی رات تم کہاں تھے؟

میں غم کا آخری شو دیکھنے گیا تھا اس کے بعد یہاں آ کر سو گیا۔

ابھی تمہارے بھرت اور سچ کا پتا چل جانے کا پہلے ساٹھ گھنٹے اس نے ہت نہیں کی۔ دروازے کو اتارا دیا گیا۔ اس نے ساتھ بھاگنے پہنچ گیا۔ وہاں اسے شادی پر بیٹوں کو کھرا کیا گیا۔ اسے دھار میں اس کے علاوہ تو بندے تھے۔ وہ سب ہی نسکی علاقے کے بدعاش تھے۔ ان پر قاتل ہونے کا شبہ تھا۔ اس نے تعویذی دیر لہ اپنے سوئیے باپ پر ڈر ڈر کر عید سے پہلے دو تھا اور جوان بیٹوں کے ساتھ دیکھا ان کے ساتھ دیکھا بھی کسی وہ سر جھٹکے ہوئے تھی۔ باقی تینوں کرم داوہے کو گھور کر دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ چپکے چپکے ریمانہ سے کھنکھنے لگے مگر وہ فون خیاں میں لکھتی ہوئی تھی جیسے قریب بولنے والوں کی آواز میں سنانی نہ دے رہی ہوں۔ وہ کہیں آؤڈ ٹوٹی ہوئی پھر پولیس آفسرنے کہا۔

بلی، تم ایک طرف سے ان بدعاشوں کو دیکھتی جاؤ۔ پچانے کی کوشش کرو۔ پچھلی رات کون تمہاری کوشش میں آیا تھا؟

وہ پولیس آفسر کے ساتھ تھکا کر ایک سر سے ہڑتے ہو گئی۔ اس نے ابھی تک سر اٹھا کر کسی کو نہیں دیکھا تھا کرم داوہے پر بھی نظر نہیں پڑی تھی۔ اور وہ سوچ رہا تھا۔ بڑا چہنیں ہلے۔ ایسے وقت وہ ریمانہ کو نہ چاؤتے تھے مگر اس کا ہے اور نہ ہی اسے گھور کر دیکھ سکتا ہے۔ ذرا بھی ایسی ہی حرکت کرے گا تو پولیس والے اس کی پچائی شروع کر دیں گے پھر لے حالات میں پہنچاں گے۔ وہاں سے چل خلتے پہنچاں گے۔ عقدر مزور پڑے گا۔ پچھلی اسے مزور ہوگی۔

ریمانہ دھار میں کھڑے ہوئے مگر جو کو ایک سر سے دیکھتی آ رہی تھی کرم داوہے میں ساتویں نمبر پر تھا۔ ریمانہ کے آنے میں ڈر ہو رہی تھی۔ سوئی ڈیر ہو رہی تھی اتنی ہی گھبراہٹ پڑتی جا رہی تھی۔ اگر یہ وہ موت سے ڈرتا نہیں تھا لیکن پریشانی یہ تھی کہ اس نے دشمنوں سے پوری طرح انتقام نہیں لیا ہے۔ اس کے باپ

کا قاتل زخم ہے اور اس کی ماں کو قتل کر کے چھینک کر نے دلا سو تیلہ بھائی اس کی نگاہوں کے سامنے موجود ہے۔

وہ آ رہی تھی۔ قریب آ رہی تھی۔ ہر شے شخص کے سامنے زرا پھر کھڑی رہتی اسے فون سے جیتی پھر آگے بڑھ جاتی۔ آخر وہ اس کے سامنے پہنچ گئی۔ چند کیلنگن اس کی نظریں ملتی ہیں پھر سر بجانے نے نظریں جھکا لیں وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ آگے کے بعد کھٹے ہوئے والوں کو دیکھتے ہوئے گزرتے گئی۔ آخر میں اس نے سر ہلا کر کہا: ان میں کوئی نہیں ہے۔

اس کے بڑے بھائی نے غصے سے کہا: کیا تم کرم داوہے کو پچانتی ہو؟

اس نے مصممیت سے پوچھا: کون کرم داوہے؟

وہ جی ہمارا ڈر ہے ہمارا سو تیلہ ہے۔

اس کا نام میں نے سنا ہے لیکن چہرہ آج تک نہیں دیکھا پھر جن کیسے پہچان سکتی ہوں؟

دوسرے بھائی نے کہا: اس شخص کو تو پہچان سکتی ہو جو پچھلی رات ہماری کوشش میں آیا تھا جس نے ہماری ماں کو قتل کیا ہے تم کسی بے غیرت سے پوچھا: اب اس کے قاتل سے انتقام نہیں لو گی؟

مزور لوں گی۔ اگر وہ نظر جائے۔

پولیس آفسرنے کہا: مسوری مٹھا! آپ اپنی ماں کو جو بڑی نہیں کر سکتے کہ وہ جہاز کی کاٹا ہے۔

لیکن آفسر! آپ نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ...؟

آفسرنے اس کی بات کاٹ لی۔ کہا: ہینشک وعدہ کیا تھا، میں ابھی کرم داوہے کو گرفتار کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن آپ کی ماں سے شناخت کر لے۔ تمہارا کرم ہی ہے اور اس بات پر یقین ہے کہ قاتل کوئی اور ہے میں زبردستی اسے اس طرح حراست میں لے سکتا ہوں کرم داوہے کو پھوڑا دیا گیا لیکن ساتھ ہی تاکہ بھی گئی کہ وہ لا پور سے باہر نہ جائے کسی وقت بھی اسے تھماتے میں طلب کیا جاسکتا ہے۔ اسے قانون کی سستیوں کی پروا نہیں تھی وہ زندگی میں پہلی بار تیرانی سے ریمانہ کے متعلق سوچ رہا تھا اسے انسانوں پر اور انسانی رشتوں پر ایک ذرا اعتبار نہیں تھا۔ وہ اکثر شہیہ کتا تھا۔

”سب طلب کے بندے ہوتے ہیں۔ وقت آنے پر سناپ سے زیادہ زہر پہنے جاتے ہیں۔“

اس نے شام کو کوشش کے نمبر فون کیا۔ دوسری طرف گھنٹی بجتی رہی، پھر کسی نے ریسپونڈ کیا۔ کہا: کیلو، کون ہے؟

یہ اس کے سوئیے بھائی کی آواز تھی۔ کرم داوہے نے غصے سے فون کی آواز میں کہا: میں صادق صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

”سوئی راگت پڑا۔“

دوسری طرف سے ریسپونڈ کر دیا گیا۔ اس نے ایک گھنٹے بعد پھر فون کیا۔ اس بار ریمانہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے آہستہ سے کہا:

”میں ہوں۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی پھر کرم داوہے نے کہا: کیا تم ریمانہ ہو؟

دوسری طرف ہوں کی بجلی سی آواز سنائی دی اس نے پوچھا: تم نے مجھے پہچاننے سے انکار کیوں کر دیا؟

جڑا خاموشی رہی۔ اس نے پھر پوچھا: جواب دو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم مجھے نرے کیوں پہچان رہی ہو؟

دوسری طرف سے ایک گرمی سانس لینے کی آواز سنائی دی۔ وہ آہستہ سے بولی میں نہیں جانتی میرا گھرانہ شریف ہے یا نہیں ہے لیکن مجھ میں شرافت ہے۔ تمہارے ساتھ ظاہر ہو رہا ہے ساتھ مجھے ظلم ہوا ہم دونوں ایک ہی کشتی کے مسافر ہو گئے پھر میں کس نرے سے تمہیں قانون کے حوالے کرتی؟

یہ کہنے ہی اس نے ریسپونڈ کر دیا کرم داوہے نے ہاتھ میں ریسپونڈ کر لیں۔ ریمانہ کا منہ تنگ رہا اور اوڑھے تھکنے کی کوشش کر رہا ہو۔

اس رات وہ بڑے بڑے پھیلے دن انتقام لینے کی جینتی تھی۔ ایک وقت کرنے کے بعد انتقام کی آگ اور جھوک گئی لیکن ریمانہ کے لہانے اس کے چہرے کا انداز بدل دیا تھا۔ وہ اگرچہ انتقام کے مشق اب بھی سوچتا تھا لیکن اس پر بڑے کھلم کھلا تعویذی ہوا جاتا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی لگتی آنکھوں سے اپنے سامنے دیکھتا تھا۔ پکس چھپکانے کے بعد بہتا چلا تھا وہ نہیں ہے صرف اس کی یادیں اور باتیں ہیں۔

وہ رات کے پچھلے پر تک جاگتا رہا کبھی اُدھر سے اُدھر ٹھلٹا رہا کبھی بستہ پر کوشش بدلتا رہا صبح ہونے کے قریب اس کی آنکھ لگ گئی۔ جتا نہیں وہ کب تک سوتا رہتا۔ پچاناک ہر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ دروازے پر دست سنانی دے رہی تھی شاید پھر پولیس والے آگے تھے، اس نے فوراً ہی اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے ریمانہ اسکل سے بڑے فرام میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کتا بلوں کا بڑا سا بیگ تھا۔ اس نے جرات سے پوچھا: تم؟

وہ جواب دینے سے پہلے اندر آ گئی، پھر بولی اس گلی کے لوگ مجھے سولہ لفظوں سے دیکھ رہے تھے۔

اس نے دروازے کو بند کئے ہوئے پوچھا: تم کیوں آتی ہو؟ یقیناً تمہارے بھائی تمہارے پیچھے آتے ہوں گے۔

میں اسکل جانے کے لیے نکلی تھی۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ اسکل جانے کے لیے نکلیں اور جان میرا دیکھا کریں۔

اس نے گھور کر پوچھا: تم کیوں آتی ہو؟

وہ یکبارگی اسے بڑی اصرار کے باوجود سے لگ کر بولنے لگی۔ کرم داوہے جڑا ہریشان تھا۔ جڑا کتاوں کھڑا ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کوئی دکان اس سے لگ کر دروازہ کھولنے تو اسے

کیا کرنا چاہیے۔ بہ رفق رہی۔ وہ بہت کی طرح گم سم کھڑا رہا۔ بڑے وہ آہنوں پر چستے ہوتے ہوئے۔ تم نے ظلم کیا ہے، میں نے تمہارا کیا کیا بگاڑا تھا؟ یہ سن کر کبھی تم سے دشمنی نہیں کی۔ روح بھی تمہارے خلاف پلنے باپ اور بھائیوں کا ساتھ نہیں دے رہی ہوں پھر تم نے مجھے اس مقام پر کیوں پہنچایا کہ تمہیں دشمن بھی نہیں سمجھ سکتی تھیں۔ درست بنانا چاہتوں تو دنیا میں سخی۔ بتاؤ میں کیا کروں؟ خدا کے لیے کچھ تو بولو۔ پھر کہیں سن گئے ہو؟

”ہم۔۔۔ میں کیا بولوں؟“

”اپنے ذہن ایمان سے کوئی تم نے مجھے کھلوانا تو نہیں سمجھا ہے؟ مجھے چاہتے ہونا؟“

”میں کیا بتاؤں میں نے کسی کو نہیں چاہا کوئی اس دنیا میں چلے جانے کے قابل نہیں ہے مطلبی ہوتے ہیں۔“

”میں نہیں ہوں۔ میں تمہیں کیسے لکھوں دلائل کو مجھے کیا ہوتا۔ گیلیا ہے میرے بھائیوں کا یہ آخری سال ہے۔ انخان سربراہی میں کتاب کھول کر پڑھنے بیٹھتی ہوں تو صغیر پھر بخاری صورت نظر آتی ہے۔ مجھ سے کچھ پڑھا نہیں جاتا پڑھتی ہوں تو مجھ میں نہیں آتا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم کیا بول رہی ہو۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”کہاؤ کہ یہ تو کسے چوکہ دشمنی ختم کرنے کی کو شش کر رہے ہیں اپنے ڈیڑھی کو پلنے بھائیوں کو سمجھاؤ گی تم بھی صلح صفائی کا راستہ اختیار کرو۔“

”یہ ناممکن ہے تمہارے باپ نے میرے باپ کو قتل کیا تھا میں لستے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”اوہ خدا! میں کیا کروں، وہاں بھی اسی طرح سوچا جا رہا ہے میرے بھائیوں نے تمہارے پیچھے ذہن لگا دیے ہیں۔ سچو کہ کل ہی تمی کا قتل ہوا ہے اس لیے کچھ روز تک تمہیں چھپڑا نہیں جانے گا۔ تمہیں ٹھیل لادی جا رہی ہے۔ اچانک ہی تم پر حملہ ہوگا اور تمہیں ختم کر دیا جائے گا۔“

”اُس نے حیرانی سے پوچھا تم اپنے بھائیوں کے خلاف خبری کر رہی ہو؟“

”اور کیا کروں؟ وہ قتل ہوتے نہیں دیکھ سکتی ہوں اور نہ ہی بھائیوں کی جان چھوڑنے کی ہوتی ہے۔ تم مجھے عمر عریض ہو گیا۔ مجھ سے وعدہ نہیں کر سکتے کہ میرے ڈیڑھی کو اور میرے بھائیوں کو قتل نہیں کرو گے میں تمہاری حفاظت کا سامان لاتی ہوں۔“

”کیا لاتی ہو؟“

”اُس نے اپنی کتابوں کے لیے تین ہاتھ ڈالا پھر اس سے ایک چوڑا سا پستول نکالا۔ دوسری ہاتھ ڈال کر دھکی پھر پستول

کی گولیاں نکالیں۔ اسے لیتے ہوئے کہا، لکھ لو جب کوئی تم پر حملہ کرے تو گولی چلا دینا حملہ کرنے والے بھاگ جائیں گے۔“

”تعب ہے تمہارے بھائیوں کو قتل ہوتے نہیں دیکھنا چاہتیں اور ان کے لیے یہ پستول بھی ہے؟“

”میں اپنے بھائیوں کے لیے نہیں لے رہی ہوں۔ وہ کبھی تمہیں قتل کرنے کے لیے براہ راست نہیں آئیں گے، انھوں نے کرنے کے قاتلوں کو چھوڑنا خاصا معاملہ ہے ہوا ہے۔“

”اُس نے پھر لستے میں ہاتھ ڈال کر گولیاں نکالیں اور کہا یہ دس ہزار ہیں۔ کتاب کے پتے میں اس سے زیادہ چیزیں نہیں لاسکتی تھی۔ وہ تمہیں کسی چنگ کام نہیں کرنے دیں گے۔ اپنے ذرائع استعمال کر کے ٹھوکریں کھانے اور فاتحہ کرنے پر مجبور کروں گے۔“

”کرم داد ہاتھ میں پستول لے کر سوچ رہا تھا۔ اُس کی باتیں سن رہا تھا لیکن اس کا داغ منہ سے لے جاتا تھا پھر اُس نے کہا میں ایک شرط پر تمہارے ڈیڑھی اور بھائیوں کو قتل نہیں کروں گا۔“

”میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“

”تم انہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر میرے پاس آ جاؤ۔“

”وہ خلاف توقع ایک دم سے خوش ہو کر بولی، سچ ہے کیا تم ہمیشہ کے لیے مجھے اپنا لو گے؟“

”اُس نے تعجب سے پوچھا، کیا تم انہیں میری خاطر چھوڑ دو گی؟“

”تمہاری خاطر بھی اور اپنی خاطر بھی۔ تاکہ وہ زندہ سلامت رہیں۔ دشمنی ختم ہو جائے۔ ہم یہاں سے کہیں دور چلے جائیں گے میں اپنے ساتھ اتنی دولت لاسکتی ہوں کہ ہم بڑے بڑے چھوڑ کر کسی دوسرے ملک جا سکتے ہیں۔“

”اُس نے شکر کرتے ہوئے دیکھا تو کو دیکھا، اسے خیال آیا کہ زندگی میں پہلی بار اسکا رہا ہے جب سے باپ کو اس کے سامنے قتل کیا گیا تھا تب سے شاید وہ نہیں مسکرایا تھا کبھی کبھولے سے ہنسنوں پر مسکراہٹ آتی ہو تو یہ آگاسی بات ہے۔ دنہ پہنچیں سے اُس کے داغ میں رہ کر سننا ہٹتی ہوتی تھی۔ اچانک ہی وہ غصے میں آجاتا تھا۔ خود من کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اسے غصہ کیوں آتا ہے۔“

”اُس نے کہا، اگر میرے پاس اتنی دولت ہو جائے کہ میں تمہیں کسی دوسرے ملک میں لے جاؤں تو وہاں کی دشمنی کھول جاؤں گا۔“

”واقعی؟ جب تم یہاں کے احوال سے دور ہو جاؤ گے، اپنے دشمنوں کو نہیں دیکھو گے، اُن کے متعلق کچھ نہیں سونگو، تمہیں غصہ

نہیں ہے گا تم انہیں معاف کر دے گے۔“

”تو پھر رقم کب لارہی ہو؟ کیا نقد لایا یا زیورات؟“

”مجھ سے جو بھی ہوگا روٹ لایا کرو گی۔ اس دوران تم یہاں پاسپورٹ وغیرہ بنا لو۔“

”ہم اندازاً کتنی رقم لے جائیں گے؟“

”پچیس لاکھ سے تیس لاکھ روپے تک۔“

”کرم داد کی سانس اور دیکھا اور فرہنگی۔ اس نے میرا تپا۔“

”ہم آتی رقم یہاں سے کس طرح لے جائیں گے؟“

”میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔ کیا آتی دولت حاصل لینے کے بعد تم سے کس باپ اور بھائیوں کو معاف نہیں کرو گے؟“

”ہاں معاف کروں گا مگر یہ بتاؤ تم مجھے زیادہ چاہتی ہو۔ یا اپنے باپ اور بھائیوں کو؟“

”وہ پاس آگئی۔ بڑے ہولے سے بولی، میں تمہیں دل زمان سے چاہتی ہوں۔“

”پھر اپنے باپ سے اور اپنے بھائیوں سے اتنی محبت کیوں بنائی ہو؟“

”میں اُن کے ہاں پیدا ہوئی، اس ماحول میں ہی بڑھی جوان ہوئی مجھے ان سے لقیقتاً محبت ہو گی۔“

”اگر ایک طرف میری اور ایک طرف تمہارے باپ کی زرنگی کا سوال ہو تو میں سے کسی ایک کی جان بچانا ہو تو کسے بچاؤ گی؟“

”یہ بڑے ناسوال ہے۔ انسان جب پیدا ہوتا ہے تو مختلف رشتوں سے مختلف طرز کی محبتیں کرتا ہے تمہاری جو محبت ہے وہ میں کسی کو نہیں لے سکتی اور ایک بڑی کی باپ سے جو محبت ہے وہ میں تمہیں نہیں لے سکتی۔ بھائیوں سے سن کے ماتے جو محبت ہے وہ صرف اتنی کیلئے محبت ہے۔ لیکن کسی کو کسی پر ترستی لینے کی بات آتی تو یہ حقیقت کھٹالے سامنے ہے میں تمہاری خاطر ان سب کو ہمیشہ کیلئے چھوڑنے کو تیار ہوں کیا اس کے بعد مجھ سے میری محبت کا ثبوت طلب کرو گے؟“

”وہ خاموش رہا خاموشی سے اس کی محبت طلب کرتا۔ پھر سامنے باوجود رنجانے کہا، اُسکول کی چھٹی کا وقت بتایا ہے۔ میں ایک نیک گھر پہنچ جاتی ہوں لکھ جائے وہ۔“

”وہ دروازہ کھٹکے کے لیے آگے بڑھا۔ اُس نے بیڑیا وہ ہلتے جاتے بھی نہیں جانا چاہتی تھی کتنے گئی، تم نے کیا جاؤ کر دیا ہے میں مجبور نہ ہوتی تو یہاں سے کبھی نہ جاتی میری عجیب حالت ہے۔ تمہا رہتی ہوں تو تم ہی تم سے بدل اور داغ میں کو بیٹھے رہتے ہو۔“

”سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی اس کے داغ میں کو بیٹھی رہتی تھی۔ لیکن اس قدر نہیں کہ دلوانہ بنا دیتی۔ اس کی دیوانگی صرف ہتھام کے لیے تھی، اُس نے سیکانہ کو نصحت کرتے وقت یہ بھی نہ پوچھا کہ

دوسرے دن آئے گی یا نہیں؟ وہ جانتا تھا کچھ دھاگے سے بندھی آئے گی۔“

”وہ دوسرے روز ہی نہیں ہر روز بلاناغہ آئے گی۔ کبھی پندرہ ہزار، کبھی بیس ہزار، کبھی چھپس ہزار لایا کوئی بھی رقم داد کے تو عیش ہوئے گئے۔ ختموں کے گھر سے حسن کی دولت بھی بل رہی تھی اور نوٹوں کی گڈیاں بھی۔ اس نے ایک ہی ہفتے میں اپنا پاسپورٹ وغیرہ تیار کر لیا، پھر رنجانہ سے کہا، اب بتاؤ ہم پچیس تیس لاکھ روپے کس طرح یہاں سے لے جائیں گے؟“

”رنجانہ نے کہا، میں ایک ہم راہ تمہارے سامنے کہہ رہی ہوں، وعدہ کرو، پھر اپنی طرف سے میرا ساتھ دو گے۔ اگر تم نے ہتھوڑا کیا تو ہم دونوں ملے جائیں گے۔ درہ ماری زندگی پیش کرتے ہیں۔“

”کیا اب بھی تمہیں میری محبت کا یقین نہیں ہوا؟ میں تمہاری خاطر یہ سب چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا اپنے دشمنوں کو معاف کر رہا ہوں۔“

”تہہ ریکانہ نے کہا، میرے دلوں بڑے بھائی ہونگے ہیں وہ یہاں سے خاصی مقدار میں چرس لے جاتے ہیں۔ پاکستان میں اور یورپ کے دو بڑے ملکن میں اُن کا بھاری بینک بینکنگ سٹیٹس ہے۔“

”پھر کس طرح لے جاتے ہیں؟“

”اپنے دوست ستیا حوں کی ایک تنظیم بنا کر خشکی کے راستے دیکھ کر ان میں جاتے ہیں۔ کمال یہ ہے کہ اُن دوست ستیا حوں کو بھی ہم جھگڑا کا علم نہیں ہوتا۔“

”پھر مال کیسے لے جاتے ہیں؟“

”میں کلورڈ روڈ پر ایک ہاٹ ہی ماہر مولدیکہ ہے۔ وہ گاڑی کی باڈی میں اسی طرح چرس کو چھپاتا ہے کہ پاکستان سے یورپ تک کسی بھی حسری چوکی والوں کو شہ نہیں ہوتا۔“

”وہ ستیا حوں کی ٹیم بنا کر کہیں جاتے ہیں؟“

”باربار میرے بھائیوں کے چلنے سے لو لیس والے کسٹروالے ان پر شہہ کر سکتے ہیں۔ اس بار میں اپنی دشمنی کی فیملی کے ساتھ جاؤں گی۔“

”کیا تم اس سے پہلے بھی جا چکی ہو؟“

”ایک بار گئی تھی۔ موجودہ سفر میں اپنی وغیرہ کو اسکا گناہ کا علم نہیں ہوگا۔“

”کیا وہی چرس لے جاتی چلے گی؟“

”وہ اس کے انداز میں سر ہل کر بولی، چرس تو گاؤں کی باڈی کے اندر لے جائیں گے۔ اُس کے علاوہ لاکھ روپے کے میرے ہیں انہیں بھی لے جاؤں گی۔“

”اُس نے سیرانی سے پوچھا، تم کیسے لے جاؤ گی؟“

”آج سے دس دن کے بعد تیس تیس تاریخ کو یہاں سے روانہ

ہوں گے۔ دماغی سے باج نہ پیلے میرے راس میں بازو کا اپریشن ہوگا۔
"اپریشن کیوں؟"

وہ چپٹے ہائیں بازو کو دکھاتے ہوئے بولی: "میرے بھائیوں نے
اور ڈیڑی نے مجھے اطمینان دیا ہے کہ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ مجھے
بے ہوش کر دیا جائے گا۔ اس حصے سے تھوڑا گوشت نکال کر پیرے
رکھے جائیں گے پھر ادریسے پلاسٹک سرجری کی جائے گی۔"

وہ تجھ سے دیکھ رہا تھا، اس نے کہا تم سے منہ کے بعد
پتلا جتا رہے ہیں۔ اب تک کوئی کماؤنگ کا میڈیکل تھا۔ کنوٹی سے باہر
راتی بڑی دہانے اور لٹے بڑے بڑے ٹکٹے ہوتے ہیں، یہ کونج
ہی پتا چلا۔

"تم میرے ساتھ ٹکٹے باہر نکلو گے تو صبح منوں میں ویسا
دیکھو گے۔"

"میں کس طرح نکلے؟ ساتھ جاسوں گا جب کہ تنہا ہی سہی
کی فیملی ساتھ ہوگی اور نکلنے سے بھائی مجھے کس طرح کوارانہیں کریں گے؟"
میں سناتیں تاریخ کو میاں سے روانہ ہوں گی۔ تم اس سے پہلے
تھران پہنچو گے اور وہاں میرا انتظار کرو گے۔

"میں کہاں جاؤں گا؟ کہاں انتظار کروں گا؟"
"فوجی کرو۔ میں ساری باتیں سمجھاؤں گی۔ تمہیں منصف
پتے نوٹ کرواؤں گی۔ تم ان میں سے کسی پتے پر مجھے مل جاؤ گے۔"
"پھر کیا ہوگا؟"

"ہم جن کارڈ میں تھران پہنچیں گے وہ ایک ایسے ہوٹل کے
پارکنگ ایریا میں موجود ہے جسے ہم لہجے یا ڈونر کے لیے سائڈ جائیں
گے۔ میں کسی بلانے یا ہارٹ جاؤں گی۔ ہم اس کارڈ میں بیٹھ کر دوڑیں
فون پر تھیں جائیں گے۔ وہاں سے تم اس ہوٹل کے فون نمبر پر میری
آنٹی وغیرہ کو ڈیٹا دو گے اور کہو گے کہ کارڈ پوری ہونے کی رپورٹ
درج کرانی تھی تو رجسٹر کے لاش ملے گی۔"

"کیا خوب ترکیب ہے۔ اس طرح وہ رپورٹ درج نہیں کرائیں گے
اور ہم اس کارڈ میں تھکر کر ادریس کے سب سے پہلے مل جائیں گے۔"
"وہ جب ایسے بھائیوں کو اخواہنے کا علم ہوگا تو وہ چنچپ
چاپنچے اور کارڈ کو ڈھونڈ نکلے گی۔ کوئی گوشش کریں گی لیکن قانون
کا سارا نہیں لیں گے کیونکہ کارڈ میں ہنگامہ کا مال چھپا ہوا ہے اور
میری طرف سے بھی فوجی کی کیونکہ ایسے پاس بارہ لاکھ کے پیرے
ہوں گے۔"

"کتنا جامع منصوبہ ہے، واقعی تم نے شیطانوں کے سامنے میں
پرورش پائی ہے۔ اگر نکلے باپ اور بھائی شیطان ہیں تو تم۔۔۔
فیضان کی خادہ۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی: "میری برائی کر لے ہو۔"
"تعریف کر رہا ہوں۔ اگر کوئی ڈاکے ڈالتا ہے۔"

قتل کرتا ہے یا ہنگامہ میں کامیاب ہوتا ہے تو اس کے قصور سے
سے تعلق رکھنے والے اس کی تعریفیں کرتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ اس
نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ اس نے شیطان کو بھی مات
دی ہے۔ جرائم کی دنیا میں ہمیشہ شیطان کے حوالے سے تعریفیں
کی جاتی ہیں۔"

حالات نے کرم داد کے اندر شیطان نفرت اور غضب بھر دیا تھا۔
اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ دشمنوں سے کس طرح انتقام لینا چاہیے،
اور خود کو کس طرح برتر رکھنا چاہیے۔ اب وہ رفتہ رفتہ سب کچھ سمجھتا
جاتا تھا۔ روانگی سے باج نہ پیلے رکھا کہ کبھی جی کر دو دن تک
اس سے ملاقات نہیں کرے گی کیونکہ وہ اپریشن کے بعد گھر میں آرام
کرے گی۔ ان دو دنوں میں کرم داد بھی ایک برازیویٹ کلینک میں
بیمار کی حیثیت سے داخل ہو گیا۔ وہ ایک بہت بڑے ڈاکٹر کا کلینک
تھا۔ ڈاکٹر اپنے پیشے میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ شہر میں کافی مقبول
تھا۔ سب اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن نیاری طور پر وہ لالچی
تھا۔ یہ بات کرم داد کو معلوم ہوئی تھی۔ اس نے تیس تیز روپے اس کے
سامنے رکھ دیے اور کہا: "میں جڑیں تاریخ کو آپ کے کلینک سے پیر
روں گا لیکن آپ ادریسے برازیویٹ کرے گی کہ اس بات کے
گوہ نہیں گے کہ میں یہاں موجود تھا۔"

"بائیں تاریخ کو جمانے کے ہائیں بازو کا اپریشن ہوگا۔ وہ
دو سے دن تک گھر میں آرام کرتی رہی کرم داد نے اسے بتا دیا تھا
کہ جو بیس تاریخ کو اس کی ملاقات اس کلینک کے برازیویٹ رقم
نمبر پر ہوں گی۔"

وہ آہی پر کرم داد کے مطابق کلینک میں پہنچ گئی۔ وہ صبح
آٹھ بجے اپنی جی کر کرم داد کو لے کر اس کے ساتھ برازیویٹ روم میں
رہا۔ پھر یہ کہہ کر باہر گیا کہ میں آہی آتا ہوں۔ وہ آہی کمرے میں اس کا
انتظار کرتے تھی۔ وہ ڈاکٹر کے برازیویٹ روم میں آہی ڈاکٹر موجود
نہیں تھا۔ وہی برسر جی جس کی ڈیوٹی کر رہے ہیں رہا کرتی تھی اس نے
باج نہ پیلے اس نرس کو خرید لکھا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"راکی صاحبی تمہیں ہے اور مارا راہی خوب چلا چھوٹا ہے۔"

"تم دارا باہر جاؤ۔ میں ضروری فون کرنا چاہتا ہوں۔"
وہ جلی گئی۔ کرم داد نے رسیو رٹا کر منڈو اس کیے چھوٹی
دیر بعد دوسری طرف سے مشرقی عرف عبدالملک کی آواز سنائی
دی اس نے بوجھا۔ کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟"
"دوسری طرف سے آواز پر چھوٹا گیا۔ ہوں، تو تم ہو کر ہو۔"

"اب میں بھی کر مونیوں رہا۔ تمہاری طرح مشرکرم داد میں گیا
ہوں۔ تمہیں ایک سماجی حیرت انگیز علاج دینا چاہتا ہوں۔ اس سے پہلے
مجھے بتاؤ نکلنے کے پاس کوئی ہے تو میں اور اگر ہے تو پہلے آپ
کو قابو میں رکھتا ہوں۔ میری طرف سے مننے والی اطلاع کا مدخل ظاہر

کر دے تو بہت بڑا نقصان اٹھاؤ گے۔ میں نہیں چاہتا کہ نکلے
بیٹوں کو اس کا نام ہو۔"

"تم کیا کجاں کر لے ہو؟"
"یہ سوال کرنے سے پہلے ذرا دیکھو، تمہاری بیٹی گھر میں موجود
ہے؟"

"نہیں، وہ اپنی انٹی کے میاں میں ہے۔"
"وہ انٹی کے ہاں ہی نہیں ہے تم اسے ہر جگہ تلاش کرو جب
نہ ملے تو یقین کر لینا کہ اس کی زندگی میں کبھی ہاتھوں میں ہے۔ تم
چاہو تو وہ زندہ نہ ملے گی۔ وہ دن میں اس کی لاش بیچنا دوں گا۔"

دوسری طرف چند گھنٹوں تک خاموشی ہی چھریں نے کہا: اگر
یہ مذاق ہے تو لے ختم کر دو اور اگر سنجیدہ ہو تو میں دارن گئے
رہا ہوں، اگر میری بیٹی کو کچھ ہوا تو۔۔۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر لولا: "تو مجھے بھی قتل کر دیا جائے گا۔ کیا
فرق بڑے گا میرے بل پاپیری انٹھوں کے سامنے قتل ہوئے ہیں
اپنی انٹھوں کے سامنے خود قتل ہو جاؤں گا لیکن یہ آسان ہی نہیں،
ہے۔ میں نے تم جیسے شیطان کے ظالم ہتھے خود شیطان بننا دیکھ
لیا ہے۔"

"سنو کرم داد، جو ہو چکا اسے سمجھ لو جاؤ۔ تمہیں ختم کر دو۔
میری بیٹی کو وہاں سے تھیں اتنی رقم دوں گا کہ تم کوئی چھلکا
کاروبار کر سکو گے۔"
"کیا یہ کاروبار کہے کہ تمہاری بیٹی میرے پاس ہے اور میں
لاکھوں کا مطالبہ کر سکتا ہوں۔"

"تم ہوش میں ہو دو۔ یہ سمجھ سکتے کہ مجھے ہمیشہ بیٹی ذات
سے نفرت رہی ہے۔ وہ پیدا ہوئی تو جو چھوڑا گیا ہے اسے برداشت کر
یا۔ اگر وہ میرے لیے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔"
"کیا بارہ لاکھ کا نقصان بھی برداشت کر لو گے؟"

"دوسری طرف پھر خاموشی چھٹی گئی اس کے بعد بوجھا گیا: تم
لیا کہہ رہے ہو۔ یہ بارہ لاکھ؟"
"دہی جو تمہاری بیٹی کے ہائیں بازو میں تو یہی کی طرح
نہتے ہوئے ہیں۔"

پھر دوسری طرف گری خاموشی چھٹی گئی۔ کرم داد نے کہا۔
"میں تمہاری بیٹی کو قتل کر دوں تو انتقام کی پیاس بھی بجھے گی اور
تمہاریسے بھی ہاتھ آئیں گے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دو لاکھ
اس سودا ہو سکتا ہے مجھے یہ رقم دے دو اور اپنی بیٹی کی قبروں
بیٹنے جاؤ۔"

جیسے کہ کہا۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ جب بارہ لاکھ کے پیرے
میں مل سکتے ہیں تم انتقام کی پیاس بجھا سکتے ہو تو پھر دو
لکھ سودا کیوں کر لے ہو؟"

زندگی کے نشیب و فراز
گناہ و ثواب
اندھیروں اور اجالوں
وقت اور حالات کے مہذبوں جنم لینے والی ایک
بصیرت افزا روزگاری۔

غلامِ رومیں

میاں شاہ علی کی داستان حیات سب رنگ و طرح میں
شائع ہونے والی سلسلہ وار کہانی جو میں بارگاہی شکل میں منظر عام پر آئی ہے
ایک مجدد اور سب سے شہسوار الم اعجاز کہانی۔ اس نے مجرم و گناہ کے
راستوں کو اپنے سے نکال کر اور مجرم بنا کر اسے جیل کی آہنی سلاخوں
کے چھپے چھپکے ڈاگیا۔ قسمت نے اسے گھرا دار اور دلیرانہ کے سامنے
سے محروم کر دیا۔!!
وہ جیل سے رہا ہو کر آیا تو اس کا سب سے بڑا دکھاوا تھا۔ انتقام کے شعلے
اس کے دھڑکے مٹانے تھے۔ لیکن ایک دوست نے اس کی
رہنمائی ایک مرد کال کے آستانے تک کر دی۔!!
وہ شہسوار میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی انٹھیں مندرکس لقب
روشن ہو گیا۔ لیکن ایک ایک حالت نے اسے کھینچ کر اور کو دیکر
پھر پھر کر دیا تو اس نے تڑپ کر انٹھیں کھول لیں۔!!
تاکر راپوں کی گھٹن سے اٹھنے والی ایک خوبصورت
اور عبثہ نگیز داستان۔

قیمت: پندرہ روپے
سے کا پتہ

کتابیات بی بی کینڈل پبلسنگز

اس کی دو جہات ہیں۔ ایک تو مجھے تمھاری بیٹی سے
 دشمنی نہیں ہے۔ اس نے میرا کوئی نقصان نہیں کیا۔ دوسری بات
 یہ ہے کہ میں ہیروں کے معاملے میں اناٹھی ہوں۔ میں نہیں جانتا
 انھیں کہاں فروخت کرنا چاہیے کس طرح ان سے رقم حاصل کرنی
 چاہیے۔ اگر مجھے دو لاکھ روپے مل جائیں تو میں ان بھیلوں سے
 خود ہی دُور ہو جاؤں گا۔

”ریکارڈ کہاں ہے؟“

”پیسے دو لاکھ روپے۔“

”مل جائیں گے۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ مجھے دھوکا
 نہیں دے گے؟“

”دن کی روشنی میں لین دین ہو گا میں آج دوپہر کو ٹھیک
 تین بجے وہاں مل سکتا ہوں۔ وہ جگہ تمھاری جانی پہچانی ہے۔“
 ”کون سی جگہ؟“

”کرم داد نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔“

”دوسری طرف پھر خاموشی چھا گئی۔ وہ گڑبڑا کر بولا۔“
 ”نمبر ۲۱۲ کیوں؟ اتنی دور کیوں؟“

”تم اچھی طرح جانتے ہو۔ اُدھر کے کھیت ان دنوں میں
 دیران پرشے رہتے ہیں۔ شاؤ ناد رہی کوئی اُدھر جاتا ہے۔
 میں کسی دیرانے میں سودا کروں گا۔ ایک بات اچھی طرح یاد رکھو۔“

نقصانے دونوں بیٹوں کو چھلے سے معاملات کا علم نہ ہو۔ تم تنہا
 آؤ گے۔ پلٹیں گا کوئی آدمی نظر آتا تو اپنی بیٹی کے ساتھ تم بھی
 جان سے جاؤ گے۔“

”کرم داد! ہم یہاں بھی سودا کر سکتے ہیں۔“

”میں مضمحل ہوا۔ میں نے کہا نہیں چاہتا۔ میں نے کہا وہاں ہے
 چیک نمبر ۲۱۲، کھٹک دوپہر کو تین بجے۔ اگر تم نہ آتے تو جا رہے
 اپنی بیٹی کی لاپتہ اٹھانے ضرور آؤ گے۔“

وہ لمبیور رکھ کر اپنے پرانی سیٹ کر کے صبر کیا۔ ریحانہ
 ان کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ بارہ بجے تک اس کے ساتھ وقت
 گزارتا رہا اور قیاس آرائی کرتا رہا کہ عمدا پہلوان اس شہر میں
 اپنی بیٹی کو ہراس جگہ تلاش کرنا ہوا تھا جہاں وہ پائی جا سکتی
 ہے۔ اپنے رشتے داروں کے ہاں اس کی سہیلیوں کے ہاں تلاش کر لینے
 کے بعد یقین ہو جائے گا کہ ریحانہ دشمن کے قبضے میں ہے اور اسے
 دو لاکھ روپے لے کر چیک نمبر ۲۱۲ کی طرف جانا ہی ہوگا۔

وہ خون کے رشتوں کو نظر انداز کر سکتا تھا بارہ لاکھ روپے
 کے ہیروں کو بھول نہیں سکتا تھا۔ اس کے لیے بے چینی اتنی ہو گی کہ
 تین بجے سے پہلے ہی وہاں پہنچے گا۔ ریحانہ بارہ بجے اس سے بھٹکتا ہوا
 چاہتی تھی حجت کرتے کرتے ساڑھے بارہ بجائے۔ جب وہ نصرت
 ہوئی تو یہ بھی فوراً وہاں سے ٹھہری میں روانہ ہو گیا۔



اس دلچسپ داستان کے

باقی واقعات

تیرھویں حصے

میں ملاحظہ کیجیے